

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЮЖНО-САХАЛИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»
Г. ЮЖНО-САХАЛИНСК

**Технологическая карта урока
по учебному предмету «Композиция прикладная»
для учащихся
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства «Живопись»**

Тема: «Декоративное панно в технике аппликации «Ниткография»»

Преподаватель: Тихомирова О.В.

г. Южно-Сахалинск
2018

Учебный предмет: Композиция прикладная

Класс (возраст): 5 класс (13-14 лет)

Тема урока: «Декоративное панно в технике аппликации «Ниткография»»

Кол-во часов: 16 академ. часов (задание рассчитано на 4 занятия по 4 академ. часа)

Номер урока: 2

Тип урока: Комбинированный

Цель урока: Познакомить учащихся с аппликативной техникой «Ниткография», художественными выразительными средствами данной техники, технологическим процессом выполнения декоративной композиции в материале. Выполнить декоративное панно.

Задачи:

Образовательная: Дать понятие о ниткографии, ее возможностях при изготовлении декоративных композиций; формировать умения и навыки передавать средствами декоративной композиции характер и эмоциональный настрой изображаемого, умение выделять характерные особенности в создании выразительного образа.

Развивающая: Развивать образное мышление, творческое воображение. Выработать навыки выполнения аппликации, научить подбору материала для ее выполнения.

Воспитательная: Воспитывать активный интерес к творчеству, воспитывать аккуратность и терпение при выполнении работы.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративные, демонстративный, практический метод работы под руководством и самостоятельной работы.

Планируемые результаты:

Предметные: владение элементарными практическими умениями и навыками в таком виде художественной деятельности, как декоративная (аппликация); применение художественных умений в процессе выполнения аппликации; способность использовать в художественно – творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; способность передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к изображаемому; развитие умения компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ; овладение навыками изображения средствами аппликации; овладение техникой и способами аппликации «Ниткография».

Личностные: формирование умения проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом, осознание необходимости отношения к собственной деятельности как основы творчества, развития фантазии и воображения.

Метапредметные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, прогнозировать и видеть конечный результат; умение анализировать объекты с целью выделения существенных признаков, составлять цельный образ из характерных элементов.

Основные понятия: Аппликация, «Ниткография», декоративная композиция,

Межпредметные связи: история, литература, рисунок, живопись, композиция станковая

Материалы и оборудование для преподавателя: образцы детских работ; мультимедийная презентация, ноутбук, проектор, экран; картон формата А4(А3), шерстяная пряжа, клей ПВА, кисть для клея, ножницы.

Материалы и оборудование для обучающихся: материалы: плотный картон формата А3(А4), карандаш ТМ, ластик, альбом для эскизов, шерстяная пряжа, клей ПВА, кисть для клея, ножницы.

Этап урока	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающегося	Формируемые УУД
Организационный	Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку, проверка отсутствующих.	Самоорганизуются, проверяют готовность к уроку.	Метапредметные <u>Регулятивные:</u> Уметь организовать рабочее место, осуществлять самоконтроль.
Актуализация опорных знаний	<p>Формулируем совместно с учащимися тему. Беседа.</p> <p>- Сегодня мы продолжаем свою работу над изготовлением декоративного панно.</p> <p>Сегодня на занятие вы принесли свои эскизы, которые мы с вами выбрали на предыдущем занятии.</p> <p>-Давайте вспомним, как вы выполняли свои эскизы, какие этапы работы над эскизами были?</p> <p><u>(Слайд 1,2)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор темы композиции. 2. Поиск композиционного решения. <ul style="list-style-type: none"> • Эскизы в линейном решении. Выбор наиболее интересного решения композиции. • Тональное решение эскизов. 3. Поиск цветового решения композиции. <p>Наша задача на сегодняшнем занятии - начать работу над декоративной композицией в материале, выполнить фрагменты нашего декоративного панно.</p>	<p>С помощью учителя формулируют тему и цель урока.</p> <p>Дети отвечают на заданные вопросы, вспоминают пройденный материал, обобщают знания, полученные ранее.</p>	<p><u>Предметные:</u> Получение новых знаний, использование изученной информации для подготовки к усвоению новых знаний, ее систематизация и обобщение</p> <p><u>Личностные:</u> Мотивация к теме урока, интерес к учебному материалу и способам решения</p> <p><u>Метапредметные:</u> <u>Коммуникативные</u> умение строить диалог с учителем и учениками, умение рассуждать</p> <p><u>Познавательные:</u> Самостоятельная формулировка темы урока</p> <p><u>Регулятивные:</u> Управление своей деятельностью, коррекция знаний.</p>
Открытие нового знания	<p>Демонстрация слайдов презентации.</p> <p>- Сегодня мы продолжаем работу над панно в технике аппликации нитками. А кто знает, что такое аппликация?</p> <p><u>(Слайд 3)</u></p>	Обучающиеся анализируют предметный ряд, изучают	<u>Предметные:</u> Получение новых знаний, ориентироваться в

цветной бумаги существует с тех пор, когда в Китае была изобретена бумага. Наиболее молодым видом аппликации считались черные силуэты, вырезанные из бумаги.

Силуэт, как вид изобразительного искусства возник в глубокой древности, в VI в. до н. э. В Греции родилась легенда о том, как дочь горшечника Дибутара увидела на стене дома тень своего возлюбленного и обвела его профиль кинжалом. С тех пор черные плоские профильные фигуры украшали греческие вазы.

Возродилось искусство силуэта в XVI во Франции. Здесь же появилось и название – силуэт. При дворе Людовика, главным контролером финансов был Этьен Силует. Он провел ряд реформ, в одной из которых предлагал сократить расходы на содержание двора. Естественно, главный контролер стал предметом всеобщих насмешек высшего общества, после чего он вынужден был уйти в отставку. Ему осталось одно утешение – вырезать из черной бумаги свои любимые картинки. На него была нарисована карикатура в виде теневого профиля.

Так родилось название «силуэт». Оно дошло до наших дней.

(Слайд 7)

Искусством силуэта интересовались многие художники-профессионалы: Альбрехт Дюрер, Петер Пауль Рубенс. Это искусство привлекало и знаменитого сказочника Ганса Христиана Андерсена.

В России конца XVIII– начала XIX века силуэты были также модны. Широко бытовал профильный портрет и жанровые сценки.

Искусство черного силуэта стало использоваться как украшение в домах русских дворян.

В первой половине XIX века крупнейшим мастером силуэта был граф Федор Петрович Толстой. За свою долгую жизнь сделал свыше 2000 разнообразных работ: он скульптор, рисовальщик, живописец, гравер. Одна из важнейших тем в творчестве Ф.П.Толстого – Отечественная война 1812 года. Толстой любил природу и отразил ее в своем творчестве «Жуки, раки и стрекозы». Силуэты Толстого отличаются высоким художественным мастерством, выполнены с ювелирной точностью. Зачастую художник приобретал к таким

Продолжают диалог с преподавателем.

техническим приемам как прорези.

(Слайд 8)

Не только художники занимались искусством аппликации. Народный умелец Капитон Воробьев (по прозвищу Акакий) не был профессиональным художником. До конца жизни отдавал он все свободное время любимому занятию. Основные мотивы аппликаций Капитона – Акакия разнообразны: строения, деревья, птицы, люди, домашние предметы, орнаменты всех стилей, веков и народов.

(Слайд 9,10)

Великий живописец Анри Матисс (1869-1954 г.г.) также увлекался аппликацией. Она стала для художника новым хобби и превратилась в рисование ножницами, так как из-за болезни он практически не мог встать с постели. Аппликацией Матисс увлекся в конце своего творческого пути, порой предпочитая его живописи, и поразил публику уже первой серией «Джаз» в 1947 г. из 20 работ. Особым интересом у художников и почитателей творчества художника пользуется знаменитая «Голубая обнаженная» Матисса. Всего два цвета – белый и синий, но в этой простоте и притягательности «поздний Матисс» по-настоящему велик. И романтичен!

Матисс утверждал, что цвета, которые можно применять для изображения предметов и явлений природы, сами по себе, совершенно независимо от этих предметов обладают силой воздействия на чувства зрителей. Более того, цвета могут действовать на чувства тем сильнее, чем они проще.

В каждой аппликации он брал 4-5 тонов, но подбирал их так, чтобы выразить сущность декоративности и богатства цвета. Вырезанные из бумаги цветные фигуры он перемещал в поисках лучшего композиционного решения на бумаге и укреплял булавками, а затем клеил. Вырезая отдельные фигуры и формы, меняя цвета и фоны, Матисс создал ряд колоритных декоративных работ. Он создал более 200 работ в аппликативной технике.

(Слайд 11,12)

Ниткография, как вид аппликативной техники была перенята у народа Уичоли, это

	<p>индейский народ, проживающий в западной и центральной Мексике. Уичоли занимаются различными видами прикладного искусства, такими например как, вышивка, ткачество, узорное и бисерное плетение, роспись и ниткография.</p> <p>Картины Уичоли в технике «Ниткография» в основном выполняются из шерстяной пряжи, носят этнический характер и имеют весьма своеобразный вид. Традиционно такие картины изготавливают на квадратной или круглой дощечке, в центре которой проделано отверстие. С обеих сторон дощечка покрывается смесью пчелиного воска и сосновой смолы, на которую и наклеиваются разноцветные шерстяные нити. Так называемые «рисунки», выполненные в данной технике, создаются в мягкой форме, поэтому выглядят «живыми» и объемными в отличие от обычных контурных рисунков.</p> <p>В 1951 году в мексиканском городе Гвадалахара впервые состоялась выставка необычных картин, выполненных в технике «Ниткография». На простеньких фанерных дощечках были изображены загадочные сцены из жизни неведомых персонажей, напоминающих то ли людей, то ли растения, то ли духов, то ли животных. Яркие ошеломляющие цвета, странные композиции, множество мелких деталей, имеющих свой сакральный смысл. Однако для уичолей это не просто форма эстетического выражения или изготавливаемые на продажу сувениры. Символизм этих картин, их колорит имеют источником культуру и религиозные традиции народа.</p>		
<p>Смена видов деятельности и. Проведение физминуток и.</p>	<p>Физминутка для глаз и для двигательной активности, профилактика сколиоза.</p>	<p>Участвуют в проведении физминутки.</p>	
<p>Закрепление полученных знаний, получение практических навыков. Практическая работа</p>	<p>- Итак, мы с вами познакомились с историей возникновения и развития аппликации, и в частности аппликативной техники «Ниткография».</p> <p>В процессе работы над изделиями, выполняемыми в технике аппликации «Ниткография», можно выделить следующие этапы:</p>	<p>Участвуют в диалоге, сотрудничают с преподавателем и одноклассникам и.</p>	<p><u>Предметные:</u> Обобщение и систематизация полученных знаний, опыт предметной деятельности по закреплению новых знаний.</p>

<p>учащихся.</p>	<p><u>(Слайд 13)</u></p> <p>1. После завершения эскиза его переносят в заданный формат. Заданный формат определяется идеей, т.е. задумкой декоративно-прикладной композиции.</p> <p>Если нужно увеличить эскиз можно воспользоваться методом сетчатой разметки. Для этого надо нарисовать квадратную сетку поверх готового эскиза. Затем разделить увеличенный формат на тоже количество квадратов и скопировать контуры рисунка эскиза на заданный формат.</p> <p>Увеличенный линейный рисунок наклеивается на жесткую основу. Это может быть картон или лист ДВП.</p> <p><u>(Слайд 14,15)</u></p> <p>2. Материалы и инструменты, которые вам потребуются для выполнения аппликативной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основа (картон, ДВП, дерево); - клей ПВА-столяр или аналогичный (можно использовать клей типа Титан); - пряжа, шерстяные нити; - ножницы, зубочистка, кисть для нанесения клея. <p>Для создания плоских картин следует использовать нитки одинаковой толщины, для рельефных работ – разной толщины. Замечательные эффекты могут дать «мохнатые» и «кудрявые» нити, однако начинающим мастерам лучше отказаться от использования ниток с негладкой структурой, так как работать с ними гораздо сложнее. Цвета подбираются в соответствии с готовым цветным эскизом.</p> <p>3. Выкладывание нитей в рамках заданного рисунка.</p> <p>Нити наклеиваются на предварительно промазанную небольшую поверхность кисточкой. Клея не должно быть слишком много. Большое количество клея ведет к тому, что клеем пропитывается вся нить и при высыхании рабочая поверхность будет грубой и жесткой.</p> <p>Нити выкладываются таким образом, чтобы не просвечивалась сквозь них основа, т.е. достаточно плотно. Плотное и аккуратное выклеивание цветных нитей дает впечатление тканого полотна. С помощью зубочистки каждый ряд нитей плотнее прижимаем друг к другу. При выкладывании нить нельзя натягивать, она должна свободно ложиться на</p>	<p>Самостоятельная работа учащихся под контролем учителя.</p>	<p><u>Личностные:</u> Формирование наблюдения, проявление интереса к учебному предмету, умение передать увиденное на плоскость листа.</p> <p><u>Метапредметные:</u> <u>Регулятивные:</u> управление своей деятельностью, контроль и коррекция деятельности, самостоятельность</p> <p><u>Познавательные:</u> Выполнение логических операций.</p>
------------------	--	---	---

	<p>поверхность. После чего ее необходимо отрезать ножницами. Работа будет выглядеть более аккуратно, если обрезанные концы нитей будут перекрываться последующими наложениями.</p> <p>Нити могут ложиться на основу прямыми линиями, изогнутыми дугообразно, по спирали, колечками, мелко нарезанной крошкой, нависающими петлями, создавая определенную фактуру, т.е. как угодно, в соответствии с замыслом.</p> <p>В ходе выполнения самостоятельной работы наблюдаю за выполнением задания, помогаю по необходимости в подборе цветов, в техническом исполнении композиции, указываю на ошибки, объясняю возможные пути решения задания.</p>		
<p>Заключительный этап. Подведение итогов. Рефлексия, самоанализ и анализ работ.</p>	<p>Подведение итогов урока.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проведем самоанализ и анализ, выполненной части работы. - Какие сложности возникли в ходе выполнения работы? <p>Даю дополнительные пояснения, если у обучающихся возникли затруднения в освоении учебного материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Итак, давайте подведем итоги. Что мы нового сегодня узнали на уроке? <p>Есть ли у вас вопросы по теме сегодняшнего урока?</p> <p>Отвечаю на вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Спасибо за работу, все молодцы, до свидания. 	<p>Рассуждения учащихся, анализируют полученный результат, отмечают допущенные ошибки.</p> <p>Совместно выясняем причину затруднений в выполнении работы.</p> <p>Учащиеся убирают рабочие места.</p>	<p><u>Предметные:</u> Обобщение и систематизация полученных знаний и умений.</p> <p><u>Личностные:</u> самооценка своей деятельности.</p> <p><u>Метапредметные:</u> <u>Регулятивные:</u> способности оценивать результаты собственной творческой деятельности, контроль и анализ.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> речевая деятельность, навыки сотрудничества.</p> <p><u>Познавательные:</u> выполнение операций анализа и сравнения.</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арапова, С.В. Обучение изобразительному искусству.- СПб.: КАРО, 2004.
2. Богатеева, З.А. Занятия аппликацией. - М.: Просвещение, 2008.
3. Винер, А.В. Материалы и техника мозаичной живописи. - М., 2003. - с.95.
4. Гусакова, М. А. Аппликация: Учебн. пособие для педагогических училищ / Гусакова М.А. — 3-е изд., доп и перераб. — М.: Просвещение, 1987. — 126 с.
5. Гусакова, М.А. Аппликация. - М., 2007. - с.153
6. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства./Учебное пособие - М.: Архитектура-С, 2009. – 152 с.
7. Косминская, В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для студентов пед. институтов - М.: Просвещение, 2000.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: уч. пособие для студентов вузов/ М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 144 с.
9. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/ Под ред. Н.П.Сакулиной, Т.С.Комаровой; М., 1979 г.
10. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. /М.: Эксмо, 2003. – 135 с.
11. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству: учеб. пособие/М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 208 с.
12. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе.- М.: «Просвещение», 1988.

Электронные носители:

1. <https://infourok.ru/nitkografia-chudesastestyanoyniti-742693.html>.
2. stranamasterov.ru/
3. www.h-matisse.ru/nasledie/bumaga.html.
4. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Аппликация>