

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»  
Г. ЮЖНО-САХАЛИНСКА

Методическое пособие  
по учебному предмету «Композиция прикладная»  
для 1 класса ДПОП «Живопись» со сроком обучения 5 лет.  
Тема: «Моделирование сказочной птицы в технике «папье-маше»».

Номинация: учебно-методическое издание

Разработал:  
Емельянова Виктория Дмитриевна  
преподаватель

г. Южно-Сахалинск

2021 г.

## Содержание

Введение.....	3
1. Папье-маше как одна из техник декоративно-прикладного искусства.....	4
1.1 Методические рекомендации к уроку.....	7
1.2 Технологическая карта урока № 1.....	11
1.3 Технологическая карта урока № 2.....	15
1.4 Технологическая карта урока № 3.....	19
Заключение.....	22
Список литературы.....	24
Приложения.....	25

## Введение

Актуальность данной методической разработки продиктована необходимостью образовательных процессов постоянно меняться, подстраиваясь под современные требования, не теряя при этом основ. Развитие умения воспринимать натуру, производить операции анализа и синтеза при переводе объёмной модели в плоскостное изображение и наоборот, развитие фантазии и пространственного мышления у учащихся – темы, никогда не теряющие актуальности для педагога детской художественной школы. Так или иначе, любой урок любого предмета должен касаться развития вышеуказанных навыков.

Однако, с течением времени, некоторые задания в учебных программах теряют субъективную актуальность для учащихся. В современном мире, где у детей есть доступ к множеству онлайн-сообществ, посвящённых рисованию, появляется запрос на новые формы творчества. В том числе, возрастает потребность создавать более реалистические образы.

Поэтому была реализована попытка расширить вариативность одного из заданий по учебному предмету «Композиция прикладная» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет. В первом классе одно из заданий посвящено моделированию сказочной птицы в технике папье-маше: за основу берётся форма шара (дети надувают воздушный шарик и оклеивают его папье-маше, а затем добавляют элементы, создавая образ птицы). Изменения в задании позволяют не только повысить интерес учащихся, но и стимулировать развитие их пространственного мышления.

Целью методической разработки является развитие личностного и творческого потенциала ребенка посредством ДПИ, основанного на использовании техники «папье-маше» и возможности его применения в учебном предмете «Композиция прикладная».

Для реализации цели решались следующие задачи:

1. Развивать интерес к декоративно-прикладному искусству.
2. Рассмотреть современный метод работы технике «ватное папье-маше».
3. Изучить и описать технологические особенности выполнения сказочной птицы в технике «папье-маше».

Новизна данной работы состоит в синтезе двух способов конструирования объемных моделей: из проволочного каркаса и из ватного папье-маше.

Так, вместо надувания шарика, дети создают основу из фольги и проволоки, стараясь максимально приблизиться к анатомии реальной птицы. Бумажное папье-маше заменяется на ватное: оно позволяет «вылепливать» некоторые элементы, работая над более реалистичским образом. В процессе всего моделирования дети обращаются как к натуре (чучела птиц), так и фотоматериалам, развивая внимание, умение анализировать форму и синтезировать новые образы на основе этого анализа – как в эскизе, так и в объёме.

Пробное занятие показало, что учащиеся демонстрируют большой интерес к работе, а также способны впоследствии воспроизводить моделирование самостоятельно, без помощи учителя. Более того, некоторые учащиеся выразили большой энтузиазм, желая повторить моделирование дома.

## **1. Папье-маше как одна из техник декоративно-прикладного искусства.**

**Папье-маше** (фр. *Papier mâché* букв. «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и так далее [2, с. 97].

Лёгкость и доступность этой технологии и дешевизна материалов делают папье-маше идеальным занятием для детского творчества.

Несмотря на французское название, родиной папье-маше считается Китай, где и была изобретена бумага. Первые предметы из папье-маше были обнаружены при раскопках в Китае, это были древнекитайские доспехи и шлемы. Для придания им жёсткости применяли многослойное покрытие лаком. Эти предметы относятся к династии Хань (202 до н. э. — 220 н. э.).

В те времена доспехи из папье-маше были самым технологичным защитным оснащением, оно выдерживало попадание стрелы и скользящий удар меча. Наряду с неплохой прочностью, бумажные доспехи очень мало весили, позволяя бойцу быстро двигаться в бою [4, с. 120].

Из Китая интерес к папье-маше распространился в Японию и Персию, где в этой технике изготавливали уже маски и другие атрибуты для праздников. Постепенно эта техника распространилась по всему миру и наибольшей популярностью пользовалась в европейских странах. С середины XVII века Франция начала собственное производство изделий в технике папье-маше; изначально это было изготовление кукол, которые пользовались большой популярностью. Англичане последовали их примеру с 1670 года. Наибольшую популярность папье-маше получила в 1800 годах. В Россию эту технику принёс Пётр I.

**Существуют различные технологии изготовления изделий из папье-маше.**

По первой технологии изделие изготавливается послойным наклеиванием маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленную модель. В

классической технике наносится до 100 слоёв бумаги. Сейчас для этого часто используют поливинилацетатный (ПВА) клей, а раньше применяли крахмальный клейстер. Иногда среди слоёв бумаги добавляют слои ткани/марли, чтобы изделие стало более крепким на разрыв (то есть армируют) [5, с. 44].

По второй технологии изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в тёплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. «Тесто» выливают в приготовленную форму или наносят слоем на её поверхности и выдерживают до полного высыхания.

По третьей технологии изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твёрдого плотного картона.

В России довольно большую популярность приобрела технология ватного папье-маше, используемая в основном для создания ёлочных украшений. Одним из самых распространённых и недорогих материалов для изготовления советских ёлочных игрушек стала вата — в 1930-е годы этого сырья на фабриках страны было предостаточно. Основой выступал проволочный каркас, вокруг которого крепилась пропитанная клеевым составом вата. Лица делали из воска, папье-маше или мастики. После росписи их покрывали клейстером — он защищал игрушки от воспламенения. Костюмы тоже мастерили из ваты или бумаги, раскрашенной в разные цвета. Готовые игрушки посыпали «снегом» из мелкого стекляруса и закрепляли его специальным составом [3, с. 83-86].

## **Методические рекомендации к уроку «Моделирование сказочной птицы в технике «папье-маше».**

Выполнение задания занимает 6 академических часов:

2 часа – создание основы под папье-маше из проволоки и фольги;

1 час – работа непосредственно с папье-маше;

3 часа – работа над росписью готовой модели.

Для экономии времени работа над росписью может быть задана учащимся в качестве домашнего задания.

### Необходимые материалы:

Простые карандаши

Стальная или латунная проволока толщиной 0,6-0,8 мм

Плоскогубцы

Фольга

Бумажный скотч

Плотная бумага либо тонкий картон

Клей ПВА

Кисти

Ножницы

Гуашевые либо акриловые краски [1, с. 52]

Процесс создания модели сказочной птицы

#### 1. Создание эскиза будущей работы (Приложение 1).

На данном этапе учащимся предлагается проанализировать чучела и фотографии птиц, выявить особенности строения их тела (каплевидное тело, невыраженная шея, состояние пальцев и суставов ног). Также изучаются разновидности клювов, хвостов у птиц, выявляются дополнительные особенности – хохолок, нюансы окраса и т.д.

На основе произведённого анализа создаётся эскиз на листе формата А4. Чтобы стандартизировать размер поделок, ставится условие: туловище и голова птицы вместе должны быть размером с ладонь учащегося. Дети придумывают свою птицу, подбирают ей длину ног, форму хвоста и клюва.

Важно также обратить внимание детей на то, что пальцы птицы не должны быть слишком короткими, иначе будущая модель может быть неустойчива.

## 2. Создание проволочного каркаса ног (Приложение 2).

Данный этап наиболее сложный и требует помощи педагога.

Учащиеся берут проволоку длиной 30-40 см (зависит от длины ног птицы на эскизе). Далее для соблюдения техники безопасности с обоих концов проволоки делаются петли длиной как палец птицы на эскизе.

Начинается процесс создания пальцев: учащиеся руками или с помощью плоскогубцев делают ещё по 3 петли с на каждом из концов проволоки.

Далее каждая петля сжимается плоскогубцами, чтобы получилась тонкая полоска из сложенной вдвое проволоки. Таким образом, на каждом конце имеется по 4 тонких пальца. Один из этих пальцев заворачивается назад, формируя птичью лапку. Дуга между лапками также сгибается таким образом, чтобы создать имитацию коленного сустава птицы.

Каждая нога должна быть установлена так, чтобы всеми пальцами касаться плоскости стола. Конструкция должна быть устойчивой, и способная выдержать небольшой вес.

Далее бумажным скотчем нужно обернуть каркас так, чтобы полностью скрыть проволоку. Лучше брать кусочки несколько длиннее пальцев, а затем, после оклеивания, ножницами срезать излишки.

## 3. Формирование основы тела (Приложение 3).

В соответствии с эскизом учащиеся создают из фольги голову и туловище птицы. Важно отметить, что фольгу нельзя обминать слишком сильно: чем плотнее сжата фольга, тем больше её расход и тем больший вес имеет конечная заготовка.

Далее заготовки скрепляются бумажным скотчем, при необходимости фольгой заполняется пространство между головой и туловищем.

Готовая заготовка с помощью бумажного скотча скрепляется с каркасом ног. Важно прочно закрепить каркас и привести модель в равновесие, сгибая ноги под нужным углом.

#### 4. Работа над клювом и хвостом (Приложение 4).

Для создания клюва берётся полоска бумаги или картона, шириной равная длине клюва на эскизе. Она сгибается пополам и на сгибе рисуется силуэт клюва. Вырезав его, получаем отзеркаленные силуэты клюва, скреплённые в верхней части. При необходимости склеиваем кончик клюва, а затем заполняем внутреннюю часть фольгой и обматываем бумажным скотчем. В конечном итоге, должна получиться заготовка клюва, треугольная в сечении. Тщательно закрепляем его на голове птицы скотчем.

Хвост также вырезается из бумаги или картона и полностью оклеивается бумажным скотчем. Это делается для изоляции бумаги от клеевого раствора и предотвращения размокания заготовки. После этого хвост также прочно прикрепляется к птице бумажным скотчем.

Модель вновь проверяется на устойчивость и в случае необходимости приводится в равновесие. Перед тем, как начать работу с папье-маше, производится финальная подготовка модели: вся птица оклеивается бумажным скотчем там, где видна фольга, бумага или проволока. Таким образом создаётся идеальная основа для оклеивания ватой и росписи.

#### 5. Работа с папье-маше (Приложение 5).

Модель птицы, кроме ног и клюва, обмазывают клеем ПВА. Затем разматывают вату из рулона и отрывают куски шириной примерно 3 см, толщиной около 0,5 см и длиной, равной длине птицы от основания клюва до кончика хвоста. Стоит обратить внимание, что при разматывании чётко видно, как направлены волокна. Накладывать вату надо так, чтобы волокна ваты лежали вдоль тела птицы [1, с. 58].

После того, как вся модель оклеена ватой, клей ПВА разводится пополам с водой и тщательно перемешивается. С помощью большой кисти клеевой раствор переносится на вату в таком количестве, чтобы полностью пропитать ватный слой. Движения кистью должны быть исключительно вдоль волокон!

Когда вата полностью пропитана, руками заглаживаются все неровности.

Теперь можно приступить к дополнению образа птицы: хохолку, перьям и т.д. Кусочек ваты примерно в 2 раза больше требуемого размера опускают в клеевой раствор и затем отжимают, параллельно вылепливая необходимую форму. Таким образом накладываются дополнительные элементы, а также заполняются недочёты основной формы модели. До полного высыхания эти элементы достаточно хрупкие и могут отвалиться, поэтому стоит соблюдать осторожность.

После этого модель должна полностью просохнуть и затвердеть. На это требуется примерно 1-2 суток, в зависимости от температуры и влажности. Можно ускорить процесс сушки, поставив модель на батарею. Чтобы избежать приклеивания модели к поверхности для сушки, последнюю можно застелить плёнкой.

#### 6. Роспись модели.

Гуашью или акриловой краской в соответствии со задумкой производится роспись модели. Не стоит слишком сильно разводить краску с водой: так как она впитывается в вату и роспись получается тусклой. Если работа ведётся послойно, нужно дождаться полного высыхания предыдущего слоя, во избежание растрескивания верхних слоёв.

После полного высыхания краски можно покрыть модель лаком для волос, что сделает краску немного ярче, а также увеличит прочность и долговечность. Примеры росписей см. в приложении 6.

### **Технологическая карта урока № 1**

ФИО преподавателя: Емельянова Виктория Дмитриевна;

Класс, возраст: 1 (ДПОП «Живопись» со сроком обучения 5 лет), 10-12 лет;

Учебный предмет: Композиция прикладная;

Тема урока: Моделирование сказочной птицы в технике папье-маше.  
Создание ног из проволоки;

Количество часов: 1 ак. час (40 минут);

Номер урока: 1;

Тип урока: урок ознакомления с новым материалом.

Цель урока: изучить последовательность действий при создании эскиза и каркаса модели птицы;

Задачи урока:

образовательные: закрепить навык объёмного моделирования, развивать навык работы с различными материалами, научить работать с проволокой для создания каркаса;

развивающие: развивать навыки диалога учителя с учениками, учеников друг с другом, умение доказывать свою точку зрения; развивать фантазию, творческое воображение; стимулировать интерес и внимательное отношение к окружающему миру;

воспитательные: формировать эстетическое отношение к действительности.

Планируемые результаты урока:

Предметные:

- Сформировать потребность в общении с искусством и художественным творчеством;
- Развить способность воспринимать, описывать и эмоционально оценивать самостоятельно созданную композицию из отдельных элементов;
- Научить создавать объёмные фигуры с применением проволочного каркаса;

Метапредметные:

- Сформировать осознанное стремление к освоению новых знаний, умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- Освоить ориентацию на анализ результатов своей деятельности;
- Закрепить умение входить в коммуникативную учебную и игровую ситуации;
- Раскрыть умение принимать участие в диалоге;

Личностные:

- Освоить принципы работы с информацией, представленной в виде изображения;
- Сформировать умение выделять ряд признаков в изучаемом объекте;
- Закрепить умение аргументировать свою точку зрения;
- Развить умение проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- Сформировать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач темы.

Основные понятия, термины: папье-маше, каркас, эскиз.

Материалы и оборудование для преподавателя: мультимедийный ресурс (ноутбук, проектор), фотографии и зарисовки птиц, чучела птицы разных видов. Заранее сделанные модели птиц. Проволока и плоскогубцы для наглядной демонстрации.

Материалы и оборудование для учащихся: альбом, простые карандаши, старательная резинка, проволока, плоскогубцы, бумажный скотч.

### Ход урока

Этап урока	Содержание педагогического взаимодействия	
	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1.Организационный момент. (5 мин)	Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку. - Добрый день, ребята! Проверка учащихся по списку. - Все ли из того, что нужно было взять на сегодняшнее занятие, есть у вас на столах?	Самоорганизуются, проверяют свою готовность к уроку.
2.Актуализация знаний. Выход на тему и задачи	Учитель озвучивает тему урока. - Ребята, что в вы видите на столе и экране проектора (птиц, чучела).	С помощью учителя формулируют тему и цель урока.

<p>урока. (10 мин)</p>	<p><i>Как вы думаете, что или кого мы будем создавать при выполнении следующего занятия?</i></p> <p><i>Верно, мы будем делать птиц в технике папье-маше. Вы помните, в чем суть этой техники?</i></p> <p><i>- Не все материалы, которые нам сегодня понадобятся, вы применяли ранее. Как вы думаете, зачем вам вата? А проволока?</i></p> <p>Далее демонстрируются готовые фигурки птиц.</p> <p><i>- Сегодня вы освоите новую технику – создание проволочного каркаса. Кто может своими словами объяснить значение слова «каркас»?</i></p> <p>Демонстрируется презентация, примеры работ в технике ватного папье-маше, а затем – поэтапная инструкция изготовления ног птицы.</p> <p><i>- В вашей работе вам понадобится эскиз, чтобы затем по нему создать соразмерную птицу.</i></p> <p>Беседа, в ходе которой демонстрируется чучело птицы и модели из папье-маше. Дети проводят анализ и выявляют основные конструктивные особенности (туловище каплевидное, голова круглая, невыраженная шея, особое строение ног и пальцев)</p>	<p>Дети отвечают на заданные вопросы, вспоминают пройденные темы и дают расшифровку понятиям.</p> <p>Дети формулируют понятие папье-маше, каркас, вспоминают пройденный материал</p> <p>Продолжается диалог с учителем.</p>
<p>3.Постановка художественной задачи практического</p>	<p>Учитель формирует чёткую задачу в соответствии с пройденным материалом.</p> <p><i>- Вам нужно нарисовать эскиз вашей птицы в профиль. Размер головы с</i></p>	<p>Самостоятельная работа учащихся под контролем учителя.</p>

<p>задания.</p> <p>Практическая работа учащихся. (20 минут)</p>	<p><i>туловищем – примерно с вашу ладонь. Не делайте птицу слишком крупной или мелкой. Сразу определите длину ноги и пальцев.</i></p> <p>Раздаются листы под эскизы. После осуществляется контроль по разработке эскиза. По завершении эскиза переход на слайд с пошаговой инструкцией создания каркаса. Объясняется техника безопасности при работе с проволокой. Начинается работа по созданию ног будущей птицы</p>	
<p>4.Подведение итогов. Рефлексия. (5 мин)</p>	<p>Оценка получившихся эскизов и каркаса, обсуждение дальнейшей работы.</p>	<p>Анализируют свою работу, отвечают на вопросы.</p>

## Технологическая карта урока № 2

ФИО преподавателя: Емельянова Виктория Дмитриевна;

Класс, возраст: 1 (ДПОП «Живопись» со сроком обучения 5 лет), 10-12 лет;

Учебный предмет: Композиция прикладная;

Тема урока: Моделирование сказочной птицы в технике папье-маше.

Создание основы;

Количество часов: 1 ак. час (40 минут);

Номер урока: 2;

Тип урока: урок ознакомления с новым материалом;

Цель урока: научить последовательности действий при работе по созданию объёмной модели из фольги.

Задачи урока:

образовательные: закрепить навык объёмного моделирования, развивать навык работы с различными материалами, научить работать с фольгой;

развивающие: развивать навыки диалога учителя с учениками, учеников друг с другом, умение доказывать свою точку зрения; развивать фантазию, творческое воображение; стимулировать интерес и внимательное отношение к окружающему миру;

воспитательные: формировать эстетическое отношение к действительности.

Планируемые результаты урока:

Предметные:

- Сформировать потребность в общении с искусством и художественным творчеством;
- Развить способность воспринимать, описывать и эмоционально оценивать самостоятельно созданную композицию из отдельных элементов;
- Научить создавать объёмные фигуры при помощи моделирования из фольги;

Метапредметные:

- Сформировать осознанное стремление к освоению новых знаний, умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- Освоить ориентацию на анализ результатов своей деятельности;
- Закрепить умение входить в коммуникативную учебную и игровую ситуации;
- Раскрыть умение принимать участие в диалоге;

Личностные:

- Освоить принципы работы с информацией, представленной в виде изображения;
- Сформировать умение выделять ряд признаков в изучаемом объекте;
- Закрепить умение аргументировать свою точку зрения;
- Развить умение проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- Сформировать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач темы.

Основные понятия, термины: папье-маше, каркас, эскиз, модель.

Материалы и оборудование для преподавателя: мультимедийный ресурс (ноутбук, проектор), фотографии и зарисовки птиц, чучела птиц разных видов. Заранее сделанные модели птиц. Фольга, бумажный скотч, ножницы, бумага и ранее сделанный каркас для наглядной демонстрации.

Материалы и оборудование для учащихся: фольга, ножницы, бумага, бумажный скотч, ранее сделанный каркас и эскиз.

#### Ход урока

Этап урока	Содержание педагогического взаимодействия	
	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1.Организационный момент. (5 мин)	Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку.	Самоорганизуются, проверяют свою

	<p>- Добрый день, ребята!</p> <p>Проверка учащихся по списку.</p> <p>- Все ли из того, что нужно было взять на сегодняшнее занятие, есть у вас на столах?</p>	готовность к уроку.
<p>2.Актуализация знаний. Выход на тему и задачи урока. (10 мин)</p>	<p>Учитель озвучивает тему урока.</p> <p>- Ребята, что мы делали на прошлом уроке, посвящённом созданию сказочной птицы? Как вы думаете. Что мы будем делать сегодня?</p> <p>- как вы думаете, из чего мы будем делать туловище и голову? Из чего бы вы сделали клюв? А хвост??</p> <p>Далее демонстрируются готовые фигурки птиц.</p> <p>Демонстрируется презентация, поэтапная инструкция тела птицы. В процессе показа ведётся беседа:</p> <p>- Давайте обратимся к эскизу. Какие две составные части нам нужно сделать? Какой они формы?</p> <p>- Как, по вашему мнению, нужно сделать клюв?</p> <p>- Из чего и как будем делать хвост?</p>	<p>С помощью учителя формулируют тему и цель урока.</p> <p>Дети отвечают на заданные вопросы, вспоминают пройденные темы и дают расшифровку понятиям.</p> <p>Дети формулируют понятие папье-маше, каркас, вспоминают пройденный материал</p> <p>Продолжается диалог с учителем.</p>
<p>3.Постановка художественной задачи практического задания. Практическая работа</p>	<p>Учитель формирует чёткую задачу в соответствии с пройденным материалом.</p> <p>Ориентируясь на слайды и</p>	<p>Самостоятельная работа учащихся под контролем учителя.</p>

учащихся. (20 минут)	наглядный пример преподавателя, дети создают основу модели и скрепляют её с проволочным каркасом.	
4. Подведение итогов. Рефлексия. (5 мин)	Оценка получившихся моделей обсуждение дальнейшей работы.	Анализируют свою работу, отвечают на вопросы.

### Технологическая карта урока № 3

ФИО преподавателя: Емельянова Виктория Дмитриевна;

Класс, возраст: 1 (ДПОП «Живопись» со сроком обучения 5 лет) 10-12 лет;

Учебный предмет: Композиция прикладная;

Тема урока: Моделирование сказочной птицы в технике папье-маше;

Количество часов: 1 ак. час (40 минут);

Номер урока: 3;

Тип урока: урок ознакомления с новым материалом;

Цель урока: создать образ сказочной птицы в технике папье-маше

Задачи урока:

образовательные: закрепить навык объёмного моделирования, развивать навык работы с различными материалами, научить работать в технике ватного папье-маше;

развивающие: развивать навыки диалога учителя с учениками, учеников друг с другом, умение доказывать свою точку зрения; развивать фантазию, творческое воображение; стимулировать интерес и внимательное отношение к окружающему миру;

воспитательные: формировать эстетическое отношение к действительности.

Планируемые результаты урока:

Предметные:

- Сформировать потребность в общении с искусством и художественным творчеством;
- Развить способность воспринимать, описывать и эмоционально оценивать самостоятельно созданную композицию из отдельных элементов;
- Научить создавать объёмные фигуры с применением ватного папье-маше;

Метапредметные:

- Сформировать осознанное стремление к освоению новых знаний, умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- Освоить ориентацию на анализ результатов своей деятельности;
- Закрепить умение входить в коммуникативную учебную и игровую ситуации;
- Раскрыть умение принимать участие в диалоге;

Личностные:

- Освоить принципы работы с информацией, представленной в виде изображения;
- Сформировать умение выделять ряд признаков в изучаемом объекте;
- Закрепить умение аргументировать свою точку зрения;
- Развить умение проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- Сформировать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач темы.

Основные понятия, термины: папье-маше, каркас, эскиз.

Материалы и оборудование для преподавателя: мультимедийный ресурс (ноутбук, проектор), фотографии и зарисовки птиц, чучела птиц разных видов. Заранее сделанные модели птиц. Готовая модель, вата, клей ПВА, кисть для наглядной демонстрации.

Материалы и оборудование для учащихся: готовая модель, вата, клей ПВА, кисть.

### Ход урока

Этап урока	Содержание педагогического взаимодействия	
	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Организационный момент. (5 мин)	Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку. - Добрый день, ребята!	Самоорганизуются, проверяют свою готовность к уроку.

	<p>Проверка учащихся по списку.</p> <p>- Все ли из того, что нужно было взять на сегодняшнее занятие, есть у вас на столах?</p>	
<p>2.Актуализация знаний.</p> <p>Выход на тему и задачи урока.</p> <p>(10 мин)</p>	<p>Учитель озвучивает тему урока.</p> <p>- Ребята, что мы делали на прошлом уроке, посвящённом созданию сказочной птицы? Как вы думаете. Что мы будем делать сегодня?</p> <p>- Вы уже создавали работы из папье маше. Однако сегодня бумагу мы использовать не будем. Как вы думаете, что из ваших материалов её заменит?</p> <p>Далее демонстрируются готовые фигурки птиц.</p> <p>Демонстрируется презентация, поэтапная инструкция. В процессе показа объясняется последовательность и особенности ведения работы.</p>	<p>С помощью учителя формулируют тему и цель урока.</p> <p>Дети отвечают на заданные вопросы, вспоминают пройденные темы и дают расшифровку понятиям.</p>
<p>3.Постановка художественной задачи практического задания.</p> <p>Практическая работа учащихся. (20 минут)</p>	<p>Учитель формирует чёткую задачу в соответствии с пройденным материалом.</p> <p>Ориентируясь на слайды и наглядный пример преподавателя, дети оклеивают основу ватным папье-маше, создавая уникальный образ.</p>	<p>Самостоятельная работа учащихся под контролем учителя.</p>
<p>4. Подведение итогов.</p> <p>Рефлексия. (5 мин)</p>	<p>Оценка получившихся моделей, обсуждение дальнейшей работы.</p>	<p>Анализируют свою работу, отвечают на вопросы.</p>

## Заключение

Композиция прикладная – учебный предмет, прежде всего направленный на развитие фантазии и гибкого мышления у учащегося. Работа в разных материалах, создание необычных образов – все это способствует стимулированию творческой активности и умения подбирать материал, наиболее подходящий для воплощения конкретной затеи. Развивая мелкую моторику, дети учатся вносить в работу детальность, проработанность и аккуратность.

Возможность создавать свои уникальные фантастические образы является мотивирующим аспектом, который педагог может использовать для развития пространственного мышления. Таким образом, создание птицы из папье-маше по данной методической разработке не только отвечает запросу учащегося на реализм, оставляя вместе с тем пространство для фантазии, но и обучает детей операциям анализа и синтеза форм – плоской и объёмной.

Умение проводить анализ и синтез формы – это метапредметный навык, который учащиеся применяют на уроках живописи и рисунка при работе с натурой, используют в станковой композиции и скульптуре. Соединяя этот навык с творческим импульсом, ребёнок может создавать детальные образы, отличающиеся не только оригинальностью замысла, но и пластичностью и чёткостью форм, передачей объёма.

При проведении уроков по моделированию особое внимание педагог должен уделить тренировке внимания и зрительной памяти учащихся. Выявление и запоминание деталей и особенностей природы – залог создания наиболее интересных образов в будущем.

Стоит упомянуть, что данное задание можно разнообразить, увеличив время для его выполнения. Так, при помощи каркаса можно создать не только ноги, но и крылья. Ватное папье-маше можно заменить оклеиванием печатной продукцией, обрывной аппликацией из цветной бумаги. Кроме того, можно создавать имитацию перьев из бумаги, картона или фетра. Вариативность

задания, интерес учащихся к его выполнению и относительная простота создания позволяют заинтересованному педагогу использовать описанную технологию с максимальной пользой, основываясь на потребностях и возможностях учащихся.

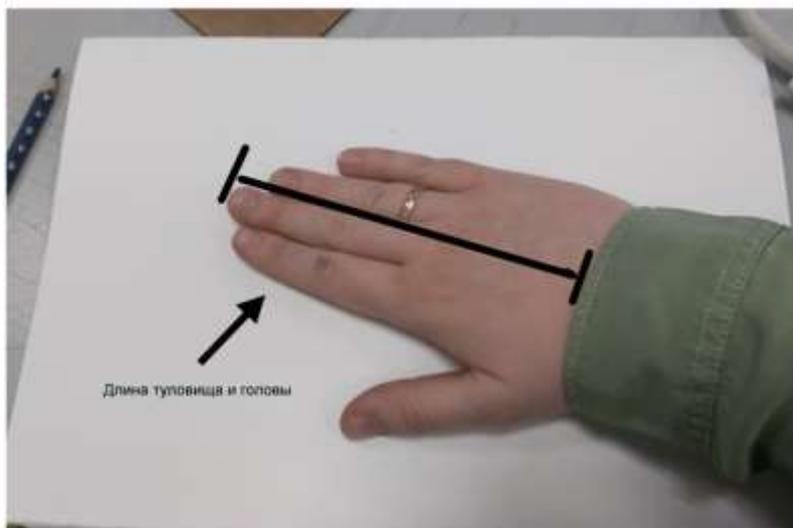
## Список литературы

1. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошк. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. - М.: Пед. Общество России, 2012. - 147с.
2. Денисенко Изобразительное искусство и художественное творчество / Денисенко. - М.: Кубанский государственный университет, 2021. - 127 с.
3. Ильина М. В. и др. Добрых рук мастерство. Произведения народного искусства в собрании Русского Музея / ред. Богуславская, др. И. и. - М.: Искусство, 2015. - 212 с.
4. Бельтюкова Н., Папье-маше. –С-П., 2015. – 64с.
5. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 2019. - 175 с.

## Приложения

### Приложение 1

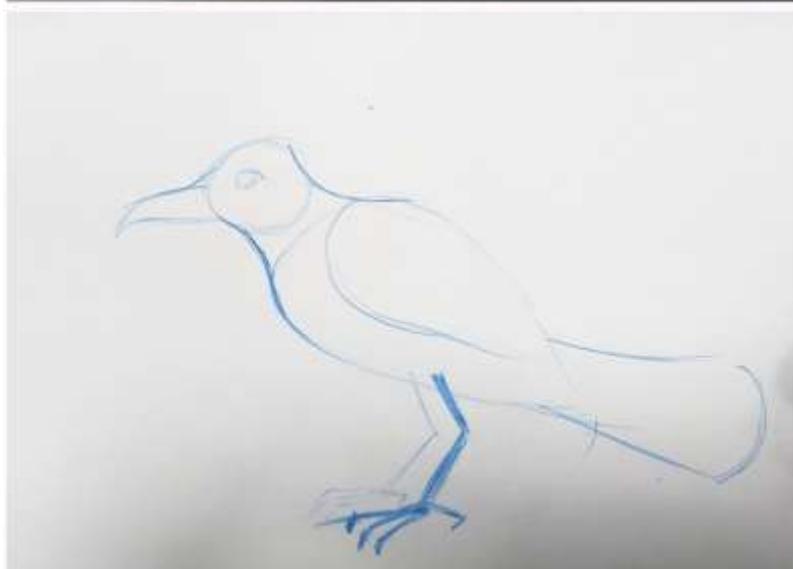
#### Фотоинструкция по созданию эскиза



1. Определить длину основной части (одна ладонь).



2. Нарисовать основные элементы (круглая голова, каплевидное тело).

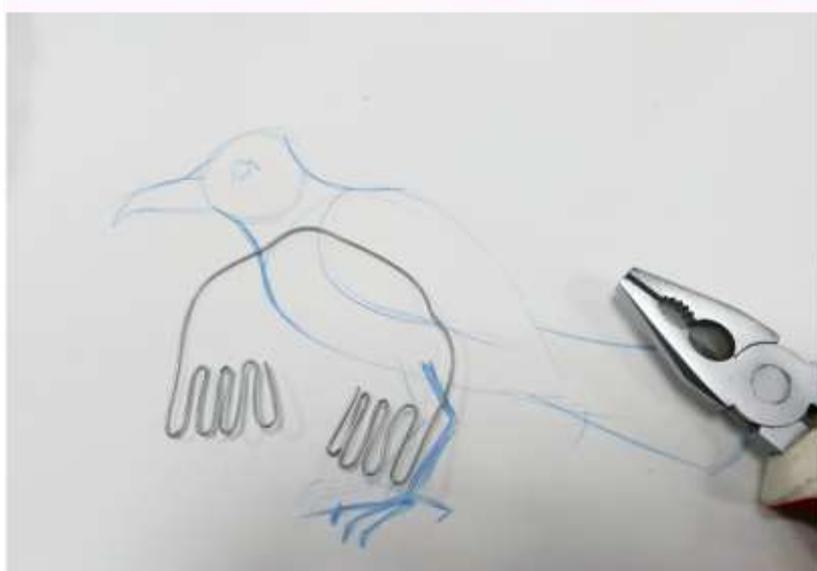


3. Дорисовать хвост, клюв, ноги. Дополнить образ птицы хохолком и другими элементами по желанию.

Фотоинструкция по созданию проволочного каркаса ног



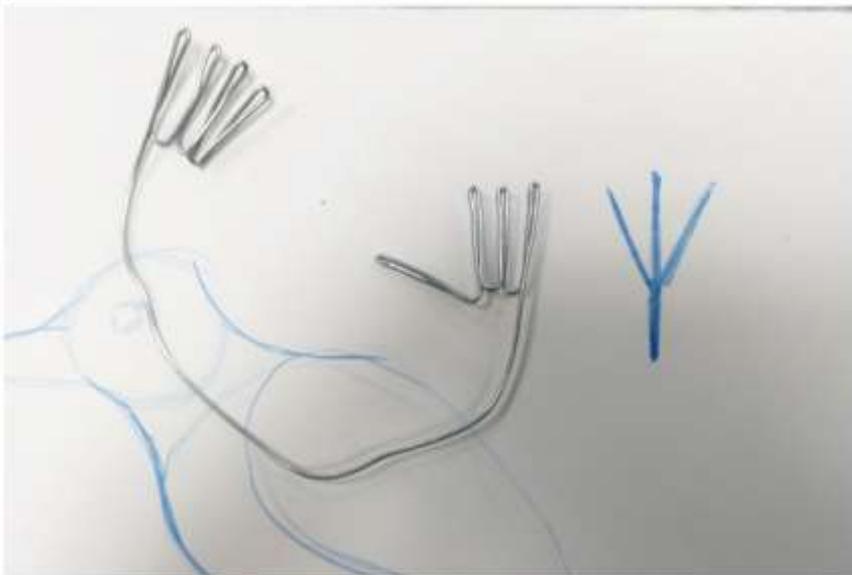
1. Начиная с конца проволоки, согнуть 4 петли длиной с палец птицы на эскизе.



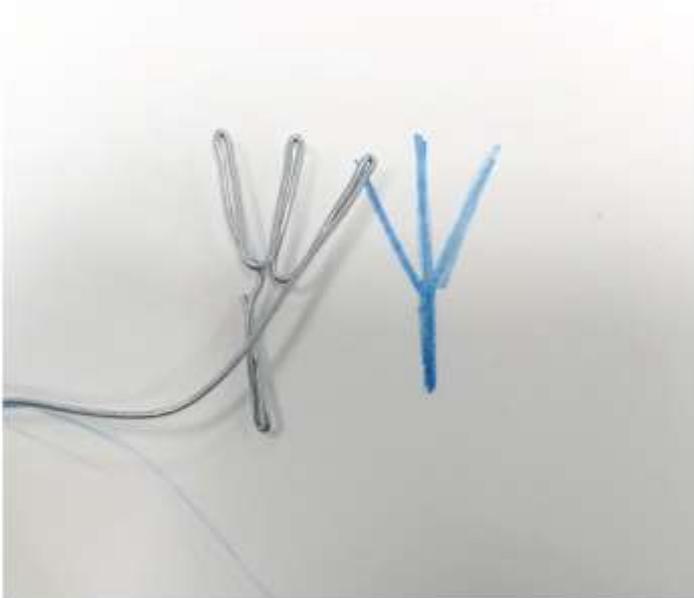
2. Повторить с другого конца проволоки.



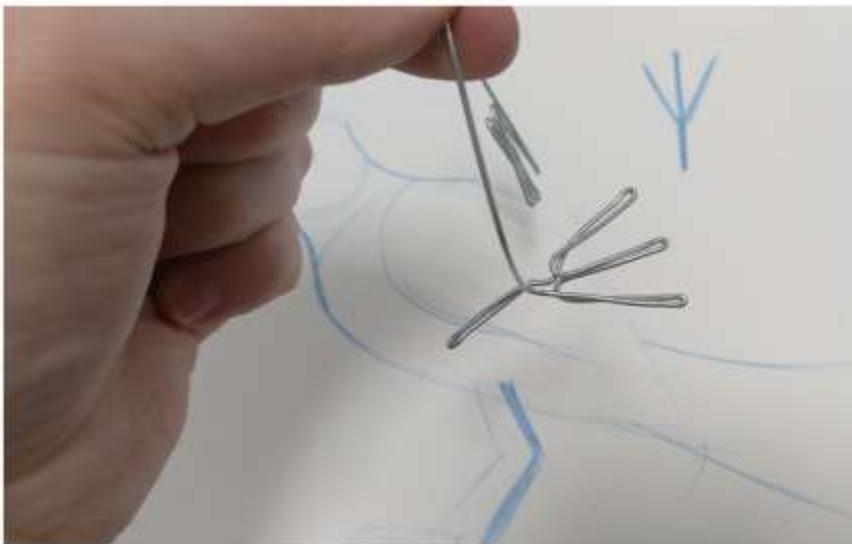
3. Плоскогубцами сжать петли так, чтобы получилась тонкая полоска. Чтобы в процессе петля не перекручивалась, надо придерживать её у основания пальцами.



4. Начинаем отгибать самый крайний палец назад.



5. Расправляем оставшиеся 3 пальца, при необходимости подгибаем их так, чтобы вся лапка плотно касалась поверхности стола.



1. Проволоку, соединяющую лапки, отгибаем вверх. Повторяем для второй половины каркаса.



7. Формируем сгиб колена, выравниваем ноги по длине, делаем каркас устойчивым.



8. Начинаем обматывать пальцы малярным скотчем. При необходимости излишки можно срезать ножницами, формируя округлый палец.



9. После пальцев обматываем ногу по длине.



10. Закрываем переход от пальцев к ноге небольшими кусочками скотча



11. Повторяем для второй ноги. Проверяем каркас на устойчивость ещё раз – все пальцы должны плотно касаться стола.

Фотоинструкция по изготовлению основы тела



1. Из фольги скатываем шар и каплевидную форму, ориентируясь на эскиз.



2. Скрепляем детали между собой скотчем. При необходимости заполняем зазор на шее фольгой.

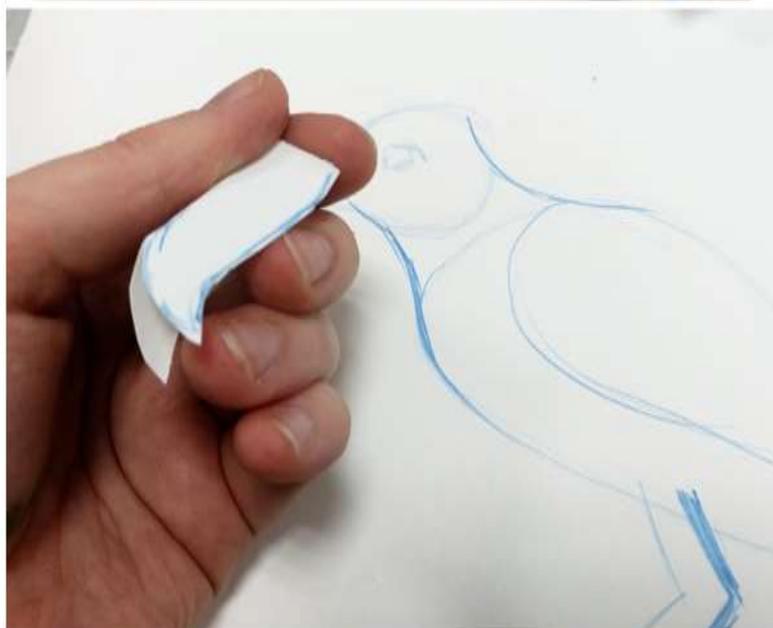


3. Скрепляем заготовку с каркасом ног при помощи большого куска скотча. Приводим модель в равновесие.

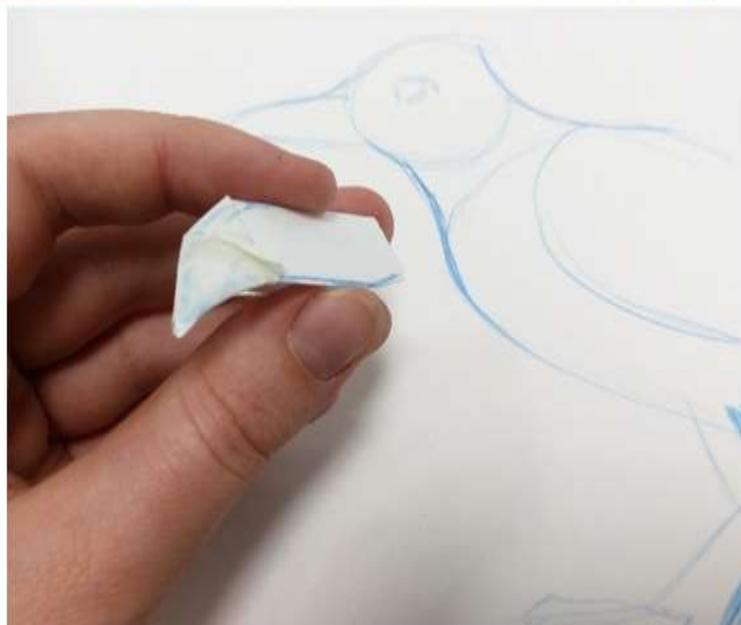
Фотоинструкция по изготовлению клюва и хвоста



1. Согнутую пополам бумагу (картон) располагаем сгибом вверх и рисуем силуэт клюва так, чтобы его верхняя часть совпала с линией сгиба.



2. Вырезаем клюв, не разрезая линии сгиба.



3. Если клюв сложной формы, то его кончик после вырезания будет расходиться. Склеиваем его скотчем.



4. Заполняем пространство внутри клюва фольгой.



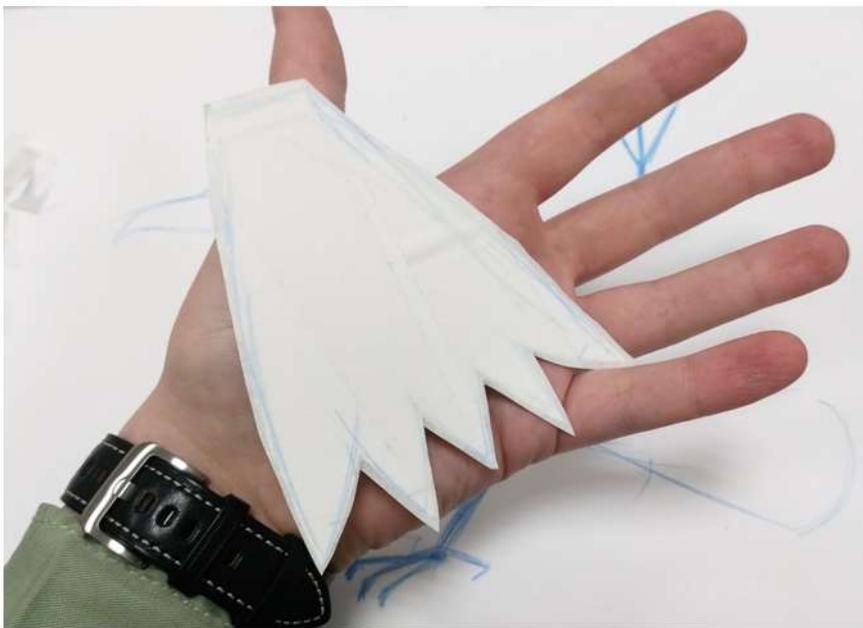
5. Обматываем клюв скотчем, фиксируя фольгу.



6. Плотнo прикрепляем клюв к голове большими кусками скотча.



7. Ориентируясь на эскиз, вырезаем хвост нужной длины из бумаги или картона.



8. Полностью оклеиваем хвост скотчем.



9. Плотнo приматываем хвост к модели скотчем. Проверяем модель на устойчивость. Все места, ещё не покрытые скотчем, нужно заклеить.

Работа с папье-маше



1. Подготавливаем клей, ёмкость для разведения, большую кисть.



2. Всю модель, кроме ног и клюва, покрываем клеем при помощи кисти.



3. Вату разматываем, отделяя слой толщиной примерно 0.5 см и длиной, совпадающей с длиной модели.



7. Отрывая полоски ваты, полностью оклеиваем модель так, чтобы направление волокон шло вдоль тела птицы.



8. При помощи кисти пропитываем вату клеевым раствором (ПВА + вода в соотношении 1:1). Важно пропитать весь слой целиком, не оставляя сухих мест.



9. Руками обминаем модель, заглаживая неровности.



10. Лишнюю вату можно оборвать руками. Глядя на заготовку против света, смотрим, где под ватой идёт силуэт хвоста.



11. Для создания аккуратной формы срезаем излишки ножницами. Заглаживаем срез пальцами.



12. Вату небольшими кусочками обмакиваем в клеевой раствор, отжимаем и пальцами вылепливаем необходимые элементы (перья, плечи), а также заполняем неровности при необходимости.

Аккуратно ставим сушиться на 1-2 суток. Папье-маше должно полностью затвердеть.

Фото готовых моделей.







