

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЮЖНО-  
САХАЛИНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа» города Южно-Сахалинска

## **ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

### **«ЖИВОПИСЬ»**

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в  
области изобразительного искусства для учащихся с 11 лет  
«Основы изобразительной грамоты»

Срок реализации 4 года

г. Южно – Сахалинск,  
2022 г.

**РАССМОТРЕНО:**  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДХШ»  
Протокол № 7  
от «18» 06 2023 г



**Разработчик:**

Поветкина Ольга Дмитриевна - заведующий общеэстетическим отделением,  
преподаватель высшей категории.

**На какой возраст рассчитана:** с 11 лет

**Срок реализации:** 4 года

**Год разработки:** 2022 г.

**Внесение изменений:** Поветкина О.Д. 2023 г.

**Внесение изменений:** \_\_\_\_\_ г.

**Внесение изменений:** \_\_\_\_\_ г.

**Внесение изменений:** \_\_\_\_\_ г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Количество работ, необходимое для предоставления на просмотр*

### **IV. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Фонды оценочных средств*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе.

Одним из важнейших разделов обучения в ДХШ является учебный предмет «Живопись». Учебная программа направлена на формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

Учебный предмет «Живопись» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, решает теоретические и практические задачи от знакомства с теорией живописи, цветоведения, колористики, до практического решения технических приемов живописи в работе с натуры.

Общеразвивающая программа «Живопись» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: с 11 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Согласно учебному плану изучение предмета «Живопись» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 33 недели в год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

При реализации программы аудиторные занятия проводятся с 1 по 4 класс - 2 часа.

Общий объем учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» составляет 264 часов.

**Сведения о затратах учебного времени**

**Учебный предмет «Живопись»**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Вид промежуточной аттестации		Контрольная работа		Контрольная работа		Контрольная работа		Итоговая контрольная работа	

**Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» общеразвивающей программы «Основы изобразительной грамоты» для детей с 11 лет проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Продолжительность занятия (академического часа) 40 минут. Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.4.3172-14, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 04.06.2014 № 41.

Контроль знаний, умений и навыков детей проводится 4 раза в год. Предварительные оценки выставляются по завершению четверти.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению или переводу на предпрофессиональную программу реализуемую в ДХШ; в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные, профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебные аудитории в школе просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель имеет книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы в школьная библиотека имеется дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

### ***I год обучения***

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет, уметь находить как можно больше оттенков цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

#### *2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

#### *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

#### *4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- передавать цельность и законченность в работе;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов, предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных гладких, шершавых и стеклянных поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки.

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.



Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- просмотр учебных работ по окончании 1, 3 четверти

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям

Итоговая аттестация:

- экзамен во 2-ом полугодии 4 года обучения.

Работы на просмотре по предмету «Живопись» оцениваются по 5-ти балльной системе аттестации: 5-отлично; 4-хорошо; 3-удовлетворительно; 2-неудовлетворительно. Оценки фиксируются в документации Школы: классных журналах, просмотровых ведомостях, просмотровых ведомостях (итоговой аттестации), фиксируются в табелях успеваемости на каждого учащегося (в личном деле учащегося).

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания работ</b>
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"><li>• работа выполнена самостоятельно, без ошибок, грамотно закомпонована в листе;</li><li>• формы, пропорций объектов изображения переданы без ошибок;</li><li>• грамотно найден локальный цвет, гармоничное цветовое решение, колорит;</li><li>• грамотно передан объём предмета живописными средствами, материальность простых гладких и шершавых поверхностей;</li><li>• передано пространство на плоскости, цветовые и тональные отношения предметов к фону;</li><li>• применен контраст, как средства выразительности;</li><li>• обучающийся владеет техническими приёмами и навыками работы различными живописными материалами.</li></ul>
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"><li>• ставится за полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена;</li><li>• ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.;</li><li>• работа выполнена самостоятельно;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• цветовые и тональные отношения между предметами переданы скудно;</li> <li>• пропорции и объем простых предметов переданы с нарушениями.</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ставится, если при выполнении задания есть несоответствия требованиям;</li> <li>• уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью);</li> <li>• ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта;</li> <li>• нарушения в передаче световоздушной среды и особенностей освещения;</li> <li>• нарушения в передаче пропорции и объема предметов в пространстве, плановость;</li> <li>• учащийся не может работать самостоятельно, видеть и исправлять ошибки.</li> </ul>
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ставится за полное несоответствие требованиям;</li> <li>• уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена</li> <li>• учебное задание не завершено;</li> <li>• отсутствие минимального объема работ.</li> </ul>

### Требования к выполнению контрольной работы

**Контрольная работа** по учебной дисциплине «Живопись» выполняется в конце учебного года.

**Контрольные уроки** (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется живописными материалами на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в-третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

#### *Критерии оценивания контрольной работы*

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы акварелью, гуашью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

***Количество работ, необходимое для предоставления на просмотр.***

	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
I четверть	4	2	2	1
II четверть	3	2	1	1
<b>I полугодие</b>	<b>7 работ</b>	<b>4 работы</b>	<b>3 работы</b>	<b>2 работы</b>
III четверть	2	2	1	1
VI четверть	2	2	1	1
<b>II полугодие</b>	<b>4 работы</b>	<b>4 работы</b>	<b>2 работы</b>	<b>2 работы</b>

## IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

### Учебно-тематический план по учебному предмету «ЖИВОПИСЬ»

№ п/п	Наименование тем и заданий	Количество часов обучения
<b>1 класс</b>		
<b>1 полугодие</b>		
1.	Беседы о живописи. Основы цветоведения. Упражнение «Гусеница».	2 ч.
2.	Упражнение «бабочка», «цветок».	6 ч.
3.	Изучение холодных оттенков цвета	6 ч.
4.	Изучение теплых оттенков цвета	6 ч.
5.	Изучение зеленых оттенков цвета	6 ч.
6.	Изучение свойств цвета, тональное изменение цвета.	4 ч.
7.	Изучение световоздушной перспективы (тональная растяжка)	2 ч.
<b>2 полугодие</b>		
8.	Понятие о цветотоне. Упражнения цветотональные отношения Понятие о тени, полутени, рефлексе и блике в цвете	6 ч.
9.	Упражнение гризайль	8 ч.
10.	Постановка из 2-х предметов	10 ч.
11.	Контрольная работа. Тематическая постановка.	10 ч.
Итого: 66 ч.		
<b>2 класс</b>		
<b>1 полугодие</b>		
1.	Постановка из 2 - 3 предметов с ясно выраженным цветом	12 ч.
2.	Постановка из 3-х предметов в технике гризайль	12 ч.
3.	Изучение основ работы с акварелью. Упражнение отмывка.	4 ч.
4.	Изображение фруктов, овощей. В технике лессировочной живописи	4 ч.
<b>2 полугодие</b>		
5.	Изображение фруктов, овощей. Изучение разных техник акварели	6 ч.
6.	Этюд драпировки	4 ч.

7.	Постановка из 2-х предметов	8 ч.
8.	Контрольная работа. Постановка из 2 предметов.	16 ч.
Итого: 66 ч.		
<b>3 класс</b>		
<b>1 полугодие</b>		
1.	Этюд осеннего натюрморта с букетом цветов.	2 ч.
2.	Постановка из предметов разной материальности	14 ч.
3.	Постановка из 2 - 3 предметов быта	16 ч.
<b>2 полугодие</b>		
4.	Декоративная постановка из 3 предметов и драпировками	14 ч.
5.	Контрольная работа. Постановка из 3 предметов и 3-мя драпировками.	20 ч.
Итого: 66 ч.		
<b>4 класс</b>		
<b>1 полугодие</b>		
1.	Постановка из нескольких предметов различных по материалу	14 ч.
2.	Постановка из 3 – 4 предметов и 3-мя драпировками	18 ч.
<b>2 полугодие</b>		
3.	Постановка из нескольких предметов и гипсовой розеткой, драпировки со складками.	14 ч.
4.	<u>Итоговая аттестационная</u> работа. Тематическая постановка из 3-4 предметов и тремя драпировками.	20 ч.
Итого: 66 ч.		
Всего :264 ч.		

## Содержание учебного предмета

### 1 класс 1 полугодие

Знакомство с материалами (акварельные краски, гуашь, кисти, бумага и т.д.)

Основные/составные цвета. Знакомство с дополнительными цветами, контрастами, сближенными, холодными и теплыми.

Усвоение, уч-ся основных положений живописи. Живописный процесс как ведение всей сложности цветовых комбинаций.

Приобретение уч-ся 1 класса навыков ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поэтапного проведения всей работы - от начала до завершения, - навыков в работе с материалом.

### **Задание 1.**

Вводная беседа о живописи. Упражнение гусеница.

Роль и значение изобразительных средств живописи в работе с натуры. Задачи предмета «живопись». Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и использованием. Беседа о цвете и его свойствах. Основы цветоведения. Упражнение на цветовую растяжку «гусеница».

**Задачи:** знакомство с предметом, наработка навыков работы цветом.

**Материалы:** гуашь, кисти, формат А4.

### **Задание 2.**

Упражнение «бабочка», «цветок».

Беседа о цвете и его свойствах. Знакомство с противоположными цветами в цветовом спектре. Упражнение на теплые и холодные цвета.

**Задачи:** выполнение упражнения в тепло-холодных цветах, наработка навыков работы цветом. Получение знаний о симметрии.

**Материалы:** гуашь, кисти, формат А4.

### **Задание 3.**

Изучение холодных оттенков цвета «Замок снежной королевы»

**Задачи:** изучение холодных оттенков, составление сложных вариаций оттенков, наработка навыков работы с оттенками определённого цвета.

**Материалы:** гуашь, кисти, формат А4/А3.

### **Задание 4.**

Изучение теплых оттенков цвета «Огненная планета».

**Задачи:** изучение тёплых оттенков, составление сложных вариаций оттенков, наработка навыков работы с оттенками определённого цвета.

**Материалы:** гуашь, кисти, формат А4/А3.

### **Задание 5.**

Изучение зеленых оттенков цвета «Изумрудный город».

**Задачи:** изучение оттенков зелёного цвета, составление сложных вариаций оттенков, наработка навыков работы с оттенками определённого цвета.

**Материалы:** гуашь, кисти, формат А4/А3.

### **Задание 6.**

Изучение свойств цвета, тональное изменение цвета.

«Воздушные шары», «зонтики».

**Задачи:** изучение свойства цвета, в процессе тонального изменения цвето-тоновой растяжки.

**Материалы:** гуашь, кисти, формат А4/А3.

### **Задание 7.**

Изучение световоздушной перспективы (тональная растяжка).

**Задачи:** знакомство с понятием световоздушной перспективы. Изучение техники гризайль (упражнение «Сказочный лес», «Путешествие в горы»)

**Материалы:** гуашь, кисти, формат А4.

## **2 полугодие**

### **Задание 8.**

Упражнение на цвето-тональные отношения в изображении предмета.

**Задачи:** знакомство с понятием цвето-тона, тени, полутени, рефлексе, блике. Нарботка навыков передачи тона в цветном изображении (однотонный простой кувшин или бутылка).

**Материалы:** гуашь, кисти, формат А3.

### **Задание 9.**

Упражнение гризайль.

**Задачи:** знакомство с понятием гризайль, передача объёма предмета с помощью тени, полутени, рефлекса, блика. Нарботка навыков работы гуашью, способностей различать тональные переходы на предметах (однотонный простой кувшин или бутылка).

**Материалы:** гуашь, кисти, формат А3.

### **Задание 10.**

Постановка из двух предметов.

**Задачи:** передача объёма предмета с помощью тени, полутени, рефлекса, блика. Нарботка навыков работы гуашью, способностей различать тональные переходы на предметах. Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций, верная передача цветовых отношений.

**Материалы:** гуашь, кисти, формат А3.

### **Задание 11.**

Контрольная работа. Тематическая постановка из двух-трёх предметов.

**Задачи:** передача объёма предмета с помощью светотени, соблюдение колорита, верная передача цветовых отношений. Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций.

**Материалы:** гуашь, кисти, формат А3.

## **2 класс**

### **1 полугодие**

Выдвижение следующих задач:

- выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта на листе;
- умение использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей;
- выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены;
- четкость в последовательности выполнения работы (длительность до 18 часов);
- усложнение заданий на понимание тональных отношений.
- приобретение навыков работы с акварелью.

### **Задание 1.**

Постановка из двух-трёх предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты, цветы) на нейтральном фоне.

**Задачи:** передача объёма, цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций.

**Материалы:** гуашь, кисти, формат А3.

### **Задание 2.**

Постановка из трёх предметов в технике гризайль

**Задачи:** передача объёма, цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой, при соблюдении светотеневой проработки (свет, полутень, тень, рефлекс, блик) Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций.

**Материалы:** гуашь, кисти, формат А3.

### **Задание 3.**

Изучение основ работы с акварелью. Упражнение отмывка.

**Задачи:** приобретение учащимися навыков поэтапного ведения работы (в технике лессировочной живописи), навыков в работе с акварелью.

**Материалы:** акварель, кисти, формат А4

### **Задание 4.**

Изображение фруктов, овощей в разных техниках живописи. В технике лессировочной живописи.

**Задачи:** наработка навыков работы в технике лессировочной живописи. Упражнение цветовая палитра. Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций, верная передача цветовых отношений, передача объема изображаемого предмета.

**Материалы:** акварель, кисти круглые, формат А4, А5.



## 2 полугодие

### Задание 5.

Изображение фруктов, овощей в разных техниках живописи (Аля прима, лессировка, акварель по сырому).

**Задачи:** наработка навыков работы акварелью в различных техниках. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по - сырому, alarprima) Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций, верная передача цветовых отношений, передача объема изображаемого предмета.

**Материалы:** акварель, кисти круглые, формат А4, А5.

### Задание 6.

Этюд драпировки.

**Задачи:** Познакомить учащихся с методикой работы в технике лессировки. Закрепить понятие о пластических свойствах ткани и способах передачи формы складок, фактуры самой ткани.

**Материалы:** акварель, кисти, формат А4/А3

### Задание 7.

Постановка из 2-х предметов

**Задачи:** наработка навыков работы акварелью. Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций, верная передача цветовых отношений, передача объема изображаемого предмета.

**Материалы:** акварель, кисти круглые, формат А4.

### Задание 8.

Контрольная работа. Постановка из двух предметов.

**Задачи:** передача объема предмета с помощью светотени, соблюдение колорита, верная передача цветовых отношений. Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций.

**Материалы:** акварель, кисти, формат А3

## 3 класс

### 1 полугодие

Композиционное, пространственное выявление четкой конструкции предмета. Понятие тональности. Колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.

### Задание 1.

Этюд осеннего натюрморта с букетом цветов.

**Задачи:** Восстановит практические навыки в работе с акварелью. Передача изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды. Создание гармонии цветовых отношений.

**Материалы:** акварель, кисти, формат А 3.

### **Задание 2.**

Постановка из нескольких предметов различных по материальности (стекло, металл, дерево и т. д.), драпировка со складками.

**Задачи:** передача объёма и пространства при соблюдении тонально - цветовых отношений, передача фактуры цветом. Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций.

**Материалы:** акварель/гуашь, кисти, формат А 3.

### **Задание 3.**

Постановка из 2 - 3 предметов быта.

**Задачи:** передача объёма и пространства при соблюдении тонально - цветовых отношений, передача фактуры цветом. Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций.

**Материалы:** акварель/гуашь, кисти, формат А 3.

## **2 полугодие**

### **Задание 4.**

Декоративная постановка из 3 предметов и драпировками.

**Задачи:** декоративное решение предметов и драпировок с передачей объёма. Нарботка навыков работы гуашью. Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций, верная передача цветовых отношений.

**Материалы:** гуашь, кисти круглые, формат А 2.

### **Задание 5.**

Контрольная работа. Постановка из трёх предметов и тремя драпировками.

**Задачи:** передача объёма предмета с помощью светотени, соблюдение колорита, верная передача цветовых отношений. Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций.

**Материалы:** акварель/гуашь, кисти, формат А2.

## **4 класс**

### **1 полугодие**

Акцентированное внимание уч-ся на образной стороне каждой работы.

Выражение индивидуального отношения учащегося к изображаемому.

Техническая реализация замысла.

Основные требования к уч-ся 4го класса: самостоятельное выполнение задания по созданию художественного образа натюрморта: выбор техники, способа исполнения в зависимости от поставленной задачи. В процессе работы над натюрмортом достигать определённости в восприятии и передаче характера натуры, наделять ее некоторым пластически-выразительным смыслом, подчиняя ему элементы живописного языка: цвет, форму, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов и т.п., всеми средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему все второстепенное.

### **Задание 1.**

Постановка из нескольких предметов различных по материалу, драпировками с более сложной по фактуре ткани.

**Задачи:** передача объёма и пространства при соблюдении тонально - цветовых отношений. Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций.

**Материалы:** гуашь, кисти, формат А 2.

### **Задание 2.**

Постановка из трёх предметов и тремя драпировками.

**Задачи:** передача объёма предмета с помощью светотени, соблюдение колорита, верная передача цветовых отношений. Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций.

**Материалы:** гуашь/акварель, кисти, формат А 2.

## **2 полугодие**

### **Задание 3.**

Постановка из нескольких предметов и гипсовой розеткой, драпировки со складками.

**Задачи:** передача объёма и пространства при соблюдении тонально - цветовых отношений. Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций, материальности предметов.

**Материалы:** гуашь, кисти, формат А 2.

### **Задание 4.**

Итоговая контрольная работа. Тематическая постановка из 3-4 предметов и тремя драпировками.


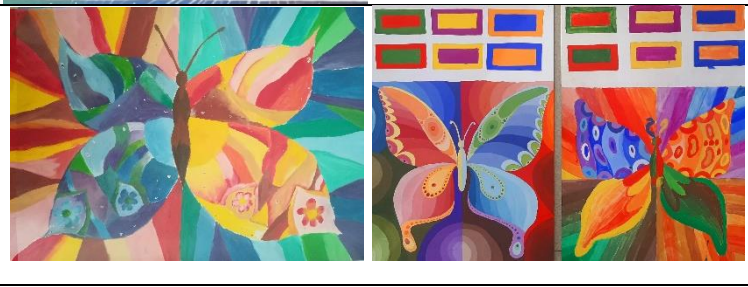

**Задачи:** передача объёма предмета с помощью светотени, соблюдение колорита, верная передача цветовых отношений. Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций.

**Материалы:** гуашь, кисти, формат А 2

## ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЖИВОПИСЬ»

### 1 класс

*Количество работ запланировано выполнить за  
1 полугодие – 7 работ, 2 полугодие – 5 работ.*

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
I полугодие		
<i>I четверть</i>		
1.	<p>Беседы о живописи. Основы цветоведения. Упражнение гусеница.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, формат А4.</p>	
2.	<p>Упражнение «бабочка», «цветок».</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, формат А4.</p>	
3.	<p>Изучение холодных оттенков цвета «Замок снежной королевы»</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, формат А4.</p>	

4.	<p>Изучение теплых оттенков цвета</p> <p>«Огненная планета»</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, формат А4.</p>	
<b>2 четверть</b>		
5.	<p>Изучение зеленых оттенков цвета</p> <p>«Изумрудный город».</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, формат А4.</p>	
6.	<p>Изучение свойств цвета, тональное изменение цвета.</p> <p>«Воздушные шары», «зонтики».</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, формат А4.</p>	
7.	<p>Изучение световоздушной перспективы (тональная растяжка) «Сказочный лес», «Путешествие в горы»</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, формат А4.</p>	
<b>II полугодие</b>		
<b>3 четверть</b>		

8.	<p>Понятие о цвето-тоне. Упражнения цвето-тональные отношения</p> <p>Понятие о тени, полутени, рефлексе и блике в цвете</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, формат А3.</p>	
9.	<p>Упражнение гризайль (однотонный простой кувшин или бутылка)</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, формат А3.</p>	
<b>4 четверть</b>		
10.	<p>Постановка из 2-х предметов</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, формат А3.</p>	
11.	<p>Контрольная работа. Тематическая постановка из двух-трёх предметов.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, формат А3.</p>	

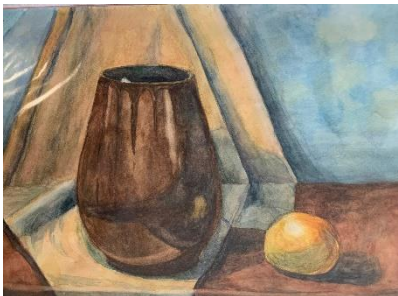

## 2 КЛАСС

*Количество работ запланировано выполнить за  
1 полугодие – 5 работ, 2 полугодие – 5 работ.*

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства	
I полугодие			
<i>1 четверть</i>			
1.	<p>Постановка из двух-трёх предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты, цветы) на нейтральном фоне.</p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти, формат А3.</i></p>		
2.	<p>Постановка из 3-х предметов в технике гризайль</p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти, формат А3.</i></p>		
<i>2 четверть</i>			
3.	<p>Изучение основ работы с акварелью. Упражнение отмывка.</p> <p><i>Материалы: акварель, кисти, формат А4</i></p>		

4.	<p>Изображение фруктов, овощей. В технике лессировочной живописи. (мин. 2 этюда)</p> <p><i>Материалы:</i> акварель, кисти круглые, формат А4, А5.</p>	
II полугодие		
<b>3 четверть</b>		
5.	<p>Изображение фруктов, овощей. Изучение разных техник акварели. (мин. 2 этюда)</p> <p><i>Материалы:</i> акварель, кисти круглые, формат А4, А5.</p>	
6.	<p>Этюд драпировки</p> <p><i>Материалы:</i> акварель, кисти, формат А4</p>	
7.	<p>Постановка из 2-х предметов</p> <p><i>Материалы:</i> акварель, кисти круглые, формат А4.</p>	
<b>4 четверть</b>		



8.	Контрольная работа. Постановка из 2 предметов  <i>Материалы: акварель, кисти, формат А3</i>		
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

### 3 КЛАСС

*Количество работ запланировано выполнить за 1 полугодие – 3 работы, 2 полугодие – 2 работы.*

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства	
I полугодие			
<i>1 четверть</i>			
1.	Этюд осеннего натюрморта с букетом цветов.  <i>Материалы: акварель, кисти, формат А 3.</i>		
2.	Постановка из предметов разной материальности  <i>Материалы: акварель/ гуашь, кисти, формат А 3.</i>		
<i>2 четверть</i>			

3.	Постановка из 2 - 3 предметов быта  <i>Материалы: акварель/ гуашь, кисти, формат А 3.</i>		
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

II полугодие

3 четверть



4.	Декоративная постановка из 3 предметов и драпировками  <i>Материалы: гуашь, кисти круглые, формат А 2.</i>		
			

4 четверть

5.	Контрольная работа. Постановка из 3 предметов и 3-мя драпировками  <i>Материалы: акварель/ гуашь, кисти, формат А2.</i>		
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

## 4 КЛАСС

*Количество работ запланировано выполнить за  
1 полугодие – 2 работы, 2 полугодие – 2 работы.*

№ п/ м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
I полугодие		
<i>1 четверть</i>		
1.	Постановка из нескольких предметов различных по материалу  <i>Материалы: гуашь, кисти, формат А 2.</i>	
<i>2 четверть</i>		
2.	Постановка из 3-4 предметов и 3-мя драпировками  <i>Материалы: гуашь/акварель, кисти, формат А 2.</i>	
II полугодие		
<i>3 четверть</i>		

3.	<p>Постановка из нескольких предметов и гипсовой розеткой, драпировки со складками.</p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти, формат А 2.</i></p>	
<b>4 четверть</b>		
4.	<p><u>Итоговая аттестационная работа.</u></p> <p>Тематическая постановка из 3-4 предметов и тремя драпировками.</p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти, формат А 2.</i></p>	

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, ведется акварельными и гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## VIII. Список рекомендуемой литературы

### *Методическая литература*

1. Алексеев С.О.О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. –М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магияцвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

#### *Учебная литература*

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968
7. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
9. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
11. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
12. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
13. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

14. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
15. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
16. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
17. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010
18. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
19. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
20. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985