

Департамент культуры администрации г. Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа»
города Южно-Сахалинска

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Живопись»

Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

г. Южно-Сахалинск
2019 г.

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДХШ»
Протокол № 5
от «13» июня 20 19 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДХШ»
Кожемяко Н.В.
Приказ № 18
от «14» июня 20 19 г.



Составитель:

Тихомирова Ольга Владимировна - Заместитель директора по учебной части МБУДО «ДХШ». преподаватель первой квалификационной категории.

Рецензент – Зав. отделением «Дизайна» ГБОУ СПО Сахалинского колледжа Искусств, педагог высшей квалификационной категории член Союза Художников РФ - Дё Сон Ен

Рецензент – Член Сахалинского отделения Союза художников РФ, педагог высшей квалификационной категории отделения «Дизайна» ГБОУ СПО Сахалинского колледжа искусств Троегубова Н.В.

Рецензент – Педагог высшей квалификационной категории Крушанова Н.Н.

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», на основе примерной программы А.Ю.Анохина (директор Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, почетный работник общего образования Российской Федерации), И.А.Морозовой, (заместитель директора по научно-методической работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель), С.В.Чумаковой (доцент кафедры рисунка Орловского государственного университета, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, кандидат педагогических наук). Под редакцией главного редактора: И.Е. Домогацкой, (генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук), 2012 г.

УП «Беседы об искусстве» является предметом обязательной части предметной области «История искусств» ДПОП «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программ «Живопись», с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ 3-ЛЕТНИЙ СРОК ОСВОЕНИЯ

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		З.	

З. – зачет;

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Групповые занятия – от 11 человек.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ:

Программа разработана для учащихся 1 – 3 классов художественной школы с 6,6-9– летнего возраста. Курс обучения 3 года.

Предмет «Беседы об искусстве» часть общего комплекса изучаемых художественных дисциплин в школе. Знания, полученные на этом предмете, реализуются при решении художественно – композиционных задач на уроках по скульптуре, композиции, живописи, рисунка.

Изучение предмета связано с практическими занятиями творчеством, что расширяет представления учащихся о диапазоне художественных средств и возможных художественных решениях, помогая им овладевать навыками художественного воплощения в материале собственных жизненных впечатлений и наблюдений.

Учащиеся приобретают умение видеть прекрасное, любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения.

Занятия следует направлять на решение основных задач: целенаправленное развитие творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности.

В процессе ведения курса «Беседы об искусстве» преподаватель должен стараться, как можно чаще приобщать учащихся к подлинным произведениям искусства. В связи с этим по возможности уделять постоянное внимание

внеаудиторным занятиям (посещение музеев, выставок, художественных мастерских, экскурсиям и памятникам архитектуры и скульптуры).

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			48	16	32
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1.	Вводная беседа. Что такое искусство?	Теоретическое	1.5	0.5	1
2.	Понятие образа в различных видах искусств.	Теоретическое	3	1	2
3.	Разновидности красок. Другие художественные материалы.	Теоретическое Практическое	3	1	2
4.	Виды искусства.	Теоретическое	7.5	2.5	5
5.	Декоративно - прикладное искусство. Знакомство с понятием «Орнамент».	Теоретическое Практическое	4.5	1.5	3
6.	Экскурсии в художественный и краеведческий музеи города. Посещение выставок.	Теоретическое Практическое	6	2	4
7.	Народное искусство как часть художественной культуры.	Теоретическое	6	2	4

8.	Народные художественные промыслы.	Теоретическое Практическое	10.5	3.5	7
9.	Весенняя ярмарка - праздник мастеров.	Практическое	3	1	2
10.	Обобщающий урок	Теоретическое	1.5	0.5	1
11.	Контрольно – зачетный урок	Практическое	1.5	0.5	1

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка
			49,5	16,5	33
1.	Русские народные календарные праздники. Обряды и традиции.	Теоретическое Практическое	15	5	10
2.	«Мой дом – моя крепость»	Теоретическое	7.5	2.5	5
3.	«Разноцветный хоровод»	Теоретическое Практическое	7.5	2.5	5
4.	Экскурсии в художественный и краеведческий музеи города. Посещение выставок.	Теоретическое Практическое	6	2	4
5.	Художники – детям	Теоретическое	6	2	4
6.	Художники – анималисты	Теоретическое Практическое	4.5	1.5	3
7.	Обобщающий урок	Теоретическое	1.5	0.5	1
8.	Контрольно – зачетный урок	Практическое	1.5	0.5	1

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

			учебная нагрузка		
			49,5	16,5	33
1.	Виды искусства. Повторение ранее изученного материала	Теоретическое	3	1	2
2.	Жанры живописи.	Теоретическое	9	3	6
3.	Стиль в искусстве.	Теоретическое	3	1	2
4.	Понятие о музее.	Теоретическое	3	1	2
5.	Посещение художественного музея.	Теоретическое	6	2	4
6.	«Путешествие в мир искусства». Государственный Русский музей	Теоретическое	6	2	4
7.	Государственная Третьяковская картинная галерея.	Теоретическое	6	2	4
8.	Музеи г. Санкт – Петербурга	Теоретическое	6	2	4
9.	Художественные музеи других стран	Теоретическое	3	1	2
10	Обобщающий урок	Теоретическое Практическое	3	1	2
11	Контрольно – зачетный урок	Теоретическое	1.5	0.5	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и

выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (срок освоения 3 года)

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводная беседа. Что такое искусство?

Теоретическая часть: Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; умение видеть лежит в основе творчества. Предмет «Беседы об искусстве». Чему будем учиться на уроках.

Цели: Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Воспитание эмоционально – ценностного отношения к произведению искусства и изображаемой действительности.

Самостоятельная работа: завести словарь, тетрадь (альбом) для эскизов, зарисовок.

2. Понятие образа в различных видах искусств

Теоретическая часть: Знакомство с понятием «композиция», «сюжет», «тема». Образ художественный – специфическая форма отражения действительности в зрительно воспринимаемой форме. Примеры наглядные.

Цели: Познакомить с понятиями «композиция», «сюжет», «тема». Развитие творческого воображение, художественного мышления, зрительной памяти, пространственного представления.

Материалы: репродукции работ художников. Словарь, альбом карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: словарь, повторить ранее изученный материал,

3. Разновидности красок. Другие художественные материалы

Теоретическая часть: Материалы и инструменты для работы на уроках. Особенности, свойства и характер различных материалов. История происхождения бумаги. Акварельные, масляные краски и гуашь. Палитра. Кисти. Другие художественные материалы.

Практическая часть: Изобразить свое настроение.

Цели: Познакомить с материалами и инструментами для уроков изобразительного искусства, последовательным расположением цветов в спектре. Формировать навыки и умения организации рабочего места. Воспитывать интерес к предмету.

Материалы: наглядные пособия, репродукции работ художников, разновидности красок, кистей, бумаги. Словарь, альбом карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: словарь, повторить ранее изученный материал, придумать сказку, стихотворения о красках (цвете).

4. Виды искусства

Теоретическая часть: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. Декоративно – прикладное искусство.

Цели: Познакомить с видами изобразительного искусства. Научить по типичным признакам различать виды искусств. Развитие творческого воображение, художественного мышления, зрительной памяти, пространственного представления.

Материалы: DVD– диски с видеоматериалами по теме, наглядные пособия, репродукции работ художников. Словарь, альбом карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: словарь, повторить ранее изученный материал. Подготовить сообщение об одном из видов искусств.

5. Декоративно – прикладное искусство. Знакомство с понятием «Орнамент»

Теоретическая часть: История орнамента. Виды орнамента. Древний Египет – родина растительного орнамента. Растительные элементы: лотос, папирус. Символика цвета. Зооморфные мотивы. Изучение традиционных русских знаков (земли, воды, солярных и др.) и мотивов (древо жизни, ладья, русалка, птица и др.) народных орнаментов. Орнаменты народностей Сахалина.

Практическая часть: Зарисовки – повтор отдельных мотивов.

Цели: Формирование осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства. Развитие творческого воображение, художественного мышления, зрительной памяти, пространственного представления.

Задачи: Познакомить с традиционными орнаментами народов России.

Материалы: DVD– диски с видеоматериалами по теме, наглядные пособия, репродукции работ художников. Словарь, альбом карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: словарь, повторить ранее изученный материал. Составить свой орнамент на основе полученных знаний.

6. Экскурсии в художественный и краеведческий музей города

Теоретическая часть: Посещение выставок.

Практическая часть: Составить рассказ по впечатлениям от выставок.

Задачи: Развитие навыка выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества.

Самостоятельная работа: словарь, повторить ранее изученный материал. Составить рассказ по впечатлениям от выставок.

7. Народное искусство как часть художественной культуры

Теоретическая часть: Вышивка. Роспись по дереву. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Тетёрки. Птица счастья. Народная игрушка. Ювелирное искусство. Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Жостовские подносы. Павлово-Посадские платки. Скопинская керамика.

Цели: Формирование осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства. Воспитание эмоционально – ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности. Развитие умения различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления.

Задачи: Знакомство с традиционными народными художественными промыслами (Каргополь, тетёрки, росписи Северной Двины и Мезени, архангельская щепная птица).

Развитие навыка сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям.

Материалы: DVD– диски с видеоматериалами по теме, наглядные пособия, репродукции работ художников. Словарь, альбом карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: словарь, повторить ранее изученный материал. Составить сообщение (презентацию) на основе полученных знаний.

8. Народные художественные промыслы

Теоретическая часть: Золотая Хохлома. Филимоновские игрушки. Городецкая роспись. Дымково. Матрешки. Гжель. Жостово. Лаковая миниатюра.

Практическая часть: Зарисовки типичных элементов росписи народных игрушек.

Цели: Формирование осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства. Развитие умения различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления. Воспитание эмоционально – ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Задачи: Знакомство с традиционными народными художественными промыслами: Дымка, Филимоново, Городец, Гжель, Хохлома, Сергиев Посад, Полхов – Майдан, Семёнов.

Первоначальное освоение приёмов росписи дымковских и филимоновских игрушек, матрёшек, хохломской и гжельской посуды, городецких изделий.

Материалы: DVD– диски с видеоматериалами по теме, наглядные пособия, репродукции работ художников. Словарь, альбом карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: словарь, повторить ранее изученный материал. Составить сообщение (презентацию) на основе полученных знаний. Придумать и создать из бумаги образ свое игрушки с характерными росписями одного из художественных промыслов. Подготовить презентацию своей игрушки.

9. «Весенняя ярмарка – праздник мастеров»

Теоретическая часть: Ярмарочный торг. Традиции ярмарочных гуляний. Объединение всех искусств в одном месте: музыкальный фольклор, устное народное творчество, театр, декоративно – прикладное искусство. Ярмарочная площадь с торговыми рядами, артистами и зазывалами. Темы народных гуляний в творчестве русских художников.

Практическая часть: Представление придуманных и созданных учащимися своих игрушек на импровизированной ярмарке.

Цели: Закрепить знания о народных промыслах, полученные ранее. Развивать умение создавать художественные проекты – импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов.

Материалы: DVD– диски с видеоматериалами по теме, наглядные пособия, репродукции работ художников. Словарь, альбом карандаш для зарисовок, ручка. Музыкальное сопровождение.

Самостоятельная работа: словарь, повторить ранее изученный материал.

10.Обобщающий урок

Цели: Повторить и обобщить изученный материал.

Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал.

11. Контрольно – зачетный урок

Цель: Проверить качество полученных знаний за период обучения. Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Русские народные календарные праздники. Обряды и традиции.

Теоретическая часть: Осенние праздники. Празднование Нового года. История этого праздника. Рождество. Празднование Нового года и Рождества в других странах. Масленица. Колядки. Пасха – праздник весны. Мамин день. День птиц.

Цели: Развитие устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа. Воспитание художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

Задачи: Развитие навыка поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы.

Материалы: DVD– диски с видеоматериалами по теме, наглядные пособия, репродукции работ художников. Словарь, альбом карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: словарь, повторить ранее изученный материал. Составить сообщение (презентацию) на основе полученных знаний.

2. «Мой дом – моя крепость»

Теоретическая часть: Красота родной земли. (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Левитан, И. Грабарь). Традиционный образ русской деревни. Быт крестьян. Ознакомление с художественно – конструктивными особенностями русской деревянной избы. Русское каменное зодчество. Кремль – как своеобразный тип крепости и укрепленная часть древнерусского города. Рыцарские замки в

Европе. Костюм средневекового воина. Сходства и различия в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментика элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги. Образ воина в различных видах искусств. Образы былинных героев в творчестве художников.

Цели: Формирование осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства. Воспитание эмоционально – ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Материалы: DVD– диски с видеоматериалами по теме, наглядные пособия, репродукции работ художников. Словарь, альбом карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: словарь, повторить ранее изученный материал. Составить сообщение (презентацию) на основе полученных знаний.

3. «Разноцветный хоровод».

Теоретическая часть: Эстетика народной одежды, её зависимость от представлений о жизни, молодости, старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Женский и мужской образы. Традиционные женский и мужской народный костюм. Образ русского человека в произведениях художников. Народный костюм в современной моде. Народные обережные куклы.

Практическая часть: Зарисовки по описанию народных костюмов.

Изготовление народных обережных кукол.

Цели: Формирование осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям

искусства. Воспитание эмоционально – ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Задачи: Знакомство с традиционными орнаментами и костюмами народов России.

Материалы: DVD– диски с видеоматериалами по теме, наглядные пособия, репродукции работ художников. Словарь, альбом карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: словарь, повторить ранее изученный материал. Составить сообщение (презентацию) на основе полученных знаний. Создать свой костюм в народном стиле.

4. Экскурсии в художественный и краеведческий музей города

Теоретическая часть: Посещение выставок.

Практическая часть: Составить рассказ по впечатлениям от выставок.

Задачи: Развитие навыка выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества.

Самостоятельная работа: словарь, повторить ранее изученный материал. Составить рассказ по впечатлениям от выставок.

5. Художники – детям.

Теоретическая часть: Художники – иллюстраторы, художники – мультипликаторы. История появления мультипликации.

Цели: Познакомить с творчеством художников -иллюстраторов, художников–мультипликаторов. Развитие творческого воображение, художественного мышления, зрительной памяти, пространственного представления.

Материалы: DVD– диски с видеоматериалами по теме, наглядные пособия, репродукции работ художников. Словарь, альбом карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: словарь, повторить ранее изученный материал.
Составить сообщение (презентацию) о творчестве одного из художников.

6. Художники – анималисты.

Теоретическая часть: Творчество художников – анималистов.

Цели: Познакомить с творчеством художников –анималистов. Развитие творческого воображение, художественного мышления, зрительной памяти, пространственного представления.

Материалы: DVD– диски с видеоматериалами по теме, наглядные пособия, репродукции работ художников. Словарь, альбом карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: словарь, повторить ранее изученный материал.
Составить сообщение (презентацию) о творчестве одного из художников.

7. Обобщающий урок.

Цели: Повторить и обобщить изученный материал.

Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал.

8. Контрольно – зачетный урок.

Цель: Проверить качество полученных знаний за период обучения.

Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Виды искусства.

Теоретическая часть: Повторение изученного ранее материала. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. Декоративно – прикладное искусство.

Цели: Актуализация знаний, полученных ранее. Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Материалы: DVD– диски с видеоматериалами по теме, наглядные пособия, репродукции работ художников. Словарь, альбом карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: словарь, повторить ранее изученный материал. Составить сообщение (презентацию) об одном из видов искусства.

2. Жанры живописи.

Теоретическая часть: Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Исторический, бытовой, батальный, анималистический. Интерьер. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

Цели: Познакомить с различными жанрами изобразительного искусства. Формировать умения различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический).

Материалы: DVD– диски с видеоматериалами по теме, наглядные пособия, репродукции работ художников. Словарь, альбом карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: словарь, повторить ранее изученный материал. Составить сообщение (презентацию) об одном из жанров искусства.

3. Стиль в искусстве.

Теоретическая часть: Философский (исторически сложившаяся система художественных стилей), Барокко, Греческий стиль, Романский стиль.

Цели: Познакомить с понятием «стиля» в теории изобразительного искусства. Формировать умения различать стили в искусстве.

Материалы: DVD– диски с видеоматериалами по теме, наглядные пособия, репродукции работ художников. Словарь, альбом карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: словарь, повторить ранее изученный материал. Составить сообщение (презентацию) об одном из стилей искусства.

4. Понятие о музее.

Теоретическая часть: Музеи в жизни города и страны. Разнообразие музеев (художественный, литературный, исторический; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании музейной экспозиции. Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. Пушкина. Музеи родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, монет, музей памятных вещей и т.д.

Цели: Дать представления о целях и задачах музеев и картинных галерей. Познакомить с музеями нашего города, особенностях музейных интерьеров. Вызвать чувство восхищения красотой музейных зданий. Развитие творческого воображение, художественного мышления, зрительной памяти, пространственного представления. Воспитание эмоционально – ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Материалы: DVD– диски с видеоматериалами по теме, наглядные пособия, репродукции работ художников. Словарь, альбом карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: словарь, повторить ранее изученный материал.
Составить сообщение (презентацию) на основе полученных знаний.

5. Экскурсии в художественный музей города.

Теоретическая часть: Посещение выставок.

Практическая часть: Составить рассказ по впечатлениям от выставок.

Цели: Развитие навыка выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества.

Самостоятельная работа: словарь, повторить ранее изученный материал.
Составить рассказ по впечатлениям от выставок.

6. «Путешествие в мир искусств» Государственный Русский музей.

Теоретическая часть: Знакомство с произведениями мирового искусства, представленными в Государственном Русском музее. Творчество художников, представленных в музее.

Цели: Умение узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников. Сформировать представления о Государственном Русском музее. Развитие творческого воображения, художественного мышления, зрительной памяти, пространственного представления. Воспитание эмоционально – ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Материалы: DVD– диски с видеоматериалами по теме, наглядные пособия, репродукции работ художников. Словарь, альбом карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: словарь, повторить ранее изученный материал.
Составить сообщение (презентацию) на основе полученных знаний.

7. Государственная Третьяковская картинная галерея.

Теоретическая часть: Знакомство с произведениями мирового искусства, представленными в Государственном Русском музее. Творчество художников, представленных в музее.

Цели: Умение узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников. Сформировать представления о Государственном Русском музее.

Развитие творческого воображение, художественного мышления, зрительной памяти, пространственного представления.

Воспитание эмоционально – ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Материалы: DVD– диски с видеоматериалами по теме, наглядные пособия, репродукции работ художников. Словарь, альбом карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: словарь, повторить ранее изученный материал. Составить сообщение (презентацию) на основе полученных знаний.

8. Музеи г. Санкт – Петербурга.

Теоретическая часть: Эрмитаж. Петродворец. Творчество художников, представленных в музее. Просмотр видеофильма. Архитектура садов и парков (Летний сад). Памятники архитектуры: здание Адмиралтейства, Невский проспект и т.д.

Цели: Сформировать представления об Эрмитаже, Петродворце как о сокровищницах мирового искусства. Развитие творческого воображение, художественного мышления, зрительной памяти, пространственного представления. Воспитание эмоционально – ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Материалы: DVD– диски с видеоматериалами по теме, наглядные пособия, репродукции работ художников. Словарь, альбом карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: словарь, повторить ранее изученный материал. Составить сообщение (презентацию) на основе полученных знаний.

9. Художественные музеи других стран.

Теоретическая часть: Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью – Йорк). Творчество художников, представленных в музеях.

Цели: Сформировать представления о музеях мирового искусства. Развитие творческого воображения, художественного мышления, зрительной памяти, пространственного представления. Воспитание эмоционально – ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, наглядные пособия, репродукции работ художников. Словарь, альбом карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: словарь, повторить ранее изученный материал. Составить сообщение (презентацию) на основе полученных знаний.

10. Обобщающий урок.

Цели: Повторить и обобщить изученный материал. Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал.

11. Контрольно – зачетный урок.

Цель: Проверить качество полученных знаний за период обучения. Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Знание основных этапов развития изобразительного искусства;
2. Первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;
3. Знание основных понятий изобразительного искусства;
4. Сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
5. Умение выделять основные черты художественного стиля;
6. Умение выявлять средства выразительности, которым пользуется художник;
7. Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
8. Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
9. Навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
10. Навыки анализа произведения изобразительного искусства.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки

творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» («отлично») – 90% - 100% правильных ответов;

«4» («хорошо») – 70% - 89% правильных ответов;

«3» («удовлетворительно») – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» («отлично») – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» («хорошо») - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» («удовлетворительно») – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» («отлично») – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» («хорошо») - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» («удовлетворительно») – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников,

тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. *Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я.* – М., 1996
5. *Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства.* – М., 1990
6. *Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов.* – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. *Русский народный костюм. Государственный исторический музей.* – М., 1989
15. *Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино.* – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970

17. *Фехнер Е.Ю.* Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. *Люси Миклтуэйт.* Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. *Надеждина Н.* Какого цвета снег? М., 1983
8. *Никологорская О.* Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
9. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
10. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
11. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
12. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
13. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002