

## Применение мягких графических материалов в процессе обучения в ДХШ

Судник Светлана Владимировна,  
преподаватель ДХШ г. Южно-Сахалинска

На занятиях в ДХШ учащиеся изучают особенности мягких графических материалов и также их использование в смешанной технике. Основные и важные графические средства: линия, штрих, пятно. Учащимся очень нравится работать в такой технике, у них получаются удивительно гармоничные композиции. Преподаватель в свою очередь старается найти общий творческий язык с учащимися, помогает заинтересовать ребят и вдохновить. Такая работа ведет к самостоятельному мышлению учащихся, анализу и художественной выразительности.

Для учеников художественной школы такой метод ведения работы позволит в более кратчайшие сроки довести работу до логического завершения, создать свой образ видения натюрморта, как-бы вдохнуть в него жизнь, раздвинуть рамки известных приемов работы с такими материалами. А также искусно оформленный в паспарту и раму, имеющий законченный вид, хороший подарок маме к празднику. Такие работы радуют детей и позволяют им себя реализовывать, создавая благоприятный психологический настрой на дальнейшую творческую работу.



Считаю, что для более доходчивого объяснения работы мягкими графическими материалами следует применить такую форму подачи материала, как мастер-класс. Буду использовать свой подход в объяснении смешанной техники. После этого показательного объяснения учащиеся выполняют постановку. Задание рассчитано на 4 занятия по 3 часа.

Цель работы: выявить у учащихся знания о мягких графических материалах, умения и навыки работы с ними. Задачи: Формирование знаний, умений и навыков при работе мягкими графическими материалами. Развитие навыков работы пастелью, развитие образного мышления, фантазии.

Воспитание аккуратности при работе мягкими материалами.

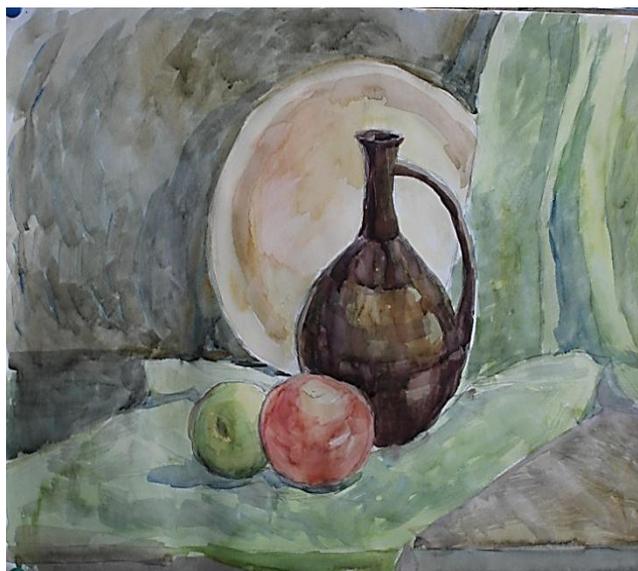


1. Возьмем белый лист А-2 формата акварельной фактурной бумаги. Легким нажимом карандаша выстраиваем натюрмортную постановку. Уточняем, ненужное удаляем ластиком, стараясь не повредить фактуру бумаги.

2. После того, когда построение завершено работа будет вестись по принципам живописного этюда. Легко, акварельными заливками, прописываем

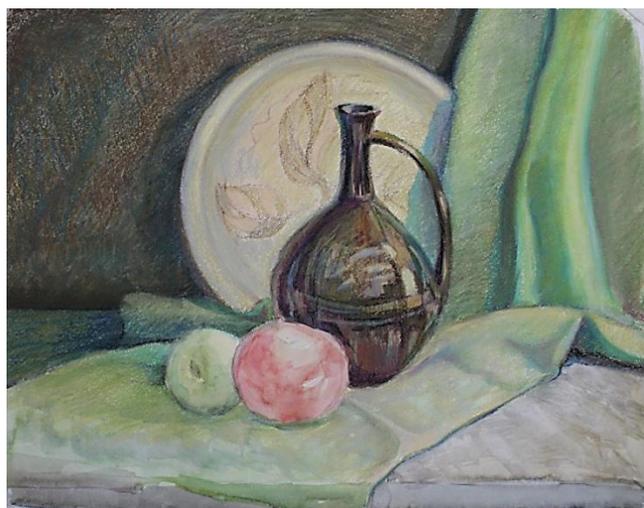
всю поверхность композиции. Можно использовать акварель и гуашь. Живопись ведется широкими живописными мазками, большой кистью. Применяем знания о теплых и холодных цветах, колорите, свето-тональные изменения цвета на свету и в тени. Уточняются пространство, объем и детали предметов. Можно не бояться ошибиться в цвете, главное закрыть весь белый лист формата бумаги определенным колоритом, разобрать предметы и драпировки по цветовой гамме. По возможности уточнить свето-теневой объем предметов, всевозможные детали, характеризующие данную постановку. Далее работу следует просушить. Такой подход хорош для учащихся в изучении сложной акварельной техники, но боящихся неудач и испорченной акварельной живописи. Эта смешанная техника пастели поможет учащимся справиться со всеми погрешностями в работе над постановкой. А полученный опыт поможет учащимся добиваться хороших результатов и поставленных целей.

3. Следующий этап заключается в плавном введении сухой пастели (можно масляной) с учетом сохранения красивых живописных мест, созданных акварелью. Лучше всего начинать с более темных предметов и драпировок. Более светлые места в работе оставить на последний этап. В данном натюрморте привлекательным для первоначального решения начинать следует с темной драпировки, с постепенным подходом к керамическому кувшину с глянцевым покрытием.



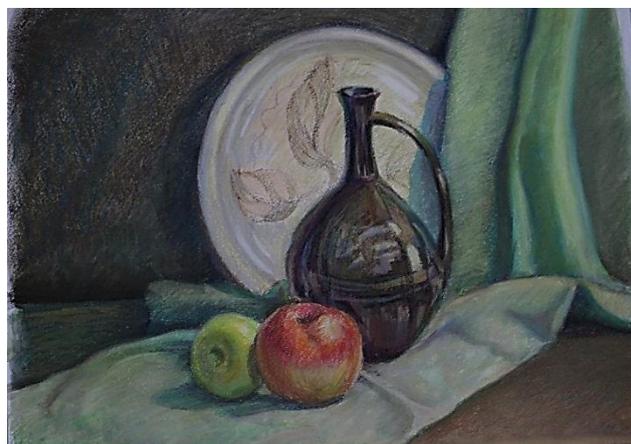
Подробной свето-тональной проработкой формы соблюдая правила перехода:

блик, свет, полутьма, тень, рефлекс. Проработкой поверхностей кувшина: вертикальной и горизонтальных, на свету и в тени, соблюдая рефлексы. Большое внимание уделяем предметам переднего плана. Подбираем цветовую пастельную гамму для фруктов. Работаем по форме предметов, начиная от блика. Стараемся передать натуральность предмета, его свежесть и колорит. Живопись пастелью может вестись штрихами, линиями, растушевкой. Применение сухой пастели вносит в акварельную живопись свои неповторимые качества бархатистости и мягкости, в то же время возможно и графическое решение листа с подчеркиванием необходимых элементов.



4. На заключительном этапе объединяем и обобщаем все предметы и драпировки, окружающие предметы приводим к единому целому. Сосредоточение внимания на главном. Соблюдение целостности постановки. Передача фактурности и материальности предметов. Определение световой, цветовой и воздушной среды.

Учащимся стоит быть терпеливыми к достигнутым результатам и не ожидать мгновенного успеха. Все хорошее требует усилий. Становление художника происходит через бесконечный процесс познания и открытий. Задача преподавателя состоит в том, чтобы помочь начинающему художнику приобрести основные и необходимые знания, навыки в овладении практической методикой. Учитель помогает учащимся достичь убедительных и привлекательных результатов и вдохновляет на новые творческие поиски.



Работы учащихся

