

СОСТОЯНИЕ И ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Колосова Олеся Вячеславовна
МБУ ДО «Детская художественная
школа» города Южно-Сахалинска
преподаватель ИЗО

Современное общество стремительно развивается технологически. Но чем быстрее совершенствуется техника, возникает вопрос, совершенствуется ли в этих условиях технопрогресса человек и в частности ребенок?

Сегодня этот вопрос занимает преподавателей разных сфер обучения. В данной статье хотелось выявить и решить проблему развития фантазии у современных детей. В детской художественной школе одним из главных предметов является станковая композиция, которая предполагает создание композиционного образа на заданную преподавателем тему или иллюстрации на тему по литературному произведению. Это очень важный предмет, который является продолжением рисунка и живописи, развивает творческую фантазию, способность неординарно мыслить. Но вот в чем проблема - современный ребенок, имея постоянно под рукой телефон или планшет с выходом в интернет, имея возможность найти любую информацию, к сожалению, не всегда может переработать ее в свой фантазийный образ. Если ранее, для того чтобы нарисовать иллюстрацию, приходилось идти в библиотеку, читать книгу, в которой зачастую было совсем мало иллюстраций и человеку приходилось создавать собственные образы, в следствии чего,

возникла длительная память. Для поиска нужного материала необходимо было потрудиться, и на уровне подосознания информация закреплялась прочно, то теперь усилий для нахождения информации стало меньше. Вроде бы хорошо, когда оперативно все можно найти, однако, возникают проблемы, с которыми сталкивается преподаватель:

1. Большинство не может придумать собственный образ, несмотря на просмотр иллюстративного материала, разбор темы или произведения.

2. Стараются пользоваться готовыми иллюстрациями, потому что так проще и доступнее. (Зачем? Ведь всегда можно зайти в интернет и найти подходящую картинку).

3. Дети не читают, знание истории, литературы и культуры весьма поверхностны.

Мне, как исследователю данной проблемы, стало интересно, когда и почему происходит затухание фантазии. А так как возраст моих учеников от 6,6 до 15 лет, то я имею возможность все это проследить.

Итак, к нам приходит 6- летний ребёнок в 1 класс, который еще читает в начальной школе сказки и детскую литературу. Приходит он с багажом знаний из детского сада, в котором он еще и не знает, что с помощью телефона можно решить свои учебные задачи, и зачастую у него еще его и нет! Поэтому он терпеливо выполняет все задания и даже знает русские и зарубежные сказки, по которым мы с ним выполняем творческие композиции. У ребенка не составляет большого труда придумать сюжет, фантазия работает.

К 10-11 годам фантазия начинает затухать. Причин этому достаточно. На ребенка обрушивается

огромный объем информации в обучении, естественно человек начинает идти по пути наименьшего сопротивления – зачем читать книжку, если можно посмотреть кинофильм, в котором сюжет иногда кардинально отличается от литературного произведения. Или обратиться за оперативной информацией к интернету, найти подходящую картинку, фотографию и прочее. Ведь проще всего срисовать, а не придумывать.

Ребенок в период начальной школы зачастую посещает несколько школ дополнительного образования, что приводит к полному моральному истощению к 6 классу. Как правило, именно в 5-6 классе общеобразовательной школы ребенок определяется с выбором дополнительного образования и уже посещает одну школу, но привычка пользоваться уже таким родным гаджетом остается.

Если в период моего обучения на занятиях ИЗО озвучивалась только тема, то теперь преподаватель должен очень тщательно перед подачей материала изучить историю, культуру, быт, нравы, архитектуру исторического временного отрезка, когда происходят какое - либо действие, чтобы предложить ее к просмотру учащимся. Помимо этого, информация в интернете не всегда бывает достоверной. Зачастую ребенок опирается на современные filmy, не имеющие ничего общего с историческими и литературными произведениями. Поэтому сегодня уроки по станковой композиции у меня начинаются с того что мы разбираем:

1. Автор произведения, когда жил, что написал, какое время описывал? (Например, в произведении «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя XVIII века не было лампочек, а были в домах свечи).

2. Просматриваем иллюстрации известных художников (Потому что художник учится у природы, преподавателя и своих коллег)

3. Смотрим фотографии местности, пейзажи, архитектуру того времени.

4. Находим описание или репродукции как люди того времени одевались (к примеру, девушки на Руси не ходили с распущенными волосами, это считалось очень неприлично), на чем передвигались (во времена А.С. Пушкина машин не было).

5. Когда процесс мыслительной активности запущен и дети уже приступают к эскизам, слушаем аудиокниги этого автора, если это иллюстрация.

6. Помимо этого проводим параллели в истории, смотрим, что происходило в этот же период в других странах.

7. Если же это пейзажная композиция, то учащиеся приучают собирать натурный материал во время проведения пленэра. Дети выполняют наброски, зарисовки природы, животных. Объяснение этому простое - в интернете не всегда можно найти необходимый ракурс животного или человека. Тем более, что естественное освещение и чувство красоты природы с запахом свежескошенной травы или моря не передаст ни один фотоаппарат.

8. И конечно, мы ходим на выставки в музеи, для того, чтобы ребенок мог увидеть, каких высот можно достичь в искусстве, как работают уже взрослые художники.

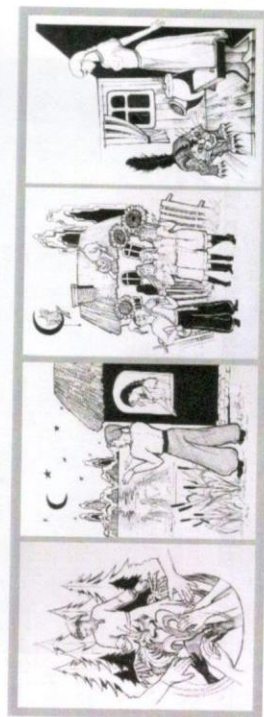
Все это необходимо, чтобы заинтересовать ребенка, правильно выстроить череду событий в истории, разбудить его фантазию, воспитать интерес к знаниям истории, культуры. Потому что преподаватели, конечно, решают в первую очередь задачи академического художественного образования,

но и параллельно у каждого преподавателя есть еще и более глобальная задача – не только научить выстраивать интересную композицию, правильно в этой композиции передавать объем, пространство, колорит и настроение работы, но и воспитать грамотного творческого человека, который пронесет тягу к знаниям, прекрасному через всю свою жизнь и кем бы он не стал, творческое начало в нем всегда будет. Умение анализировать, воспринимать информацию не бездумно, а подходя к ней, как к решению непростой, но интересной задачи, даст возможность развиваться как личности в будущем.

Пример выполнения задания на тему:

«Колдовской мир прозы Н.В. Гоголя»

Собственный иллюстративный материал, разработанный как пример выполнения иллюстраций для черно-белой книжной графики.



Работы учащихся 13-14 лет на данную тему