

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЮЖНО-САХАЛИНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа» города Южно-Сахалинска

## **ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

### **«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»**

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в  
области изобразительного искусства для учащихся с 11 лет  
«Основы изобразительной грамоты»

Срок реализации 4 года

г. Южно – Сахалинск,  
2022 г.

**РАССМОТРЕНО:**  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДХШ»  
Протокол № 7  
от « 08 » 06 2023 г.



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБУДО «ДХШ»  
Кондаурова М. М.  
Приказ № 107  
от « 08 » 06 2023 г.

**Разработчик:**

Поветкина Ольга Дмитриевна - заведующий общеэстетическим отделением, преподаватель высшей категории.

**На какой возраст рассчитана:** с 11 лет

**Срок реализации:** 4 года

**Год разработки:** 2022 г.

**Внесение изменений:** Поветкина О.Д. 2023 г.

**Внесение изменений:** \_\_\_\_\_ Г.

**Внесение изменений:** \_\_\_\_\_ Г.

**Внесение изменений:** \_\_\_\_\_ Г.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Количество работ, необходимое для предоставления на просмотр*

### **IV. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Фонды оценочных средств*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе.

Композиция является ведущей дисциплиной в ДХШ, которая формирует творческое мировоззрение, развивает образное мышление и индивидуальные способности детей.

Этот предмет имеет тесную связь с рисунком, живописью, историей искусств и работой в материале.

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы в различных художественных техниках.

Общеразвивающая программа «Композиция прикладная» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: с 11 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Согласно учебному плану изучение предмета «Композиция прикладная» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 33 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

При реализации программы аудиторные занятия проводятся с 1 по 4 класс - 1 час.

Общий объем учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 132 часа.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

#### **Учебный предмет «Композиция прикладная»**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Вид промежуточной аттестации		Контрольная работа		Контрольная работа		Контрольная работа		Итоговая контрольная работа	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция прикладная» общеразвивающей программы «Основы изобразительной грамоты» для детей с 11 лет проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Продолжительность занятия (академического часа) 40 минут. Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.4.3172-14, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 04.06.2014 № 41.

Контроль знаний, умений и навыков детей проводится 4 раза в год. Предварительные оценки выставляются по завершению четверти.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и

подготовка их к поступлению или переводу на предпрофессиональную программу реализуемую в ДХШ; в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами, техниками «Композиции прикладной»;
- изучение выразительных возможностей передачи тона и цвета различными средствами ДПИ;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- приобретение умений грамотно изображать различными техническими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- развитие интереса к декоративно – прикладному творчеству и народному творчеству;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- развитие образного мышления и воображения;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- формирование умения создавать художественный образ в техниках ДПИ на основе решения технических и творческих задач;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебные аудитории в школе просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель имеет книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы в школьная библиотека имеется дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

## II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

### *1 год обучения*

- знание понятий «композиция», «формат», «масштаб», «художественный образ», «равновесие», «ритм», «контраст», «линия», «штрих», «пятно», «контур», «силуэт», «фактура»;
- знание видов народных промыслов, орнаментов;
- знание выразительных средства изображения;
- знание особенностей создания объемных работ в технике папье - маше;
- знание особенностей декоративной работы в технике воскография;
- сознательно выбирать формат в соответствии с художественным замыслом работы;
- создавать зрительно уравновешенные композиции;
- выявлять в композиции главное и подчинять ему второстепенное;
- использовать ритмическое чередование для организации элементов композиции;
- применять взаимосвязь орнамента и формы на основе народных художественных традиций связи с природой;
- использовать пятно, цвет, контраст для выражения эмоционального настроения работы;
- создавать композиционные поиски, тональные и цветовые эскизы;
- импровизировать на заданную тему;
- владения техниками, приемами изученных техник;
- поэтапной работы над сюжетной композицией.

### *2 год обучения*

- Знание понятий «композиционный центр», «композиционная схема», «статика и динамика в композиции», «стилизация»;
- знание видов народных промыслов, узоров малых народов Сахалина;
- знание выразительных особенностей изученных приемов печатной техники;
- умение стилизовать образы животных;
- создавать статичную и динамичную композиции;
- использовать в композиции явление контраста;
- выделять композиционный центр;
- выполнять композицию в изученной технике;
- умение переходить на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- создавать орнаментальную композицию из стилизованных мотивов.

### *3 год обучения*

- Знание понятий «замкнутая композиция», «открытая композиция», «тональность», «светотень»;
- знание средств создания стилизованных работ в технике витраж, гобелен;



- знание особенностей декоративной работы;
- выполнять построение открытой и замкнутой композиции;
- создавать композицию с выразительным тональным решением;
- творчески осмысливать тему, разрабатывать сюжет композиции, делая наброски, зарисовки, поиски и цветовые эскизы;
- пользоваться новыми материалами необходимыми к изучаемой технике;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;
- умение использовать, применять пленэрные зарисовки и этюды в композиции;
- наработка опыта работы над серией композиций.

#### *4 год обучения*

- знание основных понятий, полученных в течение всего обучения;
- знание технологий выполнения работ в технике батик;
- знание законов композиции и схем композиционного построения пространства;
- знание о плановости, перспективном построении пространства;
- знание о стилизации форм;
- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над композицией с соблюдением всех подготовительных этапов,
- вести работу над сбором материала;
- работать над эскизами будущего проекта;
- пользоваться справочной литературой и интернет – ресурсами по выбранной теме;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решать плоскость;
- воплощать свои творческие замыслы;
- создавать эмоциональную выразительность в работе и подчинять все элементы композиции основному замыслу;
- правильно организовывать композиционный и смысловой центр;
- создавать целостность цветового и тонального решения листа.

С учетом данных критериев выставляются оценки.

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- просмотр учебных работ по окончании 1, 3 четверти

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям

Итоговая аттестация:

- контрольный просмотр во 2-ом полугодии 4 года обучения.

Работы на просмотре по предмету «Композиция прикладная» оцениваются по 5-ти балльной системе аттестации: 5-отлично; 4-хорошо; 3-удовлетворительно; 2-неудовлетворительно. Оценки фиксируются в документации Школы: классных журналах, просмотровых ведомостях, просмотровых ведомостях (итоговой аттестации), фиксируются в табелях успеваемости на каждого учащегося (в личном деле учащегося).

Оценка	Критерии оценивания работ
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;</li> <li>• грамотное цветовое решение, колорит, умение выражать эмоциональное состояние изображаемого;</li> <li>• образная выразительность работы в целом;</li> <li>• использование ритма как средства выразительности;</li> <li>• применение изученных средств художественной выразительности;</li> <li>• передача движения и пластики;</li> <li>• взаимосвязь орнамента и формы на основе народных художественных традиций связи с природой;</li> <li>• правильность раскрытия содержания темы;</li> <li>• целостность композиции.</li> <li>•</li> </ul>
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки;</li> <li>• уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения;</li> <li>• ученик хорошо справляется технологией, но допускает незначительные ошибки в работе.</li> </ul>

3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;</li> <li>• при выполнении задания есть несоответствия требованиям;</li> <li>• уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью);</li> <li>• ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.</li> <li>•</li> </ul>
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ставится за полное несоответствие требованиям;</li> <li>• уровень технической грамотности не соответствует этапу обучения и учебная задача не выполнена.</li> <li>• учебное задание не завершено;</li> <li>• отсутствие минимального объема работ.</li> </ul>

### **Требования к выполнению контрольной работы**

**Контрольная работа** по учебной дисциплине «Композиция прикладная» выполняется к концу учебного года.

**Контрольные уроки** (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над композицией. Работа выполняется в материале на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

#### *Критерии оценивания контрольной работы:*

- умение самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость;
- умение самостоятельно выразить идею композиции с помощью технических средств – линии, пятна;
- умение самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- грамотное создание эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- грамотная организация композиционных и смысловых центров;
- грамотное создание целостности цветотонального решения листа;
- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над композицией с соблюдением всех подготовительных этапов,
- создавать целостность цветового и тонального решения листа.

***Количество работ, необходимое для предоставления на  
просмотр.***

	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
I четверть	1	2	1	1
II четверть	1	1	1	
<b>I полугодие</b>	<b>2 работы</b>	<b>3 работы</b>	<b>2 работы</b>	<b>1 работа</b>
III четверть	1	1	1	1
VI четверть	1	1		
<b>II полугодие</b>	<b>2 работы</b>	<b>2 работы</b>	<b>1 работа</b>	<b>1 работа</b>

## IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

### Учебно-тематический план по учебному предмету «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

№ п/п	Наименование тем и заданий	Количество часов
<b>1 класс</b>		
<b>1 полугодие</b>		
1.	Введение. Композиция в технике «Коллаж»	8 ч.
2.	Композиция в технике «воскография»	8 ч.
<b>2 полугодие</b>		
3.	Объемная маска из бумаги (папье-маше).	9 ч.
4.	Композиция в технике «Мозаика»	8 ч.
Итого: 33 ч.		
<b>2 класс</b>		
<b>1 полугодие</b>		
1.	Изучение видов росписи. (Мезенская, Хохломская роспись)	6 ч.
2.	Роспись деревянных изделий (Городецкая, гжельская роспись)	6 ч.
3.	Геометрический орнамент. Орнамент малых народностей Сахалина	4 ч.
<b>2 полугодие</b>		
4.	Композиция в декоративном стиле	10 ч.
5.	Картонография	7 ч.
Итого: 33 ч.		
<b>3 класс</b>		
<b>1 полугодие</b>		
1.	Объемное конструирование папье-маше «Кукла, марионетка»	8 ч.
2.	Витраж (техника по выбору)	8 ч.
<b>2 полугодие</b>		
3.	Композиция гобелен	17 ч.
Итого: 33 ч.		
<b>4 класс</b>		
<b>1 полугодие</b>		
1.	Композиция в технике «Батик»	16 ч.
<b>2 полугодие</b>		
2.	Композиция в технике по выбору учащегося.	17 ч.
Итого: 33 ч.		
Всего :132 ч.		

## Содержание курса

### 1 класс

#### 1 полугодие

##### Задание 1.

Введение. Вводная беседа о декоративно – прикладной композиции. Композиция в технике «Коллаж»

**Задачи:** знакомство с декоративной композицией, ее отличия от станковой композиции. Виды декоративной композиции, материалы используемые в работах. Знакомство с техникой, понятием «Коллаж».

**Коллаж** (от фр. coller — приклеивание) — это создание композиции из разнородных элементов. В более узком смысле, коллаж – это оригинальное изображение из нескольких или множества фотографий и картинок. Выполнение композиции с использованием различных материалов, вырезок из журналов.

**Материалы:** фотоизображения, текстиль, нитки, крупа, гербарий, маркеры, акварель, картон, клей, формат А3.

##### Задание 2.

Композиция в технике «Воскография».

**Задачи:** знакомство с техникой, выполнение эскиза, определение главного в заданной композиции, правильная компоновка в листе, работа в соответствии с требованиями техники исполнения, последовательность выполнения задания, острая палочка для процарапывания рисунка.

**Материалы:** гуашь, свечка, тушь, формат А3.

### 1 класс

#### 2 полугодие

##### Задание 3.

Объемная маска из бумаги (папье-маше).

**Задачи:** беседа о назначении масок в древности, знакомство с различными масками племен и народов мира. Знакомство с техникой, выполнение эскиза, создание объёмной формы из пластилина, последовательное выполнение работы в технике папье-маше с дальнейшей росписью.

**Материалы:** гуашь, кисти, клей, пластилин, газета, бумага, пряжа.

##### Задание 4.

Композиция в технике «Мозаика».

**Задачи:** знакомство с техникой, выполнение эскиза, определение главного в заданной композиции, правильная компоновка в листе, работа в соответствии

с требованиями техники исполнения, последовательность выполнения задания.

**Материалы:** *цветные журналы, клей, картон, формат А3.*

## **2 класс** **1 полугодие**

### **Задание 1.**

Изучение видов росписи. Мезенская, Хохломская роспись и т.д.

**Задачи:** знакомство с видами росписей, выполнение элементов на бумаге.

Выполнение выбранной росписи на деревянной заготовке (разделочная доска)

**Материалы:** *Деревянная заготовка (разделочная доска), гуашь, кисти.*

### **Задание 2.**

Роспись деревянных игрушек Городецкая, Гжельская роспись (деревянные модули матрёшек, яйца).

**Задачи:** знакомство с техникой, выполнение эскиза, работа в соответствии с требованиями техники исполнения, последовательность выполнения задания.

**Материалы:** *гуашь, тонкая кисть для росписи, деревянные модули.*

### **Задание 3.**

Геометрический орнамент. Орнамент малых народностей Сахалина.

**Задачи:** знакомство с историей орнамента, разработка орнамента, выполнение эскиза, размещение орнамента в полосе, в квадрате, в круге.

**Материалы:** *фломастеры или гуашь, формат А3.*

## **2 класс** **2 полугодие**

### **Задание 4.**

Композиция в декоративном стиле.

**Задачи:** изучение темы, выполнение эскиза, определение главного в заданной композиции, правильная компоновка в листе, работа в соответствии с требованиями техники исполнения, последовательность выполнения задания.

**Материалы:** *гуашь, формат А2.*

### **Задание 5.**

Картонография.

**Задачи:** знакомство с техникой, выполнение эскиза, создание рельефа из картона, оттиск изображения с созданного рельефа.

**Материалы:** бумага, картон, клей, ткань, формат А3-А2.

### 3 класс

#### 1 полугодие

##### Задание 1.

Объёмное конструирование папье-маше «Кукла, марионетка» (техника по выбору)

**Задачи:** знакомство с техникой объёмного конструирования из бумажных модулей (папье-маше), выполнение эскиза. Работа в материале на формате. Выполнение эскиза, создание объёмной формы из воздушного шара, создание туловища на основе цилиндра, последовательное выполнение работы с оформлением одежды заготовки и дальнейшей росписью.

**Материалы:** газеты, картон, цветная бумага, клей, ножницы, формат А3. Воздушный шар, картон, гуашь, кисти, клей, пластилин, газета, бумага, пряжа, ткань.

##### Задание 2.

Композиция в технике «Витраж» (техника по выбору) на заданную тему.

**Задачи:** знакомство с техникой, выполнение эскиза, определение главного в заданной композиции, правильная компоновка в листе, работа в соответствии с требованиями техники исполнения, последовательность выполнения задания.

**Материалы:** стекло, набор красок для витража, контуры, формат А3 (цветные журналы, клей, картон, ножницы)

### 3 класс

#### 2 полугодие

##### Задание 3.

Композиция в технике гобелен (тканый / нетканый гобелен).

**Задачи:** знакомство с техникой, выполнение эскиза, определение главного в заданной композиции, правильная компоновка в листе, работа в соответствии с требованиями техники исполнения, последовательность выполнения задания.

**Материалы:** цветные нитки, клей, картон, формат А3.

### 4 класс

#### 1 полугодие

##### Задание 1.

Композиция в технике «Батик» на заданную тему.



**Задачи:** знакомство с техникой, выполнение эскиза, определение главного в заданной композиции, правильная компоновка в листе, работа в соответствии с требованиями техники исполнения, последовательность выполнения задания.

**Материалы:** *ткань, набор красок для батика, контуры, подрамник, кнопки, формат А2.*

**4 класс**

**2 полугодие**

**Задание 2.**

*Итоговая контрольная работа.* Композиция в технике по выбору на заданную тему.

**Задачи:** выполнение эскиза, определение главного в заданной композиции, правильная компоновка в листе, работа в соответствии с требованиями техники исполнения, последовательность выполнения задания.

**Материалы:** *формат А2, материалы в соответствии с выбранной техникой*

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»**

**1 класс**

*Количество работ запланировано выполнить за  
1 полугодие – 2 работы, 2 полугодие – 2 работы.*

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
<i>1 полугодие</i>		
1.	<p>Композиция в технике «Коллаж»</p> <p><b>Материалы:</b> Выполнение композиции с использованием различных материалов, вырезок из журналов. Фотоизображения, текстиль, нитки, крупа, гербарий, маркеры, акварель, картон, вата, клей.</p> <p>Формат А3</p>	

2. Композиция в технике «Воскография»

*Материалы:* гуашь, свечка, тушь, формат А3.




*II полугодие*

3. Объемная маска из бумаги (папье-маше).

*Материалы:* гуашь, кисти, клей, пластилин, газета, бумага, пряжа.



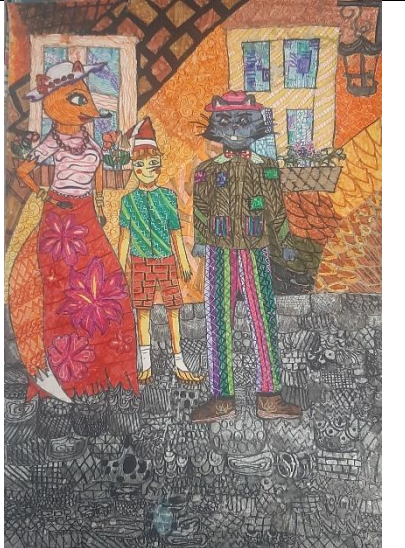
4.	<p>Композиция в технике «Мозаика»</p> <p><b>Материалы:</b> цветные журналы, клей, картон, формат А3.</p>	
----	--	--

2 класс

*Количество работ запланировано выполнить за  
1 полугодие – 3 работы, 2 полугодие – 2 работы.*

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства	
<i>1 полугодие</i>			
1.	<p>Изучение видов росписи. Мезенская, Хохломская роспись и т.д.</p> <p><b>Материалы:</b> Деревянная заготовка (разделочная доска), гуашь, кисти.</p>		

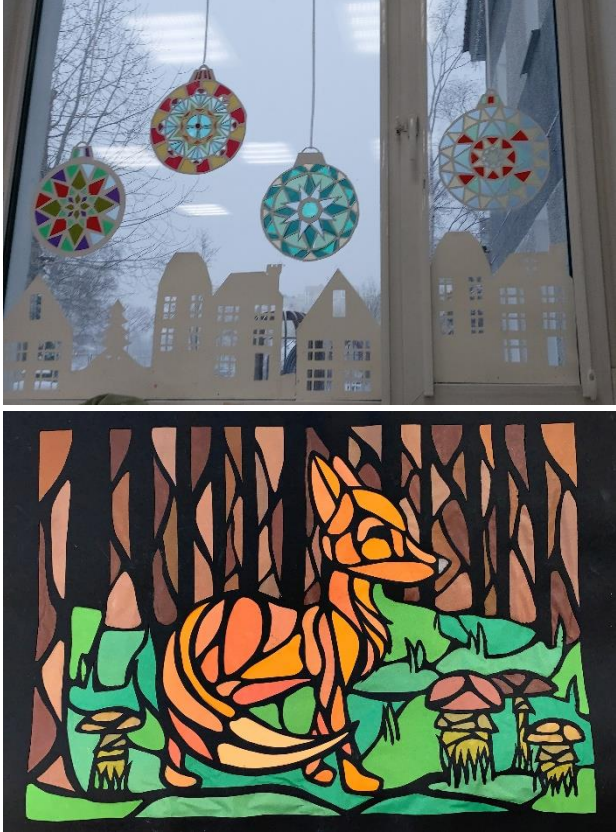
<p>2. Городецкая, гжельская роспись деревянных изделий (деревянные модули матрёшек, яйца).</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, тонкая кисть для росписи, деревянные модули.</p>	
<p>3. Геометрический орнамент. Орнамент малых народностей Сахалина</p> <p><b>Материалы:</b> фломастеры или гуашь, формат А3.</p>	
<p><b>II полугодие</b></p>	



4.	<p>Композиция в декоративном стиле</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, формат А2.</p>		
5.	<p>Картонография</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, картон, клей, ткань, формат А3-А2.</p>		

### 3 класс

*Количество работ запланировано выполнить за  
1 полугодие – 2 работы, 2 полугодие – 1 работа.*

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
<i>1 полугодие</i>		

<p>1. Объёмное конструирование папье-маше «Кукла, марионетка» (техника по выбору)</p> <p><b>Материалы:</b> воздушный шар, картон, гуашь, кисти, клей, пластилин, газета, бумага, пряжа, ткань.</p>	
<p>2. Витраж (техника по выбору)</p> <p><b>Материалы:</b> : стекло, набор красок для витража, контуры, или цветная бумага на просвет, клей, картон, ножницы, макетный нож, формат А3</p>	
<p><i>II полугодие</i></p>	

3.	<p>Композиция в технике гобелен (тканый / нетканый гобелен).</p> <p><b>Материалы:</b> цветные нитки, клей/двусторонний скотч, картон, формат А2.</p>		
----	--	--	---

**4 класс**

*Количество работ запланировано выполнить за 1 полугодие – 1 работа, 2 полугодие – 1 работа.*

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства	
<i>1 полугодие</i>			
1.	<p>Композиция в технике «Батик»</p> <p><b>Материалы:</b> ткань, набор красок для батика, контуры, подрамник, кнопки, формат А2.</p>		
<i>II полугодие</i>			
<i>II полугодие</i>			



<p>2.</p>	<p><u>Итоговая контрольная работа.</u> Композиция в технике по выбору <b>Материалы:</b> формат А2, материалы в соответствии с выбранной техникой.</p>	 <p>The image displays three distinct artistic compositions. The top composition is a collage of a house with a balcony, set against a background of torn paper in shades of brown, blue, and yellow, with a sun-like shape in the sky. The middle-left composition is a colorful collage of flowers and butterflies. The middle-right composition is a collage of a teapot and a vase on a checkered floor. The bottom composition is a stained glass artwork of a colorful beetle on a branch.</p>
-----------	---	---

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение программы учебного предмета «Композиция прикладная» проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Учащиеся должны усвоить особенности создания прикладной композиции, научиться воплощать свои замыслы в соответствии с заданной

темой, используя основные законы компоновки, цвето - эмоциональное выражение в цветовом решении своих композиций и т.д.

Для работы по предмету «композиция» обязательным является домашняя работа по сбору тематического материала для своих заданий.

Курс обучения включает теоретические беседы о законах композиции, об истории создания художественных произведений выдающимися художниками разных эпох, сбор изобразительного материала на заданную тему, подготовка эскизов и творческое занятие.

Теоретическая часть урока сопровождается просмотром книг, репродукций, лучших работ учащихся, посещением музеев.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список методической литературы*

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Астахов А. Ю. Орнамент. Восток: Альбом – М. : Белый город, 2018.
3. Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие – СПб. Лань, 2020.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
5. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты – М.: Сов. Россия, 1961.
6. Буткеви, Л. М. История орнамента: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2017.
7. Волков Н. Н. Композиция в живописи – М. : В.Шевчук, 2014.
8. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Спб.: Союз, 1997.
9. Выгодский Л.С. Воображения и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.
10. Гинзбург Н. Как построить композицию и перспективу – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002
11. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К., 2008.
12. Зотова Н.В. Батик. Роспись по ткани: учебное пособие +DVD – СПб. : Лань, 2019
13. Иоханнес Иттен «Искусство формы» Издатель Д. Аронов, 2001
14. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учебное пособие для студентов вузов – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014.

15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов – М. : Издательство ВЛАДОС, 2017.
16. Мельничук О. ИВАН БИЛИБИН. Альбом. Живопись, Книжная станковая графика. Театрально-декорационное искусство: Альбом – М. : Белый город, 2018.
17. Методика преподавания предметов «Рисунок» и «Основы композиции» (Под ред. В.А.Яблонской. – М.: Сфера, 1989. – 122 с.
18. Павлов Н.Н. Алгоритмы в изобразительном искусстве. Художественная школа. – 2010.- №6.
19. Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие – СПб. : Лань, 2020.
20. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
21. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству – М. : Эксмо, 2021
22. Шорохов Е. Основы композиции. – М.: Художник, 1979. – 234 с.