

Обережная кукла как символ культурного наследия на уроках декоративного-прикладного творчества

Поветкина Ольга Дмитриевна, преподаватель

МБУДО «ДХШ»

город Южно-Сахалинск Сахалинская область

В младшем школьном возрасте сюжетно-ролевая игра еще не утратила своей значимости, в частности работа с куклой, которая является одним из наиболее эффективных средств в работе с детьми.

В настоящее время в практике школы много внимания уделяется изучению и практическому освоению традиционной народной игрушки: дымковская, филимоновская и т.д. При этом из изучения упущена её первичная функция – обрядовая, обережная и игровая, что и обусловило актуальность данной статьи.

Обережная кукла в истории России

Широкое распространение на Руси обережные куклы получили во времена язычества и были связаны с обрядами культа сотворения мира и культа умерших предков.

Кукла олицетворяет женское начало – великую богиню Берегиню, породившую с Родом все сущее. С течением времени славянские народы стали считать, что Берегинь множество.

Обережная кукла была постоянным спутником человека от его рождения до самой смерти и передавалась по наследству. Мастерили их на все случаи жизни: к рождению, на удачное замужество, к праздникам, от болезней и несчастий, от сглаза, для совершения различных обрядов и просто как игрушку для малышей.

Некоторые куклы, такие как Масленица или Купавка, «жили» всего один день, другие мастерились на определенный период времени. Например, обереги жилища и человека передавались от матери к дочери.

При изготовлении обережных кукол строго соблюдались определенные правила:

Все куклы были безликими (не имели глаз, носа, рта) – считалось, что это не позволит злым силам вселиться в куклу и причинить зло ее хозяевам.

Куклы для детей выполнялись без помощи иглы и ножниц. Лоскуты в этом случае отрывали руками и скрепляли при помощи ниток и узелков.

Перевязывая нитью детали куклы, делали непременно нечетное количество узелков, вслух наговаривая на каждый узелок заговор или доброе пожелание.

Кукла не должна была оставаться полрой, ее набивали в зависимости от назначения обереговой функции крупой, золой, соломой, ветошью и другими природными материалами.

Размещали обережных кукол в специально предназначенных для них местах: над дверью, за печкой, в красном углу, в колыбели, за занавесками, на

полках, во дворе дома. Время от времени кукол «задабривали» горстью зерна, красивой лентой, прядью волос.

Первую куклу – Пеленашку, мастерили еще до рождения ребенка. Делали ее без применения ножниц и иглы, чтобы жизнь будущего малыша не была «резаной» и «путаной». Игрушку укладывали в пустую колыбельку, чтобы она оберегала ее до рождения ребенка. Впоследствии куколку подвешивали над изголовьем.

Начиная с 5 лет, дети с удовольствием «вертели» свои первые куклы. Особенно поощрялись игры с куклами у девочек. С 7-8 лет девочкам доверяли иглу и ножницы. В 12-15 лет девочки шили кукол «на выхвалку». Фактически это был экзамен по шитью и рукоделию. По аккуратности и мастерству, с которым была выполнена игрушка, взрослые судили о готовности обучения девочки рукоделию.

Существовала примета – если дети много и охотно играют в куклы, это к достатку и благополучию.

Изготавливались обережные куклы из природных материалов: лоскутов ткани, мочала, соломы, травы, волос, веточек, золы, снега, а современное исполнение из шерстяных, х/б ниток.

Каждая обережная кукла имела свое предназначение.

Кукла-скрутка - Распространена по всей территории России, самая древняя скрутка найдена у народов ханты-манси. Такая кукла, висящая в доме на стене, считалась наилучшим оберегом от порчи и сглаза

Закрутка, завивание – ритуальное действие, имеющее защитные продуцирующие функции, которые ассоциируются с зарождением, ростом, преумножением.

Мартинички из ниток - Традиция делать Мартинички зародилась еще в древности, когда куколка служила древним славянским талисманом, символизирующим весну и новую жизнь. Одну куколку делали белого цвета — символ уходящей зимы, а другую красного — приходящая весна.

В давние времена Мартинички использовались для проведения языческого обряда по зазыванию весны. Люди в этот день напевали определенные песни — заклички, и в качестве подарка преподносились друг другу нитяных куколок. Кончики поделок украшали монетами, бубенчиками. Мартиничку дарили не только первого марта, таких куколок преподносили в дар новорожденному ребенку в качестве оберега.



Кукла способствовала воспитанию и обучению малыша, через ролевые игры вводила ребенка в мир взрослых. Приучала к труду и способствовала раскрытию творческих способностей.

В современной России одной из важнейших проблем является сохранение традиционного искусства. Традиционная русская кукла, в образе которой отражены характер, самобытность и душа народа, является неотъемлемой частью народной культуры.

Для планирования занятий необходимо придерживаться следующих целей и задач:

Цели:

Обучающая – расширять познания учащихся в области этнографии, материаловедения.

Развивающая – развитие и формирование творческого и художественного образного мышления, развитие пространственного мышления, осуществление связи с традициями народного промысла и приобретение практического художественного опыта.

Воспитательная – прививать интерес к истории России, родного края.

Задачи:

1. Ознакомить учащихся с историей развития и традициями народной игрушки.
2. Познакомить учащихся с технологией изготовления народной игрушки.
3. Изучить основы формообразования.
4. Овладеть технологиями работы с природными и текстильными материалами.
5. Освоить приемы декорирования.

Технология изготовления

КУКЛА-СКРУТКА

Кукла-скрутка является одной из самых простых в исполнении. Для изготовления нужно иметь лишь несколько лоскутков, кусочки тесьмы и нитки, ни иголка, ни ножницы не пригодятся.

Материалы:

- 1 квадрат белой ткани для тела (лен, хлопок) размерами 20х20 см (ткань отрывается вручную);
- 2 квадрата для платья и платка;
- Синтепон;
- Швейная нить 1 метр;
- Кружево узкое или тесьма;
- Нитки.

Ход работы

Для платья и платка будущей куклы лучше взять два отличных друг от друга куска цветной ткани. Различные цветовые решения будущих изделий будут привлекать внимание зрителей.

Сначала нам нужно сделать основу куклы. Берем квадрат белой или бежевой ткани 20x20 см. Подгибаем один сантиметр с одной стороны и кладем немного синтепона на ткань. Далее сворачиваем ее. Низом будет служить та часть, где мы подвернули ткань.



Определяем место шеи и талии и перевязываем эти места ниткой, делая узелок сзади.

Теперь мы будем делать голову кукле. Для этого снова берем синтепон и кладем его сверху, где должна быть голова. Кладем саму куколку вместе с этим синтепоном на квадрат ткани того же цвета. Уголки должны смотреть в стороны.

Далее мы опускаем ткань и перевязываем в области шеи ниткой. Расправляем немного морщинки. Теперь подворачиваем торчащие в стороны уголки и формируем ручки. Ткань подворачиваем внутрь и перевязываем ниткой.



Таким же образом нам нужно перевязать ниточкой и область талии.

Приступаем к следующему этапу создания куклы, начинаем наряжать нашу скрутку. Для юбки мы отмеряем длину от талии до низа и добавляем еще два сантиметра. Отмеряем ткань нужной длины и ширины.



Подворачиваем верх ткани внутрь и размещаем в этом подвороте нитку. Надеваем на куклу юбку и перевязываем ее сзади той ниткой, которую мы вставили в подворот.

Теперь нам нужно сделать фартучек. Один фартук должен быть меньше второго. Крепим фартуки на кукле точно так же, как крепили юбку. Талию поверх юбки и фартука можно подчеркнуть тесьмой.

На голове завязываем кружево или тесьму и завершаем образ платком, завязываем его ниткой или сзади.



НИТЯНАЯ КУКЛА

Материалы:

- нитки белого и красного цветов (мулине, шерстяные, льняные);
- картон (размер 10х6 см, можно и другой размер), чем больше размер картона, тем больше куколка;
- ножницы.

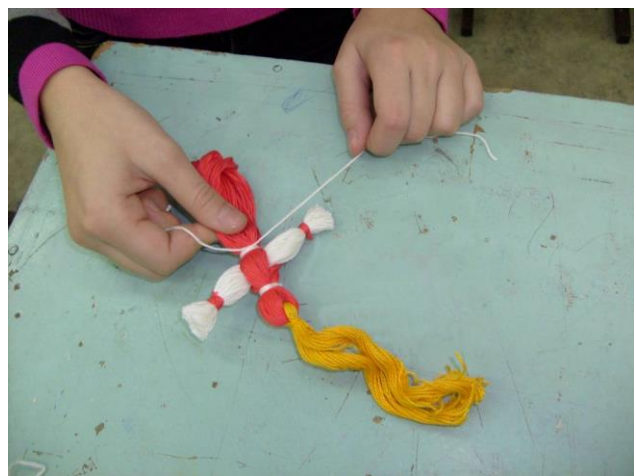
Изготовление.



Нить красного цвета наматывается на полосу картона шириной 10 см. Образовавшееся кольцо толщиной ~2-3см послужит основой куклы. Для прически формируем пучок нитей длиной 15-20 см. К середине пучка нитью этого же цвета приматываем основу.



Отступив 1-2 см от места соединения, нитью ограничиваем голову.



Руки формируются из пучка нитей белого цвета, длиной 5-7 см. Края обматываются контрастной нитью, образуя манжеты. Концы манжет подравниваются ножницами. Ручки вставляются в середину туловища и закрепляются нитью, перевязанной в районе пояса.



Край юбки подравнивается ножницами. Волосы заплетаются в косичку или остаются в хвостике по желанию учащегося.



Украшаем куклу фартуком из тесьмы, закрепляя его на поясе. Кукла-мальчик изготавливается аналогично, но вместо юбки формируются штанишки. Окончательный результат на фото.



Из нитей мулине.

Из шерстяных нитей

Коллективная работа учащихся, 2 класс. ДХШ.



Список литературы.

1. Авторский проект RUKUKLA.RU
2. Кузьмина И. Этнопрограмма «Народный календарь»// Народное творчество.- 2005.- №6.- С. 57-58
3. Кулюкина А.Кукла живая, рукотворная, родная// Народное творчество.- 1998.- №6.- С. 42-44
4. Науменко Г.М. Этнография детства. Фольклор и этнография.- М.: Беловодье, 1998.- 390с.
5. «Начала искусства» сборник статей Сахалинский Художественный Музей
6. Скоморох И. Обережное начало.-М.: Тропа Трояна, 2005.- 96с.
7. <https://talismano.ru/slavyanskie/kukly/kukla-iz-nitok>
8. <https://sadvokrug.ru/martinichka-svoimi-rukami-delaem-s-detkami>