

СКУЛЬПТУРА КАК СПОСОБ ПОЗНАНИЯ ТРЁХМЕРНОГО ПРОСТРАНСТВА

*Киндерова Елена Георгиевна
преподаватель МБУДО «ДХШ»*

Пространственное мышление является одним из видов интеллектуальной деятельности человека, без которой невозможно создание трехмерных образов и решения всевозможных, связанных с ними, задач. Для реализации своего потенциала и повышения успешности обучения каждому ребенку необходимо научиться ориентироваться в пространстве. Приобретенный навык незаменим в таких профессиональных отраслях, как архитектура, строительство, дизайн, пошив одежды, инженерия, хирургия и прочие области, требующие от человека умения производить в уме пространственные преобразования.

Изобразительное искусство во все века считалось недостижимым, сокрытым от обывателей уголком вселенной, к которому допустимы лишь избранные, способные понимать и передавать эмоции и чувства посредством изобразительных средств. Так и сейчас, эти творцы создают и преображают окружающее пространство, которое впоследствии формирует нас.

В данной статье для раскрытия обширной темы развития пространственного мышления мы обратимся к одному из направлений изобразительного искусства - скульптуре.

Неполноценная картина в восприятии трёхмерного пространства не даёт раскрыться ребёнку как полноценной личности. Ведь учась ориентироваться в пространстве и понимать его законы, мы связываем друг друга в одно большое общество. И эта связь понятна, ведь именно с ранних лет мы черпаем знания и силы мысленного постижения этого многогранного мира.

С раннего возраста ещё маленький человек начинает осознавать и воспринимать мир таким, какой он есть. В помощь ему приходят родители, взрослые, которые в обучении стараются донести до ребёнка правила и закономерности пребывания в мире. Нас учат с детства ориентироваться в пространстве и объясняют такие понятия, как правая и левая стороны. Мы понимаем, что обернувшись вокруг себя, мы сможем увидеть то, что за нами. В нашем осознании с раннего детства есть устойчивые пространственные понятия, такие как вперёд, в сторону и назад. Всё это принципы познания пространства в движении.

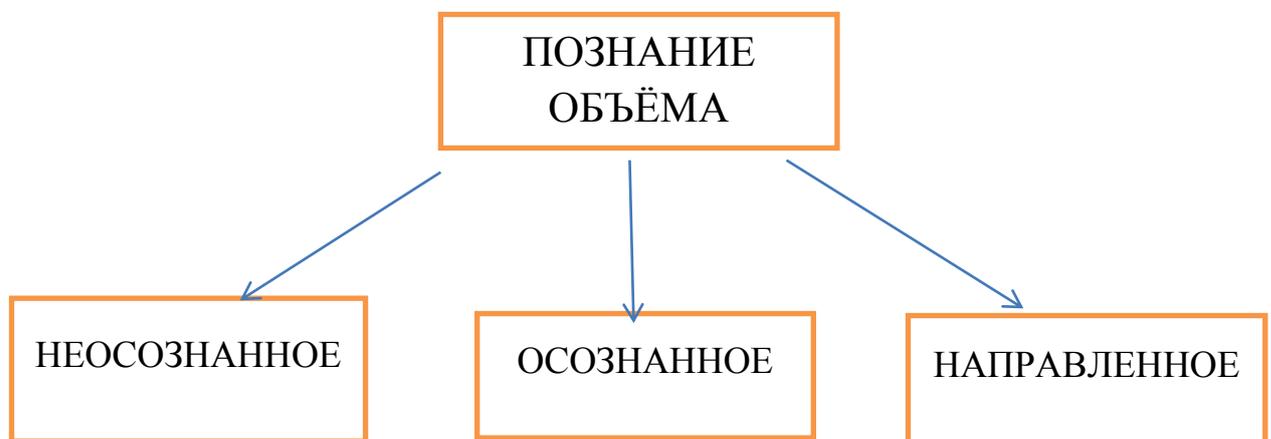
А что же с познанием пространства путём изображения?

Объём и пространство в скульптуре.

Изобразительное искусство - это искусство пространственное. Наиболее показательна в этом плане скульптура. Она имеет особый статус в изобразительном искусстве, который возникает благодаря вещественности ее объёма. Восприятие скульптуры требует от зрителя большей активности, нежели чем от живописных произведений, поскольку предполагает обход со всех сторон благодаря своей пространственной трёхмерности.

Скульптор правдив в своих произведениях, потому как объём задан и первичен из-за начальной объёмности исходного материала. В живописи или графике создание иллюзии трёхмерного объёма на двухмерной плоскости является целью, для которой привлекаются изобразительные и выразительные средства.

Деятельность в скульптуре



Неосознанное. Дайте кусочек глины ребёнку в руки и понаблюдайте, что он с ним будет делать. Он будет его разминать, уминать, раздавливать – это и есть неосознанное познание объёма, потому что основано на чувстве осязания. Осязание – одно из первых возможностей понимания объёма посредством различных действий: пощупать, потрогать, почувствовать. Лишь от соприкосновения с формой мы понимаем, что предстаёт перед нами в виде той материи, с которой мы контактируем. Человек осязает и через это чувство к нему приходит понимание формы, фактуры, особенности.



В прикосновении с материей и осознанием её объёма зарождаются первые ощущения ребёнка.

Осознанное. В осознанном понимании материала ребенок уже может применить свою мысль, направленную по отношению к своему действию. Глядя на бесформенную массу, учащийся начинает задумываться над своим действием и целенаправленно формирует из глины шарик. Именно форма шара является классической в познании объёма. По природе своей человек,



держа в ладонях природную глину или кусок пластилина, начинает интуитивно формировать форму шара, потому как анатомически это самое удобное действие для наших рук. И тут же мы прослеживаем неразрывную связь неосознанного с осознанным. Так по природе человека заложено, на интуитивном уровне, что глина близка к человеку, как природный материал, который держа в руке, непроизвольно начинаешь скатывать в сферическую форму.

Направленное. Взрослые, родители или же педагог, могут направить ребёнка по приспособлению того материала, с которым выполняется действие. Здесь уже задаётся направление мысли и действия на показе примера взрослого: скатать из массы глины шар, или форму жгутика, или цилиндрическую форму и др. В направленном познании формы ребёнок начинает уже более многогранно



смотреть на возможности работы с формой и материалом, что в дальнейшем служит хорошим опытом для создания объёмных форм в лепке и скульптуре. Так же ребенок учится использовать комбинации элементов для получения более целостного задуманного образа в объёме.

Деятельность на практике.

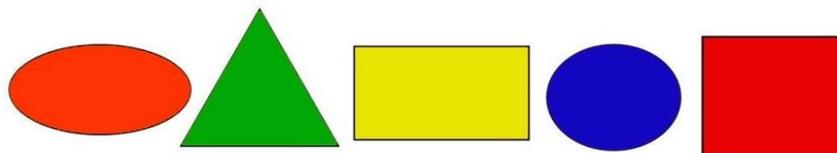
Данное упражнение направленно на детей дошкольного детства (3-7 лет); младший школьный возраст (7-11 лет).

Упражнение «Овечка» (барельеф).

Целью упражнения выступает лозунг: «Увидеть, понять, ощутить, применить».

Шаг 1

В ходе урока учащимся предлагаются карточки с изображением плоскостных геометрических форм, глядя на которые, ученики должны озвучить название формы.



Возьмём за пример форму круга. Ученики озвучивают, что это – круг.

Преподаватель задаёт встречный вопрос: «А если круг мы будем воспринимать как объёмный, как он будет называться?»

Предполагаемый ответ учеников: «Шар». Если же дети не озвучивают ответа или затрудняются, то им помогает словом преподаватель.

Шаг 2

От увиденной формы ученики переходят к ее пониманию через осязание. Детям выдаётся глина или пластилин и предлагается скатать в ладонках форму шара.



Ученик на собственном опыте убеждается, что круг в пространстве становится объёмным и именуется шаром.

Преподаватель обращает внимание учеников на характерные особенности и различия круга от шара. И задаёт вопрос: «Ребята, а чем шарик отличается от круга на картинке?»

Предполагаемый ответ учеников: «Тем, что мы можем его потрогать и разглядеть со всех сторон».

То же самое действие можно проделывать и с другими формами: квадратом, овалом, треугольником, переходя от картинки к пониманию объёма через материал.

Шаг 3

На следующем этапе задания ученикам предлагается шаблон овечки из картона, для дальнейшей работы с которым нужно подготовить заготовки.



Ребятам предлагается материал, из которого они должны скатать много маленьких шариков.

Дальнейшая работа предполагает заполнение шаблона мелкими формами шариков. Через передачу фактуры овечки отрабатывается понимание объёмной формы, а также дети учатся стилизовать изображение в объёме.

В ходе урока происходит закрепление навыка преобразования плоской формы в объёмную



посредством скульптуры.

Преподаватель задаёт ряд вопросов: «Что такое круг?», «Чем круг отличается от шара?», «Как мы можем в ладошках получить шарик?», «Какое мы получили изображение?».

Предполагаемые ответы учеников: «Круг – это плоская фигура», «Шар отличается от круга тем, что он имеет объём», «Скатывая в ладошках пластилин или глину, мы получаем шарик», «Мы получили объёмное изображение».

Как было сказано выше, скульптура наилучший показатель объёма в пространстве. Из этого мы понимаем, что через осязание формы мы способны анализировать пространственное положение и выявлять объём.

Занятие лепкой - это наилучший способ развития у ребёнка пространственного мышления, так необходимого для развития личности.

В одном из простейших из приведённых упражнения «Овечка» (барельеф) мы развиваем у детей способность абстрактного мышления и пространственного анализа. При выполнении этого задания у детей задействована мелкая моторика, что благоприятно сказывается на общем развитии.

Исходя от одного простого упражнения, мы можем в дальнейшем усложнять задания, применяя более сложные формы в скульптуре, что позволит в дальнейшем выходить на большой пространственный объём. Развиваясь и совершенствуясь в процессе познания мира, человек расширяет свои возможности. Так и изобразительное искусство является неотъемлемой частью развития личности. Дети должны приобщаться к искусству, именно через него идёт понимание прекрасного. Искусство — это особый мир, став частью которого человек творит своё, будь то музыка, живопись или скульптура.

Список использованных источников

1. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников со скульптурой, Изд. Педагогическое общество России, 2006. - 96 с.
2. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура. ЭКСМО 2019. - 497 с.
3. Лис К.О. Беседы о скульптуре. Санкт-Петербург. 2019. - 50с.
4. Лантери Э. Лепка. Изд. В Шевчук. 2006. – 336 с.