

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа» города Южно-Сахалинска

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДХШ»  
Протокол № 2  
от «01» 11 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБУДО «ДХШ»  
М.М. Кондаурова  
Приказ № 160  
от «01» \_\_\_\_\_ 2023 г.



**Фонды оценочных средств  
к итоговой аттестации обучающихся**

Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в  
области изобразительного искусства  
«Основы изобразительной грамоты»  
для учащихся с 11 лет

Разработчики:  
Поветкина О.Д. - зав. общеэстетическим отделением, преподаватель  
Савлук В.А. – преподаватель

г. Южно-Сахалинск, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт комплекта оценочных средств.....	3
2.	Учебный предмет «Композиция станковая».....	5
3.	Учебный предмет «Беседы об искусстве».....	19
4.	Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников.....	34

## 1. Паспорт комплекта оценочных средств

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации выпускников, освоивших дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты» для детей с 11 лет (далее – ДООП), разработаны Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская художественная школа» г. Южно-Сахалинска (далее – Школа) самостоятельно в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации выпускников Школы.

Итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

Фонды оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, включающие типовые задания, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства и ее учебному плану. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

**Целью** создания фонда оценочных средств является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

### **Задачи фонда оценочных средств:**

- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.
- Управление достижением целей реализации общеразвивающей программы.

**Итоговая аттестация** проводится в форме просмотра итоговых творческих работ в 4 классе во втором полугодии за пределами аудиторных занятий по учебному предмету «Композиция станковая».

**Итоговая аттестация** по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводится в форме тестирования за пределами аудиторных занятий.

По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к итоговой аттестации обучающихся и система оценок определены Школой самостоятельно. Время выполнения контрольных и итоговых работ согласно учебному плану в рамках аудиторного времени.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в предметных областях в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- в области художественно-творческой подготовки:

- знание основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- в области историко-теоретической подготовки:

- знание терминологии изобразительного искусства;
  - первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
  - первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства/дизайна/архитектуры, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;
  - знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.  
Первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

## Учебный предмет «Композиция станковая»

**Целью** учебного предмета «Композиция станковая» является изучение основ общей композиции и станковой композиции, умение создавать композиции с учетом законов композиции

**Объект оценивания:** законченная станковая композиция на выбранную тему.

### Требования к выполнению итоговой работы

Итоговая работа по учебному предмету «Композиция станковая» выполняется во втором полугодии учебного года.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в композиции. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики, рекомендуемый формат А2 и более.

Этапы работы:

- Выбор темы, сбор и обработка материала-зарисовки, этюды;
- эскизы, поиски графических и живописных решений композиции;
- утверждение эскизов преподавателем;
- сдача итоговой работы в конце учебного года;
- просмотр.

### Критерии оценивания итоговой работы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Контрольно-оценочные средства</i>	<i>Методы оценивания</i>
-Умение определить главное в композиции; -Уметь выделять композиционный и смысловой центр; - Находить эмоционально-цветовое решение композиции; - Знать и уметь применять основные законы композиции;	Законченная композиция на выбранную тему.	Методом оценивания является выставление оценки за законченную работу по предмету. Оценивание проводит утвержденная экзаменационная комиссия на основании разработанных требований. Примерные требования к итоговой работе по предмету: -грамотная компоновка в формате листа; -пропорциональное соотношение частей и деталей композиции;

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение последовательно вести длительную работу;</li> <li>- Уметь передать пространство и воздушную среду в работе;</li> <li>- Умение находить выразительное решение композиции с передачей эмоционального состояния;</li> <li>-Знать отличие станковой композиции от декоративной.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- степень выразительности главного смыслового центра в работе;</li> <li>-степень передачи эмоционально-цветового настроения работы согласно теме композиции ;</li> <li>- степень применения законов композиции при работе в формате листа;</li> <li>- использование пространственно-воздушной среды в работе;</li> <li>- использование выразительных средств для передачи эмоционального состояния композиции;</li> <li>-цвето-тональная проработка частей и деталей композиции с выявлением объёма и материальности предметов.</li> </ul>
--	--	---

### **Критерии оценки**

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

**«5» (отлично)** — задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

**«4» (хорошо)** — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, стабильный уровень применения выразительных средств композиции, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик справляется с поставленными задачами, но допускает незначительные ошибки.

**«3» (удовлетворительно)** — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в решении композиции.

**«2» (неудовлетворительно)** — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена.

## Примерные образцы тематики композиций

Вариант 1. Одно-фигурная, двух-фигурная и многофигурная композиции

Вариант 2. Сюжетная композиция по литературному произведению

Вариант 3. Композиция в городской среде

Вариант 4. «Этот разноцветный мир», «Мои фантазии» и т.д.



## . Учебный предмет «Беседы об искусстве».

**Целью** учебного предмета «Беседы об искусстве» является получение представлений о различных школах и направлениях в изобразительном искусстве.

**Объект оценивания:** уровень теоретических и практических знаний по беседам об искусстве. Ответ на тестовые вопросы.

### Требования к итоговой аттестации по учебному предмету

Итоговая аттестация по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводится в выпускном классе в установленные сроки и проводится в экзаменационную неделю.

ДХШ самостоятельно разрабатывает требования к итоговой аттестации по учебному предмету «Беседы об искусстве» и критерии оценок итоговой аттестации.

Ключевые принципы оценивания:

– валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

– надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

– объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

– определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

– оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### Критерии оценивания

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Контрольно-оценочные средства</i>	<i>Методы оценивания</i>
<b>Блок А. Тестовые задания</b>	Сформированный комплекс <u>Знаний:</u> -выявление знаний об искусстве, его видах и жанрах;	- знание творческих биографий зарубежных и отечественных художников, произведений изобразительного искусства, основных исторических периодов развития

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основных этапов развития изобразительного искусства;</li> <li>- основных понятий изобразительного искусства;</li> <li>- основных художественных школ в западно – европейском и русском изобразительном искусстве;</li> </ul>	<p>изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание профессиональной терминологии, специфики основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства.</li> </ul>
<p><b><u>Блок Б.</u></b> <b><u>Письменная часть</u></b> (Анализ живописного произведения)</p>	<p><b><u>Умений:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять основные черты художественного стиля;</li> <li>- выявлять средства выразительности, которым пользуется художник;</li> <li>- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;</li> </ul> <p><b><u>Навыков:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по восприятию произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных художественных стилей, закономерностей построения художественной формы, основных элементов композиции, знание выразительных средств произведения (ритм, линия, силуэт, тональная пластика, цвет, контраст);</li> <li>- умение и навыки анализа художественного образа; наличие кругозора в области изобразительного искусства.</li> </ul>
<p><b><u>Блок В.</u></b> <b><u>Визуальное тестовое задание</u></b> репродукции картины/архитектурного/скульптурного памятника)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение,</li> <li>- анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;</li> <li>- анализа произведения изобразительного искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение первичными историко-теоретическими знаниями, способность узнавать основные памятники изобразительного искусства и архитектуры, назвать имя автора или период создания; наличие кругозора в области изобразительного искусства.</li> </ul>

### Критерии оценки

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

#### Тест

Оценка	Критерии оценки
(«отлично»)	80% - 100% правильных ответов
(«хорошо»)	60% - 79% правильных ответов

(«удовлетворительно»)	40% - 59% правильных ответов
(«неудовлетворительно»)	менее 40% правильных ответов

### Письменная часть

Оценка	Критерии оценки
(«отлично»)	Обучающийся: – проявляет глубину и полноту раскрытия вопроса; – уместно использует терминологию; – показывает прочные знания материала.
(«хорошо»)	Обучающийся: – дает недостаточно полный ответ на вопрос; – показывает хорошие знания фактического материала; – имеет правильное представление об используемых терминах.
(«удовлетворительно»)	Обучающийся: – не полностью раскрывает вопрос; – часто допускает ошибки; –
(«неудовлетворительно»)	Обучающийся: – слабо владеет изученным материалом; – допускает ошибки в знаниях фактического материала; –

### Визуальное тестовое задание

Оценка	Критерии оценки
(«отлично»)	Обучающийся: – выполнил задание в полном объеме; – указал имя автора и название памятника изобразительного искусства или архитектуры
хорошо»)	Обучающийся: – выполнил задание с ошибками; – указал с ошибками имя автора, либо название памятника изобразительного искусства или архитектуры
(«удовлетворительно»)	Обучающийся: – выполнил задание не в полном объеме; – указал неполное имя автора, либо неполное название памятника изобразительного искусства или архитектуры

(«неудовлетворительно»)

Обучающийся:

- не выполнил задание;
- не указал имя автора и название памятника изобразительного искусства или архитектуры

## ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ К ИТОГОВОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ПРЕДМЕТУ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

### Блок А Вопросы к тесту

1. Изображение, выполненное карандашом или тушью, а также гравюра, плакат – это?
2. Техника создания изображения при помощи кусочков цветного непрозрачного стекла?
3. Техника в живописи или рисунке, использующая одновременно графические, живописные и другие материалы?
4. Техника монументальной живописи по сырой штукатурке?
5. К какому жанру относятся изображения сцен Ветхого и Нового завета?
6. Какое значение имеет интеллектуальный жанр натюрморта «vanitas»?
7. Жанр изобразительного искусства, изображающий «мертвую природу»?
8. В какой стране Западной Европы в XVII в. получили распространение живописные изображения, выполненные в приеме «trompe l'œil»?
9. В какой пещере были найдены первобытные наскальные росписи археологом-любителем Марселино де Саутуолой?
10. Главное новшество в изображениях эпохи мезолита?
11. Какое значение имели «Палеолитические Венеры» для людей каменного века?
12. Монументальное погребальное сооружение из вертикальных плит, перекрытых горизонтальной каменной плитой, носит название?
13. Какая идея лежит в основе древнеегипетского искусства?
14. Согласно официальному канону изобразительного искусства Древнего Египта в анфас изображались?
15. Комплекс египетских пирамид в Гизе был возведен в период?
16. К какому типу принадлежит храм первой женщины-фараона Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри?
17. Как называется тип древнегреческой статуи обнаженной мужской фигуры периода архаики?
18. Какой вид ордера не относится к греческой ордерной системе? (\*вам нужно знать греческую ордерную систему)
19. Главный храм, входящий в комплекс Афинского Акрополя?

20. Какой прием использовал Поликлет при создании скульптуры «Дорифор», позволяющий передать естественное положение тела в пространстве?
21. Какой тип общественного древнеримского сооружения был заимствован раннехристианской архитектурой?
22. Отличительная черта древнеримского скульптурного портрета?
23. В основу какого европейского стиля легла древнеримская традиция возведения триумфальных арок в честь воинских побед?
24. Как называется самый известный скульптурный памятник императора Октавиана Августа, в котором прослеживается идеализирующее направление?
25. Какое название носит главная святыня Константинополя?
26. Кирпич, использовавшийся при строительстве храмов в Восточной Римской империи?
27. Как называются самые известные катакомбы, где собирались ранние христиане, а также появились первые фрески?
28. Какой тип христианского храма был сформирован в Византии в V-VIII вв.?
29. Выделите характерные черты французской готической скульптуры (\*3)?
30. Главным достижением готической архитектуры являлась новая каркасная система, какое название она носит?
31. Отличительная черта готической архитектуры?
32. Как называется самый известный готический собор эпохи Средневековья?
33. Что означает термин «Возрождение»?
34. Какие художники относятся к «титанам» эпохи Возрождения?
35. Кто является автором грандиозного купола собора Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции?
36. Кисти какого итальянского художника принадлежит фреска «Афинская школа» в Станца делла Сеньятура?
37. Отличительная черта развития искусства Северного Возрождения от Итальянского?
38. Немецкий художник эпохи Возрождения, автор гравюры «Четыре всадника Апокалипсиса», входящий в цикл гравюр, посвященных концу света?

39. Какой художник Северного Возрождения усовершенствовал технологию масляной живописи, что позволило чрезмерно реалистичной передаче фактуры, объема, пространства и глубины цветов?
40. Автор неоднозначных и загадочных произведений эпохи Северного Возрождения, таких как «Воз сена», «Сад земных наслаждений»?
41. Итальянский художник, отличавшийся деструктивным образом жизни, но вместе с тем ярко выразивший суть религиозного искусства эпохи барокко в своих работах: «Корзина с фруктами», «Призвание апостола Матфея», «Смерть Марии»?
42. Голландский художник эпохи барокко, отличавшийся глубоким психологизмом образов, автор знаменитых работ «Возвращение блудного сына», «Портрет старика в красном»?
43. Какие черты не характеризуют стиль барокко? (\*вам нужно знать отличительные черты барокко)
44. Яркий представитель «Золотого века» испанской живописи, автор работ «Менины», «Завтрак»?
45. Какой художник является основоположником европейского классицизма, а также автором «Трехцветки классицизма»?
46. Автор классического произведения «Клятва Горациев», прославляющего могущество империи и доблесть ее граждан?
47. Кто автор масштабного произведения «Плот медузы», созданного в эпоху романтизма во Франции?
48. «Предтеча» импрессионистов, автор знаменитых работ, не принятых парижским Салоном, таких как «Завтрак на траве», «Олимпия»?
49. Значение термина «Импрессионизм», течения в искусстве к. XIX - н. XX вв.?
50. Для какого художника, родоначальника постимпрессионизма в Европе, характерно сведение к примитивизму, линейности и локальности цветового пятна?
51. Какой стиль к. XIX – н. XX вв. может звучать по-разному в зависимости от страны?
52. Какие элементы не свойственны стилю модерн? (\*вам нужно знать отличительные черты модерна)
53. Первой каменной церковью на Руси, построенной по византийскому образцу, была?
54. Какая техника живописи долгое время являлась главным украшением древнерусских храмов?

55. Как называется переходный жанр между иконописью и светским портретом, который положил начало развитию русской живописи?
56. Первый самостоятельный представитель русской художественной школы, автор произведений «Портрет напольного гетмана», «Петр I на смертном ложе»?
57. В какое время стиль классицизм получил широкое распространение в русском искусстве?
58. Идейным вдохновителем «Товарищества передвижных выставок», а также автором знаменитых произведений «Неизвестная», «Христос в пустыне», является?
59. Каких художников можно считать основоположниками авангардных течений в русском искусстве в первой половине XX в.?
60. Кто является автором памятника соцреализма «Рабочий и колхозница», символа советской эпохи XX в.?

### **Блок Б. Анализ живописного произведения (Письменная часть)**

**Примерный перечень произведений искусства разных стилей и эпох для письменного анализа (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «Беседы об искусстве»):**

1. Александр Иванов, «Явление Христа народу»
2. Иероним Босх, «Извлечение камня глупости»
3. Клод Моне, «Впечатление. Восходящее солнце»
4. Леонардо да Винчи, «Тайная вечеря»
5. Микеланджело Меризи де Караваджо, «Призвание апостола Матфея»
6. Михаил Врубель, «Демон сидящий»
7. Поль Гоген, «Женщина, держащая плод»
8. Рембрандт ван Рейн, «Возвращение блудного сына»
9. Теодор Жерико, «Плот Медузы»
10. Федор Рокотов, «Коронационный портрет Екатерины II»

**Блок В. Визуальный ряд произведений искусства разных стилей и эпох для узнавания.**

**Примерный перечень произведений искусства разных стилей и эпох для узнавания** (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету)

1. Андрей Рублев, «Троица»
2. Александр Иванов, «Явление Христа народу»
3. Альбрехт Дюрер, «Автопортрет в одежде, отделанной мехом»
4. Архип Куинджи, «Лунная ночь на Днепре»
5. Валентин Серов, «Девочка с персиками»
6. Василий Суриков, «Боярыня Морозова»
7. Византия, Константинополь, «Собор Святой Софии»
8. Владимир Татлин, «Башня Татлина (или «Памятник III Интернационалу»)
9. Готический стиль, «Собор Парижской Богоматери» (или Нотр-Дам-де-Пари)
10. Диего Веласкес, «Менины»
11. Доменико Трезини, «Петропавловский собор»
12. Древний Египет (Новое царство), «Луксорский храм» (или «Храм в Луксоре»)
13. Древняя Греция (или Высокая классика), «Парфенон»
14. Древняя Греция (или Эллинизм), «Ника Самофракийская»
15. Древний Рим (или период Империи), «Колизей»
16. Иван Крамской, «Христос в пустыне»
17. Иероним Босх, «Извлечение камня глупости»
18. Илья Репин, «Бурлаки на Волге»
19. Казимир Малевич, «Девушки в поле»
20. Киевская Русь, «Софийский собор» (или «Собор Святой Софии»)
21. Клод Моне, «Впечатление. Восходящее солнце»
22. Леонардо да Винчи, «Тайная вечеря»
23. Лоренцо Бернини, «Экстаз Святой Терезы Авильской»
24. Микеланджело Буонарроти, «Давид»
25. Микеланджело Меризи де Караваджо, «Призвание апостола Матфея»
26. Михаил Врубель, «Демон сидящий»
27. Никола Пуссен, «Пейзаж с Полифемом»
28. Пабло Пикассо, «Герника»
29. Палеолит, Венера Виллендорфская
30. Питер Клас, «Натюрморт с серебряным кубком»
31. Поль Гоген, «Женщина, держащая плод»
32. Рафаэль Санти, «Прекрасная садовница»

33. Рембрандт ван Рейн, «Возвращение блудного сына»
34. Теодор Жерико, «Плот Медузы»
35. Федор Рокотов, «Коронационный портрет Екатерины II»
36. Федор Шехтель, «Особняк С.П. Рябушинского»
37. Филиппо Брунеллески, «Санта-Мария-дель-Фьоре»
38. Этьен Фальконе, «Медный всадник»
39. Ян Ван Эйк, «Портрет четы Арнольфини»
40. Ян Вермеер, «Молочница» (или Служанка с кувшином молока)

# ФОРМЫ ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ:

## ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ПРЕДМЕТУ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

МБУДО «Детская художественная школа» города Южно-Сахалинска  
ДООП «Основы изобразительной грамоты» для детей с 11 лет)  
с нормативным сроком обучения 4 года  
Учебный предмет «Беседы об искусстве» - 4 класс

### **Блок А.**

**А1. Рисунок, выполненный карандашом или тушью, гравюра, плакат – это ...?**

- а) живопись
- б) скульптура
- в) графика

**А2. Жанр изобразительного искусства, изображающий «мертвую природу»:**

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

**А3. К какому жанру относятся изображения сцен Ветхого и Нового завета?**

- а) исторический
- б) мифологический
- в) религиозный

**А4. Как называется древнегреческая статуя обнаженной мужской фигуры периода архаики?**

- а) курос
- б) кора
- в) ксоан

**А5. Какой вид ордера не относится к греческой ордерной системе?**

- а) дорический
- б) тосканский
- в) коринфский

**А6. Классический тип греческого храма:**

- а) периптер
- б) простиль
- в) диптер

**A7. Отличительная черта древнеримского скульптурного портрета:**

- а) реалистичность
- б) идеализация
- в) условность

**A8. В основу какого стиля легла древнеримская традиция возведения триумфальных арок и колонн в честь воинских побед?**

- а) барокко
- б) ампир
- в) палладио

**A9. Техника монументальной живописи по сырой штукатурке:**

- а) роспись
- б) фреска
- в) живопись

**A10. Какой тип общественного сооружения Древнего Рима был заимствован религиозной архитектурой?**

- а) базилика
- б) форум
- в) мавзолей

**A11. Признаки готической скульптуры:**

- а) массивность, условность, С-образный вид
- б) S-образный вид, экспрессия, вытянутый силуэт
- в) вытянутый силуэт, S-образный вид, условность

**A12. Термин «Возрождение» означает:**

- а) возрождение Античности
- б) возрождение Эллинизма
- в) возрождение романики

**A13. «Титаны» итальянского Возрождения:**

- а) Леонардо да Винчи, Донателло, Тициан
- б) Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти
- в) Леонардо да Винчи, Сандро Боттичелли, Микеланджело Буонарроти

**A14. Какой флорентийский род покровительствовал Микеланджело?**

- а) д'Эсте
- б) Медичи
- в) Кавальери

**A15. Характерные черты стиля барокко:**

- а) динамичность, пышность, игра светотени
- б) мягкие светотеневые переходы, пышность, психологизм
- в) игра светотени, пышность, заурядные сюжеты

**A16. Нидерландский художник эпохи барокко, отличающийся глубоким психологизмом образов:**

- а) Ян Вермеер
- б) Рембрандт Харменс ван Рейн
- в) Питер Пауль Рубенс

**A17. Переходный жанр между иконописью и светским портретом, который положил начало развитию русской живописи:**

- а) шпалера
- б) парсуна
- в) стаффаж

**A18. Основоположник романтизма в русском искусстве XIX века:**

- а) О.А. Кипренский
- б) Ф.С. Рокотов
- в) Н.И. Никитин

**A19. Значение термина «Импрессионизм», течения в искусстве к. XIX - н. XX вв.?**

- а) Эффект
- б) Впечатление
- в) Ощущение

**A20. Какой стиль XX века звучит по-разному в зависимости от страны?**

- а) Модерн
- б) Фовизм
- в) Оп-арт

**A21. В каком веке стиль классицизм получил распространение в русском искусстве?**

- а) 2я пол XVIII в.
- б) 1я пол. XVIII в.
- в) 1я пол. XIX в.

**A22. В основу какого общеевропейского стиля легли эстетические принципы католической церкви об усилении переживания религиозного опыта при помощи синтеза искусств?**

- а) протестантизм
- б) католичество
- в) англиканство

**A23. Чье имя можно причислить к мастерам эпохи барокко и одновременно художнику «вне времени и стиля»?**

- а) Ян Вермеер (Делфтский)
- б) Рембранд Харменс ван Рейн
- в) Питер Пауль Рубенс

**A24. Сведение к примитиву, локальности и линейности характерно для:**

- а) импрессионизма
- б) фовизма
- в) кубизма

**A25. Основоположники авангардных течений искусства:**

- а) А. Матисс, П. Гоген, А. Руссо
- б) Э. Шиле, Г. Климт, Э. Мунк
- в) В. Кандинский, К. Малевич, В. Татлин

### **Блок Б.**

**Дать краткий анализ картины. Достаточно 7-10 предложений.**



### **Блок В.**

1. Указать название памятника изобразительного искусства или архитектуры.
2. Указать полное имя автора (или период создания, если автор неизвестен).



## Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа» города Южно-Сахалинска

### ПРОТОКОЛ заседания экзаменационной комиссии о проведении выпускного экзамена

#### ПО 2 УП 2.1 «Беседы об искусстве»

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в  
области искусства «Основы изобразительной грамоты» для детей с 11 лет  
(срок реализации 4 года)

№ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (число) \_\_\_\_\_ (месяц) \_\_\_\_\_ (год)

Всего присутствовали: \_\_\_\_\_ человек из состава экзаменационной комиссии, в том числе:

Председатель: \_\_\_\_\_;

Заместитель председателя: \_\_\_\_\_;

Члены экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_

Секретарь: \_\_\_\_\_

**СЛУШАЛИ:** Председателя (заместителя председателя) экзаменационной комиссии:

**О результатах проведения выпускного экзамена по предмету «Беседы об искусстве»**

(наименование предмета)

Учебного плана ДООП «Основы изобразительной грамоты» для детей с 11 лет \_\_\_\_\_  
(наименование программы).

Дата проведения: \_\_\_\_\_ года. Место проведения \_\_\_\_\_

Количество выпускников, сдававших экзамен: \_\_\_\_\_ человек.

Вид выпускного экзамена: \_\_\_\_\_  
(краткое описание).

Организационный уровень проведения экзамена (качество подготовки аттестационного материала, презентаций, качество выполненных работ, наличие консультаций и т.д.) \_\_\_\_\_

В ходе заседания высказаны рекомендации, замечания, предложения о совершенствовании качества образования \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## ПРОТОКОЛ

заседания экзаменационной комиссии

о проведении итоговой аттестации обучающихся по дополнительной  
общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусства  
«Основы изобразительной грамоты» для детей с 11 лет  
(срок реализации 4 года)

№ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(число)

(месяц)

(год)

Всего присутствовали: \_\_\_ человек из состава экзаменационной комиссии, в том числе:

Председатель: \_\_\_\_\_;

Заместитель председателя: \_\_\_\_\_;

Члены экзаменационной комиссии:

Секретарь экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_

**СЛУШАЛИ:** Председателя (заместителя председателя) экзаменационной комиссии:

**О результатах проведения итогового просмотра контрольных работ:**

по рисунку, живописи, композиции станковой, композиции прикладной  
(наименование предметов)

Учебного плана ДООП «Основы изобразительной грамоты» для детей с 11 лет  
(наименование программы).

Дата проведения: \_\_\_\_\_ года. Место проведения: мастерская № ДХШ

Количество выпускников: \_\_\_\_\_ человек.

Вид выпускного экзамена: просмотр контрольных работ по рисунку, живописи, композиции станковой, композиции прикладной

(краткое описание)

В ходе заседания высказаны рекомендации, замечания, предложения о совершенствовании качества образования. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Выводы:**

Уровень подготовки (теоретические знания, практические умения и навыки), продемонстрированный выпускниками **соответствуют / не соответствуют** (нужное)

подчеркнуть) минимальному объему знаний, умений и навыков, приобретенных выпускниками школы в области художественно – творческой подготовки

**Результаты голосования:** ЗА \_\_\_\_\_ ПРОТИВ \_\_\_\_\_.

Секретарь экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_  
(подпись) (фамилия, инициалы)



