

Система и критерии оценки текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся по Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» для детей с 6,6 лет.

Значение и принципы проведения контрольных проверок

1. Аттестационные мероприятия являются обязательной частью учебного процесса. Они позволяют объективно оценить успешность освоения учебных программ и обеспечить надлежащий контроль его качества.

2. Основные принципы: систематичность, коллегиальность, индивидуальный подход.

3. В Учреждении применяется 5-ти балльная система аттестации: 5-отлично; 4-хорошо; 3-удовлетворительно; 2-неудовлетворительно. Оценки фиксируются в документации учреждения: классных журналах, экзаменационных ведомостях, общешкольной ведомости успеваемости, табелях успеваемости на каждого учащегося.

Контроль качества знаний осуществляет руководящий состав «ДХШ»: директор ДХШ, заместитель директора по УЧ, заведующие общеэстетическим и художественным отделениями в рамках своих компетенций, методист и преподаватели.

МБУДО «ДХШ» самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности аттестации обучающихся.

Основными критериями обученности учащихся являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении контроля следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

При оценивании практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль - в форме обсуждения работ по завершению задания;
- промежуточный контроль - в форме просмотра учебно-творческих работ по полугодиям;
- итоговая аттестация – в форме просмотра контрольных работ по окончании 4-го года обучения.

В качестве средств текущего контроля используются просмотр и обсуждение творческих работ по завершению задания.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности по окончании полугодий по каждому учебному предмету. Проходит в форме просмотров творческих работ. По итогам промежуточной аттестации в классный журнал и в сводные ведомости выставляются оценки.

Просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся с 1-4 классы в 1-8 полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в соответствии с учебным планом и программой.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам образовательной программы при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность.

Перевод учащихся в следующий учебный класс осуществляется на основании успешной сдачи работ и в полном объеме выполнивший учебный план к концу второго полугодия.

К итоговой аттестации допускается учащийся, не имеющий задолженности по итогам промежуточной аттестации и в полном объеме выполнивший учебный план.

Итоговая аттестация по ДООП «Изобразительное творчество» проводится в форме итогового просмотра, где представлены контрольные работы по учебным предметам:

- Рисунок.
- Живопись.
- Станковая композиция.
- Декоративно-прикладное искусство.

Итоговая аттестация проводится в 4-м классе в 8-ом полугодии, проходит за пределами аудиторных занятий, дата и время регламентируется годовым календарным учебным графиком МБУДО «ДХШ».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями в области художественно-творческой подготовки:

Учебный предмет «Рисунок»:

- Знать основные термины: тон, линия, пятно, штрих.
- Знать правила наглядной перспективы.
- Владеть техническими приёмами работы различными художественными материалами.
- Грамотно располагать предметы в листе.
- Передавать пропорции предметов.
- Строить форму на плоскости с учетом правил наглядной перспективы.
- Изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира.

Учебный предмет «Живопись»:

- Знать основные термины (цветовой круг, спектр, цвета тёплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные цвета).
- Понятие локальный цвет, основные и дополнительные цвета.
- Понятие тон, светлота, цветовой тон, насыщенность.
- Владеть техническими приёмами гуашевой и акварельной живописи.
- Изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира.
- Брать цветовые отношения в сравнении; анализировать влияние одного цвета на другой.
- Переходить от декоративной трактовки натуры к живописному цвету, т.е. к оперированию сложными смесями красок.

Учебный предмет «Декоративно – прикладное искусство»:

- Различать и узнавать виды художественных промыслов.
- Стилизовать природные формы.
- Использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
- Декорировать формы, предметы.
- Уметь работать различными материалами и в разных техниках.
- Конструировать и моделировать из различных материалов.

Учебный предмет «Станковая композиция»:

- Последовательно вести работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту.
- Правильно выбирать размер основных элементов композиции по отношению к формату бумаги, положение изображения на листе относительно центра (динамика и статика в композиции).
- Передать главное пятно в композиции и средства его выявления (свободное пространство вокруг пятна, нестандартное движение, размер главного предмета по отношению к другим).
- Передавать основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного и выделение выразительными средствами).
- Создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач.

Критерии оценки текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

1. В ДХШ применяется 5-ти балльная система аттестации: 5-отлично; 4-хорошо; 3-удовлетворительно; 2-неудовлетворительно. Оценки фиксируются в документации Школы: классных журналах, просмотровых ведомостях, просмотровых ведомостях (итоговой аттестации), фиксируются в табелях успеваемости на каждого учащегося (в личном деле учащегося).

2. Система оценок

2.1. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предметам «Рисунок», «Живопись»:

Оценка	Критерии оценивания работ
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">- задание выполнено полностью без ошибок;- правильная компоновка изображения в листе;- грамотное владение графическими и живописными материалами;- цветовые пятна завязаны друг с другом, привлекают внимание и создают гармонию;- творческий подход.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">- задание выполнено полностью, но с небольшими ошибками;- некоторая неточность в компоновке;- некоторые недочеты в передаче пространства;- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче

	тональных и цветовых отношений.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - допущены ошибки в передаче формы, размеров предметов; - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в тональном решении рисунка; - ошибки в передаче тона и передаче локального цвета предметов; - однообразное использование графических и живописных приемов для решения разных задач; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - неумение самостоятельно вести работу; - учебное задание не завершено; - объем работ выполнен не полностью.

2.2. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «ИЗО», «Станковая композиция»:

Оценка	Критерии оценивания работ
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - правильная компоновка изображения в листе; - изображение соответствует теме композиции; - оригинальность и выразительность художественного решения, образность; - выделение главного, передача характера главных героев; - мастерство исполнения; - задание выполнено полностью без ошибок.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - задание выполнено полностью, но с небольшими ошибками; - ошибки в компоновке; - некоторые недочеты в передаче пространства; - незначительные ошибки в передаче тональных и цветовых отношений; - не выразительное образное содержание.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - неумение самостоятельно вести работу; - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; - однообразное использование художественных приемов для решения разных задач; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в композиции.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - неумение самостоятельно вести работу; - учебное задание не завершено;

	- отсутствие минимального объема работ.
--	---

2.3. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Декоративно-прикладное искусство», «Лепка»:

Оценка	Критерии оценивания работ
5 (отлично)	- оригинальность и выразительность художественного решения, образность; - выделение главного, передача характера героев; - мастерство исполнения; - задание выполнено полностью без ошибок.
4 (хорошо)	- задание выполнено полностью, но с небольшими ошибками; - не выразительное образное содержание.
3 (удовлетворительно)	- неумение самостоятельно вести работу; - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в тональном решении, передаче объема; - однообразное использование художественных приемов для решения разных задач; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
2 (неудовлетворительно)	- неумение самостоятельно вести работу; - учебное задание не завершено; - отсутствие минимального объема работ.

Качества, которыми должна обладать работа:

- Идеино-содержательные аспекты произведения: глубина раскрытия внутреннего смысла, образного содержания произведения, оригинальность в разработке сюжета, уровень самостоятельности мышления автора при создании произведения.
- Формально-стилистические параметры произведения: художественная техника, композиционное построение, цветовой строй, пластическая моделировка объемов, гармония пропорций, индивидуальность манеры автора в технологии изготовления произведения
- Цветовые пятна завязаны друг с другом, привлекают внимание и создают гармонию.
- Ребёнок не подражает мультфильму или иному стилю.

2.4. Для итоговой аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Оценки учащемуся выставляются коллегиально. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.