

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЮЖНО-САХАЛИНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа» города Южно-Сахалинска

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства для учащихся с 11 лет
«Основы изобразительной грамоты»

Срок реализации 4 года

г. Южно – Сахалинск,
2022 г.

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДХШ»
Протокол № 7
от « 08 » 06 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДХШ»
Кондаурова М. М.
Приказ № 107
от « 08 » июня 2023 г.

Разработчик:

Поветкина Ольга Дмитриевна - заведующий общеэстетическим отделением,
преподаватель высшей категории.

На какой возраст рассчитана: с 11 лет

Срок реализации: 4 года

Год разработки: 2022 г.

Внесение изменений: Емельянова Виктория Дмитриевна - преподаватель 2023 г.

Внесение изменений: _____ Г.

Внесение изменений: _____ Г.

Внесение изменений: _____ Г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Количество работ, необходимое для предоставления на просмотр*

IV. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Фонды оценочных средств*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе.

Композиция является ведущей дисциплиной в ДХШ, которая формирует творческое мировоззрение, развивает образное мышление и индивидуальные способности детей.

Этот предмет имеет тесную связь с рисунком, живописью, историей искусств и работой в материале.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы в различных художественных техниках.

Общеразвивающая программа «Композиция станковая» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: с 11 лет.

Срок реализации учебного предмета

Согласно учебному плану изучение предмета «Композиция станковая» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы аудиторные занятия проводятся с 1 по 4 класс - 3 часа.

Общий объем учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция станковая» составляет 297 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Композиция станковая»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	48	51	297
Вид промежуточной аттестации		Контрольная работа		Контрольная работа		Контрольная работа		Итоговая контрольная работа	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» общеразвивающей программы «Основы изобразительной грамоты» для детей с 11 лет проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Продолжительность занятия (академического часа) 40 минут. Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.4.3172-14, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 04.06.2014 № 41.

Контроль знаний, умений и навыков детей проводится 4 раза в год. Предварительные оценки выставляются по завершению четверти.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и

подготовка их к поступлению или переводу на предпрофессиональную программу реализуемую в ДХШ; в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- развитие образного мышления и воображения;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование навыков самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к поступлению или переводу на предпрофессиональную программу, реализуемую в ДХШ; к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории в школе просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель имеет книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы в школьная библиотека имеется дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1 год обучения

- знание понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- знание тональной, цветовой, линейной композиции;
- знание о движении в композиции;
- знание о ритме в станковой композиции;
- умение уравнивать основные элементы в листе;
- умение определять главное в композиции;
- умение четко выделять композиционный и смысловой центр;
- умение собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- грамотно владеть техниками работы гуашью, графическими техниками;
- грамотно владеть поэтапной работы над сюжетной композицией.

2 год обучения

- знание понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- знание о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- знание о трехмерном пространстве,
- знание о перспективе (линейной и воздушной);
- знание о плановости изображения;
- знание о точке зрения (горизонт);
- знание о контрастах и нюансах, колорите;
- умение передавать пространство через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- умение последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- умение передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- умение трансформировать и стилизовать заданную форму;
- умение передавать эмоционально – цветовое решение композиции;
- умение передавать пространство и воздушную среду в работе;
- грамотно переходить на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- грамотно работать с ограниченной палитрой, составление колеров;
- грамотное создания композиции из стилизованных мотивов, из пленэрных этюдов.

3 год обучения

- знание о пропорциях, об основах перспективы;
- знание о символическом значении цвета в композиции;
- знание о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- знание об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- умение ориентироваться в общепринятой терминологии;
- умение доводить свою работу до логичной степени законченности;
- умение обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;

- умение собирать дополнительный материал для создания композиции;
- грамотное создание, разработка сюжета;
- грамотное использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

- знание и грамотное применение основных правил и законов станковой композиции;
- знание основных пропорций фигуры человека;
- знание о плановости, перспективном построении пространства;
- знание соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;
- знание о стилизации форм;
- умение выполнять живописные композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- умение организовывать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
- умение самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- умение самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- умение самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- умение самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- грамотное создание эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- грамотная организация композиционных и смысловых центров;
- грамотное создание целостности цветотонального решения листа;
- грамотная работа различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельное изучение материальной культуры;
- применение визуальных эффектов в композиции;
- создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

С учетом данных критериев выставляются оценки.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа

предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- просмотр учебных работ по окончании 1, 3 четверти

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям

Итоговая аттестация:

- экзамен во 2-ом полугодии 4 года обучения.

Работы на просмотре по предмету «Живопись» оцениваются по 5-ти балльной системе аттестации: 5-отлично; 4-хорошо; 3-удовлетворительно; 2-неудовлетворительно. Оценки фиксируются в документации Школы: классных журналах, просмотровых ведомостях, просмотровых ведомостях (итоговой аттестации), фиксируются в табелях успеваемости на каждого учащегося (в личном деле учащегося).

Оценка	Критерии оценивания работ
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • работа выполнена самостоятельно, без ошибок, грамотно закомпонована в листе; • формы, пропорций объектов изображения переданы без ошибок; • гармоничное цветовое решение, колорит; • грамотно передан объём предмета живописными средствами, материальность поверхностей; • передано пространство на плоскости, цветовые и тональные отношения предметов к фону; • применен контраст, как средства выразительности; • обучающийся владеет техническими приёмами и навыками работы различными живописными материалами.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • ставится за полное выполнение работы, но с небольшими недочётами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена;

	<ul style="list-style-type: none"> • ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.; • цветовые и тональные отношения между предметами переданы скудно; • пропорции и объем простых предметов переданы с нарушениями; • ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • ставится, если при выполнении задания есть несоответствия требованиям; • уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью); • ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении работы; • нарушения в передаче световоздушной среды и особенностей освещения; • нарушения в передаче пропорции и объема предметов в пространстве, плановость; • учащийся не может работать самостоятельно, видеть и исправлять ошибки.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • ставится за полное несоответствие требованиям; • уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена • учебное задание не завершено; • отсутствие минимального объема работ.

Требования к выполнению контрольной работы

Контрольная работа по учебной дисциплине «Композиция станковая» выполняется в конце учебного года.

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над композицией. Работа выполняется живописными\графическими материалами на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

Критерии оценивания контрольной работы:

- умение самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- умение самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;

- умение самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- грамотное создание эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- грамотная организация композиционных и смысловых центров;
- грамотное создание целостности цветотонального решения листа;
- грамотная работа различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельное изучение материальной культуры;
- применение визуальных эффектов в композиции;
- создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы акварелью, гуашью;
- передать с помощью цвета пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении.

Количество работ, необходимое для предоставления на просмотр.

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
I четверть	8 линейных зарисовок, 1 работа	1	1	1
II четверть	8 линейных зарисовок, 1 работа	1	1	1
I полугодие	18 работ	2 работы	2 работы	2 работы
III четверть	1 упражнение, 2 работы	1	1	1
VI четверть	1 работа	1	1	
II полугодие	7 работ	2 работы	2 работы	1 работа

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план по учебному предмету «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

№ п/п	Наименование тем и заданий	Количество часов
1 класс		
1 полугодие		
1.	Вводная беседа. (знакомство с материалами) Основные правила составления композиции (золотое сечение, композиционный центр, равновесие масс). Выполнение упражнений (линейные зарисовки)	4 ч.
2.	Ритмы в композиции. Выполнение упражнений (линейные зарисовки)	4 ч.
3.	Тон в композиции. Выделение композиционного центра тоном. Преобладание темного /светлого в композиции. Выполнение упражнений на тональный разбор в композиции.	4 ч.
4.	Выполнение композиции «Птицы в городе»	4 ч.
5.	Контраст, его роль в композиции станковой. Выполнение упражнений на разнообразные контрасты	4 ч.
6.	Цвет, колорит в композиции станковой. Выполнение упражнений на создание колорита	4 ч.
7.	Сюжетная композиция по литературному произведению. Иллюстрация к сказке (или конкурсная тема).	8 ч.
2 полугодие		
8.	Плановость в композиции. Выполнение упражнений на цветовое и тональное разделение планов.	4 ч.
9.	Выполнение композиции «пейзаж», формат А3	8 ч.
10.	Композиция «Мир глазами муравья», формат А3	8 ч.
11.	Композиция «Лето, ах лето!» пейзаж с фигурами людей (или конкурсная тема).	14 ч.
Итого: 66 ч.		
2 класс		
1 полугодие		
1.	Пейзажная композиция.	16 ч.

2.	Сюжетная композиция по литературному произведению. (или конкурсная тема).	16 ч.
2 полугодие		
3.	Тематическая композиция. «Зимние забавы», «Масленица»	16 ч.
4.	<u>Контрольная работа.</u> Одно-фигурная или двух-фигурная композиции. «Спорт», «Освоение Космоса», «Победная весна 45-го», «Фронтные будни» (или конкурсная тема).	18 ч.
Итого: 66 ч.		
3 класс		
1 полугодие		
1.	Композиция по пленэрным этюдам и зарисовкам.	16 ч.
2.	Композиция по литературному произведению А.П. Чехова	16 ч.
2 полугодие		
3.	Тематическая композиция. По произведениям коренных народов Сахалина	16 ч.
4.	<u>Контрольная работа.</u> Несложный сюжетная композиция с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» (или конкурсная тема).	18 ч.
Итого: 66 ч.		
4 класс		
1 полугодие		
1.	Композиция по пленэрным зарисовкам: «Пейзаж», «Мой город», «Картинки моего города»	24ч.
2.	Тематическая многофигурная композиция.	24 ч.
2 полугодие		
3.	<u>Итоговая аттестационная работа.</u> Тема по выбору учащегося.	51ч.
Итого: 99 ч.		
Всего :297 ч.		

Содержание курса

1 класс.

Задание 1.

Вводная беседа. Раскрытие понятия «Композиция». Основные правила составления композиции (золотое сечение, композиционный центр, равновесие масс). Выполнение упражнений (линейные зарисовки)

Задачи: Определение термина «композиция», раскрытие главных приёмов построения композиции на примере произведений известных художников; Дать понятие сюжета композиции, его замысла; познакомить с возможными материалами и инструментами (краски, графический материал, кисти и др.) для создания композиции. Выполнение серий упражнений на выявление композиционного центра, гармоничное распределение масс.

Материалы: графитный карандаш, ластик, маркер/гелевая ручка, формат А5 – 4-6 зарисовок.

Задание 2.

Ритмы в композиции. Выполнение упражнений (линейные зарисовки).

Задачи: изучение понятия «ритм» в композиции, применение различных ритмов в композиции. Развитие творческого подхода и нестандартного мышления.

Материалы: графитный карандаш, ластик, маркер/гелевая ручка, формат А5 – не менее 4 зарисовок.

Задание 3.

Тон в композиции. Выделение композиционного центра тоном. Преобладание темного /светлого в композиции. Выполнение упражнений на тональный разбор в композиции.

Задачи: Изучение понятий «тон», «пятно», «равновесие пятна». Выделение композиционного центра тоном (светлое на темном, темное на светлом). Внесение разнообразия в ритм с помощью тона. Проработка ранее сделанных зарисовок из заданий 2 и 3 по выбору преподавателя.

Материалы: графитный карандаш, ластик, маркер/гелевая ручка, формат А5 – не менее 4 зарисовок.

Задание 4.

Композиция «Птицы в городе».

Задачи: закрепление ранее изученного материала: сочинение своего сюжета композиции; соответствие заданной теме; определение главного в заданной

композиции; правильная компоновка в листе, использование ритмов, тональный разбор.

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А4/А3.

Задание 5.

Контраст, его роль в композиции станковой. Выполнение упражнений на разнообразные контрасты.

Задачи: Изучение понятия «контраст», виды контрастов (тональный, цветовой, по насыщенности, по форме, по размеру, дробность/общность. Выполнение ряда зарисовок и быстрых этюдов с применением различных контрастов.

Материалы: графитный карандаш, ластик, маркер/гелевая ручка, гуашь, кисти, формат А5 – не менее 4 зарисовок.

Задание 6.

Цвет, колорит в композиции станковой. Выполнение упражнений на создание колорита.

Задачи: Изучение понятия «колорит», методы подбора колорита в работе. Выполнение быстрых этюдов в различных колоритах по ранее сделанным зарисовкам из заданий 2, 3, 4 или 6 по выбору педагога.

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А5 – не менее 4 работ.

Задание 7.

Сюжетная композиция по литературному произведению. Иллюстрация к сказке (либо конкурсная тема).

Задачи: Закрепление изученного за полугодие материала. Выделение главного в композиции, подчинение композиции сюжету, применение ритмов, тональный, цветовой разбор, подбор колористического решения согласно сюжету.

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А3/А2.

Задание 8.

Плановость в композиции. Выполнение упражнений на цветное и тональное разделение планов.

Задачи: Изучение понятий «плановость», «ближний/средний/дальний план», «воздушная перспектива», цветное и тональное разделение планов. Выполнение зарисовок и быстрых этюдов (гризайль и цвет).

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А5 – не менее 4 работ.

Задание 9.

Выполнение композиции «Пейзаж»

Задачи: Беседа о видах пейзажа. Закрепление ранее изученного материала: выделение композиционного центра, применение ритмов, плановость, тональное и колористическое решение согласно задумке.

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А3.

Задание 10.

Композиция «Мир глазами муравья».

Задачи: Развитие творческого подхода. Беседа о сборе и последующем использовании визуального материала (из книг, атласов, сети Интернет и т. д.). Закрепление ранее изученного материала: выделение композиционного центра, применение ритмов, плановость, тональное и колористическое решение согласно задумке.

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А2.

Задание 11.

Контрольная работа на тему «Лето, ах лето!», пейзаж с фигурами людей (или конкурсная тема).

Задачи: соответствие тематике, определение главного в заданной композиции, правильная компоновка в листе, передача эмоционального состояния через цветовое решение. Изображение окружающей среды с учётом воздушной и линейной перспективы.

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А2.

2 класс.

Задание 1.

Пейзажная композиция.

Задачи: определение главного в заданной композиции; правильная компоновка в листе; передача эмоционального состояния через цветовое решение; изображение окружающей среды с учётом воздушной и линейной перспективы.

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А2.

Задание 2.

Сюжетная композиция по литературному произведению. (или конкурсная тема).

Задачи: соответствие произведению; определение главного в заданной композиции; правильная компоновка в листе; передача эмоционального состояния через цветовое решение; изображение окружающей среды с учётом воздушной и линейной перспективы.

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А2.

Задание 3.

Тематическая композиция. «Зимние забавы», «Масленица»

Задачи: определение главного в заданной композиции; правильная компоновка в листе; передача эмоционального состояния через цветовое решение; изображение окружающей среды с учётом воздушной и линейной перспективы.

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А2.

Задание 4.

Контрольная работа. Однофигурная или двухфигурная композиции. «Спорт», «Освоение Космоса», «Победная весна 45-го», «Фронтовые будни» (или конкурсная тема).

Задачи: соответствие тематике; определение главного в заданной композиции; правильная компоновка в листе; передача эмоционального состояния через цветовое решение; изображение окружающей среды с учётом воздушной и линейной перспективы.

Материалы: гуашь, кисти, формат А2.

3 класс.

Задание 1.

Композиция по пленэрным этюдам и зарисовкам.

Задачи: определение главного в заданной композиции; правильная компоновка в листе; передача эмоционального состояния через цветовое решение; изображение окружающей среды с учётом воздушной и линейной перспективы.

Материалы: по выбору учащегося, формат А2.

Задание 2.

Композиция по литературному произведению А.П. Чехова

Задачи: соответствие произведению; определение главного в заданной композиции, правильная компоновка в листе; передача эмоционального состояния через цветовое решение; изображение окружающей среды с учётом воздушной и линейной перспективы.

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А2.

Задание 3.

Тематическая композиция. По произведениям коренных народов Сахалина

Задачи: определение главного в заданной композиции; правильная компоновка в листе; передача эмоционального состояния через цветовое решение; изображение окружающей среды с учётом воздушной и линейной перспективы.

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А2.

Задание 4.

Контрольная работа. Несложный сюжетная композиция с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» (или конкурсная тема).

Задачи: соответствие тематике; определение главного в заданной композиции; правильная компоновка в листе; передача эмоционального состояния через цветовое решение; изображение окружающей среды с учётом воздушной и линейной перспективы.

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А2.

4 класс.

Задание 1.

Композиция по пленэрным зарисовкам: «Пейзаж», «Мой город», «Картинки моего города».

Задачи: определение главного в заданной композиции; правильная компоновка в листе; передача эмоционального состояния через цветовое решение; изображение окружающей среды с учётом воздушной и линейной перспективы.

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А2.

Задание 2.

Тематическая многофигурная композиция. («Праздники малых народов Сахалина», «Героические профессии» или конкурсная тема).

Задачи: определение главного в заданной композиции; правильная компоновка в листе; передача эмоционального состояния через цветочное решение; изображение окружающей среды с учётом воздушной и линейной перспективы.

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А2.

Задание 3.

Итоговая аттестационная работа. Тема по выбору учащегося.


Задачи: соответствие тематике; определение главного в заданной композиции, правильная компоновка в листе; передача эмоционального состояния через цветочное решение; изображение окружающей среды с учётом воздушной и линейной перспективы.


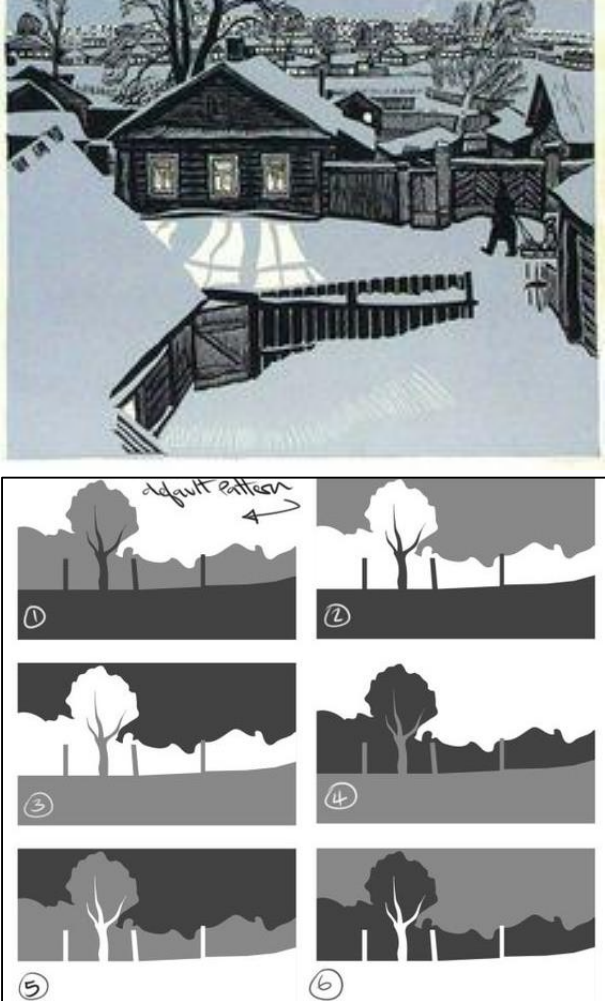

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А2.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

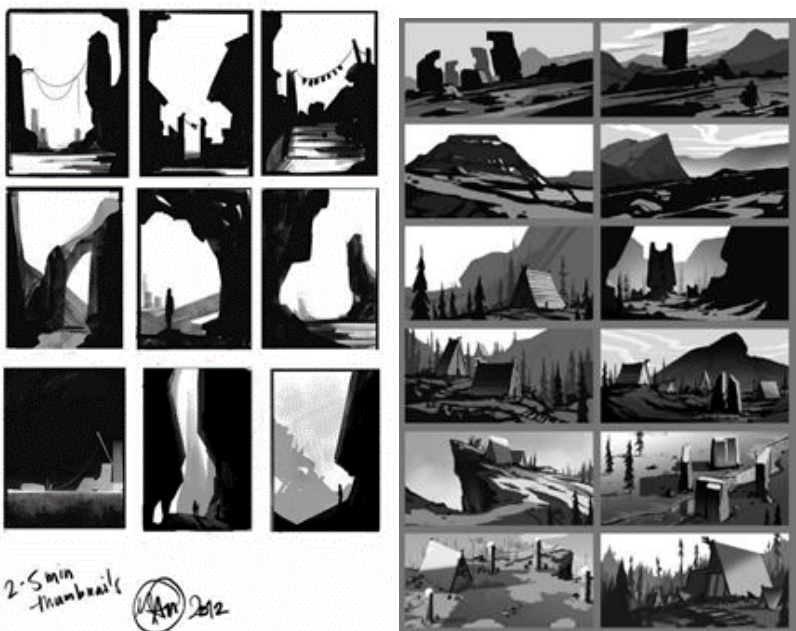

1 класс

*Количество работ запланировано выполнить за
1 полугодие – 3 работы, 2 полугодие – 3 работы.*

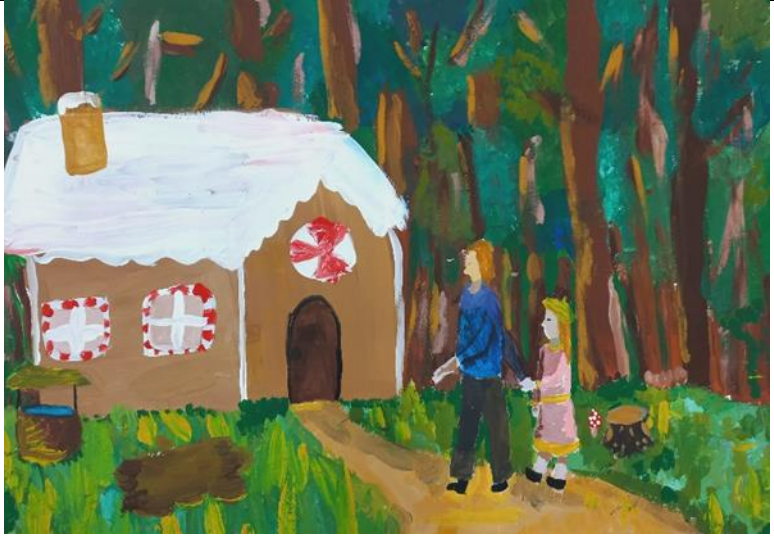


№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
I полугодие		
<i>I четверть</i>		
1.	Основные правила составления композиции (золотое сечение, композиционный центр, равновесие масс). Выполнение упражнений (линейные зарисовки) Материалы: <i>графитный карандаш, ластик, маркер/гелевая ручка, формат А5 – 4-6 зарисовок.</i>	

<p>2. Ритмы в композиции. Выполнение упражнений (линейные зарисовки) Материалы: графитный карандаш, ластик, маркер/гелевая ручка, формат А5 – не менее 4 зарисовок.</p>	
<p>3. Тон в композиции. Выделение композиционного центра тоном. Преобладание темного /светлого в композиции. Выполнение упражнений на тональный разбор в композиции. Материалы: графитный карандаш, ластик, маркер/гелевая ручка, формат А5 – не менее 4 работ.</p>	
<p>4. Выполнение композиции «Птицы в городе» гризайль, формат А4 Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А4.</p>	

2 четверть

<p>5. Контраст, его роль в композиции станковой. Выполнение упражнений на разнообразные контрасты</p> <p>Материалы: графитный карандаш, ластик, маркер/гелевая ручка, гуашь, кисти, формат А5 – не менее 4 работ.</p>	
<p>6. Цвет, колорит в композиции станковой. Выполнение упражнений на создание колорита</p> <p>Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А5 – не менее 4 работ.</p>	

2 четверть

<p>7. Сюжетная композиция по литературному произведению. Иллюстрация к сказке (или конкурсная тема). Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А2.</p>	
<p>II полугодие</p>	
<p>3 четверть</p>	
<p>8. Плановость в композиции. Выполнение упражнений на цветовое и тональное разделение планов. Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А5 – не менее 4 работ.</p>	
<p>9. Выполнение композиции «Пейзаж» Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А3.</p>	

10. Композиция на тему «Мир глазами муравья».
Материалы:
графитный карандаш,
ластик, гуашь, кисти,
формат А2.




4 четверть

6. Контрольная работа на тему «Лето, ах лето!» с фигурами людей (или конкурсная тема).
Материалы: гуашь,
кисти, формат А2.



2 класс

*Количество работ запланировано выполнить за
1 полугодие – 2 работы, 2 полугодие – 2 работы.*

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
I полугодие		
1.	Пейзажная композиция. Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А2.	

2. Сюжетная композиция по литературному произведению. (или конкурсная тема).

Материалы:
графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А2.



II полугодие

3. Тематическая композиция. «Зимние забавы», «Масленица»

Материалы:
графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А2.



4. Контрольная работа.
 Однофигурная или двухфигурная композиции.
 «Спорт»,
 «Освоение Космоса»,
 «Победная весна 45-го»,
 «Фронтовые будни» (или конкурсная тема).

Материалы: гуашь, кисти, формат А2.



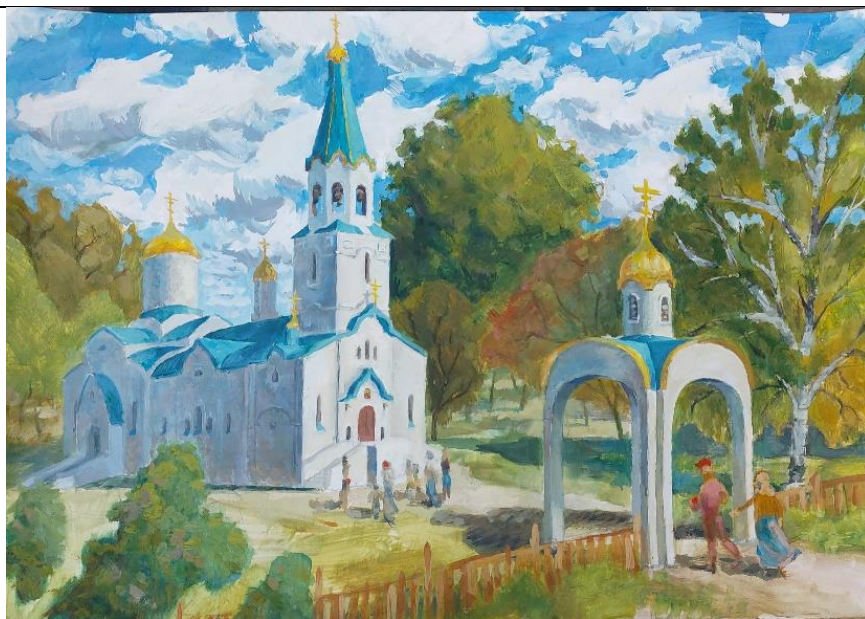
3 класс

Количество работ запланировано выполнить за 1 полугодие – 2 работы, 2 полугодие – 2 работы.

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
I полугодие		

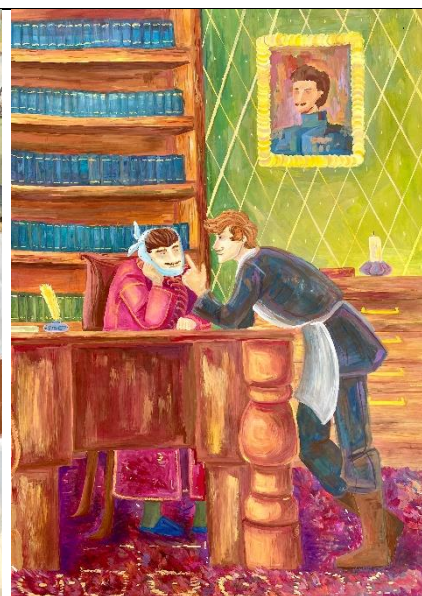
1. Композиция по пленэрным этюдам и зарисовкам.

Материалы: гуашь, кисти, формат А2.



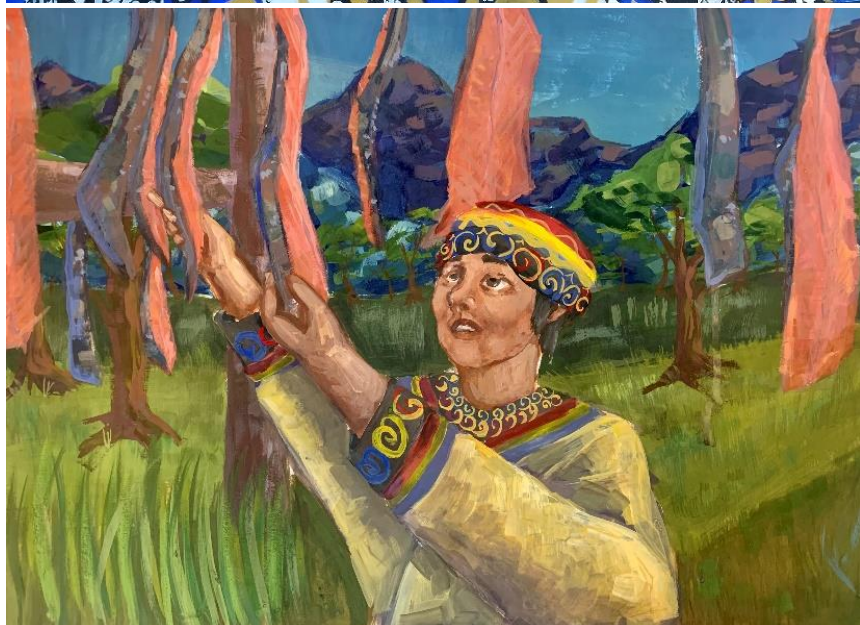
2. Композиция по литературному произведению А.П. Чехова

Материалы: гуашь, кисти, формат А2.



II полугодие

3. Тематическая композиция. По произведениям коренных народов Сахалина
Материалы:
графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А2.





4. Контрольная работа. Несложный сюжетная композиция с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» (или конкурсная тема).
Материалы:
 графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А2.



4 класс

*Количество работ запланировано выполнить за
 1 полугодие – 2 работы, 2 полугодие – 1 работа.*

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
I полугодие		

<p>1. Композиция по пленэрным зарисовкам: «Пейзаж», «Мой город», «Картинки моего города»</p> <p>Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А2.</p>	
<p>2. Тематическая многофигурная композиция. (Праздники малых народов Сахалина, «Героические профессии» или конкурсная тема).</p> <p>Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А2.</p>	

II полугодие

3. Итоговая аттестационная работа. Тема по выбору учащегося.

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, формат А2.



V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение программы учебного предмета «Композиция станковая» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение

каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Учащиеся должны усвоить особенности создания станковой композиции, научиться воплощать свои замыслы в соответствии с заданной темой, используя основные законы компоновки, цвето - эмоциональное выражение в цветовом решении своих композиций и т.д.

Для работы по предмету «композиция» обязательным является домашняя работа по сбору тематического материала для своих заданий.

Курс обучения включает теоретические беседы о законах композиции, об истории создания художественных произведений выдающимися художниками разных эпох, сбор изобразительного материала на заданную тему, подготовка эскизов и творческое занятие.

Теоретическая часть урока сопровождается просмотром книг, репродукций, лучших работ учащихся, посещением музеев.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие – СПб. Лань, 2020.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты – М.: Сов. Россия, 1961.
5. Волков Н. Н. Композиция в живописи – М. : В.Шевчук, 2014.
6. Выгодский Л.С. Воображения и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.
7. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997.
8. Гинзбург Н. Как построить композицию и перспективу – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002
9. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К., 2008.
10. Иоханнес Иттен «Искусство формы» Издатель Д. Аронов, 2001
11. Методика преподавания предметов «Рисунок» и «Основы композиции» (Под ред. В.А.Яблонской. – М.: Сфера, 1989. – 122 с.

- 12.Павлов Н.Н. Алгоритмы в изобразительном искусстве. Художественная школа. – 2010.- №6.
- 13.Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие – СПб. : Лань, 2020.
- 14.Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
- 15.Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству – М. : Эксмо, 2021
- 16.Шорохов Е. Основы композиции. – М.: Художник, 1979. – 234 с.