

Департамент культуры и туризма администрации г. Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа»
города Южно-Сахалинска

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Живопись»**

**Предметная область
ПО.01. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

г. Южно-Сахалинск

2020г.

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДХШ»
Протокол № 7
от «10» июня 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора МБУДО «ДХШ»
Тихомирова О.В.
Приказ № 60
от «11» 06 20 20 г.

Разработчики – Тихомирова Ольга Владимировна

Рецензент – зав. общеэстетическим отделением, преподаватель высшей категории Крушанова Н.Н.

Рецензент – председатель Сахалинского отделения Союза художников РФ, педагог высшей категории отделения «Дизайн» ГБОУ СПО Сахалинского колледжа искусств Троегубова Н.В.

Год разработки: 2013г.

Год внесения изменений: 2020г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Максимальная нагрузка – 330 ч.

Самостоятельная работа – 132 ч.

Аудиторные занятия – 198 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Направление программы:

Курс предмета направлен на создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения учащихся, их творческой самореализации, интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Цели:

Приобщение учащихся к мировому художественному наследию человечества, позволяющее им ориентироваться в информационно культурных сферах общества, владеть специфическими знаниями.

Развитие у учащихся интегративного мышления, мотивации к познанию и творчеству.

Духовно – нравственное и художественно – эстетическое воспитание учащихся. Воспитание патриотических чувств и гордости за принадлежность к своему народу.

Задачи:

Развитие у учеников художественного восприятия, навыка анализа произведений искусства, формировать представления об основных этапах развития искусства и об основных художественных задачах на каждом этапе его развития.

Педагогическими средствами целенаправленно развивать художественно-творческие способности учащихся, их интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость к эстетическим аспектам в явлениях действительности и искусства, способность к эстетической оценке явлений искусства.

Воспитывать художественный вкус, бережное отношение к культурному наследию.

По структуре: Программа целевая, непрерывная, преемственная.

По содержанию деятельности: образовательная, развивающая.

Особенности программы:

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа разработана для учащихся художественной школы или художественного отделения школы искусств. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Программа включает в себя основные разделы из истории западноевропейского и русского искусства.

Занятие историей изобразительного искусства способствует выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных процессов и убеждений. Учащиеся приобретают умение видеть прекрасное, любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения.

Занятия следует направлять на решение основных задач: целенаправленное развитие творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности.

Курс изучения предмета состоит из двух частей: изучение зарубежного изобразительного искусства и русского изобразительного искусства. Национальные культурно – изобразительные традиции и особенности современного русского народа формировались на протяжении тысячелетий. Многие знакомые нам изобразительные элементы своими корнями уходят в первобытную культуру. История русского изобразительного искусства изучается во взаимосвязи с древнейшими культурами. Рассматриваются образцы древней скульптуры, мотивы ювелирных украшений, вышивки, резьбы, домового убранства через связь с языческими культурами. Изучая памятники первобытных культур (с периода палеолита), бытовавших на территории восточно – европейской равнины, учащиеся воспринимают декоративно – прикладное искусство как древний вид творческой деятельности человека, в основе имеющий религиозно – утилитарное назначение.

В контексте христианской культуры показано храмовое строительство на Руси, монументальная живопись и иконопись. Учащиеся знакомятся с архитектурными и иконописными школами, иконографией Иисуса Христа и Богородицы, с русским иконостасом.

Региональный компонент представлен изучением деревянного зодчества Севера, в иконописи – Северными письмами, в декоративно прикладном искусстве – крестьянской живописью (графической и свободно – кистевой росписью). По данным темам рекомендуется посещение местных храмов и музеев. Русская архитектура, скульптура, живопись 18 – начала 20 веков рассматривается в полном объёме с учётом учебного времени. Живопись соцреализма представлена основными темами и характеристиками как цельное художественное направление. Также показаны новые художественные тенденции через неформальное искусство Советского периода.

Изучение зарубежного изобразительного искусства выстроено по классической общепринятой схеме.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2 класс					
1.	Введение в искусствознание.	Теоретическое	2.5	1	1.5
2.	Искусство первобытного общества.	Теоретическое	2.5	1	1.5
3.	Искусство Древнего Египта.	Теоретическое	7.5	3	4.5
4.	Искусство античной Греции.	Теоретическое	7.5	3	4.5
5.	Искусство Древнего Рима.	Теоретическое	7.5	3	4.5
6.	Искусство Индии.	Теоретическое	5.5	2	3
7.	Искусство Византии.	Теоретическое	7.5	3	4.5
8.	Романское искусство X – XII в.в.	Теоретическое	10	4	6
9.	Готическое искусство XII – XIV в.в.	Теоретическое	12.5	5	7.5
10.	Искусство Возрождения	Теоретическое	12.5	5	7.5
11.	Экскурсии в художественный музей города. Посещение выставок.	Практическое	5	2	3
12.	Контрольно – зачетный урок	Практическое	2.5	1	1.5
Всего			82.5	33	49.5
3 класс					
1.	Древнерусское искусство. Искусство Древних славян. Искусство Киевской Руси XI – XV в.в.	Теоретическое	5	2	3
2.	Искусство Владимиро – Суздальского княжества XII в.в.	Теоретическое	2.5	1	1.5
3.	Искусство Новгорода и Пскова XI – XV в.в.	Теоретическое	2.5	1	1.5
4.	Искусство Москвы XIV – XV в.в.	Теоретическое	5	2	3
5.	Искусство Москвы XV – XVII в.в.	Теоретическое	5	2	3
6.	История зарубежного изобразительного	Теоретическое	5	2	3

	искусства эпохи Возрождения.				
7.	Искусство эпохи возрождения в северной Европе.	Теоретическое	5	2	3
8.	Искусство эпохи возрождения в Италии.	Теоретическое	5	2	3
9.	Искусство Италии XVII в.	Теоретическое	5	2	3
10.	Искусство Испании XVII в.	Теоретическое	7.5	3	4.5
11.	Искусство Франции XVII в.	Теоретическое	7.5	3	4.5
12.	Искусство Голландии XVII в.	Теоретическое	10	4	6
13.	Искусство Франции XVIII в.	Теоретическое	10	4	6
14.	Искусство эпохи Великой французской революции.	Теоретическое	5	2	3
15.	Контрольно – зачетный урок	Практическое	2.5	1	1.5
Всего			82.5	33	49.5
4 класс					
1.	Искусство Англии XVIII- н. XIX в.в.	Теоретическое	12.5	5	7.5
2.	Искусство Испании XVIII- н. XIX в.	Теоретическое	12.5	5	7.5
3.	Искусство революционного романтизма во Франции.	Теоретическое	10	4	6
4.	Искусство реализма во Франции середины XIX в.	Теоретическое	10	4	6
5.	Искусство импрессионизма.	Теоретическое	12.5	5	7.5
6.	Искусство постимпрессионизма	Теоретическое	10	4	6
7.	Краткий обзор искусства XX в.	Теоретическое	12.5	5	7.5
8.	Контрольно – зачетный урок	Практическое	2.5	1	1.5
Всего			82.5	33	49.5
5 класс					
1.	История русского искусства XVII – XIX в.в. Русское искусство XVIII в.	Теоретическое	15	6	9

2.	Русское искусство первой половины XIX в.	Теоретическое	12.5	5	7.5
3.	Русское искусство конца XIX- начала XX в.в.	Теоретическое	12.5	5	7.5
4.	История изобразительного искусства советского периода. Искусство периода октябрьской революции и гражданской войны.	Теоретическое	7.5	3	4.5
5.	Искусство 20 – х годов XX в.	Теоретическое	10	4	6
6.	Искусство 30 – х годов XX в.	Теоретическое	7.5	3	4.5
7.	Искусство в период Великой Отечественной войны.	Теоретическое	5	2	3
8.	Современное российское искусство.	Теоретическое	5	2	3
9.	Современное декоративно – прикладное искусство.	Теоретическое	2.5	1	1.5
10.	Обобщающий урок	Теоретическое Практическое	2.5	1	1.5
11.	Контрольно – зачетный урок	Практическое	2.5	1	1.5
Всего			82.5	33	49.5

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРЕДМЕТА
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

2-5 класс

2 класс

1. Введение в искусствоведение – 1.5 ч.

Теоретическая часть: Понятие образа в различных видах искусства. Образ художественный – специфическая форма отражения действительности в конкретно – чувственной, зрительно воспринимаемой форме. Виды и жанры искусства.

Цели:

Актуализация знаний, полученных ранее. Дать представление о предмете «История изобразительного искусства», о том, что изучает предмет. Познакомить учащихся с методами и способами проверки знаний по предмету.

Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству

Задача: Повторить типичные признаки различных видов искусств.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников.

Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал.

2. Искусство первобытнообщинного общества – 1.5 ч.

Теоретическая часть: Зарождение культуры и ранних её форм. Его функция и связь с трудовой деятельностью человека. Наскальные графические и живописные изображения первобытной эпохи: пещеры, гроты. Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера. Капова пещера на Урале. Скульптура и архитектура первобытного общества: дольмены (Западная Европа, Северная Африка), менгиры (Франция, Армения), кромлех (Стоунхендж – Англия).

Цели:

Обозначить временные рамки первобытной культуры. Показать причины и условия возникновения искусства. Проследить эволюцию первобытного искусства (палеолит, мезолит, неолит, эпоха бронзы и железа).

Воспитывать эстетический вкус, бережное отношение к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Познакомить учащихся с теориями происхождения изобразительного искусства, с общими характеристиками культуры и памятниками изобразительного искусства периода Каменного и Бронзового века.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников.

Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию) по теме.

3. Искусство Древнего Египта – 4.5 ч.

Теоретическая часть: Общая характеристика искусства. Живопись. Скульптура и архитектура. Мифология Древнего Египта. Герои и Боги Древнего Египта.

Архитектура. Типы гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида в Гизе. Основные принципы композиции храмов. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре.

Скульптурный портрет. Большой сфинкс, Рахотеп и Нофрет, статуи фараона Хефрена.
Канон в египетской скульптуре.
Жизнь и сохранность памятников в современных условиях.

Цели:

Обозначить временные рамки развития искусства Древнего Египта. Показать монументальный характер искусства Древнего Египта, общие характеристики культуры. Познакомить с памятниками изобразительного искусства, архитектурой, особенностями заупокойного культа древних египтян, системой скульптурного канона и системой росписей заупокойного комплекса.

Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству

Задачи: Запомнить основные этапы развития искусства и черты, характерные для данного периода, усвоить понятие «канон».

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников.

Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию) по теме.

4. Искусство античной Греции – 4.5 ч.

Теоретическая часть: Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Ансамбль Афинского акрополя. Крито-Микенская культура. Скульптура. Архитектура. Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства «Ника Самофракийская», «Афродита Милосская». Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты. Мифы Древней Греции.

Цели: Проследить эволюцию древнегреческого искусства от эпохи геометрики до эллинизма, показать его роль в дальнейшем развитии мирового искусства. Познакомить учащихся с искусством вазописи, скульптуры, архитектуры (ордерной системой) в разные периоды развития культуры Древней Греции.

Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Воспитывать эстетический вкус, бережное отношение к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Запомнить основные этапы развития искусства и черты, характерные для данного периода, знать ордерную систему в древнегреческой архитектуре (дорический, ионический, коринфский ордер). Понимать образное содержание ордерной системы.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников.

Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

5. Искусство Древнего Рима – 4.5 ч.

Теоретическая часть: Общая характеристика искусства. Вклад в историю архитектурных сооружений (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки,

триумфальные арки, театры). Монументальная живопись (росписи и мозаика в Помпеях). Фаюмские портреты. Скульптурные портреты. Скульптура.

Цели: Познакомить учащихся с искусством Древнего Рима, разнообразием архитектурных сооружений, эволюцией древнеримского скульптурного портрета. Развитие ассоциативно-образное мышления, памяти, способности анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Воспитание нравственно-эстетическое отношения к миру, любви и интереса к искусству.

Задачи: Запомнить основные этапы развития искусства и черты, характерные для данного периода. Учиться понимать эмоциональную выразительность архитектурных сооружений Древнего Рима.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников.

Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

6. Искусство Индии – 3 ч.

Теоретическая часть: Общая характеристика искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура. Статуи Будды из Тахт-и-Бахи, стела Будды из Катры, скульптуры храмов в Кхаджурахо, архитектура (мавзолей Тадж – Махал в Агре).

Цели: Знакомство с самобытностью культуры, стилистическим отличием от западноевропейской культуры.

Воспитывать эстетический вкус, бережное отношение к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Знакомство с искусством Индии.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников.

Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

7. Искусство Византии – 4.5 ч.

Теоретическая часть: Общая характеристика искусства. Эллинистические традиции в искусстве. Архитектура. Сложение типа крестово – купольного храма. Введение естественного света в композиционную структуру декорации храма. Храм Св. Софии. Скульптура. Живопись. Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Канон в византийской живописи. Художественные ремесла.

Цели: Изучение изобразительного искусства Византии.

Развитие ассоциативно-образное мышления, памяти, способности анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Задачи: Знакомство с характерными особенностями данной эпохи. Знакомство с творчеством мастеров данной эпохи.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников.

Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

8. Романское искусство X – XII в.в. - 6 ч.

Теоретическая часть: Средневековое искусство – искусство эпохи Феодалной формации. Взаимодействие религии и искусства. Место художника в феодальном обществе. Ведущая роль архитектуры. Строительство замков, крепостей, монастырей. Собор Сен – Лазар в Отене, собор в Пизе, собор в Шартре.

Цели: Понимать значение средневекового искусства в истории развития искусства. Уметь различать памятники романские и готические.

Развивать память, внимание, художественно – образное и творческое мышление.

Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Задачи: Познакомить учащихся тенденциями развития средневековой архитектуры.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников.

Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа – 2 ч: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

9. Готическое искусство XII – XIV в.в. – 7.5 ч.

Теоретическая часть: Готика – искусство расцвета средневековых городов. Конструктивные особенности готических соборов. Архитектура: Собор Нотр-Дам де Пари, собор в Реймсе, собор в Кёльне.

Готическая скульптура. Фресковые росписи. Витражи. Собор в Наумбурге в Германии.

Цели: Понимать значение средневекового искусства в истории развития искусства. Уметь различать памятники романские и готические.

Уметь обобщать характерные черты, уметь выделить базилику, горельеф или рельеф, используемый для украшения архитектуры.

Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Задачи: Познакомить учащихся с особенностями архитектуры готики.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников.

Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа – 2.5 ч: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

10. Искусство Возрождения – 7.5 ч.

Теоретическая часть: Общая характеристика искусства. Основные черты эпохи Возрождения. Периодизация искусства Возрождения. Авторитет художника. Создание гуманистического идеала. Борьба за реализм в искусстве. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Характер композиции в живописи. Рисунок. Раннее Возрождение. Реалистическая реформа Джотто и ее распространение в итальянской живописи треченто. Росписи капеллы дель Арена в Падуе. Архитектура. Скульптура. Живопись.

Цели: Дать периодизацию и характерные черты ее развития по средствам изучения формы живописи.

Развивать эмоционально – ассоциативное восприятия учащихся. Познакомить с возможными способами изображения фигуры человека.

Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Задачи: Продолжать изучать художественные и философские проблемы, которые осваивались искусством эпохи Возрождения.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников.

Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа – 1.5 ч: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

11. Экскурсии в художественный музей города. Посещение выставок – 3 ч.

Цели: Приобщение учащихся к художественному наследию, позволяющее им ориентироваться в информационно культурных сферах общества, владеть специфическими знаниями.

Развивать общий кругозор учащихся.

Воспитывать эстетический вкус, бережное отношение к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Познакомить учащихся с творчеством разных художников.

Материалы: Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения по теме.

11. Контрольно – зачетный урок – 1.5 ч.

Цель: Проверить качество полученных знаний за период обучения.

Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал.

3 класс

1. Древнерусское искусство. Искусство Древних славян. Искусство Киевской Руси XI – XV в.в. – 3 ч.

Теоретическая часть: Богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Памятники язычества. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения, одежда. Обряды. Славянские традиции в искусстве. Архитектура. Общая характеристика периода. Принятие Русью православия. Образование и расцвет Древней Руси. Культурные связи с Византией. Архитектура – деревянное зодчество. Устройство крестово – купольного храма. Киевская София. Монументальная архитектура памятников Чернигова. Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты. Книжная миниатюра.

Цель: Познакомить учащихся с художественным наследием Древней Руси, культурным влиянием Византии, устройством крестово – купольного (центрического) храма. Познакомить с архитектурой Киевской Руси, основными характеристиками архитектурных школ в храмостроительстве Руси (Новгородской, Владимиро –

Суздальской, Московской архитектурой).

Узнать основные этапы развития древнерусского искусства.

Развивать навыки анализа отличительных особенностей древнерусской архитектуры и живописи.

Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Задачи: Знакомство с древнерусским искусством.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников.

Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

2. Искусство Владимиро – Суздальского княжества XII в.в. – 1.5 ч.

Теоретическая часть: Раздробленность Древней Руси в 12 в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро – Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота. Дворцовый ансамбль в Боголюбове. Связь архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире.

Цели: Узнать основные этапы развития древнерусского искусства.

Развивать навыки анализа отличительных особенностей древнерусской архитектуры и живописи.

Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Задачи: Изучить историю живописи, архитектуры Владимиро – Суздальского княжества 12 в.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников.

Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

3. Искусство Новгорода и Пскова XI – XV в.в. – 1.5 ч.

Теоретическая часть: Своеобразие жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова. Новгородская и псковская архитектура. Новгородский Кремль. Псковский Кремль. Новгородская София. Развитие типа четырехстолпного храма. Церковь Спас на Нередице, Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Псковская звонница. Фрески Спаса на Нередице.

Цели: Узнать основные этапы развития древнерусского искусства.

Развивать навыки анализа отличительных особенностей древнерусской архитектуры и живописи.

Воспитывать бережное отношение к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Знакомство с искусством Новгорода и Пскова 11 – 15 в.в.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников.

Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

4. Искусство Москвы XIV – XV в.в. – 3 ч.

Теоретическая часть: Отражение роста самосознания русского народа, идея создания централизованного государства. Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Собор Успения Богоматери в Звенигороде. Спасский собор Андроникова монастыря, Троицкий собор в Троице – Сергиевом монастыре. Успенский собор – центральное сооружение Московского Кремля. Московская архитектура.

Цели: Познакомиться с основными этапами развития древнерусского искусства.

Развитие навыков анализа отличительных особенностей древнерусской архитектуры и живописи.

Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Воспитывать эстетический вкус, бережное отношение к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Знакомство с архитектурой Москвы 14 – 15 в.в. Характерными её особенностями.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников.

Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

5. Искусство Москвы XV – XVII в.в. – 3 ч.

Теоретическая часть: Завершение образования единого государства. Возникновение книгопечатания. Каменные шатровые храмы. Церковь Вознесения в Коломенском. Совершенство её форм и связь с окружающим пейзажем. Собор Василия Блаженного. Его план, композиция, декоративное решение. Возрастающее значение светского начала в искусстве. Ростовский Кремль. Теремной дворец Московского Кремля. «Крутицкий теремок».

Народная роспись по дереву. Народная картинка.

Цели: Продолжить знакомиться с основными этапами развития древнерусского искусства.

Развитие навыков анализа отличительных особенностей древнерусской архитектуры и живописи. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Задачи: Продолжать изучение особенности архитектуры Москвы.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников.

Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

6. История зарубежного изобразительного искусства эпохи Возрождения. – 3 ч.

Теоретическая часть: Вводная беседа. Краткая историческая характеристика эпохи Возрождения. Флоренция – начало эпохи Возрождения. Европейский реалистический портрет.

Цели: Познакомить учащихся с зарубежным искусством эпохи Возрождения. Познакомить с выдающимися представителями этой эпохи.

Развитие внимания, памяти, художественно – образного, творческого мышления, эмоциональной сферы.

Воспитание эстетического вкуса, бережного отношения к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Познакомить с произведениями великих мастеров эпохи Возрождения

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников. Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

7. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе – 3 ч.

Теоретическая часть: Историческая характеристика искусства эпохи Возрождения Нидерландов, Франции, Германии. Реалистичная реформа Яна ванн Эйка. Роль П. Брейгеля в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа.

Творчество А. Дюрера, И.Босха, П.Брейгеля. Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения: темы и сюжеты; изобразительная система.

Цели: Познакомить учащихся с зарубежным искусством эпохи Возрождения в северной Европе. Познакомить с выдающимися представителями этой эпохи.

Развитие внимания, памяти, художественно – образного, творческого мышления, эмоциональной сферы.

Воспитание эстетического вкуса, бережного отношения к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Изучение произведений мастеров эпохи Возрождения Нидерландов, Германии, Франции. Понимать отличительные особенности произведений итальянского Возрождения и Северной Европы.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников. Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

8. Искусство эпохи Возрождения в Италии – 3 ч.

Теоретическая часть: Раннее Возрождение. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема. Творчество Донателло. Творчество Мазаччо, фрески капеллы Бранкаччи. Пьеро дела Франческа. Фрески церкви Сан Франческо в Ареццо. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли. Высокое Возрождение. Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Творческий путь Леонардо. Творчество Рафаэля. Поиски идеала гармонически развитого совершенного человека. Творческий путь Микеланджело. Архитектурные работы Микеланджело. Творчество Тициана.

Цели: Познакомить учащихся с зарубежным искусством эпохи Возрождения Италии. Познакомить с выдающимися представителями этой эпохи.

Развитие внимания, памяти, художественно – образного, творческого мышления, эмоциональной сферы.

Воспитание эстетического вкуса, бережного отношения к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Изучение истории живописи, архитектуры, скульптуры Италии 15 -16 в.в., характерные особенности. Познакомить с творчеством Боттичелли, Рафаэля, Леонардо да Винчи.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников. Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

9. Искусство Италии XVII в.в.– 3 ч.

Теоретическая часть: Зарождение барокко: живопись, скульптура, архитектура. Развитие национальных художественных школ. Взаимодействие различных художественных течений: академизм, барокко, классицизм. Творчество Л. Бернини, А. Караччи, Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи.

Цели: Изучение зарубежного искусства: Барокко. Познакомить с выдающимися представителями этой эпохи.

Развитие внимания, памяти, художественно – образного, творческого мышления, эмоциональной сферы.

Воспитание эстетического вкуса, бережного отношения к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Изучение истории живописи, архитектуры, скульптуры Италии 17 в.в., характерные особенности. Познакомить с произведениями великих мастеров Италии 17 в.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников. Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

10. Искусство Испании XVII в.в.– 4.5 ч.

Теоретическая часть: Общая характеристика культуры Испании XVII в. Особенности исторического развития. Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов. Расцвет испанской реалистической живописи. Народная основа творчества Х. Риберы. Творчество Веласкеса. Портреты и историческая живопись Веласкеса.

Цели: Изучение зарубежного искусства Испании 17 в. Познакомить с выдающимися представителями этой эпохи.

Развитие внимания, памяти, художественно – образного, творческого мышления, эмоциональной сферы.

Воспитание эстетического вкуса, бережного отношения к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Изучение истории живописи, архитектуры, скульптуры Испании 17 в.в., характерные особенности. Познакомить с произведениями великих мастеров Испании 17 в.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников. Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.
Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

11. Искусство Франции XVII в.в. – 4.5 ч.

Теоретическая часть: Значение абсолютной монархии для Франции 17 в. Классицизм в искусстве. Возвышенность, торжественность и чистота искусства Н. Пуссена. Зарождение черт реализма во французском искусстве. Изобразительное и прикладное искусство Франции XVII в.

Скульптура и архитектура. Творчество Франсиса Жирардона. Господство классицизма в архитектуре: Версаль, Лувр.

Цели: Изучение зарубежного искусства Франции 17 в. Познакомить с выдающимися представителями искусства Франции.

Развитие внимания, памяти, художественно – образного, творческого мышления, эмоциональной сферы.

Воспитание эстетического вкуса, бережного отношения к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Изучение истории живописи, архитектуры, скульптуры Франции 17 в.в., их характерные особенности. Познакомить с произведениями великих мастеров Франции 17 в.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников. Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.
Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

12. Искусство Голландии XVII в.в. – 6 ч.

Теоретическая часть: Характеристика эпохи. Ведущая роль станковой реалистической живописи. Воссоздание действительности и чувства красоты в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. «Малые голландцы». Творчество Ф. Хальса. Новаторство голландских художников. Творчество Остаде, Терборха. Творчество Стена, Вермера Делфтского, Рёйсдаля. Творчество Рембрандта ванн Рейна. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в его офортах.

Цели: Изучение зарубежного искусства Голландии 17 в. Познакомить с выдающимися представителями искусства Голландии.

Развитие внимания, памяти, художественно – образного, творческого мышления, эмоциональной сферы.

Воспитание эстетического вкуса, бережного отношения к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Изучение истории живописи, архитектуры, скульптуры Голландии 17 в.в., их характерные особенности. Познакомить с произведениями великих мастеров Голландии 17 в.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников. Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.
Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

13. Искусство Франции XVIII в.в. – 6 ч.

Теоретическая часть: Характеристика эпохи. Кризис абсолютизма. Влияние философии просветителей. Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Творчество Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О. Фрагонара. Творчество Шардена, Жана Батиста Греза. Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора. Особенности французского фарфора: Севрская королевская фабрика. Расцвет искусства гобелена: Королевская мануфактура.

Цели: Изучение зарубежного искусства Франции 18 в. Познакомить с выдающимися представителями искусства Франции этого периода.

Развитие внимания, памяти, художественно – образного, творческого мышления, эмоциональной сферы.

Воспитание эстетического вкуса, бережного отношения к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Изучение истории живописи, архитектуры, скульптуры Франции 18 в.в., их характерные особенности. Познакомить с творчеством великих мастеров.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников. Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

10. Искусство эпохи Великой французской революции – 3 ч.

Теоретическая часть: Значение Великой французской революции для развития европейской культуры 19 в. Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве. Исторические предпосылки формирования стиля Ампира. Архитектура. Скульптура. Творчество Жака Луи Давида, д. Энгра.

Цели: Изучение зарубежного искусства Франции эпохи Великой французской революции. Познакомить с выдающимися представителями искусства Франции этого периода.

Развитие внимания, памяти, художественно – образного, творческого мышления, эмоциональной сферы.

Воспитание эстетического вкуса, бережного отношения к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Изучение живописи, архитектуры, скульптуры Франции., их характерные особенности. Познакомить с творчеством великих мастеров.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников. Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

15. Контрольно – зачетный урок – 1.5 ч.

Цель: Проверить качество полученных знаний за период обучения.

Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал

4 класс 49.5 часов

1. Искусство Англии XVIII – XIX в.в. – 7.5 ч.

Теоретическая часть: Промышленная революция в Англии. Обличительный характер искусства У. Хогарта. Создание высокого героического идеала человека в творчестве Д. Рейнольдса. Поэтичность, одухотворенность образов в портретах Т. Гейсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д. Констебль).

Цели: Познакомить учащихся с искусством Англии. Познакомить с выдающимися представителями искусства данной страны.

Развитие внимания, памяти, художественно – образного, творческого мышления, эмоциональной сферы.

Воспитание эстетического вкуса, бережного отношения к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Познакомить с произведениями мастеров Англии

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников. Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

2. Искусство Испании XVIII – XIX в.в. – 7.5 ч.

Теоретическая часть: Реакционный характер испанского абсолютизма. Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи. Портреты Ф. Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Фантастическая форма серии офортов «Капричос».

Цели: Познакомить учащихся с искусством Испании 18 – 19 в.в. Познакомить с выдающимися представителями искусства данной страны.

Развитие внимания, памяти, художественно – образного, творческого мышления, эмоциональной сферы.

Воспитание эстетического вкуса, бережного отношения к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Познакомить с произведениями мастеров Испании 18 – 19 в.в.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников. Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

3. Искусство революционного романтизма во Франции – 6 ч.

Теоретическая часть: Основные черты революционного романтизма. Борьба романтизма и классицизма. Произведения Т. Жерико. Творчество Э. Делакруа. Жанровое Многообразие творчества Делакруа. Горельеф Ф. Рюда на Триумфальной арке в Париже.

Цели: Познакомить учащихся с искусством Франции данной эпохи. Познакомить с выдающимися представителями искусства страны.

Развитие внимания, памяти, художественно – образного, творческого мышления, эмоциональной сферы.

Воспитание эстетического вкуса, бережного отношения к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Познакомить с произведениями мастеров Франции времен революционного романтизма.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников. Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

4. Искусство реализма во Франции середины XIX в. – 6 ч.

Теоретическая часть: Значение французских революций и возникновение критического реализма. Прогрессивная роль этого направления, его борьба с академическим и салонным искусством. Графика и живопись О. Домье. Поиски нового положительного героя, образы тружеников. Творчество Ф. Милле, Г. Курбе. Портреты Курбе. Становление реалистического пейзажа во Франции. Творчество К. Коро. Колорит Коро. Валерная живопись. Проблема пленэра и Барбизонская школа (Ш. Добиньи).

Цели: Познакомить учащихся с искусством Франции середины 19 в.. Познакомить с выдающимися представителями искусства страны.

Развитие внимания, памяти, художественно – образного, творческого мышления, эмоциональной сферы.

Воспитание эстетического вкуса, бережного отношения к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Познакомить с произведениями мастеров Франции 19 в.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников. Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

5. Искусство импрессионизма – 7.5 ч.

Теоретическая часть: Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве 19 в. и взаимосвязь ее с новым миропониманием. Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты, принципы композиции, живописная система. Объяснение термина «импрессионизм». Значение творчества Э. Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве. Графика и акварели Э. Мане. Творчество Э. Дега. Композиционное мастерство.

Творчество К. Моне. Значение и обаяние образов О. Ренуара. Решение импрессионистами живописно – колористических проблем. Герои импрессионистов. Творчество О. Родена. Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

Цели: Познакомить учащихся искусством импрессионизма. Познакомить с выдающимися представителями данного течения в искусстве..

Развитие внимания, памяти, художественно – образного, творческого мышления, эмоциональной сферы.

Воспитание эстетического вкуса, бережного отношения к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Познакомить с произведениями мастеров.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников.

Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

6. Искусство постимпрессионизма – 6 ч.

Теоретическая часть: Положение художника в обществе. Усиление индивидуалистических исканий. Термин « постимпрессионизм». Творчество Сезанна. Значение цвета в моделировке формы. Эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога. Роль цвета и фактуры. Творчество и жизненный путь Ван Гога. Творчество П. Гогена. Уход от действительности в «мир детей». Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном.

Цели: Познакомить учащихся искусством постимпрессионизма. Познакомить с выдающимися представителями данного течения в искусстве.

Развитие внимания, памяти, художественно – образного, творческого мышления, эмоциональной сферы.

Воспитание эстетического вкуса, бережного отношения к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Познакомить с произведениями мастеров.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников.

Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

7. Краткий обзор искусства XX в. – 7.5 ч.

Теоретическая часть: Особенности экономической и общественной жизни западноевропейских стран начала 20 в. Влияние русского искусства на развитие искусства зарубежных стран. Творчество А. Матисса. Красочность, декоративность его творчества. Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других, быстрая их смена. Реалистическое искусство начала 20 в. Творчество Т. Стейлена, К. Кольвиц. Пейзажи А. Марке. Творчество П. Пикассо. Его жизненный и творческий путь. Влияние Второй мировой войны на деятелей культуры. Творчество Ф. Марзеля, Р. Кента, Р. Гутуззо, Ф. Леже, Работы А. Майоля. Герои К. Менье, Х. Мура.

Цели: Познакомить учащихся с различными течениями в искусстве. Познакомить с выдающимися представителями течений в искусстве.

Развитие внимания, памяти, художественно – образного, творческого мышления, эмоциональной сферы.

Воспитание эстетического вкуса, бережного отношения к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Познакомить с произведениями мастеров.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников.

Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

8. Контрольно – зачетный урок – 1.5 ч.

Цель: Проверить качество полученных знаний за период обучения.

Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал по записям в конспекте.

5 класс

1. История русского искусства XVII – XIX в.в. Русское искусство XVIII в. – 9 ч.

Теоретическая часть: Архитектура. Нарышкинское барокко. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России. Творчество Ф. Растрелли – расцвет русского барокко. Екатерининский дворец, Зимний дворец. Развитие паркового искусства. Скульптура и живопись. Творчество Б. Растрелли. Творчество А. Матвеева, И. Никинита. Возникновение русского натюрморта. Роль М. Ломоносова в русской культуре и искусстве.

Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства. Творчество архитекторов России 18 в.: В. Баженов, М. Казаков, И. Старова.

Цели: Изучение русского искусства 17 – 18 в.в.. Познакомить с выдающимися представителями искусства этого периода.

Развитие внимания, памяти, художественно – образного, творческого мышления, эмоциональной сферы.

Воспитание эстетического вкуса, бережного отношения к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Изучение живописи, архитектуры, скульптуры России, их характерные особенности. Познакомить с творчеством великих мастеров.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников.

Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

2. Русское искусство первой половины XIX в. – 7.5 ч.

Теоретическая часть: Архитектура, высшее достижение русского классицизма: В. Воронихин – Казанский собор, А. Захаров – Адмиралтейство, Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К.И. Росси. Деятельность по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812 г. Скульптура и живопись. Творчество И. Мартоса. Медальоны Ф. Толстого. Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи 19 в. Творчество О. Кипренского, В. Тропинина, А. Венецианова, К. Брюллова, А. Иванова, П. Федотова.

Цели: Изучение русского искусства первой половины 19 в.в.. Познакомить с выдающимися представителями искусства этого периода.

Развитие внимания, памяти, художественно – образного, творческого мышления, эмоциональной сферы.

Воспитание эстетического вкуса, бережного отношения к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Изучение живописи, архитектуры, скульптуры России, их характерные особенности. Познакомить с творчеством великих мастеров.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников.

Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

3. Русское искусство конца XIX – начала XX в.в. – 7.5 ч.

Теоретическая часть: Революция 1905 года и её значение для русской культуры. Многогранность художественной жизни России. Творчество В.А. Серова – великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах. Серов – художник – график. Творчество К. Коровина. Натюрморты Коровина. Творчество И. Крамского, И. репина, И. Левитана, И. Шишкина, В. Сурикова. Творчество М. Врубеля. Фантастические образы Врубеля. Творчество Б. Кустодиева, К. Юона. Объединение художников «Мир искусства». Творчество Н. Рериха. Объединения «Бубновый валет» и «Голубая роза». Творчество С. Иванова. Расцвет политической сатиры в графике. Стиль модерн в русской архитектуре.

Цели: Изучение русского искусства 19 – 20 в.в.. Познакомить с выдающимися представителями искусства этого периода.

Развитие внимания, памяти, художественно – образного, творческого мышления, эмоциональной сферы.

Воспитание эстетического вкуса, бережного отношения к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Изучение живописи, архитектуры, скульптуры России, их характерные особенности. Познакомить с творчеством великих мастеров.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников.

Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

4. История изобразительного искусства советского периода.

Искусство октябрьской революции и гражданской войны – 4.5 ч.

Теоретическая часть: Октябрьская революция – начало нового этапа в развитии культуры и искусства. Расцвет агитационно – массового искусства - искусства плаката. «Окна сатиры РОСТА». Задачи искусства плаката. Графические работы В.Маяковского, М. Черемных. Д. Моер, сатирические плакаты Дени. Развитие декоративно – прикладного искусства. М.Треков, Кокорин. И. Бродский, обращение к важнейшим темам жизни страны.

Цели: Изучение русского искусства советского периода. Познакомить с выдающимися представителями искусства этого периода.

Развитие внимания, памяти, художественно – образного, творческого мышления, эмоциональной сферы.

Воспитание эстетического вкуса, бережного отношения к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Изучение живописи, архитектуры, скульптуры России, их характерные особенности. Познакомить с творчеством великих мастеров.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников.

Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

5. Искусство 20 – х годов XX в. – 6 ч.

Теоретическая часть: Многообразие творческих групп и направлений. Борьба за возрождение реалистической живописи. Значение станковой картины. Творчество М.Б. Грекова., К.С. Петрова – Водкина, А.А.Дейнеки. Портретная живопись: С.В. Малютин, Г.Г. Ряжский. Развитие пейзажного жанра: А.А. Рылов, А.А. Осмеркин. Зарождение индустриального пейзажа. Книжная и станковая гравюра. Скульптура. Архитектура.

Цели: Изучение русского искусства 20 в. Познакомить с выдающимися представителями искусства этого периода.

Развитие внимания, памяти, художественно – образного, творческого мышления, эмоциональной сферы.

Воспитание эстетического вкуса, бережного отношения к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Изучение живописи, архитектуры, скульптуры России, их характерные особенности. Познакомить с творчеством великих мастеров.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников.

Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

6. Искусство 30 – х годов XX в. – 4.5 ч.

Теоретическая часть: Творчество И. Грабаря. А.А. Дейнеки. Расцвет портретной живописи. В.М. Нестеров, П. Кокорин. Развитие пейзажной живописи. Гордской пейзаж Ю. Пименова. Натюрморт в творчестве И. Машкова, П. Кончаловского.

Книжная иллюстрация: В.Фаворский, Е. Кибрик. Расцвет монументальной скульптуры. В. Мухина «Рабочий и колхозница». Портретные работы Мухиной, Лебедевой. Строительство Московского метрополитена. Городская архитектура Москвы.

Цели: Изучение русского искусства 20 в. Познакомить с выдающимися представителями искусства этого периода.

Развитие внимания, памяти, художественно – образного, творческого мышления, эмоциональной сферы.

Воспитание эстетического вкуса, бережного отношения к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Изучение живописи, архитектуры, скульптуры России, их характерные особенности. Познакомить с творчеством великих мастеров.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников. Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

7. Искусство в период Великой отечественной войны – 3 ч.

Теоретическая часть: Образ героического народа в искусстве. Большая роль плаката и карикатуры. Плакаты И. Тоидзе, В. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы кукурыников. Живопись: А. Дейнека, С.Герасимов, А. Пластов. Скульптурные портреты в творчестве В. Мухиной, Е. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М. Манизера.

Цели: Изучение русского искусства 20 в. Познакомить с выдающимися представителями искусства этого периода.

Развитие внимания, памяти, художественно – образного, творческого мышления, эмоциональной сферы.

Воспитание эстетического вкуса, бережного отношения к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Изучение живописи, архитектуры, скульптуры России, их характерные особенности. Познакомить с творчеством великих мастеров.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников. Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

8. Современное российское искусство – 3 ч.

Теоретическая часть: Отражение созидательного труда в творчестве Т. Яблонской, А. Пластова, С. Чуйкова. Портрет как создание обобщающего образа современника. П. Кончаловский, П. Корин, Д. Жилинский. Развитие жанра исторического портрета. Развитие индустриально пейзажа. Натюрморт. Монументальная и портретная скульптура. Памятники. Иллюстрация.

Цели: Изучение современного русского искусства. Познакомить с выдающимися представителями искусства этого периода.

Развитие внимания, памяти, художественно – образного, творческого мышления, эмоциональной сферы.

Воспитание эстетического вкуса, бережного отношения к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Изучение живописи, архитектуры, скульптуры России, их характерные особенности. Познакомить с творчеством великих мастеров.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников. Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

9. Современное декоративно – прикладное искусство – 1.5 ч.

Теоретическая часть: Возрождение художественных промыслов. Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино. Хохломская роспись. Резьба по кости и изделия из рога. Богородская игрушка и скульптура. Керамика. Гжель. Гончарные изделия. Вышивка, кружево, ковроделие и другое.

Цели: Изучение народно – декоративного прикладного искусства.

Развитие внимания, памяти, художественно – образного, творческого мышления, эмоциональной сферы.

Воспитание эстетического вкуса, бережного отношения к культурному наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи: Изучение различных народных промыслов России, их характерные особенности.

Материалы: DVD – диски с видеоматериалами по теме, репродукции работ художников. Тетрадь для конспектов, карандаш для зарисовок, ручка.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал, подготовить сообщения (презентацию, кроссворд) по теме.

10. Обобщающий урок – 1.5 ч.

Цель: Повторение материала изученного ранее, характерных особенностей разных периодов искусства.

Развивать образное мышление, память, способность анализировать и сравнивать материал.

Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к произведениям искусства, любовь и интерес к творчеству художников.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал по записям в конспекте.

11. Контрольно – зачетный урок – 1.5 ч.

Цель: Проверить качество полученных знаний за период обучения.

Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Самостоятельная работа: повторить ранее изученный материал по записям в конспекте.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства ДХШ устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета «История изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При 6-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 6 класса.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются ДХШ самостоятельно в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

1. Знание основных этапов развития изобразительного искусства;
2. Первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;
3. Знание основных понятий изобразительного искусства;
4. Знание основных художественных школ в западно – европейском и русском изобразительном искусстве;
5. Сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
6. Умение выделять основные черты художественного стиля;
7. Умение выявлять средства выразительности, которым пользуется художник;
8. Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
9. Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
10. Навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
11. Навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Перечень учебно – методического обеспечения

1. мольберты,
2. стулья,
3. аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления репродукций,
4. мультимедиа – проектор,
5. компьютер,
6. ноутбук,
7. экран навесной,
8. телевизор,
9. DVD – фильмы с видеоматериалами:
 - памятники архитектуры,
 - художественные музеи,
 - виды изобразительного искусства,
 - творчество отдельных художников,
 - декоративно – прикладное искусство
10. репродукции работ художников,
11. энциклопедии по искусству, справочные издания,
12. книги о художниках и художественных музеях,
13. книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры,

14. работы из методического фонда школы.

Список литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Мн.: Харвест, 2004.
2. Александрова Н. Серебрякова. – М.: Белый город, 2001.
3. Виноградов Н.А. Скульптура Японии III – XIV в.в. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
4. Волков А.В. Православные храмы Москвы. – М.: Изд. «Белый город», 2003.
5. Габриеле Фар – Беккер. Искусство модерна. – Италия, 2000.
6. Гнедич П.П. История искусства. Античность. Древняя Греция и Рим. – М.: Эксмо, 2005.
7. Гнедич П.П. История искусства. Барокко и классицизм. – М.: Эксмо, 2005.
8. Гнедич П.П. История искусства. Высокое Возрождение. – М.: Эксмо, 2005.
9. Гнедич П.П. История искусства. Древняя и Московская Русь. – М.: Эксмо, 2005.
10. Гнедич П.П. История искусства. Искусство нового времени. – М.: Эксмо, 2005.
11. Гнедич П.П. История искусства. Итальянский ренессанс. – М.: Эксмо, 2005.
12. Гнедич П.П. История искусства. Россия XVIII – XIX в.в. – М.: Эксмо, 2005.
13. Гнедич П.П. История искусства. Северное Возрождение. – М.: Эксмо, 2005.
14. Гнедич П.П. История искусства. Эпоха Средневековья. – М.: Эксмо, 2005.
15. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ – ПРЕСС; Галарт, 2004.
16. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Выпуск 2. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII – XVIII в. в.; Россия XVIII в. – М.: Искусство, 1991.
17. Инго Ф. Вальтер, Райнер Мецгер. Ван Гог. Полное собрание живописи. В 2 – х т. – М.: Издательство АРТ – РОДНИК, изд-ие на русском языке, 2010.
18. Искусство Древнего мира. Энциклопедия. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2001.
19. Искусство: Живопись: Скульптура: Архитектура: Графика: Кн. Для учителя. В 3 – х ч. Ч. 1. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения/сост. М.В. Алпатов и др. – М.: Просвещение, 1987.
20. Искусство: Живопись: Скульптура: Архитектура: Графика: Кн. Для учителя. В 3 – х ч. Ч. 3. Русское искусство. Советское искусство/сост. М.В. Алпатов и др. – М.: Просвещение, 1989.
21. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура: Возрождение: Часть II, книга 2 – СПб.: СпецЛит, 2000.
22. Мастера натюрморта /автор – составитель Г.В. Дятлева. – М.: Вече, 2002.
23. Машковцев Н.Г. В.И. Суриков. – М.: Искусство, 1994.
24. Немировская М.А. Акварель и рисунок XVIII- первой половины XIX в. В собрании Государственной Третьяковской галереи. – М.: Изобразительное искусство, 1984.
25. Новицкий А.П., Никольский В.А. История русского искусства. – М.: Экспо, 2008.
26. Серия Крупнейшие музеи мира /Майкл Т. Штейн, Алехандро Монтель/ Музеи Нью – Йорк. – М.: Издательство АСТ – изд. На русском языке, 2000.
27. Федоров – Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII – начала XX в. – М.: Советский художник, 1986.
28. Хелсвуд, Джулиет. Искусство /Д. Хелсвуд; Пер. с английского А. Георгиева, - М.: Астрель, 2001.
29. Чурак И. Репин. Из собрания Государственной Третьяковской галереи. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
30. Энциклопедия живописи/ под ред. Н.А. Борисовская. – М.: Издательство АСТ, 1997.

31. Энциклопедия русской живописи /под ред. Т.В. Калашниковой. – М.: «ОЛМА – ПРЕСС», 1999.