

Методическое пособие

по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство»

для 4 класса ДООП «Изобразительное искусство» с 6,6 лет.

Тема: «Фантастический зоопарк» в технике папье-маше

Преподаватель: Кулай Елизавета Сергеевна

В методическом пособии описаны этапы выполнения задания «Фантастический зоопарк» в технике папье-маше учащимися детской художественной школы на уроках декоративно-прикладного искусства.

Методическое пособие составлено на основе материала, апробированного преподавателем на практике. Данный опыт будет полезен преподавателям изобразительного и прикладного искусства в учреждениях общего и дополнительного образования.

Объект исследования: Техника папье-маше и её применение на уроках декоративно-прикладного искусства.

Предмет исследования: Процесс изготовления животного «Фантастического зоопарка» в технике папье-маше.

Цель работы: Выявить особенности технологии изготовления изделий из папье-маше, выполнить животное «Фантастического зоопарка» в технике-папье-маше.

Для достижения поставленной цели были решены следующие задачи:

1. Изучена история возникновения техники папье-маше.
2. Рассмотрены особенности технологии изготовления изделий из папье-маше.
3. Поэтапно описана технология создания Фантастического животного в технике папье-маше.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

1. Теоретические: изучение методической литературы, материалов сети Интернет.
2. Практический метод: Изучение и применение на практике приёмов выполнения животного в технике папье-маше.

Работа состоит из введения, основной части, методических рекомендаций, заключения, списка литературы и приложения.

Актуальность данной техники заключается в эффективности средств познания объемно-пространственных свойств действительности. Трёхмерное изображение

объемных предметов помогает учащимся познать объекты в реальной полноте их формы. В такой работе в полной мере реализуются большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, а также для их общего развития.

Данное методическое пособие можно использовать на занятиях по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» преподавателями ДХШ и художественных отделений ДШИ, а также на уроках технологии и ИЗО в учреждениях общего образования. Методическое пособие описывает процесс изготовления животного «Фантастического зоопарка» в технике-папье-маше.

Введение

Актуальность данной техники заключается в эффективности средств познания объемно-пространственных свойств действительности. Трехмерное изображение объемных предметов помогает учащимся познать объекты в реальной полноте их формы. В такой работе в полной мере реализуются большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, а также для их общего развития.

В учебном плане дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства для детей с 6,6 лет по предмету «Декоративно-прикладное искусство» есть задания с применением техники папье-маше. В первом классе учащиеся выполняют объёмную маску, в третьем – игрушку-шар и в четвёртом классе - задание «Фантастический зоопарк». В дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства для детей с 11 лет по предмету «Композиция прикладная» такие задания встречаются в первом и третьем классе. В первом классе - маска из папье-маше, в третьем – кукла-марионетка.

Техника папье-маше для изготовления различных предметов используется давно и завоевала достойное место среди яркого разнообразия прикладного искусства, благодаря своей простоте. Для современного потребителя изделия из папье-маше привлекательны тем, что они изготовлены с применением натуральных материалов. Из папье-маше можно сделать огромный ассортимент изделий: муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки, подносы, подсвечники, архитектурную лепнину для стен и потолков, рамы для зеркал, декоративные панели для стен и дверей, а

также разнообразные изделия мебели и в результате готовые изделия очень сложно отличить от настоящих.

Технология выполнения изделий несложная, задача состоит в оклеивании какой-либо формы кусочками бумаги в несколько слоёв. Конечно, это требует от учащихся терпения и аккуратности, но в результате дети получают оригинальное изделие декоративно-прикладного искусства. Важно проявить фантазию и запастись терпением. Также работа в технике «папье-маше» содействует развитию мелкой моторики и психических процессов, таких как внимание и память, формирует усидчивость и привычку доводить начатое дело до конца.

В процессе изготовления животного учащиеся осваивают правила выполнения эскиза, обучение приёмам моделирования формы изделия при помощи кусочков бумаги и клея ПВА, особенностям колористического решения декоративной композиции.

На занятиях дети знакомятся с технологией изготовления изделий в технике папье-маше, с тем, как подготовить материал для работы, как создать форму объекта методом послойного моделирования и затем правильно обработать изделие и расписать. Учащиеся могут легко создавать красивые изделия самой простой формы, а также уникальные выставочные экземпляры.

Использование папье-маше для изготовления различных предметов быта дает простор фантазии, нестандартному мышлению, влияет на развитие и формирование творческих способностей у детей. Применение простых способов создания изделий из папье-маше позволяет обучать детей этому искусству.

При работе в технике папье-маше на уроках композиции прикладной дети знакомятся с историей русского народа, с появлением в жизни людей декоративно-прикладных изделий, взаимосвязи с народными промыслами через создание предметов домашнего обихода. Так дети знакомятся с культурой народа.

История происхождения

Несмотря на французское название, родиной папье-маше считается Китай, где была изобретена бумага. Первые изделия из папье-маше были обнаружены при раскопках в Китае, это были древнекитайские доспехи и шлемы. Для придания жесткости применялся многослойный лак. Эти предметы датируются династией Хань (202 г. до н.э. - 220 г. н.э.).

Бумажная броня была самым технологичным защитным устройством того времени, выдерживавшим удар стрелы и удар меча. Наряду с хорошей прочностью бумажная броня очень мало весила, что позволяло бойцу быстро передвигаться в бою.

Из Китая интерес к папье-маше распространился в Японию и Персию, где в этой технике уже производили маски и другие праздничные атрибуты. Постепенно эта техника распространилась по всему миру. Наиболее популярными были европейские страны. С середины 17 века во Франции началось собственное производство изделий из папье-маше; Изначально это было производство кукол, которые пользовались большой популярностью. В 1670 году их примеру последовали англичане. Наибольшую популярность папье-маше приобрело в 1800 году.

В России папье-маше стало популярно в эпоху Петра I, который оказал значительное влияние на развитие различных ремесел и ввел в моду коллекционирование различных предметов искусства. Однако до уровня промышленного производства художественных изделий папье-маше вышло в XIX веке, когда в Холуе, Палехе и Федоскино начали производить лаковые миниатюры.

Технология изготовления

Существует три технологии производства изделий в технике папье-маше.

По первой технологии форма изделия создаётся путём послойного наклеивания мелких и средних кусочков бумаги, пропитанных клеем, на заранее подготовленную основу. В традиционном варианте наносится 7-9 слоев бумаги. Используется газетная и более плотная бумага, слои чередуются.

По второму способу изделие изготавливается из жидкой бумажной массы. Для этого нарезанную на мелкие кусочки бумагу заливают горячей водой и ставят на сутки в теплое место. Затем эту массу кипятят, отжимают, разрыхляют и сушат. Полученную бумажную массу тщательно перемешивают с мелом. В бумажно-меловую смесь добавляют клей, перемешивая до образования пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используется смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в подготовленную форму или наносят слоем на ее поверхность и выдерживают до полного высыхания.

По третьему способу изделия склеивают подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона. Полученное изделие грунтуют и расписывают.

Термин папье-маше также относится к технике изготовления относительно тонкостенных, но прочных слепков из небольших кусочков бумаги, в несколько слоев, наклеенных на какую-либо форму. Часто используют газетную бумагу, клей - ПВА или мучной клейстер, формы - гипс, дерево, хотя в качестве основы для сферических объектов часто используют воздушные шары или используют готовые формы - тарелки, бутылки. Иногда между слоями бумаги добавляют слои ткани или марли, чтобы сделать изделие более прочным на разрыв, то есть его армируют.

Методические рекомендации к уроку «Фантастический зоопарк» в технике папье-маше

Выполнение задания занимает 10 академических часов:

2 ч. - выполнение эскиза маски в виде животного. Наполнение декоративными элементами. Выполнение эскиза в цвете.

1 ч. - подготовка материалов (надутый воздушный шарик, газетная бумага, обёрточная бумага, вода, клей ПВА, кисть).

4 ч. – моделирование животного в технике папье-маше, изготовление частей тела (лапы, уши, хвост).

3 ч. – роспись изделия, добавление декора.

Материалы:

Простой карандаш

Цветные карандаши/фломастеры

Плотный картон

Втулки (от пищевой плёнки, туалетной бумаги)

Медная проволока 0,8 мм

Плоскогубцы

Клей-пистолет (жидкие гвозди)

Фольга

Бумажный скотч

Пластилин

Клей ПВА

Кисти

Ножницы

Канцелярский нож

Гуашевые или акриловые краски

Палитра

Этапы создания животного фантастического зоопарка



1. Разработка эскиза изделия (Приложение А, рис.1).

Дети придумывают свой образ фантастического животного, опираясь на информационные источники, фотографии, книги и выполняют эскиз на листе формата А4.



2. Выполнение эскиза в цвете (Приложение А, рис.2).

Определить цветовую гамму будущего животного, выполнить эскиз в цвете фломастерами, цветными карандашами, акварелью.



3 этап. Маширование (оклеивание основы кусочками рваной бумаги) (Приложение А, рис.3).

Этот способ используется для изготовления масок, шаров, бутафорских изделий. Используем воздушный шарик как основу для туловища и головы животного. Необходимо приготовить бумагу, рвём ее небольшими кусочками, отдельно газетную и оберточную. Каждый кусочек опускаем в ёмкость с водой на 1-2 секунды, вынимаем и прикладываем к шару, предварительно смазав основу растительным маслом, чтобы к ней не прилип первый слой бумаги. Вся поверхность шарика надо покрыть мокрыми кусочками в 1-2 слоя. Этот процесс обычно самый хлопотливый, потому что бумага, смоченная только водой, отстаёт. Сразу после нанесения слоя с водой, продолжаем оклеивать форму кусочками газеты или бумаги,

смачивая в клее ПВА. Кусочки бумаги распределяем так, чтобы каждый последующий слегка покрывал предыдущий, не оставляя просветов, приглаживаем ладонями кусочки бумаги, чтобы не было морщин. Таким образом наносим 7-8 слоёв бумаги. Изделие сушим при комнатной температуре в течение нескольких дней, скорость высыхания зависит от температуры в помещении. После высыхания лопаем и достаём воздушный шарик.

4 этап. Изготовление деталей объекта - частей тела животного с помощью втулок от фольги, туалетной бумаги, пищевой плёнки (Приложение А, рис.7).



Также используем пластилин, фольгу, проволоку, плотный картон для создания деталей объекта. Голова, лапки животных изготавливаются из фольги или пластилина, затем оклеиваются по форме кусочками бумаги в несколько слоёв, после высыхания разрезаются на две половинки и опять склеиваются. Если ножки тоненькие, используем проволоку и также оклеиваем её бумагой. Все детали присоединяем к основе согласно эскизу с помощью

клея-пистолета (жидкие гвозди), места соединения сглаживаем путём наклеивания кусочков бумаги для придания мягкого очертания форм. Для последнего слоя используем кусочки белой бумаги.



5 этап. Шлифовка (ошкуривание) готового изделия, подготовка изделия к росписи (Приложение А, рис.9). Необходимо ошкурить готовое изделие с помощью наждачной бумаги мелкой зернистости, сглаживая наиболее выступающие неровности.



6 этап. Роспись готового изделия согласно разработанному эскизу с использованием акриловых красок (Приложение А, рис.14).

Заключение

Техника папье-маше является одним из естественных способов снятия стресса, способом снижения агрессии. Осваивая технику папье-маше, ребенок учится управлять своими эмоциями, поэтому этот вид прикладного творчества влияет и на эмоционально-волевую сферу развития личности. Таким образом, папье-маше как вид прикладного искусства является способом психологической разгрузки, влияет на развитие творческого воображения и мышления, способствует развитию целостного восприятия форм и цветов предметов, способствует концентрации внимания и развивает зрительную память.

Дети знакомятся с разными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и максимально точному восприятию предметов. Папье-маше также развивает воображение детей и является одним из способов реализации их творческого потенциала. Отмечено положительное влияние папье-маше на развитие таких личностных качеств детей, как аккуратность, терпение и сосредоточенность.

С помощью занятий папье-маше развивается умение ставить цель и добиваться желаемого результата, то есть развивается мотивационная сфера. Можно сказать, что папье-маше в целом способствует гармоничному развитию детской личности и имеет большое психолого-педагогическое значение.

Список литературы.

1. Алебастрова А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье-маше; Академия развития - М., 2011. - 135 с.
2. Дегтярева О.В. Игрушки из папье-маше; ИЛ - Москва, 2014. - 838 с.
3. Иванова Е.П. Поделки из папье-маше. М.: ООО «Книжный клуб семейного досуга». 2011. 64с.
4. Папье-маше. Аппликация; Энтраст Трейдинг - М., 2015. - 640 с.
5. «Папье-маше». Издательский дом «Цветной мир», 2012 г.
6. Поделки из папье-маше. / Е.В. Панаева. Издательство: Мир книги. – 2011 г.

Интернет-источники:

1. <https://www.svoimi-rukamy.com/papje-mashe-originalnue-podelki.html>
2. <https://xn--90aihakb4arjfcg2d.xn--p1ai/raznoe/zhivotnye-iz-pape-mashe-podelki-iz-pape-mashe-svoimi-rukami-zhivotnye-idei-s-foto.html>

Этапы изготовления мышки из папье-маше.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16

Этапы изготовления добермана из папье-маше.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16

Этапы изготовления панды из папье-маше.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16

Этапы изготовления львёнка из папье-маше.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

Этапы изготовления петушка из папье-маше.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

Этапы изготовления котика из папье-маше.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

Этапы изготовления цыплёнка из папье-маше.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

Этапы изготовления медведя из папье-маше.



1



2



3



4



5



6



7



8



9