

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЮЖНО-САХАЛИНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа» города Южно-Сахалинска

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«СКУЛЬПТУРА»

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в
области изобразительного искусства для учащихся с 11 лет
«Основы изобразительной грамоты»

Срок обучения - 3 года

г. Южно – Сахалинск,
2022 г.

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДХШ»
Протокол № 7
от «08» 06 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДХШ»
Кондаурова М. М.
Приказ № 107
от «08» 06 2023 г.

Разработчик:

Поветкина Ольга Дмитриевна - заведующий общеэстетическим отделением,
преподаватель высшей категории.

На какой возраст рассчитана: с 11 лет

Срок реализации: 3 года

Год разработки: 2022 г.

Внесение изменений: Кулай Елизавета Сергеевна – преподаватель высшей категории- в 2023 г.

Внесение изменений: _____ Г.

Внесение изменений: _____ Г.

Внесение изменений: _____ Г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Количество работ, необходимое для предоставления на просмотр*

IV. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Фонды оценочных средств*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе.

Скульптура – вид искусства, способствующий развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Учебный предмет «Скульптура» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями изучения природы, анализ его объема, пропорций, формы, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, о формальной композиции, о способах работы в объеме.

Общеразвивающая программа «Скульптура» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: с 11 лет.

Срок реализации учебного предмета

Согласно учебному плану изучение предмета «Скульптура» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий класс составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы аудиторные занятия проводятся с 1 по 3 класс - 1 час.

Общий объем учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» составляет 99 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Скульптура»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Вид промежуточной аттестации		Контрольная работа		Контрольная работа		Контрольная работа	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» общеразвивающей программы «Основы изобразительной грамоты» для детей с 11 лет проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Продолжительность занятия (академического часа) 40 минут. Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.4.3172-14, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 04.06.2014 № 41.

Контроль знаний, умений и навыков детей проводится 4 раза в год. Предварительные оценки выставляются по завершению четверти.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Скульптура» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению или переводу на предпрофессиональную программу реализуемую в ДХШ, в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса.
- Знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции.
- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- Развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству.
- Развитие образного мышления и воображения.
- Развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности.
- Развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа.
- Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
- Формирование умения изучения натуры, анализ его объема, пропорции, форму.
- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Формирование умения работать с натуры и по памяти.
- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории в школе просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель имеет книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы в школьная библиотека имеется дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Программа учебного предмета «Скульптура» обеспечивает приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

- знание оборудования умение использовать их по назначению и пластических материалов;

- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.
- последовательность выполнения круглой скульптуры от разработки эскиза, набора общих масс, до проработки деталей;
- знание понятия - «каркас», из чего его можно изготовить, как укрепить поделку с помощью каркаса;
- умение последовательно работать с рельефом: набивка фона, разметка, прокладка объёма, лепка общей формы, выясняя отношения размеров, проработка деталей, обобщение.

С учетом данных критериев выставляются оценки.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- просмотр учебных работ по окончании 1, 3 четверти

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям

Итоговая аттестация:

- контрольный просмотр во 2-ом полугодии 3 года обучения.

Работы на просмотре по предмету «Скульптура» оцениваются по 5-ти балльной системе аттестации: 5-отлично; 4-хорошо; 3-удовлетворительно; 2-неудовлетворительно. Оценки фиксируются в документации Школы: классных журналах, просмотровых ведомостях, просмотровых ведомостях

(итоговой аттестации), фиксируются в табелях успеваемости на каждого учащегося (в личном деле учащегося).

Оценка	Критерии оценивания работ
5 (отлично)	<p><i>В работе над круглой скульптурой:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно определил и передал пропорции объекта; • вел работу в строгой последовательности; • передал движение и характер; • выполнил работу по принципу кругового обзора; • технически грамотно выполнил работу; • проявил фантазию и самостоятельность. <p><i>В работе над рельефом:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно определил формат плинта; • грамотно скомпоновал изображения на плинте; • грамотно работал над высотами в рельефе, передал плановость; • добился выразительности силуэта, проявил аккуратность в работе. <p><i>В работе над композицией:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • проявил фантазию, раскрыл тему, сумел самостоятельно грамотно скомпоновать фигуры, показать их взаимодействие; • сумел самостоятельно выявить и исправить недочеты композиции; • технически грамотно выполнил работу; • вел работу в строгой последовательности. <p><i>В работе над изделием:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно разработал эскиз; • грамотно использовал принцип трансформации и стилизации предметов; • проявил аккуратность в работе; • решил все поставленные перед ним задачи; • технически грамотно выполнил работу.
4 (хорошо)	<p><i>В работе над круглой скульптурой:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • допустил некоторые погрешности в передаче пропорций и формы объекта; • допустил незначительные нарушения в последовательности выполнения работы;

	<ul style="list-style-type: none"> • неточно передал движение и характер объекта; • проявил недостаточную самостоятельность в решении задач. <p><i>В работе над рельефом:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • допустил некоторые недочеты в композиционном решении плинта; • допустил небольшую неточность в определении высот в рельефе; • не сумел добиться выразительности силуэта. <p><i>В работе над композицией:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • допустил некоторые погрешности в композиции; • допустил небольшие нарушения в передаче объемов и пропорций предметов; • проявил неумение самостоятельно выявить недочеты композиции. <p><i>В работе над изделием:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • нуждался в помощи при разработке эскизов; • затруднялся при трансформации и стилизации предметов; • проявил небольшую неаккуратность в работе.
<p>3 (удовлетворительно)</p>	<p><i>В работе над круглой скульптурой:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • допустил существенные ошибки в передаче пропорции объекта; • вел работу непоследовательно; • не использовал принцип кругового обзора; • проявил несамостоятельность, безынициативность; • выполнил работу не в полном объеме. <p><i>В работе над рельефом:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • недостаточно грамотно скомпоновал изображения на плинте; • не разобрался с высотами в рельефе; • не проявил плановости в рельефе; • проявил небрежность в работе. <p><i>В работе над композицией:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • не смог выполнить работу без руководства преподавателя; • работал без творческого воображения, проявил безынициативность; • не раскрыл тему; • не сумел исправить недочеты композиции;

	<ul style="list-style-type: none"> • вел работу непоследовательно; • выполнил работу не в полном объеме. <p><i>В работе над изделием:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • не смог самостоятельно разработать эскиз; • проявил небрежность в работе; • выполнил работу не в полном объеме.
<p>2 (неудовлетворительно)</p>	<p><i>В работе над круглой скульптурой:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • не может определить и передать пропорции объекта; • ведет работу непоследовательно; • не владеет материалом и инструментами; • проявляет несамостоятельность, безынициативность; • не выполняет работу в полном объеме. <p><i>В работе над рельефом:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • не может самостоятельно сделать плинт; • не может скомпоновать изображения на плинте; • не определяет разность высот в рельефе; • не владеет материалом и инструментами; • работает крайне небрежно. <p><i>В работе над композицией:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • не может самостоятельно придумать и выполнить композицию; • работает без какой-либо инициативы, без творческого воображения; • не владеет материалом и инструментами; • работает крайне небрежно; • выполнил работу не в полном объеме. <p><i>В работе над изделием:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • не сумел разработать эскиз; • проявил крайнюю небрежность в работе; • не владеет материалом и инструментами.

Количество работ, необходимое для предоставления на просмотр.

	1 класс	2 класс	3 класс
I четверть	1	1	1
II четверть	1	1	1
I полугодие	2 работы	2 работы	2 работы
III четверть	1	1	1
VI четверть	1	1	1
II полугодие	2 работы	2 работы	2 работа

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план

по учебному предмету

«СКУЛЬПТУРА»

п/п	Наименование тем и заданий	Количество часов
1 класс		
1 полугодие		
1	Вводная беседа. Пластинография «Морское дно» (пластилин).	8
2	Декоративный рельеф «Сказки А.С.Пушкина» (скульптурный пластилин/ солёное тесто).	8
2 полугодие		
3	Декоративная игрушка с росписью (Филимоновская, Каргопольская игрушка) (глина).	9
4	Рельеф «Фантастическое животное» (глина/ пластилин).	8
Итого: 33 ч.		
2 класс		
1 полугодие		
1	Барельеф «Берег моря», «Сахалинский пейзаж» (глина).	8
2	Резка простого орнамента (или простого натюрморта).	8
2 полугодие		
3	Тематический натюрморт на тему профессий: «Музыкант», «Портниха», «Столяр». Барельеф. (скульптурный пластилин)	8
4	Двухфигурная композиция по каркасу «Друзья». Скульптурный пластилин.	9
Итого: 33 ч.		
3 класс		
1 полугодие		
1	Создание анималистической композиции. («Хитрая лиса», «Обиженная собака», «Испуганная кошка» и т.д.).	8
2	Декоративное панно «Мой город» (глина/скульптурный пластилин)	8

2 полугодие		
3	Этюд тематического натюрморта, составленного учащимися. Варианты: «Завтрак», «Чашепитие» и т.д. Барельеф. (скульптурный пластилин)	8
4	Объёмное изделие на основе цилиндрической формы «Домик феи», «Сказочный дом» (глина).	9
		Итого: 33 ч.
		Всего: 99 ч.

Содержание предмета

1 класс

1 полугодие

Задание 1.

Тема: Вводная беседа. Пластилинография «Морское дно».

Задачи: Беседа с использованием иллюстративного материала. Знакомство с предметом «скульптура». Выполнение композиции «Морское дно». Передать движение, равновесие, пластику форм. Знакомство с последовательностью выполнения работы. Изучить оборудование и пластические материалы.

Порядок работы в мастерской. Организация рабочего места.

Материал: формат А4, пластилин цветной, стеки.

Задание 2.

Тема: Декоративный рельеф. Композиция на тему одной из сказок А.С.Пушкина.

Задачи: Знакомство с техникой «Солёное тесто», изучить физические и химические свойства материалов, инструменты и материалы. Развитие фантазии с учетом необходимости приближение создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению. Использование в композиции не более двух-трех фигур. Выразительность композиционного решения, совершенствование владением материалом, выявление характерных черт, передача пропорций, проработка деталей.

Материал: картон, солёное тесто (материал на выбор), стеки.

2 полугодие

Задание 3.

Тема: Декоративная игрушка с росписью Филимоновская, Каргопольская игрушка.

Задачи: Знакомство с народным творчеством, умение последовательно вести работу от эскиза. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учётом кругового объёма. Подготовка эскиза глиняной игрушки. Изготовление декоративной игрушки из глины с росписью.

Материал: глина, стеки.

Задание 4.

Тема: Рельефная композиция «Фантастическое животное»

Задача: Освоение методов работы над рельефом. Передача особенностей образа фантастического животного, формирование творческого умения и

навыков последовательного ведения работы над рельефом от подготовительного рисунка до законченного вида, нахождение образно-пластического и композиционного решения.

Материалы: глина/скульптурный пластилин, стеки.

2 класс

1 полугодие

Задание 1.

Тема: Барельеф «Берег моря», «Сахалинский пейзаж».

Задачи: Развитие наблюдательности, зрительной памяти. Передача выразительности изображаемого и сохранение целостности композиции. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Освоение технических приемов лепки рельефа.

Материал: глина, стеки.

Задание 2.

Тема: Резка простого орнамента (или простого натюрморта).

Задачи: Передавать объём орнамента (или простого натюрморта) методом высекания. Развитие аккуратности, передача пропорций предметов.

Материал: скульптурный пластилин, стеки.

2 полугодие

Задание 3.

Тема: Тематический натюрморт на тему профессий: «Музыкант», «Портниха», «Столяр». Барельеф.

Задачи: Передача отличительных особенностей людей разных профессий. Знакомство с основными принципами построения композиции, определение формы. Передача движения, пластики, пропорций, проработка деталей. Развитие наблюдательности.

Материалы: скульптурный пластилин, стеки.

Задание 4.

Тема: Двухфигурная композиция по каркасу «Друзья».

Задачи: Работа по наблюдению, памяти, представлению. Взаимосвязь фигур в композиции, соотношение и смысловой нагрузке масс и объемов, выразительности силуэта, о цельности композиции. Лепка основных объемов. Работа по каркасу. Выявление их взаимосвязи, характерных особенностей построения изображаемого. Передача пластики объемов, их пропорций, движения ритма композиции. Изучение и отбор деталей, выразительность силуэта и цельность композиции на круговом обзоре.

Материалы: *скульптурный пластилин, стеки, проволока для каркаса, пассатижи.*

3 класс 1 полугодие

Задание 1.

Тема: Создание анималистической композиции. («Хитрая лиса», «Обиженная собака», «Испуганная кошка» и т.д.).

Задачи: Приобретение навыков в изображении фигур животных, выражающих эмоциональное состояние. Использование в задании основных закономерностей композиции. Передача особенностей пропорций и характера, присущего данному животному, выявление его анатомических особенностей и характера. Развитие способности к самостоятельному воплощению задуманного образа. Заострение внимания учащихся на круговом обзоре работы. Выразительность, цельность.

Материал: *глина, стеки.*

Задание 2.

Тема: Декоративное панно «Мой город».

Задачи: Пластическая и ритмичная разработка рельефа. Распределение масс и планов, выявление соотношения фона и объемов, выявление глубины рельефа. Передача архитектурных форм в заданной композиции.

Материал: *скульптурный пластилин/глина, стеки.*

2 полугодие

Задание 3.

Тема: Этуд тематического натюрморта, составленного учащимися. Варианты: «Завтрак», «Чаепитие» и т.д. Барельеф.

Задачи: Знакомство с правилами составления несложного тематического натюрморта из 2-4 предметов. Композиционное размещение предметов на плоскости. Подчинение второстепенного главному. Развитие аккуратности, передача пропорций предметов.

Материал: *скульптурный пластилин, стеки.*

Задание 4.

Тема: Объемное изделие на основе цилиндрической формы «Домик феи», «Сказочный домик для лесного жителя», «Подсвечник».

Задачи: Лепка из пластов. *Передача* художественного образа через пластику объемных форм. Развитие фантазии, воображения, образного мышления.

Материал: *глина, стеки*

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СКУЛЬПТУРА»

1 класс

*Количество работ запланировано выполнить за
1 полугодие – 2 работы, 2 полугодие – 2 работы.*


№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства	
<i>I полугодие</i>			
1	Вводная беседа. Пластилинография «Морское дно». <i>Материалы: размер А-4, формат А4, пластилин цветной, стеки.</i>		
2.	Декоративный рельеф. Композиция на тему одной из сказок А.С.Пушкина. <i>Материалы: картон, солёное тесто (материал на выбор), стеки</i>		
<i>II полугодие</i>			
3.	Декоративная игрушка с росписью. Филимоновская, Каргопольская игрушка <i>Материалы: глина, стеки.</i>		

4.	<p>Рельефная композиция «Мир животных»</p> <p>Материалы: глина/ пластилин (материал на выбор), стеки.</p>	
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

2 класс

*Количество работ запланировано выполнить за
1 полугодие – 2 работы, 2 полугодие – 2 работы.*

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
<i>І полугодие</i>		
1.	<p>Барельеф «Берег моря», «Сахалинский пейзаж».</p> <p>Материалы: глина, стеки.</p>	
2.	<p>Резка простого орнамента (или простого натюрморта).</p> <p>Материалы: скульптурный пластилин, стеки..</p>	
<i>ІІ полугодие</i>		
3.	<p>Тематический натюрморт на тему профессий: «Музыкант»,</p>	

	«Портниха», «Столяр». Барельеф. Материалы: скульптурный пластилин, стеки.	
4.	Двухфигурная композиция по каркасу «Друзья». Материалы: скульптурный пластилин, стеки, проволока для каркаса, пассатижи.	

3 класс

*Количество работ запланировано выполнить за
1 полугодие – 2 работы, 2 полугодие – 2 работы.*

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
<i>1 полугодие</i>		
1.	Создание анималистической композиции. («Хитрая лиса», «Обиженная собака», «Испуганная кошка» и т.д.). Материалы: глина, стеки.	

		
2.	<p>Декоративное панно «Мой город».</p> <p>Материалы: скульптурный пластилин/глина, стеки.</p>	
II полугодие		
3.	<p>Этюд тематического натюрморта, составленного учащимися. Варианты: «Завтрак», «Чашепитие» и т.д. Барельеф.</p> <p>Материалы: скульптурный пластилин, стеки.</p>	

<p>4.</p>	<p>Объёмное изделие на основе цилиндрической формы (Архитектура)</p> <p><i>Материалы: глина, стеки</i></p> <p>Объёмное изделие на основе цилиндрической формы «Домик феи», «Сказочный домик для лесного жителя»</p>	
-----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств и возможностей материалов);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
2. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
3. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
4. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
5. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004
6. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004, с.5-29
7. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В. Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
8. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
10. Лантери Э. Лепка – Издательство Шевчук В. 2013
11. Лобанова В. Лепим народную игрушку. Альбом для творчества. – Мозаика- синтез, 2010, с. 20
12. Поверин А.И. Гончарное дело. Чернолощенная керамика. Научно-популярное издание. – Культура и традиции, 2002, с. 93
13. Мария Карла Претте, Альфонсо де Джорджис. Как понимать искусство. Живопись, скульптура, архитектура. История, эпохи и стили. – ЗАО «Интербук-бизнес», 2002, с. 432
14. Баммес Г. Изображения животных. – ООО «Дитон», 2011, с. 240
15. Петров С.К. Учимся лепить из пластилина. Популярное издание. – Астрель, 2008, с. 32
16. Панталева А. ОРНАМЕНТ РЕНЕССАНС. Серия «Культура и традиции»- Белый город, 2017, с. 112