

Департамент культуры администрации г. Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа»
города Южно-Сахалинска

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Живопись»

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

г. Южно-Сахалинск
2019 г.

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДХШ»

Протокол № 5

от «13» июня 20 19 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДХШ»

Кожемяко Н.В.

Приказ № 42

от «13» июня 20 19 г.



Составитель:

Поветкина Ольга Дмитриевна, заведующая общеэстетическим отделением МБУДО «ДХШ». преподаватель первой квалификационной категории.

Рецензент – Заместитель директора по учебной части, преподаватель первой квалификационной категории, Тихомирова Ольга Владимировна.

Рецензент – Зав. отделением «Дизайна» ГБОУ СПО Сахалинского колледжа Искусств, педагог высшей квалификационной категории, член Сахалинского отделения Союза художников РФ - Дё Сон Ен

Рецензент — Член Сахалинского отделения Союза художников РФ, педагог высшей квалификационной категории отделения «Дизайна» ГБОУ СПО Сахалинского колледжа искусств Троегубова Н.В.

Содержание

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
3.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	10
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	25
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	26
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА и СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ	27
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», на основе примерной программы А.Ю. Анохина (директор Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, почетный работник общего образования Российской Федерации), В.В. Демичевой (преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, народный мастер России, член Союза художников России), Т.А. Масловой (преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, народный мастер России), М.А. Семеновой (преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, народный мастер России, член Российского творческого союза работников культуры). Под редакцией главного редактора: И.Е. Домогацкой, (генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук), 2012 г.

Учебный предмет «Прикладное творчество» является предметом обязательной части предметной области «Художественное творчество» ДПОП «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа (в часах)	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	40	40	41	41,5	41	41,5	245
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы – от 11 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 0,5 часа самостоятельной работы.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- *обучающие:*

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

- *воспитательно-развивающие:*

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Декоративные техники

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			80	16	64
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа					
1.1.	Дерево – рука	Урок	3,5	0,5	3
1.2.	Букет цветов	Урок	4	1	3
1.3.	Осенние листочки	Урок	3,5	0,5	3
1.4.	Пейзаж-настроение	Урок	4	1	3
1.5.	Сказка	Урок	5	1	4
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	4	1	3
2.2.	Копирование образца Лепка фигурки коня.	Урок	3,5	0,5	3
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	4	1	3
Раздел 3: Декоративные техники. Орнамент.					
3.1.	Узор в полосе.	Урок	4	1	3
3.2.	Узор в круге.	Урок	4	1	3
3.3.	Узор в квадрате	Урок	4	1	3
3.4.	«Чудо дерево»	Урок	5,5	1,5	4
3.5.	Орнаментальная композиции «Сказочная птица».	Урок	10	2	8
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах					
4.1.	Каргопольская игрушка	Урок	5	2	3
4.2.	Чернышенская глиняная кукла»	Урок	7,5	1,5	6
4.3.	Колокольчик	Урок	10	1	9

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			82,5	16,5	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж					
1.1.	Мир, в котором я живу	Урок	7	1	6
1.2.	Натюрморт	Урок	4	1	3
1.3.	Открытка	Урок	7	1	6
1.4.	Город	Урок	7	1	6
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	3,5	0,5	3
2.2.	Копирование образца	Урок	4,5	1,5	3
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	11	2	9
Раздел 3: Декоративные техники. Воскография. Ниткография.					
3.1.	Виды графики.	Урок	1	-	1
3.2.	Основные технические приемы воскографии.	Урок	3	1	2
3.3.	Значение колорита в работе над воскографией.	Урок	11	2	9
3.4.	Выполнение эскиза гобелена	Урок	4	1	3
3.5.	Творческая работа в технике «Ниткография»	Урок	8	2	6
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.					
4.1.	Матрешка	Урок	4,5	1,5	3
4.3.	«Птица»	Урок	3,5	0,5	3
4.4.	«Лошадка»	Урок	3,5	0,5	3

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			82,5	16,5	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование					
1.1.	Метаморфозы формы. «Окошки».	Мастер-класс	4	1	3
1.2.	«Тридевятое царство»	Урок	6,5	0,5	6
1.3.	Объемные шляпы/головные уборы	Урок	4	1	3
1.4.	Маска. Папье-Маше	Урок	10,5	1,5	9
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)					
2.1.	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	Урок	4	2	2
2.2.	Копирование образца	Урок	5	1	4
2.3.	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	Урок	7	1	6
2.5.	Эскиз росписи прялки в мезенской технике	Урок	7,5	1,5	6
Раздел 3: Декоративные техники. Витраж. Пластилинография.					
3.1.	Пластилинография в рамке А4		7,5	1,5	6
3.2.	Фальш – витраж А4/А3	Урок	7,5	1,5	6
3.3.	Витраж на стекле А4	Урок	8	2	6
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка					
4.1.	Знакомств с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».	Урок	4	1	3
4.2.	Кукла «Мартиничка»	Урок	3,5	0,5	3
4.3.	Кукла «Колокольчик»	Урок	3,5	0,5	3

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.

Аппликация с элементами коллажа

1.1. Тема: Дерево – рука. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

1.2. Тема: Букет цветов. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

1.3. Тема: Осенние листочки. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А4.

1.4. Тема: Пейзаж-настроение. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4/ А3.
Самостоятельная работа: прочитайте русские народные сказки, героями которых являются звери.

1.5.Тема: Сказка. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись

2.1. Тема: Филимоновская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

2.2. Тема: Копирование образца. Знакомство с особенностями формы филимоновской игрушки. Лепка фигурки «Коня», «Оленя» и т.д. (на выбор) Расписать фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется гуашь.

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского всадника и барыни (по шаблону) в альбоме домашних заданий.

2.3. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние». Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. (Возможно групповая работа) Используется гуашь, формат А3/А2, орнаментальные схемы, выполненные на первом уроке.

Раздел 3: Декоративные техники. Орнамент.

3.1. Тема: Узор в полосе. Знакомство с понятиями: ритм, рапорт. Принципы составления орнамента в полосе. Геометрический орнамент. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм - философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме. Использование бумаги формат А4, фломастеров, гуаши.

Самостоятельная работа: составить 2-3 варианта геометрического орнамента в полосе.

3.2. Тема: Узор в круге. Знакомство с понятиями: ритм, симметрия, виды орнамента: бесконечный, замкнутый. Составление орнамента в круге. Растительный орнамент. Зарисовать характерные мотивы сцепного орнамента. Использование бумаги формат А4, фломастеры, гуашь.

Самостоятельная работа: составить 1-2 варианта растительного и геометрического орнамента в круге.

3.3. Тема: Узор в квадрате Правила создания узора и орнамента в квадрате, прямоугольнике. Виды орнаментов в зависимости от характера мотивов (зооморфный, антропоморфный, комбинированный). Цветовое сочетание, композиционное решение. Выполнение хроматической композиции в трех вариантах (теплая, холодная, смешанная гамма). Работа ведется на формате А4 фломастерами.

Самостоятельная работа: посмотреть орнаментальное разнообразие орнамента в разных информационных источниках. Зарисовать наиболее распространенные образцы ажурных решеток.

3.4. Тема: Творческая работа «Чудо дерево». Беседа. Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнение эскиза с орнаментальными мотивами. Тонированная бумага формат А4, гуашь, гелевая белая ручка.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции.

3.5. Тема: Орнаментальная композиция “Сказочные птицы”. Беседа. Симметрия и уравновешенность в композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных орнаментов. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью, гелевая белая и цветная ручка.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветное решение.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: «Каргопольская игрушка». Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Архангельской области и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора Каргопольской игрушки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек. Выполнить игрушку в материале. Используется пластилин.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

4.2. Тема: «Чернышенская глиняная кукла». Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышенской куклы. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале. Используется пластилин/соленое тесто.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом с домашними заданиями. Принести на следующие занятия мелко порванные кусочки газеты.

4.3. Тема: Колокольчик (папье-маше). Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После

полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь. Расписать готовый колокольчик в стиле одной из изученных техник росписи.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж

1.1. Тема: Мир, в котором я живу. На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилевого единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

1.2. Тема: Натюрморт. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

1.3. Тема: Открытка. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

1.4. Тема: Зима в городе. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения (квиллинг), основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель

2.1. Тема: Кистевая роспись. Гжель. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

2.2. Тема: Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов на готовой глиняной тарелочке, выполненной на лепке. Использование материалов: гуашь, глиняная тарелочка, выполненная на лепке.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3. Тема: Кистевая роспись. Создание композиции. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

Раздел 3: Декоративные техники. Воскография. Ниткография.

3.1. Тема: Виды графики. Беседа о видах графики. На основе музейных образцов познакомиться с видами графики.

3.2. Тема: Основные технические приемы воскографии. Подготовить бумагу, выполнив простые цветные заливки. На формате А4/А5 выполнить цветные заливки гуашью, акварелью, масляной пастелью. После высыхания краски накладывается слой воска/парафина на листочки с акварельной и гуашевой заливкой. Следующий этап нанесение чёрного слоя. Используется черная гуашь/тушь, жидкое мыло. Выполнить приемы процарапывания, декоративные приемы: точка, линия и их комбинации.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий с декором.

3.3. Тема: Значение колорита в работе над воскографией. Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы: гуашь, акварель, масляная пастель, формат А3.

Самостоятельная работа: Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

3.4. Тема: Выполнение эскиза гобелена. Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз гобелена на заданную тему.

3.5. Тема: Выполнение композиции в технике «Ниткография». Познакомиться с техникой «Ниткография», выполнения несложной композиции на тему: «Насекомые». Используются толстые нити разных цветов, формат А5.

Самостоятельная работа: закончить дома композицию.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: Матрешка. Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в Полховско - Майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку.

4.2. Тема: «Птица». Изготовление игрушек из природных материалов – традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. История сакрального значения данных фигурок (птица, конь, солярные знаки). Выполнение объемных фигурок из плоских плетенок. Освоение способов соединения плетенок между собой. Работа выполняется из лыка, фиксируется прочной нитью.

Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке. Работа выполняется из лыка, цветных нитей, ткани.

Самостоятельная работа: попробовать разные варианты изготовления птицы из лыка

4.3. Тема: «Лошадка». Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Используется лыко, нитки.

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме - образ коня в народном творчестве.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование

1.1. Тема: Метаморфозы формы. «Окошки». Превращение форм, изменение, преобразование. Познакомиться со способами создания плоских фигурок животных из цветной бумаги с помощью канцелярских ножниц. Результатом работы станут навыки получения силуэтов необычных животных из цветной бумаги. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях. Используется цветная бумага.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты дома.

1.2. Тема: «Тридцать девятое царство» Развитие фантазии, изучение технических приёмов, конструирование. На основе втулки/коробки из-под (молока, кефира) создаются объёмные необычные здания/дома. Используется цветная бумага, картон, ножницы, клей карандаш.

1.3. Тема: Объёмные шляпы/головные уборы. Развитие фантазии, изучение технических приёмов, конструирование, дизайн головных уборов. Художественное конструирование объёмных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Используется бумага, картон, ножницы, клей карандаш, краски/фломастеры.

Самостоятельная работа: повторить способы деления окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

Принести на следующие занятия мелко порванные кусочки газеты.

1.4. Тема: «Маска». Папье-Маше. Папье-маше – универсальный материал, из которого можно сделать практически все – от стаканчиков для карандашей до мебели. Любителям необычных аксессуаров и таинственных образов эта техника пригодится при изготовлении масок. Основой для маски можно использовать тарелку/воздушный шарик. Первый этап – эскиз. Основа, из которого изготавливается маска – шарик, на который наносится папье-маше. Второе занятие, шарик разрезается на половину и оформляется. На завершающем занятии дорабатываются мелкие детали. Используется в работе тарелка/воздушный шарик, бумага, клей ПВА, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву

(Городец и Мезень)

2.1. Тема: Роспись по дереву. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

2.4. Тема: Эскиз росписи прялки в мезенской технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 3: Декоративные техники. Пластилинография. Витраж.

3.1.Тема: Пластилинография. Провести беседу о цвете, способах смешения цвета. Способы смешения пластилина. Возможность многообразия цветовых сочетаний. Витражная или обратная пластилинография (нанесённый маркером на стеклянную основу контур изображения заполняется пластилином). Мозаичная (на основу наносятся пластилиновые шарики разных цветов в соответствии с замыслом.) Используется фоторамка А4, цветной пластилин, маркер.

Самостоятельная работа: создание своего варианта формат А5.

3.2. Тема: Фальш - витраж. Беседа об истории, видах витража. Способы исполнения. Самый простой и доступный способ симитировать натуральный витраж. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий. Технология работы с витражной бумагой. Особенности композиции и компоновки в листе. Предполагаемые темы: «Осенние листья», «Цветы», «Насекомые». Используется тонированная бумага/картон для основы, линейка, канцелярский нож/ножницы, клей карандаш/ПВА, гофрированная бумага. Формат А4/А3.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

3.3. Тема: Витраж на стекле. Особенности работы витражными красками. Способы исполнения. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используется фоторамка А4, витражные краски, контур для стекла.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка

4.1.Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик». Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их непримечательным обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

4.2. Тема: Кукла «Мартиничка». Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурачком. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

4.3. Тема: Кукла «Колокольчик». Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы, учащиеся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно

на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

- Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
- Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Список учебной литературы

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.. Изд-во Эксмо, 2003

Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998