

НАТЮРМОРТ. КАК ПРАВИЛЬНО ЕГО СОСТАВИТЬ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ ГАРМОНИЧНУЮ КОМПОЗИЦИЮ.

ПОДБОР ПРЕДМЕТОВ НАТЮРМОРТА:

Итак, предметы в натюрморте должны быть связаны по смыслу. Но это не единственное условие для гармоничной композиции.

Основные ориентиры по подбору предметов для интересного натюрморта:

- Предметы подходят по смыслу
- Предметы имеют разные формы и пропорции
- Разнообразие предметов по размерам. Используйте крупные, средние и мелкие объекты для более интересного ритма.
- Цветовая гармония. Выбирайте драпировки и объекты, гармоничные по цвету.
- Разнообразие текстур и фактур. Предметы с различными поверхностями (матовыми и глянцевыми, шероховатыми и гладкими) смотрятся интереснее, поскольку подчеркивают различие друг друга.



КОМПОЗИЦИЯ НАТЮРМОРТА

О чём стоит задуматься при расстановке предметов:

1. Определяемся с форматом: горизонтальный, вертикальный или квадрат?
2. Расположение предметов будет симметричное или асимметричное?
3. Будет ли использована какая-то композиционная схема: треугольник, круг, диагональ?

Давайте рассмотрим разные варианты данных пунктов.

ФОРМАТ КОМПОЗИЦИИ НАТЮРМОРТА



Горизонтальный формат - наиболее распространен, т.к. подчеркивает плоскость стола и позволяет расставить большое количество предметов. Он располагает к задумчивому движению, передает идею покоя, изобилия, неторопливого разглядывания. Зачастую художники дополняют его вертикалью (боковая поверхность, ниспадающая драпировка) для проявления глубины пространства.



Вертикальный формат более подвижный и дает ощущение идеи роста.

Этот формат подойдет для изображения цветов, веток, высоких ваз.

Вертикальный формат также несет более высокое одухотворенное начало.

Квадратный формат легко ловит и концентрирует восприятие зрителя. В нём нет движения вширь или ввысь, появляется круговое движение и устремленность в центр. Он даёт ощущение стабильности.



КОМПОЗИЦИОННЫЕ СХЕМЫ ПОСТАНОВКИ ПРЕДМЕТОВ:



- 1) **Треугольник:** в основе такой схемы в центре располагают высокий предмет, который дополняют более мелкие объекты в основании треугольника.
- 2) **Круг:** подходит для квадратного формата, когда нет одного доминирующего по размеру предмета. Взгляд зрителя как бы скользит по кругу, обозревая натюрморт.
- 3) **Диагональ:** дает подвижную композицию и зачастую ощущение внутреннего дисбаланса. Подходит для передачи движения, хаоса, а также для акцента на пустую часть формата. Там, например, может быть окно с пейзажем.

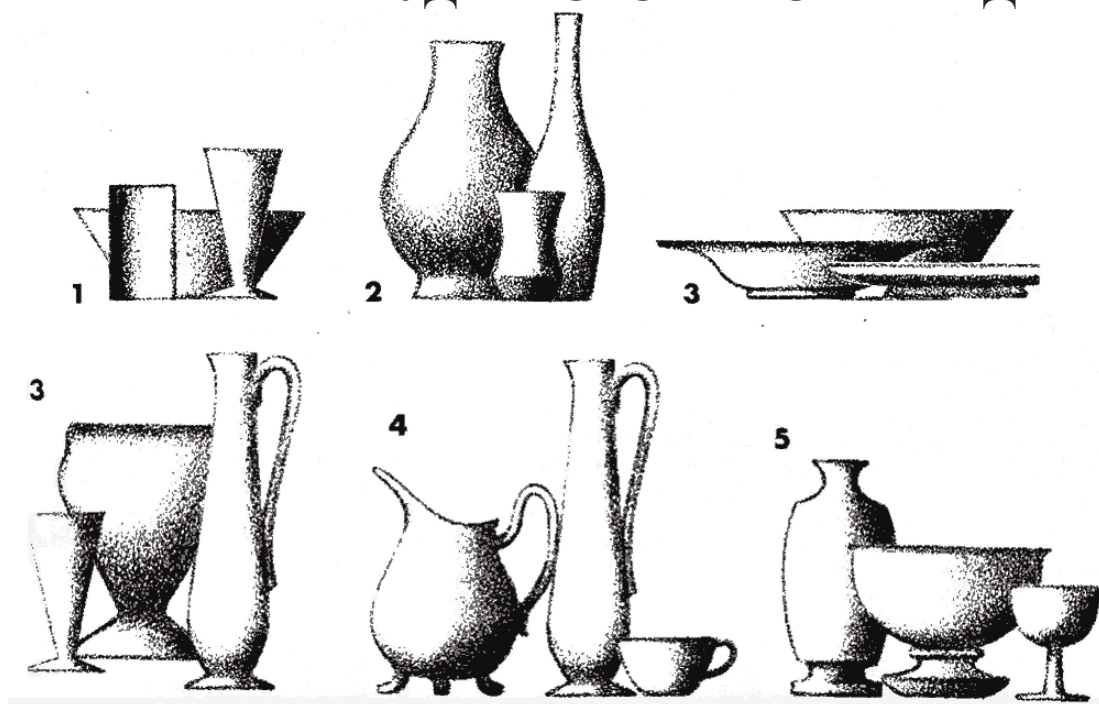
КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР

Это главное место в картине, куда чаще всего направляется взгляд зрителя. Целесообразно именно здесь располагать предмет, проявляющий идею натюрморта.

ЧЕГО СЛЕДУЕТ ИЗБЕГАТЬ ПРИ ПОСТАНОВКЕ ПРЕДМЕТОВ:

- одинаковых по форме объектов
- несоразмерных объектов (очень большие и очень маленькие, рекомендуется использовать 3 размера: большой, средний, маленький)
- выстраивания предметов на одной линии
- отсутствия перегораживания (когда все предметы видны целиком, перегораживание дает эффект глубины пространства)
- совмещения осей у симметричных предметов
- соприкосновения силуэтов
- "лесенки"
- неуравновешенности частей (когда одна часть композиции перевешивает другую)
- подробности
- слияния силуэтов

ПРИМЕРЫ НЕУДАЧНОГО НАБОРА ПРЕДМЕТОВ:



Верхний ряд:

- 1) все линии силуэтов прямые - выглядит скучно
- 2) все линии силуэтов со сгибами
- 3) все предметы горизонтальные - не хватает вертикалей

Нижний ряд:

- 3) одинаковая форма оснований у всех объектов

4) все объекты имеют ручки и сложные элементы

5) все основания равны по площади

ВАЖНОСТЬ ФОНА

Очень многое зависит от фона, он может давать необходимую пластику и единство цвета. Драпировки добавляют натюрморту цельности, собирают разрозненные части за счет пластики складок. Кроме того, яркий цвет драпировок вносит рефлекс на предметы, и это служит объединяющим живописным началом для натюрморта.

КОЛОРИСТИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО



Очень важно следить за гармонией цветовых сочетаний в натюрморте. Для этого можно использовать определенную цветовую схему: сочетание нюансных оттенков, только холодных или только тёплых, или, наоборот, контрастных. Кроме того, обязательно должен присутствовать ритм повторяющихся оттенков по всему натюрморту. Важно, чтобы и фон, и

предметы были созвучны - повторяющиеся цветовые пятна были разбросаны по всей картине.

СВЕТ

В завершении процесса постановки натюрморта необходимо выставить свет. Это очень важный этап, поскольку свет может коренным образом изменить вид натюрморта. Свет поможет выделить главный объект, а также придать всей композиции цельность.

Итак, мы вкратце пробежались по теории композиции. Теперь её важно подкрепить практикой. Давайте подытожим сказанное и создадим ваш натюрморт.