

Приложение 4

РАССМОТРЕНО:
Методическим советом
МБУДО «ДХШ»
Протокол № 5
от «25» декабря 2023г.



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУДО «ДХШ»
М.М. Кондаурова
Приказ № 16
от «30» января 2024г.

Контрольно-измерительные материалы для итоговой аттестации по учебному предмету «Беседы об искусстве»

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты»

Перечень экзаменационных заданий

Блок А Тестовые вопросы:

1. Изображение, выполненное карандашом или тушью, а также гравюра, плакат – это?
2. Техника создания изображения при помощи кусочков цветного непрозрачного стекла?
3. Техника в живописи или рисунке, использующая одновременно графические, живописные и другие материалы?
4. Техника монументальной живописи по сырой штукатурке?
5. К какому жанру относятся изображения сцен Ветхого и Нового завета?
6. Какое значение имеет интеллектуальный жанр натюрморта «vanitas»?
7. Жанр изобразительного искусства, изображающий «мертвую природу»?
8. В какой стране Западной Европы в XVII в. получили распространение живописные изображения, выполненные в приеме «trompe l'oeil»?
9. В какой пещере были найдены первобытные наскальные росписи археологом-любителем Марселино де Саутуолой?
10. Главное новшество в изображениях эпохи мезолита?
11. Какое значение имели «Палеолитические Венеры» для людей каменного века?
12. Монументальное погребальное сооружение из вертикальных плит, перекрытых горизонтальной каменной плитой, носит название?
13. Какая идея лежит в основе древнеегипетского искусства?
14. Согласно официальному канону изобразительного искусства Древнего Египта в анфас изображались?
15. Комплекс египетских пирамид в Гизе был возведен в период?
16. К какому типу принадлежит храм первой женщины-фараона Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри?

17. Как называется тип древнегреческой статуи обнаженной мужской фигуры периода архаики?
18. Какой вид ордера не относится к греческой ордерной системе? (*вам нужно знать греческую ордерную систему)
19. Главный храм, входящий в комплекс Афинского Акрополя?
20. Какой прием использовал Поликлет при создании скульптуры «Дорифор», позволяющий передать естественное положение тела в пространстве?
21. Какой тип общественного древнеримского сооружения был заимствован раннехристианской архитектурой?
22. Отличительная черта древнеримского скульптурного портрета?
23. В основу какого европейского стиля легла древнеримская традиция возведения триумфальных арок в честь воинских побед?
24. Как называется самый известный скульптурный памятник императора Октавиана Августа, в котором прослеживается идеализирующее направление?
25. Какое название носит главная святыня Константинополя?
26. Кирпич, использовавшийся при строительстве храмов в Восточной Римской империи?
27. Как называются самые известные катакомбы, где собирались ранние христиане, а также появились первые фрески?
28. Какой тип христианского храма был сформирован в Византии в V-VIII вв.?
29. Выделите характерные черты французской готической скульптуры (*3)?
30. Главным достижением готической архитектуры являлась новая каркасная система, какое название она носит?
31. Отличительная черта готической архитектуры?
32. Как называется самый известный готический собор эпохи Средневековья?
33. Что означает термин «Возрождение»?
34. Какие художники относятся к «титанам» эпохи Возрождения?
35. Кто является автором грандиозного купола собора Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции?
36. Кисти какого итальянского художника принадлежит фреска «Афинская школа» в Станца делла Сеньятура?
37. Отличительная черта развития искусства Северного Возрождения от Итальянского?
38. Немецкий художник эпохи Возрождения, автор гравюры «Четыре всадника Апокалипсиса», входящий в цикл гравюр, посвященных концу света?
39. Какой художник Северного Возрождения усовершенствовал технологию масляной живописи, что позволило чрезмерно реалистичной передаче фактуры, объема, пространства и глубины цветов?
40. Автор неоднозначных и загадочных произведений эпохи Северного Возрождения, таких как «Воз сена», «Сад земных наслаждений»?

41. Итальянский художник, отличавшийся деструктивным образом жизни, но вместе с тем ярко выразивший суть религиозного искусства эпохи барокко в своих работах: «Корзина с фруктами», «Призвание апостола Матфея», «Смерть Марии»?
42. Голландский художник эпохи барокко, отличавшийся глубоким психологизмом образов, автор знаменитых работ «Возвращение блудного сына», «Портрет старика в красном»?
43. Какие черты не характеризуют стиль барокко? (*вам нужно знать отличительные черты барокко)
44. Яркий представитель «Золотого века» испанской живописи, автор работ «Менины», «Завтрак»?
45. Какой художник является основоположником европейского классицизма, а также автором «Трехцветки классицизма»?
46. Автор классического произведения «Клятва Горациев», прославляющего могущество империи и доблесть ее граждан?
47. Кто автор масштабного произведения «Плот медузы», созданного в эпоху романтизма во Франции?
48. «Предтеча» импрессионистов, автор знаменитых работ, не принятых парижским Салоном, таких как «Завтрак на траве», «Олимпия»?
49. Значение термина «Импрессионизм», течения в искусстве к. XIX - н. XX вв.?
50. Для какого художника, родоначальника постимпрессионизма в Европе, характерно сведение к примитивизму, линейности и локальности цветового пятна?
51. Какой стиль к. XIX – н. XX вв. может звучать по-разному в зависимости от страны?
52. Какие элементы не свойственны стилю модерн? (*вам нужно знать отличительные черты модерна)
53. Первой каменной церковью на Руси, построенной по византийскому образцу, была?
54. Какая техника живописи долгое время являлась главным украшением древнерусских храмов?
55. Как называется переходный жанр между иконописью и светским портретом, который положил начало развитию русской живописи?
56. Первый самостоятельный представитель русской художественной школы, автор произведений «Портрет напольного гетмана», «Петр I на смертном ложе»?
57. В какое время стиль классицизм получил широкое распространение в русском искусстве?
58. Идейным вдохновителем «Товарищества передвижных выставок», а также автором знаменитых произведений «Неизвестная», «Христос в пустыне», является?
59. Каких художников можно считать основоположниками авангардных течений в русском искусстве в первой половине XX в.?

60. Кто является автором памятника соцреализма «Рабочий и колхозница», символа советской эпохи XX в.?

Блок Б. Анализ живописного произведения (Письменная часть)

ПЕРЕЧЕНЬ КАРТИН ДЛЯ АНАЛИЗА К ИТОГОВОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ПРЕДМЕТУ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

1. Александр Иванов, «Явление Христа народу»
2. Иероним Босх, «Извлечение камня глупости»
3. Клод Моне, «Впечатление. Восходящее солнце»
4. Леонардо да Винчи, «Тайная вечеря»
5. Микеланджело Меризи де Караваджо, «Призвание апостола Матфея»
6. Михаил Врубель, «Демон сидящий»
7. Поль Гоген, «Женщина, держащая плод»
8. Рембрандт ван Рейн, «Возвращение блудного сына»
9. Теодор Жерико, «Плот Медузы»
10. Федор Рокотов, «Коронационный портрет Екатерины II»

Блок В. Визуальный ряд произведений искусства разных стилей и эпох для узнавания.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕПРОДУКЦИЙ НА УЗНАВАНИЕ К ИТОГОВОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ПРЕДМЕТУ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

1. Андрей Рублев, «Троица»
2. Александр Иванов, «Явление Христа народу»
3. Альбрехт Дюрер, «Автопортрет в одежде, отделанной мехом»
4. Архип Куинджи, «Лунная ночь на Днепре»
5. Валентин Серов, «Девочка с персиками»
6. Василий Суриков, «Боярыня Морозова»
7. Византия, Константинополь, «Собор Святой Софии»
8. Владимир Татлин, «Башня Татлина (или «Памятник III Интернационалу»)
9. Готический стиль, «Собор Парижской Богоматери» (или Нотр-Дам-де-Пари)
10. Диего Веласкес, «Менины»
11. Доменико Трезини, «Петропавловский собор»
12. Древний Египет (Новое царство), «Луксорский храм» (или «Храм в Луксоре»)
13. Древняя Греция (или Высокая классика), «Парфенон»
14. Древняя Греция (или Эллинизм), «Ника Самофракийская»
15. Древний Рим (или период Империи), «Колизей»
16. Иван Крамской, «Христос в пустыне»
17. Иероним Босх, «Извлечение камня глупости»

18. Илья Репин, «Бурлаки на Волге»
19. Казимир Малевич, «Девушки в поле»
20. Киевская Русь, «Софийский собор» (или «Собор Святой Софии»)
21. Клод Моне, «Впечатление. Восходящее солнце»
22. Леонардо да Винчи, «Тайная вечеря»
23. Лоренцо Бернини, «Экстаз Святой Терезы Авильской»
24. Микеланджело Буонарроти, «Давид»
25. Микеланджело Меризи де Караваджо, «Призвание апостола Матфея»
26. Михаил Врубель, «Демон сидящий»
27. Никола Пуссен, «Пейзаж с Полифемом»
28. Пабло Пикассо, «Герника»
29. Палеолит, Венера Виллендорфская
30. Питер Клас, «Натюрморт с серебряным кубком»
31. Поль Гоген, «Женщина, держащая плод»
32. Рафаэль Санти, «Прекрасная садовница»
33. Рембрандт ван Рейн, «Возвращение блудного сына»
34. Теодор Жерико, «Плот Медузы»
35. Федор Рокотов, «Коронационный портрет Екатерины II»
36. Федор Шехтель, «Особняк С.П. Рябушинского»
37. Филиппо Брунеллески, «Санта-Мария-дель-Фьоре»
38. Этьен Фальконе, «Медный всадник»
39. Ян Ван Эйк, «Портрет четы Арнольфини»
40. Ян Вермеер, «Молочница» (или Служанка с кувшином молока)