

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ ПОЗНАНИЕ СЕБЯ В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ

Филатова Евгения Александровна
МБУ ДО «Детская художественная
школа» города Южно-Сахалинска
преподаватель ИЗО

Наши детки очень любят рисовать и придумывать различные сюжеты и героев. Но возникает вопрос: «Как мне показать этого самого героя?», «А как мне сделать так, чтобы он был более живой, реалистичный?». Зачастую ребенок просто не знает, как рисовать фигуру человека и делает это неловко, как бы загоняя эту самую фигуру в статую стойкого оловянного солдата, который в любых условиях, при самых увлекательных декорациях, вынужден стоять по стойке “смирно”, скованный по рукам и ногам, неуверенный и совершенно не способный выразить всю глубину мыслей автора данного произведения.

Хочется отметить, что изобразительная деятельность имеет особое значение для развития ребенка, так же способствует реализации творческого потенциала, эстетического воспитания, формированию познавательных процессов, представлений об окружающем мире.

Создать выразительные образы человека становится возможным только при овладении ручной умелости и познание человеческих пропорций. Я, как преподаватель ДХШ, рассматриваю результаты обучения детей технике рисования и формообразующим движениям. Можно рассматривать возможность формирования у детей

эмоционального выразительного образа человека с помощью портрета, как одного из жанров изобразительного искусства, в котором основным образом является человек.

На базе детской художественной школы, в течении всей своей рабочей деятельности были выявлены следующие критерии:

1. Педагогические критерии:

- Использование различных материалов в рисунке: пастель, гуашь, карандаши.
- Эмоциональная передача человека в портрете.

• Тщательная прорисовка.

• Использование формы и цвета в рисунке.

2. Личностные критерии:

- Заинтересованность предложенной темой.
- Оценка и обсуждение изображаемого.

3. С какими проблемами можно столкнуться:

- Бедная цветовая гамма.
- Низкая заинтересованность заданной темой.
- Персонаж трудно узнаваем.
- Не четкая проработка деталей.
- Нет выражения эмоций.

4. Критерии решения задач:

- Формирование эмоционально – эстетического восприятия. Обучить деток жанру изобразительного искусства – портрет.
- Научить пропорциональным составляющим портрета и фигуры человека.

• Продемонстрировать репродукции художников – портретистов: Нестеров Н.П., Тропинин В.А.

• Познакомить детей с языком эмоций в рисовании, так же научить владеть им при создании образа

• Знакомство с образами людей, с изображениями доброго и злого персонажа, сказочного человека (образ: Бабы – Яги, Кощея Бессмертного, Ивана царевича, прекрасной Аленушки и др.)

• Необходимо научить детей выражать свое отношение к тому, кого они изображают.

Формированию техники, способствующей правильному изображению пропорций человека может служить:

• Переход от простых и угловатых линий, к более сложному объёмному изображению (продемонстрировать пропорции человека в живую, в этот же процесс втягиваются дети, наблюдая за пропорциями на своем личном примере).

• Применение средств выразительности (цвета, падающие тени, светотени).

• Научить ребенка рисовать фигуру в статическом и динамическом положении (продемонстрировать картины художников, работающих в этом направлении).

• Учитывать эмоциональную и психологическую особенность каждого из детей.

• Доверительный стиль общения с детьми.

• Похвала детей в ходе занятий и после их окончания.



Рис. 1.
Нестеров Н.П.
«Портрет дочери»



Рис. 2.
Нестеров Н.П. «На горах»

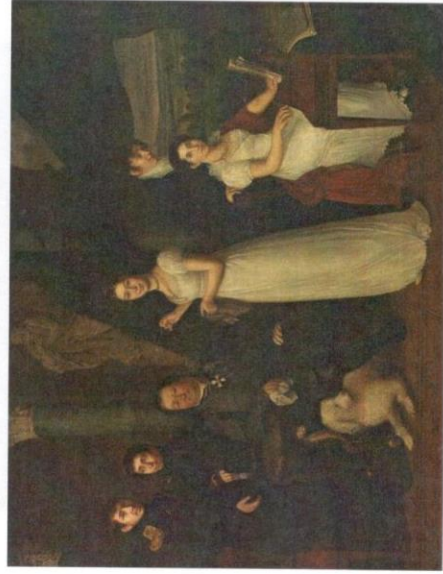


Рис. 3 Тропинин В.А. «Семейный портрет»

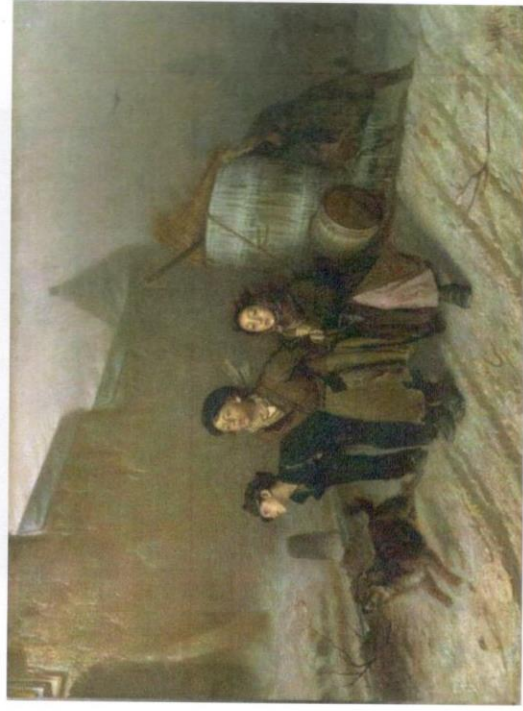


Рис. 4. Перов В.Г. «Тройка». Динамичная картина



Статичная картина