

Каргопольская игрушка



Составитель:
Кузнецова М.А.

История возникновения



Каргополь находится за дремучими лесами и непроходимыми болотами, что способствовало его превращению в заповедное место со своей уникальной культурой и сказочной атмосферой, сложившейся много веков назад.

Летом каргопольские гончары работали в поле, а с октября до весны занимались изготовлением глиняной посуды — печных горшков, мисок и т.д. Участвовала вся семья: мужчины, женщины и дети.

Каргопольская посуда пользовалась большим спросом её возили в Архангельск, большой гончарный торг был в самом Каргополе.

Изготовление глиняных игрушек изначально сопровождало гончарному ремеслу.

Мастера Каргопольской игрушки



В 1930 гг.
изготовлением
игрушек занималось
лишь несколько
мастеров. В 1950 гг.
остался лишь один
мастер: Ульяна
Ивановна Бабкина
(1889 – 1977 гг.).



Глиняные каргопольские игрушки представляют собой фигурки в виде собак, медведей, сказочных героев, приземистых мужиков с бородами-лопатами, баб с новорождёнными малышами, птиц и других живых существ.

Несмотря на такое широкое разнообразие форм, старинная каргопольская глиняная игрушка не обладала яркой расцветкой, ведь в качестве красок использовали мел, сажу и цветную глину.

Особенности Каргопольской игрушки



Одеты игрушки, как правило, в нарядные народные костюмы.



Сарафаны на
крестьянках пышные.
В руках женщины
держат детей, блюда с
яствами или птиц.

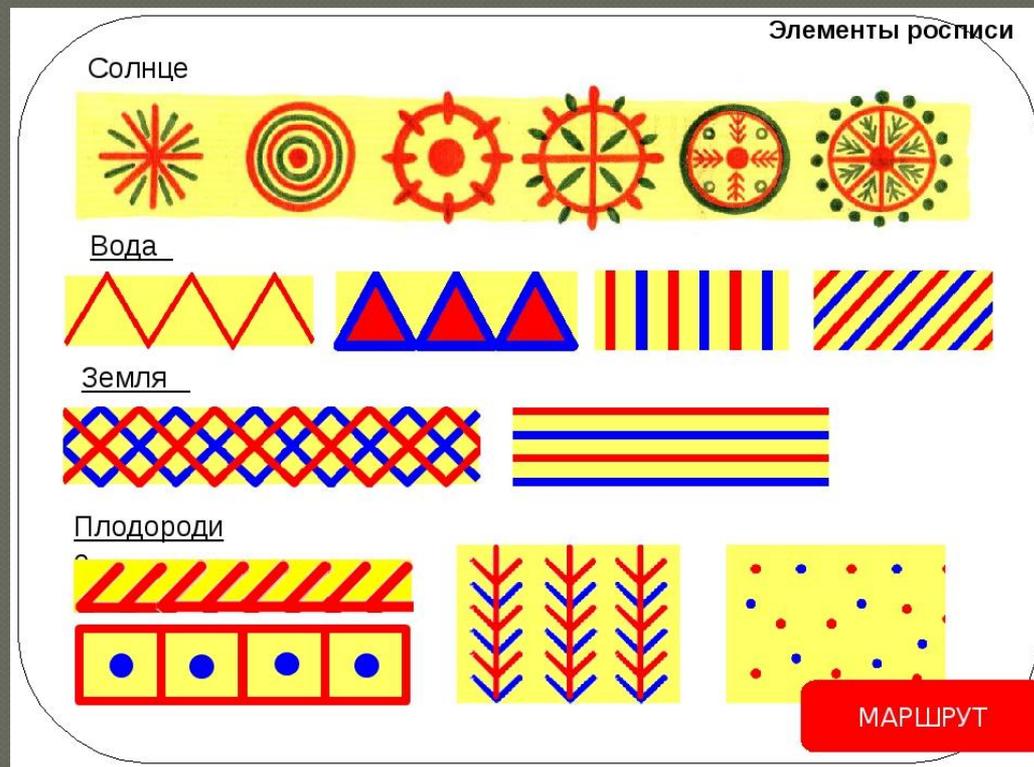
Условно все сюжеты игрушек можно поделить на несколько категорий:

- к первой категории относятся такие типы, как Берегиня – женщина, которая в руках держит голубей, а также лошади, Полкан и другие животные.
- ко второй категории относятся сюжетные изделия, которые демонстрируют сцены из деревенского быта.



Орнамент Каргопольской игрушки

Элементы орнамента –
круги с пятнами
другого цвета или
крестами внутри,
«ёлочки», «гребёнки»
– сходны с
орнаментами на
глиняных черепках
каргопольской
культуры четырёх
тысячелетней
давности.



Символика Каргопольской игрушки

Берегиня – знак Земли.
Слепленная из глины баба с головой, увенчанной «солнцем», воздетыми к небу руками и сидящими в них птицами, которые символизируют моление «матери сырой земли» о вешних лучах солнца, о свете и тепле, так необходимых для её плодородия.





**Медведь – знак
Плодородия.**
У славянских народов
«медведко»
считается подателем
плодородия земли.

Олень. Лось. Баран – знаки Неба

С ними было связано представление о довольстве и благе, а само слово «рогато» значило на севере жить в изобилии и богатстве.





Полкан – знак Солнца
Полкан в каргопольской игрушке – это образ неодолимо могучего богатыря. Очень редко лепили Полкана удалым и молодеватым, обычно он статный «стар матёр человек».

«Тяни-толкай»: свет и тьма

Всадник на тяни-толкае, олицетворяющий собой постоянную борьбу между светлой и тёмной сторонами человеческой души. Сидящего между чёрным и белым конём всадника стараются перетянуть на свою сторону светлые и тёмные силы.



Домашнее задание:

1. Нарисовать Полкана на листе формата А5, и раскрасить фломастерами или красками.



Домашнее задание:

2. Слепить Полкана из цветного пластилина

