

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЮЖНО-САХАЛИНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа» города Южно-Сахалинска.

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ПЛЕНЭР»**

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в
области изобразительного искусства для учащихся с 11 лет.

«Основы изобразительной грамоты»

Срок обучения - 4 года

г. Южно – Сахалинск,
2020 г.

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
протокол № 1
от «28» 08 2020 г.



Примерная программа учебного предмета «**пленэр**» (3-х годичный курс для учащихся художественной школы).

Программа рассчитана на три года обучения и ставит своей целью познакомить учеников с законами линейной и воздушной перспективы в пейзаже, приобретение навыков работы над этюдом.

Программа «пленэр» рассчитана на 30 учебных часов.

Занятия проводятся у 1 – 3 классов в течение 1 недели в мае. Всего объем учебного времени отводимый на занятия пленэром составляет 10 часов в год.

Разработчик:

Наумова Нина Николаевна - заместитель директора по учебной части, преподаватель высшей категории МБУДО «ДХШ».

Рецензент:

Орлова Ольга Иосифовна - старший преподаватель кафедры гуманитарного образования ГБОУ ДПО ИРОРО

Рецензент:

Антипова-Кирина Надежда Ивановна - преподаватель высшей категории МБУДО «ДХШ».

Направленность программы по лицензии: художественно – эстетическая

На какой возраст рассчитана: с 11 лет

Срок реализации: 4 года

Год разработки: 2014 г.

Год внесения изменений: 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

программы учебного предмета «Пленэр»

ДООП «Основы изобразительной грамоты» для учащихся с 11 лет

Предмет «пленэр» является обязательной частью программы и предполагает четырёх летний курс обучения детей, поступающих в детскую художественную школу. Занятия пленэром неотрывно связаны с программами по композиции, рисунку, живописи т.к. используют знания, умения и навыки, приобретенные на этих занятиях

Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков.

- Срок реализации программы «пленэр» - 3 года
- объем учебного времени – 30 ч.
- практические занятия – 30 ч.

Форма проведения практических занятий по предмету «Пленэр» – групповая. Занятия проводятся на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в мае-июне и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени отводимый на занятия пленэром составляет 30 часов в год

Распределение учебного времени по годам обучения

| | | |
|-------|-------|-------|
| 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. |
| 10 | 10 | 10 |

Цели и Задачи:

Обучающая: приобретение знаний об объектах живой природы, особенностях пленэрного освещения; о способах передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, о законах линейной и воздушной перспективы в пейзаже, приобретение навыков работы над этюдом (с природы растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Развивающая: Расширить художественный кругозор учащихся; развить профессиональное мышление, творческий потенциал, формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче природы.- Программа ориентирована на

художественно-эстетическое развитие личности ребенка формирование знаний умений и навыков в области художественного творчества, на применение технических навыков работы графическими и живописными материалами

Воспитывающая: Воспитание любви и бережного отношения к родной природе; раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний; творческого восприятия предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память.

По структуре: программа целевая, непрерывная, преемственная

По содержанию деятельности: программа образовательная, развивающая художественную одаренность детей

Особенности программы: программа рассчитана на 4 года обучения, учитывает особенности детей среднего и старшего школьного возраста. Процесс обучения проходит последовательно. Задания построены в методической последовательности и предполагают исполнение от простого к сложному.

Весь курс включает в себя заданий с постепенным усложнением задач.

Содержание учебного предмета

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска,

кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **1 класса** по учебному предмету «Пленэр» изучают природу родного края, многообразие растительного мира; характерные особенности отдельных растений, учатся последовательно вести зарисовки и этюды трав, деревьев, неба, животных, птиц, человека; знакомятся с техническими приемами решения, приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **2 класса** продолжают углубленно изучать природу, свой край. Дети учатся более выразительно передавать характер растений и деревьев, сельских и городских построек. Планы с соблюдением линейной и воздушной перспективы. Изучают влияние воздушной среды на цветовую и тональную характеристику предметов. При этом учащиеся знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов. Рисуют карандашом, тушью, другими материалами, отрабатывают приемы проработки отдельных деталей предметов.

В работе акварелью овладевают приемами письма по сырому и лессировкой, расширяют цветовую палитру. В живописи прослеживают влияние атмосферных условий на окружающую среду.

Учащиеся **3 класса** развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе. Дети знакомятся с памятниками архитектуры, особенностями их конструкции, связью с их историческим прошлым, что

является важным фактором в идейно – воспитательной работе. пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы различными художественными материалами.

Примерный учебно-тематический план по учебному предмету «ПЛЕНЭР»

| № п/п | Наименование тем и заданий | Количество часов |
|----------------|---|---------------------|
| 1 класс | | |
| 1. | Знакомство с предметом «Пленэр». Этюды трав и цветов | 1 |
| 2. | Зарисовки листьев и веток различных пород деревьев | 1 |
| 3. | Этюд и Зарисовки ствола березы. | 2 |
| 4. | Наброски, зарисовки птиц | 1 |
| 5. | Этюды различных отдельно стоящих деревьев. | 2 |
| 6. | Этюды животных, фигуры человека | 2 |
| 7. | Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). | 1 |
| | Итого: | 10 |
| 2 класс | | |
| 1. | Зарисовки первоплановых элементов пейзажа Этюды деревьев. | 2 |
| 2. | Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений. | 1 |
| 3. | Архитектурные мотивы | 1 |
| 4. | Натюрморт на пленэре | 1 |
| 5. | Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола. Этюд дерева на фоне неба | 1 |
| 6. | Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека | 2 |
| 7. | Линейная перспектива глубокого пространства. | 1 |
| 8. | Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами). | 1 |
| | Итого: | 10 |
| 3 класс | | |
| 1. | Зарисовки городских мотивов. Посещение городского музея | 1 |
| 2. | Архитектурные мотивы. | 2 |
| 3. | Рисунок и этюд деревьев на фоне деревянной и каменной построек. - | 2 |
| 4. | Натюрморт на пленэре | 1 |
| 5. | Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека | 1 |

| | | |
|----|---|----|
| 6. | Этюды деревьев, строений и их отражение в спокойной воде | 1 |
| 7. | Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок. Зарисовки транспорта. | 1 |
| 8. | Этюд разнопланового пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней. | 1 |
| | Итого: | 10 |

Содержание предмета.

1 класс

Задание 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки и этюды цветов и трав.

Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Цель: Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении.

Задачи: выбор характерного растения, передача пропорций, цветовое решение, изучение разнообразия растительного мира, передача особенностей трав и цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

Задание 2. Зарисовки листьев и веток различных пород деревьев.

Цель: изучение разнообразия растительного мира

Задачи: изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев и веток различными материалами

Материал. Карандаш, акварель, тушь, мелки

Задание 3.. Этюд и Зарисовки ствола березы.

Цель: Изучение особенностей и характера ствола березы

Задачи: Передать с помощью разнообразного штриха фактуру коры, Этюды пейзажей на отношении «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез на светлом фоне неба и на темном фоне зелени.

Изменение локального цвета. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов

Материал. Карандаш, уголь, акварель.

Задание 4 наброски, зарисовки птиц

Цель: изучение характерных особенностей птиц,

Задачи: Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений.

Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материал. Карандаш, тушь, акварель.

Задание 5 Этюды различных отдельно стоящих деревьев

Цель: развить способность видеть и изображать цветом породы деревьев

Задачи: с помощью мазка передать воздушность кроны, ее форму и освещенность; формировать навыки обобщения и детализации форм.

Материал. Карандаш, акварель.

Задание 6 Этюды животных, фигуры человека

Цель: развитие наблюдательности

Задачи: навыки работы кистью, передача пропорций и движения

Материал. Карандаш, акварель.

Задание 7 Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).

Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Цель: Знакомство с линейной перспективой ограниченного пространства.

Задачи: Работа тенями. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.

Материал. Карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель.

2класс

Задание 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.

Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Цели: изучение особенностей природы

Задачи: Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Материал. Карандаш, мягкие материалы, соус. акварель.

Задание 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.

Цели: Развитие пленэрного цветоощущения,

Задачи: передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.
Материал. Карандаш, акварель.

Задание 3. Архитектурные мотивы.

Этюд дома с деревьями и частью забора

Цели: передача связи архитектуры с природой

Задачи: освоение законов линейной и воздушной перспективы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Задание 4. Натюрморт на пленэре. -

Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне).

Цели: Развитие навыков в передаче пленэрного освещения,

Задачи: Определение правильных цветотональных отношений. Решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Задание 5. Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола. Этюд дерева на фоне неба

Цели: Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы

Задачи: передать характер ствола, фактуру. Дать цветовую характеристику ствола и кроны. Проследить касание изображения дерева с фоном.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, сангина, мелки

Задание 6. наброски, зарисовки и этюды человека, птиц и животных в траве.

Цели: Совершенствование навыков передачи характера движений и поз животных. Пластика фигуры человека. Изучение влияния среды на предмет.

Задачи: Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью.

Материал. Карандаш, маркер, гелиевая ручка, акварель.

Задание 7 Линейная перспектива глубокого пространства.

Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Цели: Практическое знакомство с передачей перспективы

Задачи: Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы.

Материал. Карандаш, акварель.

Задание 8 Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами).

Цели: Передача Световоздушной перспективы

Задачи: Объемно-пространственное восприятие пейзажа Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве.

Материал. Карандаш, акварель.

3 класс

Задание 1. Зарисовки городских мотивов. Посещение городского музея.

Цель: выполнение быстрых зарисовок в ходе экскурсий по городу

Задачи: познакомиться с характерными для города историческими памятниками архитектуры, с экспозицией городского музея. Научиться цельному восприятию конструкций памятников.

Материал. Карандаш, уголь, фломастер.

Задание 2. Архитектурные мотивы.

Зарисовки и этюды архитектурных деталей – купола, закомары, части башни, дымников, оконных проемов с решетками и т.д.

Цель: изучить детали архитектурного памятника.

Задачи: Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов.

Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.).

Материал. Карандаш, акварель, гелиевая ручка.

Задание 3. Рисунок и этюд деревьев на фоне деревянной и каменной построек.

Цель: Изучение характера освещения. Целостность восприятия природы

Задачи: передать особенности деревянной постройки и ее связь с окружающей средой.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Задание 4. Натюрморт на пленэре.

Цель: Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения

Задачи: Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Разнообразие рефлексов. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Материал. Карандаш, акварель.

Задание 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Цель: Совершенствование навыков передачи характера движений и поз животных. Пластика фигуры человека.

Задачи: Найти в природе выразительные движения и позы для использования в композициях.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Задание 6. Этюды деревьев, строений и их отражение в спокойной воде.

Цель: Научить передавать характер отражений объектов в воде

Задачи: передача воздушной перспективы, цветовые отношения изображаемого

Материал. Карандаш, акварель

Задание 7. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок. Зарисовки транспорта.

Цель: Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы.

Задачи: научиться правильно, размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды. Развитие навыков работы с различными материалами

Материал. Карандаш, соус, тушь.

Задание 8. Этюд разнопланового пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней.

Цель: Передача плановости в пейзаже.

Задачи: передача Световоздушной перспективы. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра.

Материал. Карандаш, акварель.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Пленэр» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотровучебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок.

Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Методическое обеспечение учебного процесса

методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М. Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980