

Департамент культуры и туризма администрации г. Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа»
города Южно-Сахалинска

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Живопись»**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

г. Южно-Сахалинск

2020г.

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДХШ»
Протокол № 7
от «10» июня 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора МБУДО «ДХШ»

Тихомирова О.В.

Приказ № 60

от «11» 06 20 20 г.

Разработчики – Тихомирова Ольга Владимировна

Рецензент – зав. общеэстетическим отделением, преподаватель высшей категории Крушанова Н.Н.

Рецензент – председатель Сахалинского отделения Союза художников РФ, педагог высшей категории отделения «Дизайн» ГБОУ СПО Сахалинского колледжа искусств Троегубова Н.В.

Год разработки: 2013г.

Год внесения изменений: 2020г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ СРОК ОСВОЕНИЯ 1 ГОД

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		3.	

3. – зачет

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Групповые занятия – от 11 человек.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.
7. Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
8. Формирование эстетического восприятия произведений искусства; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности;

потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

9. Формирование представления о видах и жанрах изобразительного искусства, об основных видах народного и декоративно – прикладного искусства.

По содержанию деятельности программа: образовательная, развивающая.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа разработана для учащихся 1 классов художественной школы или художественного отделения школы искусств. Курс обучения 1 год.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» часть общего комплекса изучаемых художественных дисциплин в школе. Знания, полученные на этом предмете, реализуются при решении художественно – композиционных задач на уроках по скульптуре, композиции, живописи, рисунка.

Изучение предмета связано с практическими занятиями творчеством, что расширяет представления учащихся о диапазоне художественных средств и возможных художественных решениях, помогая им овладевать навыками художественного воплощения в материале собственных жизненных впечатлений и наблюдений.

Учащиеся приобретают умение видеть прекрасное, любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения.

Занятия следует направлять на решение основных задач: целенаправленное развитие творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности.

В процессе ведения курса «Беседы об искусстве» преподаватель должен стараться, как можно чаще приобщать учащихся к подлинным произведениям искусства. В связи с этим по возможности уделять постоянное внимание внеаудиторным занятиям (посещение музеев, выставок, художественных мастерских, экскурсиям и памятникам архитектуры и скульптуры).

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет

закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» (срок освоения программы 1 год)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	16.5	49.5
1.	Вводная беседа о видах искусства	беседа	1,5	0,5	1
2.	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	2,5	0,5	2
3.	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	беседа	2,5	0,5	2
4.	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	2,5	0,5	2
5.	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	2,5	0,5	2
6.	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	2,5	0,5	2
7.	Народные ремесла, ремесла родного края	экскурсия	10	3	7
8.	Весенняя ярмарка - праздник мастеров.	беседа	2,5	0,5	2
9.	Жанры живописи.	беседа	8,5	2,5	6
10.	Стиль в искусстве.	урок	3	1	2
11.	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	2,5	0,5	2
12.	«Композиция»	беседа	4,5	0,5	4
13.	Рисунок	беседа	2	0,5	1,5
14.	Способы работы с цветом	практическое занятие	2,5	0,5	2
15.	Понятие о музее.	беседа	3	1	2
16.	Посещение художественного музея.	урок	6	2	4
17.	Хранение «культурных единиц»	беседа	2	0,5	1,5
18.	«Мой родной город вчера и сегодня»	практическое занятие	2	0,5	1,5
19.	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование	3,5	0,5	3

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРЕДМЕТА «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

1. Тема: Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. Самостоятельная работа – 0,5 ч: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

2. Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа – 0,5 ч: работа с репродукциями.

3. Тема: Графика и живопись как виды изобразительного искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа – 0,5 ч: выполнение несложных графических и живописных упражнений.

4. Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа – 0,5 ч: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

5. Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и

общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа – 0,5 ч: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

6. Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа 0,5 ч: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

7. Тема: Народные ремесла, ремесла родного края. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа – 3 ч: посещение краеведческого музея.

8. «Весенняя ярмарка – праздник мастеров».

Теоретическая часть: Ярмарочный торг. Традиции ярмарочных гуляний. Объединение всех искусств в одном месте: музыкальный фольклор, устное народное творчество, театр, декоративно – прикладное искусство. Ярмарочная площадь с торговыми рядами, артистами и зазывалами. Темы народных гуляний в творчестве русских художников.

Практическая часть: Представление придуманных и созданных учащимися своих игрушек на импровизированной ярмарке.

Цели: Закрепить знания о народных промыслах, полученные ранее.

Развивать умение создавать художественные проекты – импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов.

Материалы: DVD– диски с видеоматериалами по теме, наглядные

пособия, репродукции работ художников. Словарь, альбом карандаш для зарисовок, ручка. Музыкальное сопровождение.

Самостоятельная работа – 0,5 ч: словарь, повторить ранее изученный материал.

9. Жанры живописи.

Теоретическая часть: Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Исторический, бытовой, батальный, анималистический. Интерьер. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

Цели: Познакомить с различными жанрами изобразительного искусства. Формировать умения различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический).

Материалы: DVD– диски с видеоматериалами по теме, наглядные пособия, репродукции работ художников. Словарь, альбом карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа – 2,5 ч: словарь, повторить ранее изученный материал. Составить сообщение (презентацию) об одном из жанров искусства.

10. Стиль в искусстве.

Теоретическая часть: Философский (исторически сложившаяся система художественных стилей), Барокко, Греческий стиль, Романский стиль.

Цели: познакомить с понятием «стиля» в теории изобразительного искусства. Формировать умения различать стили в искусстве.

Материалы: DVD– диски с видеоматериалами по теме, наглядные пособия, репродукции работ художников. Словарь, альбом карандаш для зарисовок, ручка. Самостоятельная работа – 1 ч: словарь, повторить ранее изученный материал. Составить сообщение (презентацию) об одном из стилей искусства.

11. «Как и чем работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа –

0,5 ч: рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

12. «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа – 0,5 ч: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

13. Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа – 0,5 ч: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

14. Способы работы с цветом. Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике. Самостоятельная работа – 0,5 ч: посещение музея изобразительных искусств, подбор репродукций разных техник.

15. Понятие о музее. Теоретическая часть: Музеи в жизни города и страны. Разнообразие музеев (художественный, литературный, исторический; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании музейной экспозиции. Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. Пушкина. Музеи родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, монет, музей памятных вещей и т.д. Цели: дать представления о целях и задачах музеев и картинных галерей. Познакомить с музеями нашего города, особенностях музейных интерьеров. Вызвать чувство восхищения

красотой музейных зданий. Развитие творческого воображение, художественного мышления, зрительной памяти, пространственного представления. Воспитание эмоционально – ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Материалы: DVD– диски с видеоматериалами по теме, наглядные пособия, репродукции работ художников. Словарь, альбом карандаш для зарисовок, ручка. Самостоятельная работа – 1 ч: словарь, повторить ранее изученный материал. Составить сообщение (презентацию) на основе полученных знаний.

16. Экскурсии в художественный музей города.

Теоретическая часть: Посещение выставок.

Практическая часть: Составить рассказ по впечатлениям от выставок.

Цели: Развитие навыка выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества.

Самостоятельная работа – 2 ч: словарь, повторить ранее изученный материал. Составить рассказ по впечатлениям от выставок.

17. Хранение «культурных единиц». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Самостоятельная работа – 0,5 ч: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

18. «Мой родной город вчера и сегодня». Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа 0,5 ч: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой композиции «Старый город».

19. Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.

Самостоятельная работа 0,5 ч: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 11 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 16,5 часов, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970

17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисониус. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002