

## **МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ НАТЮРМОРТА В РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИКАХ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ.**

*Апатьева Юлия Николаевна  
преподаватель МБУДО «ДХШ»*

В МБУДО «ДХШ» города Южно-Сахалинска реализуются предпрофессиональная и общеразвивающие программы. Одной из дисциплин обязательной части программы является «Живопись». Учащиеся с первого класса начинают осваивать акварельную живопись, знакомятся с различными техниками и приемами акварели. Большую часть работы по живописи представляет натюрморт. Натюрморт в учебной практике способствует росту творческого потенциала, мастерства, композиционного мышления, техники, способности передачи объемной формы и материалов.

Для учащихся наиболее подходящим, универсальным средством для изучения законов живописи и акварельных техник является натюрморт.

Натюрморт - один из видов изобразительного искусства. Натюрморт, как жанр живописи, можно назвать творческой лабораторией живописи, поскольку он является и составной частью, и пробным камнем станкового искусства. Его используют как учебную постановку, первичную стадию изучения природы в период обучения. В натюрморте начинающему живописцу требуется решить целый комплекс сложных изобразительных задач: объем, пространство, цветовая гамма, передача теней, полутонов и света, смешивание красок, технические приемы живописи.

Техника акварельной живописи – это совокупность специальных навыков и технических приемов письма, посредством которых выполняется художественное произведение. Выразительные возможности акварельной живописи зависят не только от знания материалов и инструментов, и умения их применять, но и от владения приемами и способами письма.

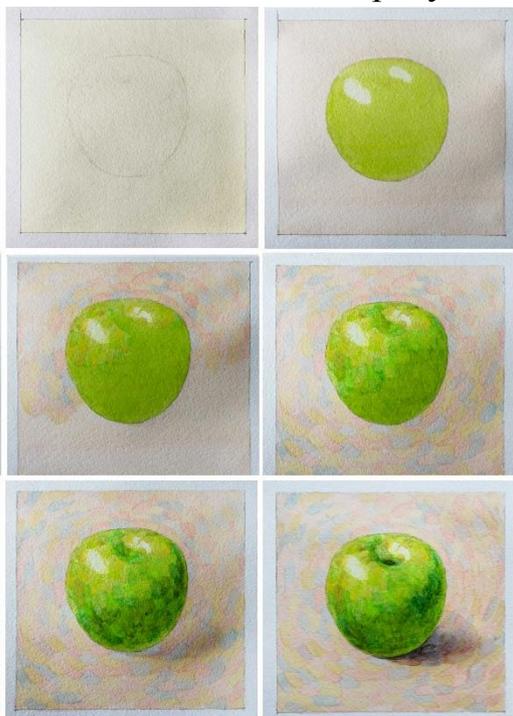
Основные техники акварельной живописи.

Лессировка. Эта техника подходит для начального изучения законов объемно-пространственного изображения предметов. Заключается она в послойном наложении краски на рисунок. Работа ведется от самых светлых оттенков к темным. Очень важный момент в данной технике – для достижения эффекта наложения или утемнения цвета каждый слой должен успевать просыхать. Тональность предметов в данной технике набирается постепенно, цвет может быть скорректирован практически на каждом этапе. Именно поэтому в первых классах учащиеся выполняют этюды фруктов и первые натюрморты в данной технике с целью приобретения навыков работы с заливками, аккуратного наложения слоев. Очень важно на данном этапе

обучения не только объяснить этапы выполнения этюда, показать наглядные пособия, но и наглядно продемонстрировать их. Занятия для первых классов мной проводятся в режиме мастер-класса.

Этапы выполнения натюрморта в технике лессировка:

1. Легкий линейный рисунок объекта.



2. Заливка листа легким оттенком освещения.

3. Заливка локальным цветом объекта и окружения.

4. Отработка световых участков объекта легкими теплыми оттенками освещения. Отработка окружения 3 оттенками.

5. Отработка полутени и фона оттенками локального цвета. Работа с окружением объекта.

6. Отработка собственных и падающих теней оттенками холодных цветов.

7. Уточнение деталей, линии тени, уплотнение падающей тени.

Почти одновременно с изучением лессировки учащиеся знакомятся с техникой «А ля прима».



«А ля прима» от итал. - в один присест. Для работы в данной технике необходимы начальные навыки работы акварелью – умение замешивать сложные, точные цвета. А ля прима более экспрессивна, легка. Произведение ведется в один слой, один сеанс, без возможностей дополнения и переделки. Важным моментом является умение смешивать цвета, ведь если замешать много цветов, можно получить грязь. Работы выполненные в данной технике очень цветные и красочные. А ля прима достаточно быстрая техника, но вместе с тем достаточно сложная.

Во втором классе учащиеся знакомятся с новой техникой акварельной живописи. Техника мокрой акварели или акварель «по-сырому». Она впечатляет и не оставляет никого равнодушным, можно назвать ее самой акварельной из всех. Для успешной работы безусловно нужны навыки работы акварелью.



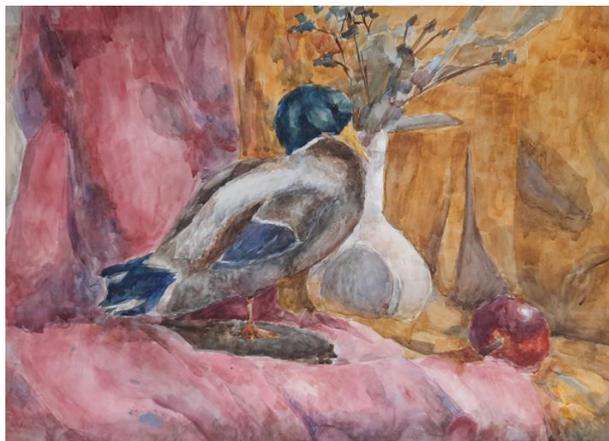
Техника акварели «по-сырому» заключается в том, что перед началом работы лист полностью смачивается водой с двух сторон, а затем натюрморт пишется по мокрой поверхности бумаги. Акварель растекается и образует мягкие переходы из одного цвета в другой. В процессе высыхания листа, учащиеся добиваются большей детализировкой, более четких линий. Техника очень тяжела и порой непредсказуема и требует постоянной практики. Работать необходимо быстро и уверенно. Наиболее распространенными ошибки: плохо смоченный лист и как следствие завершение работы по сухому листу, использование учащимися недостаточно активных, плотных цветов и как результат разбеленная работа, чрезмерное воздействие на бумагу, использование жестких кистей – повреждение бумаги, скатывание верхнего слоя.



В третьем и четвертом классе наряду с усложнением задач в каждом задании важно для мотивационной сферы разнообразить задания путем введения различных приемов и средств, а именно – резервный состав, медиум, соль прием «мятая бумага». Для применения данных средств и приемов необходимо подобрать подходящее задание и натюрморт.

Так в натюрморте в светлых тонах можно для постановки натюрморта можно использовать кружевные салфетки, а в работе над данным натюрмортом учащимся предложить использовать резервную жидкость для акварели.

Мягкую бумагу можно применить в натюрморте, выполняемом в технике «по-сырому», для создания неповторимого эффекта старины. Дифференцированное размытие – способ работы, при котором поверхность бумаги смачивается в определенной области и затем наносится краска. Такой способ работы может быть применен при выполнении натюрморта в технике «по-сырому» для уточнения деталей натюрморта на втором занятии.



Комбинация нескольких техник акварели. Применение в работе нескольких техник акварельной позволяет сделать натюрморт более выразительным и интересным.

Итак, акварель – непростая техника живописи. Она привлекает внимание интересными переливами цвета в цвет, богатством тоновых и цветовых оттенков, кажущейся простотой работы с краской.

Натюрморт – наиболее подходящий объект для изучения техник акварельной живописи для юного художника. Начиная с одного, двух предметов, постепенно усложняя можно прийти до огромных постановок. Главное, с каждым новым поставленным предметом, видеть постановку и работу целно. Используя основные техники работы акварелью – лессировки, а ля прима, по-сырому, смешанные техники – можно добиться огромного богатства фактур, цветовых и тональных сочетаний, состояний в натюрморте.

## Список литературы:

1. Айзенберт Б. Полный курс акварели. Техника акварели. Материалы. М.: Внешсигма: АСТ, 2000.
2. Беда Г.В. Живопись: Учебник для студентов педагогических институтов.- М: Просвещение, 1986.- 192с, ил.
3. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для вузов. М.:ВЛАДОС, 2004.

## Электронные источники:

1. Грищенко И. В., Методика выполнения натюрморта в технике акварели. Методическое пособие для абитуриентов. Нижний Тагил.2020. [Электронный источник]  
[https://ntspi.ru/upload/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B2%D1%8B%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%20%D0%B2%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B5%20%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B8%20\(%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2\).pdf](https://ntspi.ru/upload/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B2%D1%8B%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%20%D0%B2%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B5%20%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B8%20(%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2).pdf)
2. Костенко Т.А. Методика ведения натюрморта в технике акварель [Электронный источник] <https://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-aleksandrovna-kostenko>