

Создание коллажа с использованием информационных технологий на уроках ДХШ

*Поветкина О.Д.,
преподаватель ДХШ г. Южно-Сахалинска*

Коллаж (французское collage, буквально - наклеивание). Как формальный эксперимент коллаж был введён на заре XX века в кругах приверженцев авангарда — кубизма, дадаизма, маньеризма, импрессионизма и т. п. Родоначальником коллажа считают французского художника-кубиста Жоржа Брака. В 1913 году он первым использовал оригинальный приём —

наклеивание на картон полос окрашенной бумаги. А чтобы фактура бумаги получилась более эффектной, художник подмешал в краску песок.

Вскоре к нему присоединился единомышленник Пабло Пикассо. В течение пяти лет они работали совместно. В дело шли клочки газет, обоев, плакатов, куски тканей, визитные карточки... В результате творческого поиска обнаружилось, что даже самые обычные материалы в сочетании друг с другом на специально подобранном фоне становятся необыкновенно выразительными. Так был разработан коллаж — технический приём в изобразительном искусстве, когда на какую-либо основу наклеивают материалы, отличающиеся от неё цветом и фактурой. Коллажем называют и само произведение, выполненное при помощи подобного приёма.

Картины, созданные при помощи металлической стружки, этикеток, фотографий, газетных вырезок и т. п., большей частью шокировали публику. Тем не менее, необычное направление искусства продолжало развиваться, и ему отдали дань многие выдающиеся художники. Так, коллаж занимает заметное место в творчестве импрессиониста Анри Матисса. Он придумал разновидность коллажа — декупаж, столь популярный в наше время.

В 30-х годах интерес к коллажу пошёл на убыль, а в 50-х вспыхнул с новой силой — в русле появившегося тогда на Западе художественного течения поп-арт. Естественно, коллажи того времени отражают его дух, существовавшие тогда настроения, вкусы. В русском искусстве первым, кто стал применять технику коллажа, был Аристарх Лентулов. Неуёмный экспериментатор сочетал в своих полотнах живописные фрагменты с наклеенными кусочками фольги и цветной бумаги.

Коллаж обладает сильным эмоциональным воздействием. Современные художники продолжают поиски, открывая новые и новые возможности создания коллажей. Сегодня популярно не столько склеивание различных деталей, сколько их наложение, наслоение. Причём материалы могут быть подобраны совершенно различные по цвету, форме и фактуре. Совмещают, казалось бы, совершенно несовместимое. В наше время активно развивается фотоколлаж (компьютерный коллаж) как один из способов выполнения графических работ. Он также предполагает наложение или объединение разных изображений в соответствии с общим замыслом. Соединяемые изображения могут дополнять друг друга, а могут сильно контрастировать. Компьютерные коллажи очень выразительны, оттого их активно задействуют в рекламе товаров и услуг. Эту впечатляющую технику используют и при оформлении книжной продукции. Быстрая компьютеризация страны даёт возможность каждому желающему попробовать свои силы в увлекательном занятии — создании фотоколлажей.

Знакомить ребят с техникой коллажа в ДХШ, помогает **интерактивная доска**. При помощи, которой в игровой форме можно преподнести материал и где учащиеся сами могут поучаствовать в создании коллективной работы с использованием информационных технологий. Такая работа активизирует познавательную деятельность детей и способствует достижению успешных результатов, стимулирует проявлять инициативность, самостоятельность,

готовность к творчеству. В ДХШ работаем в программе ActivInspire-Studio, которая легко взаимодействует с интерактивной доской. Современным детям подобная работа понятна и доступна т.к. в их жизни присутствуют различные гаджеты, в работе с которыми они свободно себя чувствуют.

Вся работа над любым видом коллажа подчиняется следующим шагам.

1. Выбор стиля/темы коллажа.
2. Выбор подходящей подложки, фона.
3. Сбор материала для будущих коллажей.

Большую подготовительную работу должен провести преподаватель, подготавливая материал к занятию. Для работы с интерактивной доской необходимо подготовить файлы из фотографий с изображением без фона. Чем больше будет фотографий, тем интереснее получится коллаж.

Основной способ создания коллажа – приклеивание. Так и в фотоколлаже благодаря «склеиванию» различных изображений и фотографий, создаётся композиция. Вместо клея используются графические редакторы, которые путём наложения организуют рабочую поверхность. Комбинируя фотографии, графические инструменты программы, заливки ребята совместно создают коллаж.

Затем ребята, имея опыт такой работы, уже самостоятельно работают над созданием своих индивидуальных коллажей.

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Коллаж>
2. <http://coll.spb.ru/public/8.php>
3. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/23343>
4. <http://www.art-urok.ru/kollazh.htm>

Фотоколлаж — соединение нескольких фотоизображений в одной картинке, при котором все объекты смотрятся как единое целое.

Коллажи - это композиции, составленные из разных изображений, противоположных по характеру или находящихся в гармонии, помещаемых рядом друг с другом или накладываемых одно поверх другого. Это целое, представляющее собой нечто большее, чем простая сумма составных частей.

Коллаж - это искусство, которое бросает вызов живописи" (Луи Арагон).

Коллаж - это когда из разнообразных кусочков вполне понятных предметов создаётся изображение, которое по смыслу представляет из себя нечто совершенно другое, то есть поэтическая метафора, но только не словами, а изображениями сделанная.

Коллаж - это графическое произведение, смонтированное в виде единой композиции из частей различной природы и различного происхождения.

Коллажи - это не просто набор картинок, собранных на одной плоскости. Это искусство из несоединимых вещей делать одно целое.

Коллажем является некоторая совокупность отдельных элементов, "сведённых" воедино и представляющих собой нечто осмысленное техникой приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре;

Коллажем также называется произведение, целиком выполненное этим приёмом. Коллаж применяется главным образом в графике ради большей

эмоциональной остроты фактуры произведения, неожиданности сочетания
разнородных материалов

й с т о о о а д а н и ш