

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЮЖНО-САХАЛИНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа» города Южно-Сахалинска

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в
области изобразительного искусства для учащихся с 11 лет
«Основы изобразительной грамоты»

Срок реализации 4 года

г. Южно – Сахалинск,
2022 г.

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДХШ»
Протокол № 7
от « 08 » 06 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДХШ»
Кондаурова М. М.
Приказ № 107
от « 08 » 06 2023 г.

Разработчик:

Поветкина Ольга Дмитриевна - заведующий общеэстетическим отделением,
преподаватель высшей категории.

На какой возраст рассчитана: с 11 лет

Срок реализации: 4 года

Год разработки: 2022 г.

Внесение изменений: Поветкина О.Д. 2023 г.

Внесение изменений: _____ Г.

Внесение изменений: _____ Г.

Внесение изменений: _____ Г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Количество работ, необходимое для предоставления на просмотр*

IV. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Фонды оценочных средств*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе.

Композиция является ведущей дисциплиной в ДХШ, которая формирует творческое мировоззрение, развивает образное мышление и индивидуальные способности детей.

Этот предмет имеет тесную связь с рисунком, живописью, историей искусств и работой в материале.

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы в различных художественных техниках.

Общеразвивающая программа «Композиция прикладная» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: с 11 лет.

Срок реализации учебного предмета

Согласно учебному плану изучение предмета «Композиция прикладная» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы аудиторные занятия проводятся с 1 по 4 класс - 1 час.

Общий объем учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 132 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Композиция прикладная»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Вид промежуточной аттестации		Контрольная работа		Контрольная работа		Контрольная работа		Итоговая контрольная работа	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция прикладная» общеразвивающей программы «Основы изобразительной грамоты» для детей с 11 лет проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Продолжительность занятия (академического часа) 40 минут. Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.4.3172-14, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 04.06.2014 № 41.

Контроль знаний, умений и навыков детей проводится 4 раза в год. Предварительные оценки выставляются по завершению четверти.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и

подготовка их к поступлению или переводу на предпрофессиональную программу реализуемую в ДХШ; в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами, техниками «Композиции прикладной»;
- изучение выразительных возможностей передачи тона и цвета различными средствами ДПИ;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- приобретение умений грамотно изображать различными техническими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- развитие интереса к декоративно – прикладному творчеству и народному творчеству;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- развитие образного мышления и воображения;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- формирование умения создавать художественный образ в техниках ДПИ на основе решения технических и творческих задач;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории в школе просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель имеет книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы в школьная библиотека имеется дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1 год обучения

- знание понятий «композиция», «формат», «масштаб», «художественный образ», «равновесие», «ритм», «контраст», «линия», «штрих», «пятно», «контур», «силуэт», «фактура»;
- знание видов народных промыслов, орнаментов;
- знание выразительных средства изображения;
- знание особенностей создания объемных работ в технике папье - маше;
- знание особенностей декоративной работы в технике воскография;
- сознательно выбирать формат в соответствии с художественным замыслом работы;
- создавать зрительно уравновешенные композиции;
- выявлять в композиции главное и подчинять ему второстепенное;
- использовать ритмическое чередование для организации элементов композиции;
- применять взаимосвязь орнамента и формы на основе народных художественных традиций связи с природой;
- использовать пятно, цвет, контраст для выражения эмоционального настроения работы;
- создавать композиционные поиски, тональные и цветовые эскизы;
- импровизировать на заданную тему;
- владения техниками, приемами изученных техник;
- поэтапной работы над сюжетной композицией.

2 год обучения

- Знание понятий «композиционный центр», «композиционная схема», «статика и динамика в композиции», «стилизация»;
- знание видов народных промыслов, узоров малых народов Сахалина;
- знание выразительных особенностей изученных приемов печатной техники;
- умение стилизовать образы животных;
- создавать статичную и динамичную композиции;
- использовать в композиции явление контраста;
- выделять композиционный центр;
- выполнять композицию в изученной технике;
- умение переходить на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- создавать орнаментальную композицию из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- Знание понятий «замкнутая композиция», «открытая композиция», «тональность», «светотень»;
- знание средств создания стилизованных работ в технике витраж, гобелен;

- знание особенностей декоративной работы;
- выполнять построение открытой и замкнутой композиции;
- создавать композицию с выразительным тональным решением;
- творчески осмысливать тему, разрабатывать сюжет композиции, делая наброски, зарисовки, поиски и цветовые эскизы;
- пользоваться новыми материалами необходимыми к изучаемой технике;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;
- умение использовать, применять пленэрные зарисовки и этюды в композиции;
- наработка опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

- знание основных понятий, полученных в течение всего обучения;
- знание технологий выполнения работ в технике батик;
- знание законов композиции и схем композиционного построения пространства;
- знание о плановости, перспективном построении пространства;
- знание о стилизации форм;
- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над композицией с соблюдением всех подготовительных этапов,
- вести работу над сбором материала;
- работать над эскизами будущего проекта;
- пользоваться справочной литературой и интернет – ресурсами по выбранной теме;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решать плоскость;
- воплощать свои творческие замыслы;
- создавать эмоциональную выразительность в работе и подчинять все элементы композиции основному замыслу;
- правильно организовывать композиционный и смысловой центр;
- создавать целостность цветового и тонального решения листа.

С учетом данных критериев выставляются оценки.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- просмотр учебных работ по окончании 1, 3 четверти

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям

Итоговая аттестация:

- контрольный просмотр во 2-ом полугодии 4 года обучения.

Работы на просмотре по предмету «Композиция прикладная» оцениваются по 5-ти балльной системе аттестации: 5-отлично; 4-хорошо; 3-удовлетворительно; 2-неудовлетворительно. Оценки фиксируются в документации Школы: классных журналах, просмотровых ведомостях, просмотровых ведомостях (итоговой аттестации), фиксируются в табелях успеваемости на каждого учащегося (в личном деле учащегося).

Оценка	Критерии оценивания работ
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • Ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; • грамотное цветовое решение, колорит, умение выражать эмоциональное состояние изображаемого; • образная выразительность работы в целом; • использование ритма как средства выразительности; • применение изученных средств художественной выразительности; • передача движения и пластики; • взаимосвязь орнамента и формы на основе народных художественных традиций связи с природой; • правильность раскрытия содержания темы; • целостность композиции. •
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки; • уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения; • ученик хорошо справляется технологией, но допускает незначительные ошибки в работе.

3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя; • при выполнении задания есть несоответствия требованиям; • уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью); • ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта. •
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • ставится за полное несоответствие требованиям; • уровень технической грамотности не соответствует этапу обучения и учебная задача не выполнена. • учебное задание не завершено; • отсутствие минимального объема работ.

Требования к выполнению контрольной работы

Контрольная работа по учебной дисциплине «Композиция прикладная» выполняется к концу учебного года.

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над композицией. Работа выполняется в материале на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

Критерии оценивания контрольной работы:

- умение самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость;
- умение самостоятельно выразить идею композиции с помощью технических средств – линии, пятна;
- умение самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- грамотное создание эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- грамотная организация композиционных и смысловых центров;
- грамотное создание целостности цветотонального решения листа;
- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над композицией с соблюдением всех подготовительных этапов,
- создавать целостность цветового и тонального решения листа.

***Количество работ, необходимое для предоставления на
просмотр.***

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
I четверть	1	2	1	1
II четверть	1	1	1	
I полугодие	2 работы	3 работы	2 работы	1 работа
III четверть	1	1	1	1
VI четверть	1	1		
II полугодие	2 работы	2 работы	1 работа	1 работа

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план по учебному предмету «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

№ п/п	Наименование тем и заданий	Количество часов
1 класс		
1 полугодие		
1.	Введение. Композиция в технике «Коллаж»	8 ч.
2.	Композиция в технике «воскография»	8 ч.
2 полугодие		
3.	Объемная маска из бумаги (папье-маше).	9 ч.
4.	Композиция в технике «Мозаика»	8 ч.
Итого: 33 ч.		
2 класс		
1 полугодие		
1.	Изучение видов росписи. (Мезенская, Хохломская роспись)	6 ч.
2.	Роспись деревянных изделий (Городецкая, гжельская роспись)	6 ч.
3.	Геометрический орнамент. Орнамент малых народностей Сахалина	4 ч.
2 полугодие		
4.	Композиция в декоративном стиле	10 ч.
5.	Картонография	7 ч.
Итого: 33 ч.		
3 класс		
1 полугодие		
1.	Объемное конструирование папье-маше «Кукла, марионетка»	8 ч.
2.	Витраж (техника по выбору)	8 ч.
2 полугодие		
3.	Композиция гобелен	17 ч.
Итого: 33 ч.		
4 класс		
1 полугодие		
1.	Композиция в технике «Батик»	16 ч.
2 полугодие		
2.	Композиция в технике по выбору учащегося.	17 ч.
Итого: 33 ч.		
Всего :132 ч.		

Содержание курса

1 класс

1 полугодие

Задание 1.

Введение. Вводная беседа о декоративно – прикладной композиции. Композиция в технике «Коллаж»

Задачи: знакомство с декоративной композицией, ее отличия от станковой композиции. Виды декоративной композиции, материалы используемые в работах. Знакомство с техникой, понятием «Коллаж».

Коллаж (от фр. coller — приклеивание) — это создание композиции из разнородных элементов. В более узком смысле, коллаж – это оригинальное изображение из нескольких или множества фотографий и картинок. Выполнение композиции с использованием различных материалов, вырезок из журналов.

Материалы: фотоизображения, текстиль, нитки, крупа, гербарий, маркеры, акварель, картон, клей, формат А3.

Задание 2.

Композиция в технике «Воскография».

Задачи: знакомство с техникой, выполнение эскиза, определение главного в заданной композиции, правильная компоновка в листе, работа в соответствии с требованиями техники исполнения, последовательность выполнения задания, острая палочка для процарапывания рисунка.

Материалы: гуашь, свечка, тушь, формат А3.

1 класс

2 полугодие

Задание 3.

Объемная маска из бумаги (папье-маше).

Задачи: беседа о назначении масок в древности, знакомство с различными масками племен и народов мира. Знакомство с техникой, выполнение эскиза, создание объёмной формы из пластилина, последовательное выполнение работы в технике папье-маше с дальнейшей росписью.

Материалы: гуашь, кисти, клей, пластилин, газета, бумага, пряжа.

Задание 4.

Композиция в технике «Мозаика».

Задачи: знакомство с техникой, выполнение эскиза, определение главного в заданной композиции, правильная компоновка в листе, работа в соответствии

с требованиями техники исполнения, последовательность выполнения задания.

Материалы: *цветные журналы, клей, картон, формат А3.*

2 класс **1 полугодие**

Задание 1.

Изучение видов росписи. Мезенская, Хохломская роспись и т.д.

Задачи: знакомство с видами росписей, выполнение элементов на бумаге.

Выполнение выбранной росписи на деревянной заготовке (разделочная доска)

Материалы: *Деревянная заготовка (разделочная доска), гуашь, кисти.*

Задание 2.

Роспись деревянных игрушек Городецкая, Гжельская роспись (деревянные модули матрёшек, яйца).

Задачи: знакомство с техникой, выполнение эскиза, работа в соответствии с требованиями техники исполнения, последовательность выполнения задания.

Материалы: *гуашь, тонкая кисть для росписи, деревянные модули.*

Задание 3.

Геометрический орнамент. Орнамент малых народностей Сахалина.

Задачи: знакомство с историей орнамента, разработка орнамента, выполнение эскиза, размещение орнамента в полосе, в квадрате, в круге.

Материалы: *фломастеры или гуашь, формат А3.*

2 класс **2 полугодие**

Задание 4.

Композиция в декоративном стиле.

Задачи: изучение темы, выполнение эскиза, определение главного в заданной композиции, правильная компоновка в листе, работа в соответствии с требованиями техники исполнения, последовательность выполнения задания.

Материалы: *гуашь, формат А2.*

Задание 5.

Картонография.

Задачи: знакомство с техникой, выполнение эскиза, создание рельефа из картона, оттиск изображения с созданного рельефа.

Материалы: бумага, картон, клей, ткань, формат А3-А2.

3 класс

1 полугодие

Задание 1.

Объёмное конструирование папье-маше «Кукла, марионетка» (техника по выбору)

Задачи: знакомство с техникой объёмного конструирования из бумажных модулей (папье-маше), выполнение эскиза. Работа в материале на формате. Выполнение эскиза, создание объёмной формы из воздушного шара, создание туловища на основе цилиндра, последовательное выполнение работы с оформлением одежды заготовки и дальнейшей росписью.

Материалы: газеты, картон, цветная бумага, клей, ножницы, формат А3. Воздушный шар, картон, гуашь, кисти, клей, пластилин, газета, бумага, пряжа, ткань.

Задание 2.

Композиция в технике «Витраж» (техника по выбору) на заданную тему.

Задачи: знакомство с техникой, выполнение эскиза, определение главного в заданной композиции, правильная компоновка в листе, работа в соответствии с требованиями техники исполнения, последовательность выполнения задания.

Материалы: стекло, набор красок для витража, контуры, формат А3 (цветные журналы, клей, картон, ножницы)

3 класс

2 полугодие

Задание 3.

Композиция в технике гобелен (тканый / нетканый гобелен).

Задачи: знакомство с техникой, выполнение эскиза, определение главного в заданной композиции, правильная компоновка в листе, работа в соответствии с требованиями техники исполнения, последовательность выполнения задания.

Материалы: цветные нитки, клей, картон, формат А3.

4 класс

1 полугодие

Задание 1.

Композиция в технике «Батик» на заданную тему.

Задачи: знакомство с техникой, выполнение эскиза, определение главного в заданной композиции, правильная компоновка в листе, работа в соответствии с требованиями техники исполнения, последовательность выполнения задания.

Материалы: *ткань, набор красок для батика, контуры, подрамник, кнопки, формат А2.*

4 класс

2 полугодие

Задание 2.

Итоговая контрольная работа. Композиция в технике по выбору на заданную тему.

Задачи: выполнение эскиза, определение главного в заданной композиции, правильная компоновка в листе, работа в соответствии с требованиями техники исполнения, последовательность выполнения задания.

Материалы: *формат А2, материалы в соответствии с выбранной техникой*

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»**

1 класс

*Количество работ запланировано выполнить за
1 полугодие – 2 работы, 2 полугодие – 2 работы.*

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
<i>1 полугодие</i>		
1.	<p>Композиция в технике «Коллаж»</p> <p>Материалы: Выполнение композиции с использованием различных материалов, вырезок из журналов. Фотоизображения, текстиль, нитки, крупа, гербарий, маркеры, акварель, картон, вата, клей.</p> <p>Формат А3</p>	

2. Композиция в технике «Воскография»

Материалы: гуашь, свечка, тушь, формат А3.



II полугодие

3. Объемная маска из бумаги (папье-маше).

Материалы: гуашь, кисти, клей, пластилин, газета, бумага, пряжа.



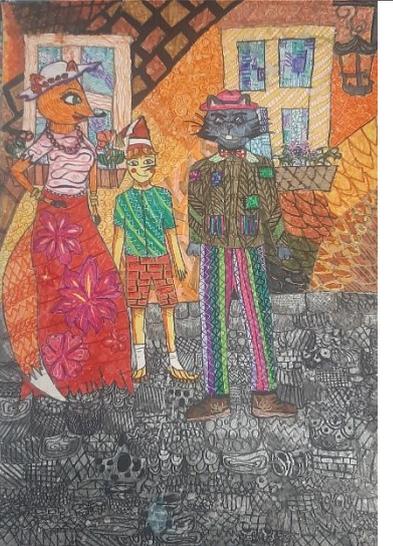
4.	<p>Композиция в технике «Мозаика»</p> <p>Материалы: цветные журналы, клей, картон, формат А3.</p>	
----	--	--

2 класс

*Количество работ запланировано выполнить за
1 полугодие – 3 работы, 2 полугодие – 2 работы.*

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства	
<i>1 полугодие</i>			
1.	<p>Изучение видов росписи. Мезенская, Хохломская роспись и т.д.</p> <p>Материалы: Деревянная заготовка (разделочная доска), гуашь, кисти.</p>		

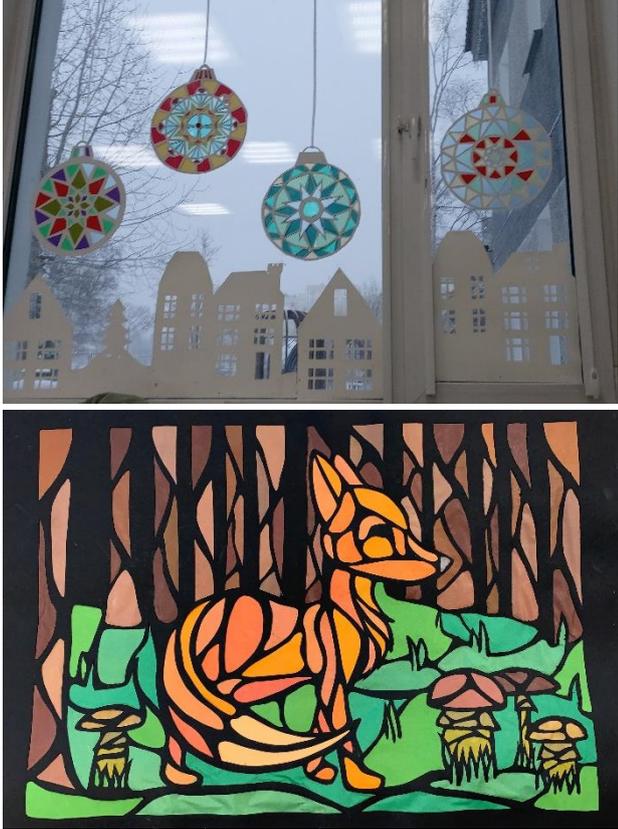
<p>2. Городецкая, гжельская роспись деревянных изделий (деревянные модули матрёшек, яйца).</p> <p>Материалы: гуашь, тонкая кисть для росписи, деревянные модули.</p>	
<p>3. Геометрический орнамент. Орнамент малых народностей Сахалина</p> <p>Материалы: фломастеры или гуашь, формат А3.</p>	
<p>II полугодие</p>	

4.	<p>Композиция в декоративном стиле</p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти, формат А2.</i></p>		
5.	<p>Картонография</p> <p><i>Материалы: бумага, картон, клей, ткань, формат А3-А2.</i></p>		

3 класс

*Количество работ запланировано выполнить за
1 полугодие – 2 работы, 2 полугодие – 1 работа.*

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
<i>1 полугодие</i>		

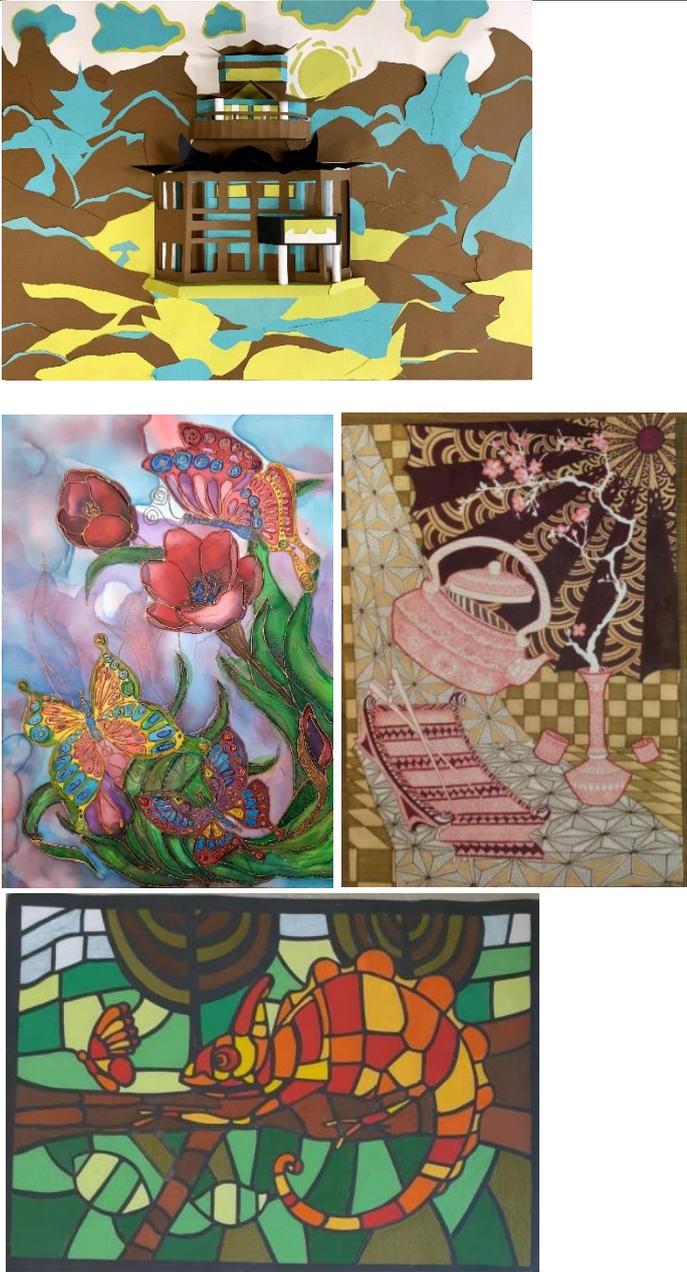
<p>1. Объёмное конструирование папье-маше «Кукла, марионетка» (техника по выбору)</p> <p>Материалы: воздушный шар, картон, гуашь, кисти, клей, пластилин, газета, бумага, пряжа, ткань.</p>	
<p>2. Витраж (техника по выбору)</p> <p>Материалы: : стекло, набор красок для витража, контуры, или цветная бумага на просвет, клей, картон, ножницы, макетный нож, формат А3</p>	
<p><i>II полугодие</i></p>	

3.	<p>Композиция в технике гобелен (тканый / нетканый гобелен).</p> <p>Материалы: цветные нитки, клей/двусторонний скотч, картон, формат А2.</p>		
----	--	--	---

4 класс

Количество работ запланировано выполнить за 1 полугодие – 1 работа, 2 полугодие – 1 работа.

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
<i>1 полугодие</i>		
1.	<p>Композиция в технике «Батик»</p> <p>Материалы: ткань, набор красок для батика, контуры, подрамник, кнопки, формат А2.</p>	
<i>II полугодие</i>		

<p>2.</p>	<p><u>Итоговая контрольная работа.</u> Композиция в технике по выбору Материалы: формат А2, материалы в соответствии с выбранной техникой.</p>	
-----------	---	---

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение программы учебного предмета «Композиция прикладная» проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Учащиеся должны усвоить особенности создания прикладной композиции, научиться воплощать свои замыслы в соответствии с заданной

темой, используя основные законы компоновки, цвето - эмоциональное выражение в цветовом решении своих композиций и т.д.

Для работы по предмету «композиция» обязательным является домашняя работа по сбору тематического материала для своих заданий.

Курс обучения включает теоретические беседы о законах композиции, об истории создания художественных произведений выдающимися художниками разных эпох, сбор изобразительного материала на заданную тему, подготовка эскизов и творческое занятие.

Теоретическая часть урока сопровождается просмотром книг, репродукций, лучших работ учащихся, посещением музеев.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Астахов А. Ю. Орнамент. Восток: Альбом – М. : Белый город, 2018.
3. Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие – СПб. Лань, 2020.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
5. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты – М.: Сов. Россия, 1961.
6. Буткеви, Л. М. История орнамента: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2017.
7. Волков Н. Н. Композиция в живописи – М. : В.Шевчук, 2014.
8. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Спб.: Союз, 1997.
9. Выгодский Л.С. Воображения и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.
10. Гинзбург Н. Как построить композицию и перспективу – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002
11. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К., 2008.
12. Зотова Н.В. Батик. Роспись по ткани: учебное пособие +DVD – СПб. : Лань, 2019
13. Иоханнес Иттен «Искусство формы» Издатель Д. Аронов, 2001
14. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учебное пособие для студентов вузов – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014.

15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов – М. : Издательство ВЛАДОС, 2017.
16. Мельничук О. ИВАН БИЛИБИН. Альбом. Живопись, Книжная станковая графика. Театрально-декорационное искусство: Альбом – М. : Белый город, 2018.
17. Методика преподавания предметов «Рисунок» и «Основы композиции» (Под ред. В.А.Яблонской. – М.: Сфера, 1989. – 122 с.
18. Павлов Н.Н. Алгоритмы в изобразительном искусстве. Художественная школа. – 2010.- №6.
19. Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие – СПб. : Лань, 2020.
20. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
21. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству – М. : Эксмо, 2021
22. Шорохов Е. Основы композиции. – М.: Художник, 1979. – 234 с.