

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЮЖНО-САХАЛИНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа» города Южно-Сахалинска

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«РИСУНОК»

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в
области изобразительного искусства, для учащихся с 11 лет
«Основы изобразительной грамоты»

Срок реализации 4 года

г. Южно – Сахалинск,
2022 г.

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДХШ»
Протокол № 7
от « 08 » 06 2023 г



Разработчик:
Поветкина Ольга Дмитриевна - заведующий общеэстетическим отделением,
преподаватель высшей категории.

На какой возраст рассчитана: с 11 лет

Срок реализации: 4 года

Год разработки: 2022 г.

Внесение изменений: Поветкина О.Д. 2023 г.

Внесение изменений: _____ Г.

Внесение изменений: _____ Г.

Внесение изменений: _____ Г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Количество работ, необходимое для предоставления на просмотр*

IV. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Фонды оценочных средств*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе.

Одной из ведущих дисциплин в детской художественной школе является рисунок. Учебная программа предусматривает изучение основ реалистического изображения.

Академический рисунок – основа всех видов изобразительного искусства.

Учебный предмет «Рисунок» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Процесс обучения проходит последовательно от простого к сложному.

Развитие у учащихся зрительного восприятия, целостного видения природы, выработка навыков рисования карандашом и графическими материалами. Упор программы на академическое рисование предметов быта, гипсовых геометрических тел, наброски фигуры человека и т.д.

Изучение законов академического рисунка дает возможность учащимся более полно овладеть изобразительной грамотой, развивать зрительную память, аналитического мышление.

Весь курс рисунка включает в себя задания с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: с 11 лет.

Срок реализации учебного предмета

Согласно учебному плану изучение предмета «Рисунок» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы аудиторные занятия проводятся с 1 по 4 класс - 2 часа.

Общий объем учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» составляет 264 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Рисунок»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Вид промежуточной аттестации		Контрольная работа		Контрольная работа		Контрольная работа		Итоговая контрольная работа	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» общеразвивающей программы «Основы изобразительной грамоты» для детей с 11 лет проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Продолжительность занятия (академического часа) 40 минут. Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.4.3172-14, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 04.06.2014 № 41.

Контроль знаний, умений и навыков детей проводится 4 раза в год. Предварительные оценки выставляются по завершению четверти.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских знаний, умений и навыков по учебному предмету. Развитие у учащихся зрительного восприятия, целостного видения природы, выработка навыков рисования карандашом и графическими материалами. Упор программы на академическое рисование предметов быта, гипсовых геометрических тел и т.д. А также подготовка одаренных детей к поступлению или переводу на предпрофессиональную программу, реализуемую в ДХШ; в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений изучения природы, грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- формирование навыков видения, понимания и реалистического изображения трехмерной формы в двухмерном пространстве, пользуясь графическими средствами: линией, штрихом, тоном, светотенью;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории в школе просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель имеет книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы в школьная библиотека имеется дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

I год обучения

знать:

- выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;
- понятия «форма», «пропорция», «симметрия», «асимметрия», «светотень», «конструкция формы», «тональные отношения»;
- основы конструктивного рисунка;
- законы светотени;

- средства изображения пространственного положения предметов: наглядная и воздушная перспектива.

уметь:

- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно располагать предметы на листе (применять знания, полученные на уроках «Композиции»);
- передавать в рисунке пропорции и симметричность простых форм с помощью пропорциональных отношений натуры и использования в работе вспомогательных построений;
- применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной перспективы;
- видеть, понимать и передавать в рисунке тональные отношения натуры; анализировать свою работу: оценивать степень выполнения поставленной задачи.

2 год обучения

знать:

- понятия: «композиция в рисунке», «движения формы», «опорные точки», «фактура», «целостность формы», «конструктивное построение»;
- как передать пространственное положение объемной формы в рисунке;
- как компоновать фигуру человека в рисунке;
- назначение предварительных композиционных зарисовок.

уметь:

- использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком;
- передавать в рисунке конструкцию формы;
- компоновать изображения человека или животного, передавать в рисунке пропорции и характер фигуры человека, а также фигуры животного/птицы;
- выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов;
- выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.

3 год обучения

знать:

- понятия: «целостность формы» и «конструктивное построение»;
- основные пропорции фигуры человека;
- как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;
- понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке.

уметь:

- целостно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;

- выявлять глубину в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.

4 год обучения

знать:

- понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке;
- средства выявления «главного» и «второстепенного» в рисунке;

уметь:

- выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы;
- выявлять главное и второстепенное в рисунке;
- целено воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;
- создавать цельный художественный образ в рисунке.

С учетом данных критериев выставляются оценки.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- просмотр учебных работ по окончании 1, 3 четверти

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям

Итоговая аттестация:

- экзамен во 2-ом полугодии 4 года обучения.

Работы на просмотре по предмету «Живопись» оцениваются по 5-ти балльной системе аттестации: 5-отлично; 4-хорошо; 3-удовлетворительно; 2-неудовлетворительно. Оценки фиксируются в документации Школы: классных журналах, просмотровых ведомостях, просмотровых ведомостях

(итоговой аттестации), фиксируются в табелях успеваемости на каждого учащегося (в личном деле учащегося).

Оценка	Критерии оценивания работ
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельный выбор формата; • правильная компоновка изображение в листе; • последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения, передача формы, пропорций объектов; • владение линией, штрихом, тоном; • передача пространства на плоскости; • умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; • умение самостоятельно выявлять и исправлять ошибки и недочеты в рисунке; • умение обобщать рисунок и приводить его к целостности.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • присутствует некоторая неточность в компоновке; • небольшие недочеты в конструктивном построении; • незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; • некоторая дробность и небрежность рисунка; • нарушена культура штриха.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • грубые ошибки в компоновке, построении предметов; • неумение самостоятельно вести рисунок; • не передано пространства на плоскости, объем; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; • однообразное использование графических приемов для решения разных задач; • незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке, штрихе.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • в работе неправильно выполнена композиция листа; • присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении; • присутствуют ошибки в светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое;

	<ul style="list-style-type: none"> • задание не выполнено, присутствуют не отработанные штрихом места в заданиях с тональным разбором.
--	---

Требования к выполнению контрольной работы

Контрольная работа по учебной дисциплине «Рисунок» выполняется в конце учебного года.

Контрольные уроки рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется графическими материалами на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в-третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

Критерии оценивания контрольной работы

- грамотно скомпоновано изображение на листе бумаги (размер изображения должен быть оптимальным);
- выявлены особенности конструкции объема, ее положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;
- выявлены закономерности светотеневых отношений, показано понимание тональных отношений как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);
- выполнена работа графически грамотно, убедительно, прорисованы детали и обобщен рисунок, показана целостность восприятия формы.

Количество работ, необходимое для предоставления на просмотр.

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
I четверть	4	2	2	1
II четверть	2	2	2	1
I полугодие	6 работ	4 работы	4 работы	2 работы
III четверть	3	3	2	1
VI четверть	2	2	1	1
II полугодие	5 работ	5 работ	3 работы	2 работы

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план по учебному предмету «РИСУНОК»

№ п/п	Наименование тем и заданий	Количество часов обучения
1 класс		
<i>I полугодие</i>		
1.	Вводная беседа. Линия, штрих, тон. Упражнения	2 ч.
2.	«Маска» Изучение понятия тон	6 ч.
3.	Орнамент в полосе, круге. Знакомство с понятием орнамент.	6 ч.
4.	Знакомство с понятиями «Пятно, контур, силуэт».	4 ч.
5.	Перспектива окружности «Воздушный шар, дирижабль»	4 ч.
6.	Знакомство с понятием светотень. Рисование гипсового цилиндра .	10 ч.
<i>II полугодие</i>		
7.	Знакомство с построением объёмной фигуры. Рисование гипсового шара .	6 ч.
8.	Рисунок яблоко (груша)	2 ч.
9.	Зарисовка чучела птицы	4 ч.
10.	Натюрморт с дорисовкой фона	10 ч.
11.	Контрольная работа: натюрморт из 2 предметов быта.	12 ч.
Итого: 66 ч.		
2 класс		
<i>I полугодие</i>		
1.	Рисование драпировки со складками	12 ч.
2.	Наглядная линейная перспектива. Рисование гипсового куба .	6 ч.
3.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-3х геометрических тел	4 ч.
4.	Натюрморт из 2-3 предметов с простой складкой	10 ч.
<i>II полугодие</i>		
5.	Наброски фигуры человека.	2 ч.
6.	Натюрморт с чучелом птицы	8 ч.
7.	Линейно-конструктивный рисунок из предметов призматической формы. Рисование гипсовой призмы .	4 ч.
8.	Натюрморт из 2-х бытовых предметов со складками.	8

9.	Контрольная работа: постановка из 2 – 3 предметов.	12
Итого: 66 ч.		
3 класс		
<i>I полугодие</i>		
1.	Натюрморт из трёх бытовых предметов и драпировкой со складками.	14 ч.
2.	Наброски фигуры человека.	2 ч.
3.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта	2 ч.
4.	Тематическая постановка из 3 – 4 предметов.	14 ч.
<i>II полугодие</i>		
5.	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой розетки	4 ч.
6.	Натюрморт из 3 – 4 предметов на разных уровнях.	14 ч.
7.	Контрольная работа: натюрморт из бытовых предметов.	16 ч.
Итого: 66 ч.		
4 класс		
<i>I полугодие</i>		
1.	Тематический натюрморт.	16 ч.
2.	Натюрморт в интерьере. Рисунок части интерьера.	16 ч.
<i>II полугодие</i>		
3.	Натюрморт с гипсовой розеткой.	16 ч.
4.	<u>Контрольная работа.</u> Постановка из гипсовых геометрических тел.	18 ч.
Итого: 66 ч.		
Всего :264 ч.		

Содержание учебного предмета

1 класс

1 полугодие

Задание 1.

Вводная беседа. Линия, штрих, тон.

Роль и значение изобразительных средств рисунка в процессе рисования натуры. Задачи предмета «рисунок». Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и использованием, методы и способы работы карандашом. Упражнения в проведении прямых и кривых линий. Упражнения с нарастанием и ослаблением тона.

Задачи: знакомство с предметом, наработка навыков работы карандашом.

Материалы: простые карандаши разной твердости, формат А4.

Задание 2.

Упражнение «Маска»

Цель: Научить видеть тональную разницу при наложении штрихов, научить выполнять тональную растяжку.

Задачи: Нарисовать маску. Придумать фантастический образ, разбить его на части, использовать для заполнения частей тональной растяжкой, выработка навыков работы карандашом и тоном.

Материалы: *простые карандаши разной твердости, формат А4.*

Задание 3.

Знакомство с понятием орнамент. Орнамент в полосе, в круге.

Цель: познакомить с видами орнамента. Рассмотреть особенность построения орнамента в полосе и круге. Развитие творческого воображения.

Задачи: Дать понятие узор, чередование, раппорт. Чередованием нескольких видов линий нарисовать несколько простых орнаментов. Найти применение различным типам линий в рисовании природным форм, в декоративных плоскостях.

Материалы: *цветные карандаши, фломастеры, маркер черный, тушь, формат А3.*

Задание 4.

Знакомство с понятиями пятно, контур, силуэт.

Вариант: «театр теней», «живая клякса», «неизвестная планета».

Задачи: знакомство с новыми выразительными средствами, выработка навыков работы с новыми материалами (тушь).

Материалы: *чёрная тушь, гуашь, формат А3.*

Задание 5.

Перспектива окружности «Воздушный шар, дирижабль».

Цель: Освоить последовательность рисования эллипса.

Задачи: знакомство с перспективой окружности, правила конструктивного построения окружности в перспективном сокращении, выработка навыков рисования эллипсов.

Материалы: *простые карандаши разной твёрдости, цветные карандаши, фломастеры; формат А3.*

Задание 6.

Знакомство с понятием светотень. Рисование гипсового цилиндра.

Цель: Достигнуть понимания как свет выявляет форму и объём предмета.

Задачи: знакомство с объёмным построением цилиндра при помощи конструкции и тонального рисунка, изучение объёма предмета при помощи светотени.

Материалы: *графитный карандаш разной твердости-мягкости, формат А4. Направленный свет.*

**1 класс
2 полугодие**

Задание 7.

Знакомство с построением объёмной фигуры. Рисование гипсового шара.

Цель: Освоить рисование формы шара, изучить распределение тени и особенности штрихования округлых форм предметов.

Задачи: конструктивное построение шара, знакомство с объёмным построением шара. Распределение светотени на фигуре шара.

Материалы: *графитный карандаш разной твердости-мягкости, формат А4. Направленный свет.*

Задание 8.

Рисунок яблока/груши и других предметов округлой формы.

Цель: закрепить знания рисования округлых предметов и изучить распределение тени и особенности штрихования.

Задачи: Научиться видеть предметы объёмными. Освоить изображение предмета с фоном в среде. Поэтапное изображение предмета (блик, свет, полутень, тень, рефлекс и т.д.) для выполнения выбираем светлые и матовые однотонные предметы. Нежелательно на начальном рисовании пестрые предметы: в них труднее увидеть объём.

Материалы: *графитный карандаш разной твердости-мягкости, формат А5. Направленный свет.*

Задание 9.

Тональная зарисовка чучела птицы.

Задачи: Знакомство и изучение конструктивных особенностей птицы. Построение фигуры птицы. Выполнение тонального рисунка мягкими материалами в сдержанной цвето-тональной гамме. Распределение светотени. Проработка объёма, перьев, фактуры птицы. Проработка фона и плоскостей.

Материалы: *мягкий материал (уголь, сангина, пастельные мелки и др.), формат А-4 (можно тонированную бумагу). Направленный свет.*

Задание 10.

Натюрморт с дорисовкой фона

Задачи: знакомство с построением предметов, правильная компоновка в листе предметов, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение. Дорисовать воображаемую окружающую среду, где может располагаться натюрморт, на каком фоне. Распределение светотени в натюрморте. Выполнение тонального рисунка фломастерами/маркерами в сдержанной цвето-тональной гамме.

Материалы: *фломастеры ограниченной цветовой гаммы, формат А3. Направленный свет.*

Задание 11.

Контрольная работа. Натюрморт из 2-х предметов.

Задачи: Правильная компоновка в листе предметов, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение. Распределение светотени в натюрморте. Законченный тональный рисунок.

Материалы: *графитный карандаш разной твердости-мягкости, формат А3. Направленный свет.*

2 класс

1 полугодие

Задание 1.

Рисование драпировки со складками.

Задачи: Правильная компоновка в листе, линейный рисунок конструкции складок, проработка светотени по складкам.

Материалы: *графитный карандаш разной твердости-мягкости, формат А3. Направленный свет.*

Задание 2.

Наглядная линейная перспектива. Рисование гипсового куба

Задачи: изучить законы линейной перспективы на примере рисунка простого геометрического тела – куб. Линейное построение куба с введением тонального разбора.

Материалы: *графитный карандаш разной твердости-мягкости, формат А3.*

Задание 3.

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-3х геометрических тел.

Задачи: Правильная компоновка в листе 2-3х предметов, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение с введением тени.

Материалы: *графитный карандаш разной твердости-мягкости, формат А3.*

Задание 4.

Натюрморт из 2-3х предметов с простой складкой.

Задачи: Правильная компоновка в листе 2-3х предметов, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение. Распределение светотени в натюрморте.

Материалы: *графитный карандаш разной твердости-мягкости, формат А3. Направленный свет.*

2 класс

2 полугодие

Задание 5.

Наброски фигуры человека.

Задачи: рисование фигуры в различных позах, наработка навыков быстрого рисования натуры. Соблюдение пропорций фигуры.

Материалы: *графитный карандаш разной твердости-мягкости, фломастер, формат А4.*

Задание 6.

Натюрморт с чучелом птицы.

Задачи: Правильная компоновка в листе предметов, нахождение пропорций, конструктивное построение чучела птицы. Распределение светотени в натюрморте, передача материальности.

Материалы: *мягкий материал (уголь, сангина, пастельные мелки и др.), формат А3. Направленный свет.*

Задание 7.

Линейно-конструктивный рисунок из предметов *призматической формы.*

Построение призмы.

Задачи: Правильная компоновка в листе предметов, соблюдать законы линейной перспективы при построении предметов призматической формы, нахождение пропорций.

Материалы: *графитный карандаш разной твердости-мягкости, формат А3.*

Задание 8.

Натюрморт из 2-х бытовых предметов со складками.

Задачи: Правильная компоновка в листе 2-х предметов, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение. Распределение светотени в натюрморте.

Материалы: *графитный карандаш разной твердости-мягкости, формат А3. Направленный свет.*

Задание 9.

Контрольная работа. Натюрморт из 2-3х бытовых предметов.

Задачи: Правильная компоновка в листе предметов, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение. Распределение светотени в натюрморте.

Материалы: *графитный карандаш разной твердости-мягкости, формат А3. Направленный свет.*

3 класс

1 полугодие

Задание 1.

Натюрморт из трёх бытовых предметов и драпировкой со складками.

Задачи: Правильная компоновка в листе трёх предметов, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение. Распределение светотени в натюрморте.

Материалы: *простые карандаши разной твёрдости, формат А3. Направленный свет.*

Задание 2.

Наброски фигуры человека.

Задачи: рисование фигуры в различных позах, наработка навыков быстрого рисования натуры. Соблюдение пропорций фигуры.

Материалы: *простые карандаши разной твёрдости, фломастер, формат А4.*

Задание 3.

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.

Задачи: Правильная компоновка в листе 2-3х предметов, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение.

Материалы: *простые карандаши разной твёрдости, формат А3.*

Задание 4.

Тематический натюрморт из 3-4х предметов.

Задачи: Правильная компоновка в листе предметов, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение. Распределение светотени в натюрморте.

Материалы: *мягкие материалы (сангина, уголь, сепия, соус, мел) формат А2. Направленный свет.*

3 класс
2 полугодие

Задание 5.

Линейно-конструктивный рисунок гипсовой розетки.

Задачи: Правильная компоновка в листе розетки (тюльпан или ромашка), нахождение пропорций и соблюдение линейной перспективы, построение розетки. Введение легкого тона.

Материалы: *простые карандаши разной твёрдости, формат А3. Направленный свет.*

Задание 6.

Натюрморт из 3-4х предметов на разных уровнях

Задачи: Правильная компоновка в листе 3-4х предметов, определение уровня каждого предмета на плоскости, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение. Распределение светотени в натюрморте.

Материалы: *мягкие материалы (сангина, уголь, сепия, соус, мел) формат А2. Направленный свет.*

Задание 7.

Контрольная работа. Натюрморт из бытовых предметов.

Задачи: Правильная компоновка в листе, нахождение пропорций предметов, построение. Распределение светотени в натюрморте.

Материалы: *простые карандаши разной твёрдости, формат А2. Направленный свет.*

4 класс
1 полугодие

Задание 1.

Тематический натюрморт.

Задачи: Правильная компоновка в листе предметов, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение. Распределение светотени в натюрморте.

Материалы: *мягкие материалы (сангина, уголь, сепия, соус, мел) формат А2. Направленный свет.*

Задание 2.

Натюрморт в интерьере. Рисунок части интерьера. Построение угла/стены интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул, предметы быта и др.).

Задачи: Правильная компоновка в листе, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение пространственной перспективы. Передача пространства тоном, соблюдение воздушной перспективы.

Материалы: *простые карандаши разной твёрдости, формат А2.*

4 класс

2 полугодие

Задание 3.

Натюрморт с гипсовой розеткой.

Задачи: рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа и драпировки со складками. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента и ритма складок драпировки. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Распределение светотени в натюрморте.

Материалы: *простые карандаши разной твёрдости, формат А2. Направленный свет.*

Задание 4.

Итоговая контрольная работа. Постановка из гипсовых геометрических тел. (Шар, куб/призма, конус).

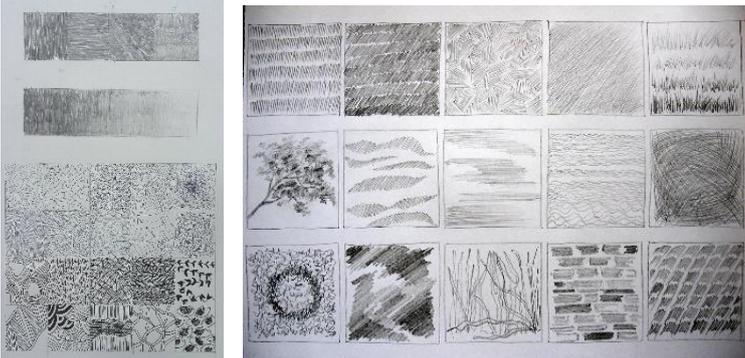
Задачи: Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Правильная компоновка в листе, нахождение пропорций предметов, построение. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Распределение светотени в натюрморте.

Материалы: *простые карандаши разной твёрдости, формат А 2. Направленный свет.*

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК»

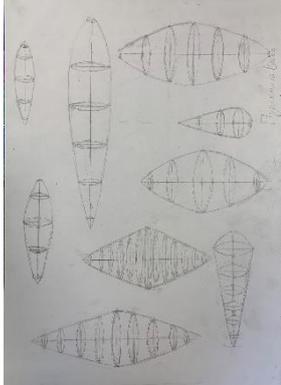
1 класс

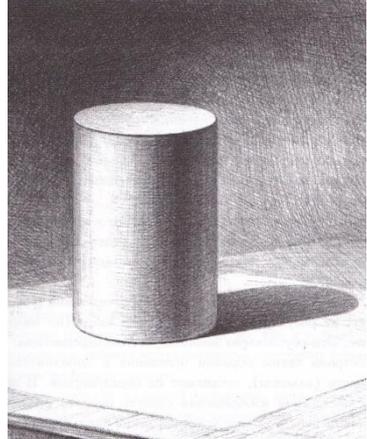
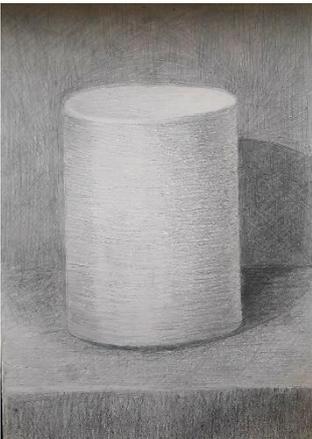
Количество работ запланировано выполнить за
1 полугодие – 6 работ, 2 полугодие – 5 работ.

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
I полугодие		
<i>1 четверть</i>		
1	<p>Вводная беседа. Линия, штрих, тон. Упражнения. <i>Материал:</i> Формат А4, А3 графитный карандаш разной твердости-мягкости.</p>	
2	<p>«Маска». Изучение понятия ТОН. <i>Материал:</i> Формат А4, графитный карандаш разной твердости-мягкости.</p>	
3	<p>Знакомство с понятием орнамент. Орнамент в полосе, круге. <i>Материал:</i> Формат А3, цветные карандаши, фломастеры, маркер черный, тушь.</p>	

4	<p>Знакомство с понятиями пятно, контур, силуэт. Материал: Формат А3, чёрная тушь, гуашь.</p>		
---	---	--	---

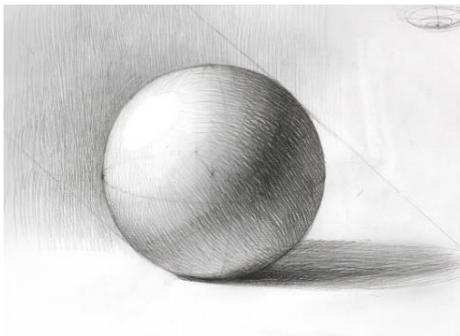
2 четверть

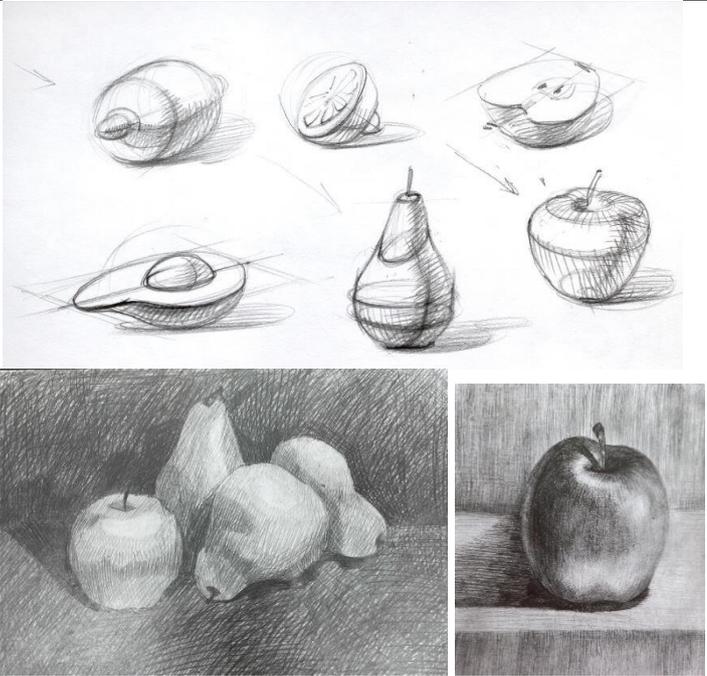
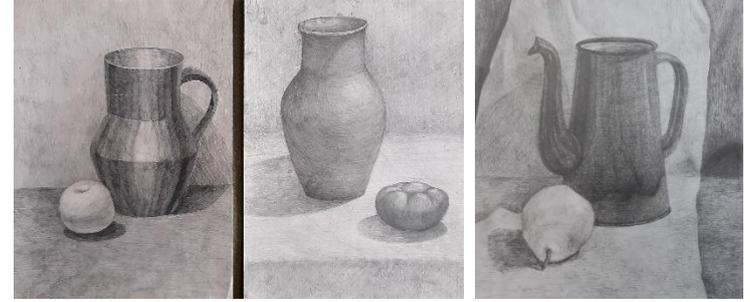
5.	<p>Перспектива окружности «Воздушный шар, дирижабль» шар, Материал: Формат А3, цветные карандаши, фломастеры.</p>		
----	---	--	--

6.	<p>Знакомство с понятием светотень. Рисование гипсового цилиндра. Материал: Формат А4, графитный карандаш разной твердости-мягкости.</p>		
----	--	--	---

II полугодие

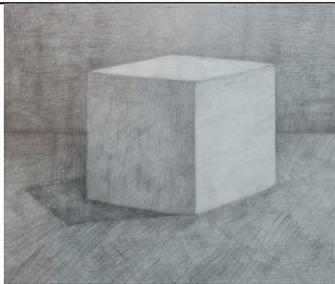
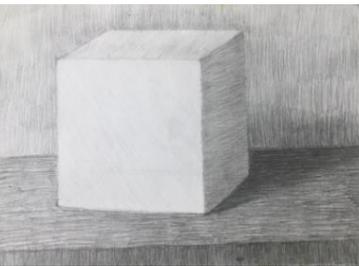
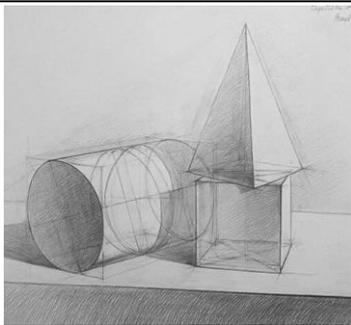
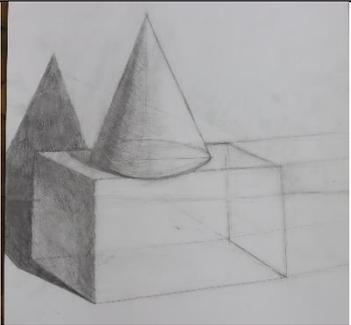
3 четверть

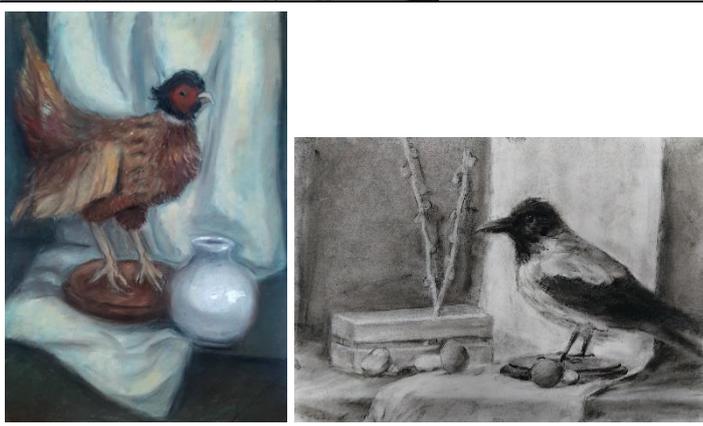
7	<p>Знакомство с построением объёмной фигуры. Рисование гипсового шара. Материал: Формат А4, графитный карандаш разной твердости-мягкости.</p>		
---	---	--	---

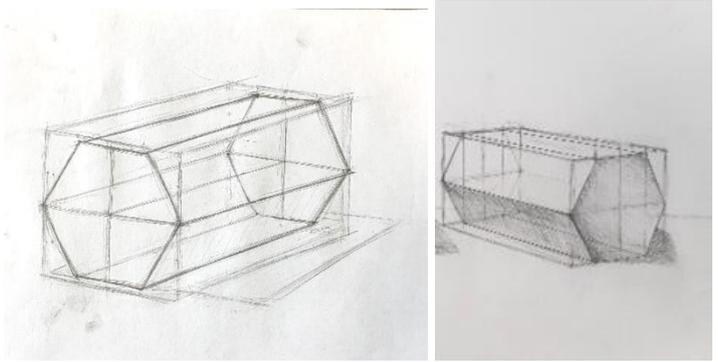
8	<p>Рисунок яблока /груши и других предметов округлой формы. (мин. 2 зарисовки) Материал: Формат А5, графитный карандаш.</p>	
9	<p>Тональная зарисовка чучела птицы (мягкий материал). Материал: Формат А4, (можно тонированную бумагу), мягкий материал (уголь, сангина, пастельные мелки и др.).</p>	
4 четверть		
10	<p>Натюрморт с дорисовкой фона Материал: Формат А3, фломастеры ограниченной цветовой гаммы.</p>	
11	<p>Контрольная работа. Натюрморт из 2 предметов быта. Материал: Формат А3, графитный карандаш разной твердости-мягкости.</p>	

2 КЛАСС

*Количество работ запланировано выполнить за
1 полугодие – 4 работы, 2 полугодие – 5 работ.*

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства	
I полугодие			
<i>1 четверть</i>			
1	<p>Рисование драпировки со складками</p> <p><i>Материал: Формат А3, графитный карандаш разной твердости-мягкости.</i></p>		
2	<p>Наглядная линейная перспектива. Рисование гипсового куба.</p> <p><i>Материал: Формат А3, графитный карандаш разной твердости-мягкости.</i></p>		
<i>2 четверть</i>			
3.	<p>Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-3х геометрических тел</p> <p><i>Материал: Формат А3, графитный карандаш разной твердости-мягкости.</i></p>		

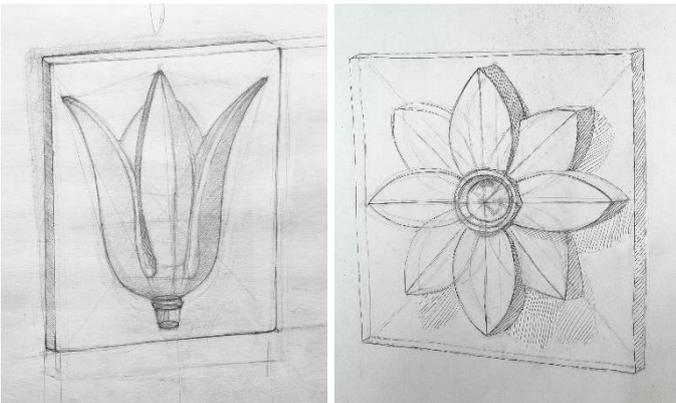
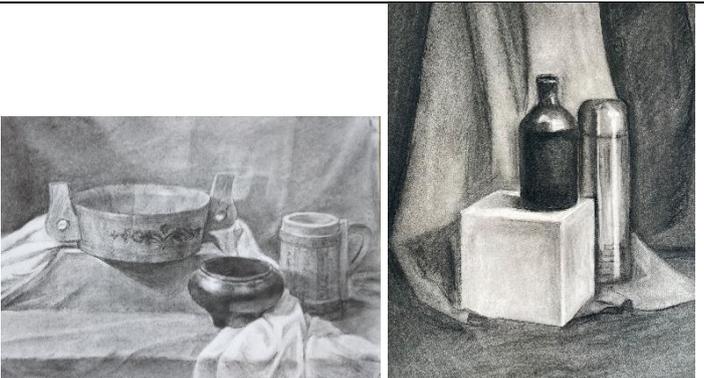
4.	<p>Натюрморт из 2-3 предметов с простой складкой.</p> <p><i>Материал:</i> Формат А3, графитный карандаш разной твердости-мягкости.</p>	
<p>II полугодие</p>		
<p>3 четверть</p>		
5	<p>Наброски фигуры человека. (мин. 3 наброска)</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, графитный карандаш разной твердости-мягкости, фломастер.</p>	
6	<p>Натюрморт с чучелом птицы.</p> <p><i>Материал:</i> Формат А3, (можно тонированную бумагу), мягкий материал (уголь, сангина, пастельные мелки и др.).</p>	

7	<p>Линейно-конструктивный рисунок из предметов призматической формы. Построение призмы.</p> <p><i>Материал:</i> Формат А3, графитный карандаш разной твердости-мягкости.</p>	
4 четверть		
8.	<p>Натюрморт из 2-х бытовых предметов со складками.</p> <p><i>Материал:</i> Формат А3, графитный карандаш разной твердости-мягкости.</p>	
9.	<p>Контрольная работа</p> <p>Натюрморт из 2-3х бытовых предметов</p> <p><i>Материал:</i> Формат А3, графитный карандаш разной твердости-мягкости.</p>	

3 КЛАСС

*Количество работ запланировано выполнить за
1 полугодие – 4 работы, 2 полугодие – 3 работы.*

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
I полугодие		
<i>1 четверть</i>		
1	<p>Натюрморт из трёх бытовых предметов и драпировкой со складками.</p> <p><i>Материал:</i> Формат А3, графитный карандаш разной твердости-мягкости.</p>	
2	<p>Наброски фигуры человека. (мин. 3 наброска)</p> <p><i>Материалы:</i> Формат А4, графитный карандаш разной твердости-мягкости, фломастер.</p>	
<i>2 четверть</i>		

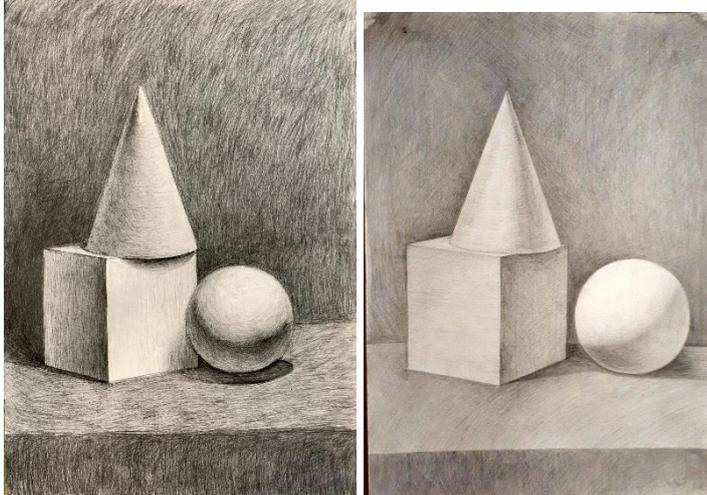
3	<p>Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.</p> <p><i>Материал:</i> Формат А3, графитный карандаш разной твердости-мягкости.</p>	
4	<p>Тематический натюрморт из 3-4х предметов.</p> <p><i>Материал:</i> Формат А2, (можно тонированную бумагу), мягкий материал (сангина, уголь, сепия, соус, мел и др.).</p>	
II полугодие		
3 четверть		
5	<p>Линейно-конструктивный рисунок гипсовой розетки (тюльпан/ромашка)</p> <p><i>Материал:</i> Формат А3, графитный карандаш разной твердости-мягкости.</p>	
6	<p>Натюрморт из 3-4х предметов на разных уровнях</p> <p><i>Материал:</i> Формат А2, (можно тонированную бумагу), мягкий материал (сангина, уголь, сепия, соус, мел и др.).</p>	

<i>4 четверть</i>		
7	<p>Контрольная работа. Натюрморт из бытовых предметов.</p> <p>Материал: <i>Формат А2, графитный карандаш разной твердости-мягкости.</i></p>	

4 КЛАСС

**Количество работ запланировано выполнить за
1 полугодие – 2 работы, 2 полугодие – 2 работы.**

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
I полугодие		
<i>1 четверть</i>		
1	<p>Тематический натюрморт.</p> <p>Материал: <i>Формат А2, (можно тонированную бумагу), мягкий материал (сангина, уголь, сепия, соус, мел и др.).</i></p>	
<i>2 четверть</i>		
2	<p>Натюрморт в интерьере. Рисунок части интерьера</p> <p>Материалы: <i>Формат А2, графитный карандаш разной твердости-мягкости, фломастер.</i></p>	
II полугодие		

3 четверть		
3	<p>Натюрморт с гипсовой розеткой.</p> <p>Материал: Формат А2, графитный карандаш разной твердости-мягкости.</p>	
4 четверть		
4	<p><u>Контрольная работа.</u></p> <p>Постановка из гипсовых геометрических тел. (Шар, куб/призма, конус).</p> <p>Материал: Формат А2, графитный карандаш разной твердости-мягкости.</p>	

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является

проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных работ.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Аксёнов К. Рисунок: в помощь начинающему художнику-оформителю М., 1987.
2. Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие – СПб. Лань, 2020.
3. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970.
4. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
5. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
6. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта: Учебное пособие для студентов ВУЗов – М. Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2017
7. Залегина Е. З. Академический рисунок. Мифы и реальность – М. : Эксмо, 2019.
8. Калмыкова В. Классический натюрморт – М. Белый город, 2018.
9. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. Пособие для учителей – М.: Просвещение, 1970.
10. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Пособие для студентов Высших педагогических учебн. заведений. М., 2004.
11. Ли. Н. Основы учебного академического рисунка. М., ЭКСМО. 2019.
12. Луиза Гордон Рисунок. Техника рисования головы человека. – М: ЭКСПО - Пресс, 2004.
13. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
14. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. - М.: Высш. Школа, 1985.
15. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
16. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
17. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов худ. граф. факультетов пединститутов. – М., Альянс, 2018.
18. Ростовцев Н.Н. Рисование с натуры. – Ленинград: Художник РСФСР, 1962.
19. Серов А.М. Рисунок. – М.: Просвещение, 1975.
20. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
21. Сокольникова Н.М. Основы рисунка -5-8 класс. – Обнинск: «Титул», 1996.
22. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
23. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополнительное. Том 11. М., 1988.
24. Яблонский В.А. Преподавание предметов Рисунок и Основы композиции.

-М: Высшая школа, 1989

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006