

ФИО преподавателя: Поветкина Ольга Дмитриевна

Класс (возраст): 7 класс ДПОП «Живопись» 8 лет.

Учебный предмет: Скульптура

Тема урока: «Застывший город»

Количество часов: 6 академ. часов

Номер урока: №1

Тип урока: Комбинированный.

Цель урока: Расширение знаний о выразительных средствах скульптурного изображения – рельефа, о видах рельефных изображений; формирование творческих способностей в изобразительной деятельности, развитие эстетического восприятия.

Задачи урока:

Образовательная: Дать понятие о рельефе и его видах; формировать умения и навыки передавать средствами лепки и композиции характер и эмоциональный настрой изображаемого, умение выделять характерные особенности в создании выразительного образа.

Развивающая: Развивать образное мышление, творческое воображение; развивать зрительное восприятие, мелкую моторику рук.

Выполнение необходимых правил при работе со скульптурным пластилином.

Воспитательная: Воспитывать активный интерес к творчеству, воспитывать аккуратность и терпение при выполнении работы.

Методы обучения: Объяснительно-иллюстративный, демонстративный, практический метод работы под руководством и самостоятельной работы.

Планируемый результат урока:

Предметные:

- владение элементарными практическими умениями и навыками в таком виде художественной деятельности, скульптура (лепка);
- применение художественных умений в процессе выполнения заданий;
- способность передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, окружающей действительности;
- развитие умения компоновать на плоскости задуманный художественный образ;
- овладение техникой и способами, навыками работы со скульптурным пластилином.

Личностные: формирование умения проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом, осознание необходимости отношения к собственной деятельности как основы творчества, развития фантазии и воображения.

Метапредметные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, прогнозировать и видеть конечный результат; умение анализировать объекты с целью выделения существенных признаков, составлять цельный образ из характерных элементов.

Основные понятия (термины): Фактура, рельеф, контррельеф, барельеф, горельеф.

Межпредметные связи: история, литература, рисунок, композиция.

Материалы и оборудования для преподавателя: Телевизор; ноутбук; мультимедийная презентация; видео-слайд «Застывший город»; образцы изделий, скульптурный пластилин, стеки.

Материалы и оборудования для обучающихся: скульптурный пластилин, стеки, карандаш ТМ, ластик, альбом для эскизов.

Этап урока	Виды работы, формы, методы, приемы	Содержание педагогического взаимодействия		Формируемые УУД
		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	
Организа- ционный момент. (5-10 мин)	Словесное приветствие.	Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку. Проверка отсутствующих на уроке.	Самоорганизуются, проверяют свою готовность к уроку.	<i>Регулирование:</i> Уметь организовать рабочее место, правильность выбора учебных принадлежностей. <i>Личностные:</i> Осуществлять самоконтроль.
Актуализаци я знаний. (10-15 мин)	Постановка учебной проблемы и задач. Планирование учебной деятельности. Выявление места и причины затруднения Построение проекта выхода из затруднения	-Давайте проверим вашу готовность к уроку (слайд презентации) Листики для эскиза. Карандаш. Ластик Вы сегодня выступаете в роли скульптора. Что помогает скульптору выразить настроение и характер образа? (ответ учащихся) ✘ (У скульптора небольшой выбор материалов для работы, их цветовые возможности невелики. Однако выразить настроение и характер образа ему помогают возможности фактуры материала и рельеф изображения.) Фактура - особенность	Дети проверяют готовность Дети отвечают на вопрос	<u>Предметные:</u> Получение новых знаний, использование изученной информации для подготовки к усвоению новых знаний, ее систематизация и обобщение <u>Личностные:</u> Мотивация к теме урока, интерес к учебному материалу и способам решения <u>Метапредметные:</u> <u>Коммуникативные</u> умение строить диалог с учителем и учениками, умение рассуждать <u>Познавательные:</u> <u>Регулятивные:</u> Управление своей деятельностью,

		<p>поверхности предмета или материала.</p> <p>Что такое рельеф?</p> <p>Рельефы – это композиции, где плоский фон сочетается с объемными элементами</p> <p>✘ (С давних времён люди украшали свои жилища рельефами. А ещё они считали, что изображения фантастических животных или особые узоры уберегут их жилища от злых духов (слайд здания))</p> <p><u>Существует несколько видов Рельефа.</u> Какие виды рельефов вы знаете?</p> <p>❖ Контррельеф – изображение, вырезанное вглубь, «вдавленное».</p> <p>❖ Барельеф – выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину объёма. Само слово «барельеф» переводится как «низкий рельеф». Барельефами любили украшать фронтоны храмов в эпоху Древней Греции и Древнего Рима. Красочные скульптурные композиции были визитной карточкой здания. Но стены – не единственный фон для барельефов.</p>	<p><i>Продолжается диалог с учителем</i></p> <p>Дети отвечают на вопрос</p> <p><i>Продолжается диалог с учителем</i></p>	<p>коррекция знаний.</p>
--	--	---	--	--------------------------

		<p>есть копые или целая морда лошади, которые выдаются перпендикулярно фону, это уже горельеф.</p> <p><i>В барельефах перспектива упрощена, а анатомия не всегда соблюдается. Чтобы не сильно отрывать фигуры от плоскости, авторы могут пренебречь этими принципами. Очень часто люди, оружие, лошади и другие участники барельефов кажутся немного сплюснутыми.</i></p> <p>Данные типы рельефов могут создаваться из глины, разных видов камня, дерева и других материалов. Для придания объема используют техники лепки, резьбы, обтески. Методики и материалы могут быть и скомбинированы: так, в античном искусстве встречаются образцы из камня и бронзы, золота и гипса.</p> <p>Отличительные черты горельефа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выдается над фоном на 50% или более; • могут встречаться отдельно стоящие фигуры; • не возбраняются сильно выдающиеся элементы, почти не соприкасающиеся с плоскостью; • больше внимания уделено перспективе и анатомии. <p>Горельеф используют для</p>		<p>коррекции знаний.</p> <p><u>Познавательные:</u> Самостоятельная формулировка темы урока Работа с информацией, выполнение логических операций сравнения, обобщения, анализа.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Умение строить диалог, рассуждать.</p>
--	--	---	--	--

		<p>создания сложных композиций с множеством действующих лиц. Подходит техника и для отображения пейзажей, если в них нужно передать перспективу.</p> <p>Горельефы встречаются на колоннадах, триумфальных арках, древних и современных храмах, алтарях. Круглые статуи, которые физически не связаны со стеной, но плотно приставлены к ней вплоть до создания единой композиции – это тоже горельефы.</p> <p>Какое задание я вам давала подготовить к сегодняшнему уроку?</p> <p>Молодцы. Интересные подборки. А теперь давайте рассмотрим примеры которые подготовила я. (слайды 9, 10)</p> <p>Вот город на берегу реки, как проходят дома? А вот извилистая улочка в Румынии. Или интересное поселение у кромки воды.</p> <p>Рассмотрите сами здания, наверняка вы были за границей или у нас в Калининграде и могли там наблюдать удивительные или просто красивые здания.</p>	<p><i>Нам нужно было подобрать фото интересных зданий и улиц различных городов.</i></p>	
--	--	--	---	--

		<p><i>Давайте попробуем сформулируем тему задания .</i></p> <p><u>Необходимо сделать рельеф с изображением города!</u></p> <p>Прекрасно!</p> <p>Посмотрите варианты исполнения (слайд 11) Обратите внимание, каким образом можно передать рельеф. Какие части могут выступать.</p> <p>На слайде 12, 13 вы видите последовательность выполнения работы.</p>	<p>Используя подготовленные картинки нам нужно создать или спроектировать свой интересный город или улицу.</p> <p><i>С помощью учителя формулируют тему и цель урока.</i></p>	
<p>Смена видов деятельности . Проведение физминутки (5 -10 мин)</p>		<p>Физминутка для глаз и для двигательной активности, профилактика сколиоза.</p>	<p>Участвуют в проведении физминутки.</p>	
<p>Практическая работа учащихся. . (50-60 мин)</p>	<p>Практическая работа учащихся.</p>	<p>Самостоятельная работа. <i>Контроль за работой учащихся</i></p>	<p><i>Дети разрабатывают эскизы. Под контролем преподавателя определяются с эскизом по которому начинают выполнять работу.</i></p>	<p><u>Предметные:</u> <u>Личностные:</u> Формирование наблюдения, проявление интереса к учебному предмету, умение передать увиденное на плоскости.</p>

				<u>Метапредметные:</u> <u>Регулятивные:</u> управление своей деятельностью, контроль и коррекция деятельности, самостоятельность <u>Познавательные:</u> Выполнение логических операций
Заключительный этап. Подведение итогов. Рефлексия, самоанализ и анализ работ (10-15 мин)	Рефлексия, контроль	Давайте вспомним каждое отличие барельефа от горельефа. 1. Соотношение объема и плоскости. У горельефа объема более 50%, у барельефа – менее. Барельеф выглядит так, будто круглая скульптура утопает в фоне. У горельефа объем, напротив, будто стремится отделиться. 2. Перспектива. При создании <u>горельефа</u> ее принципы <u>соблюдаются строже.</u> В барельефах <u>перспективой пренебрегают,</u> чтобы сэкономить время и ресурсы на изготовление скульптуры. 3. Отдельно стоящие элементы. В барельефах детали не сильно <u>выдаются над основанием.</u> Они будто приплюснуты, вжаты в него. <u>А в горельефах</u> часто встречаются <u>элементы, которые едва связаны с фоном.</u> Они могут выдаваться даже на полный объем, но соединяться с плоскостью тонким перешейком, а потом все еще принадлежать к	Дети называют отличия	<u>Предметные:</u> Обобщение и систематизация полученных знаний и умений. <u>Личностные:</u> самооценка своей деятельности. <u>Метапредметные:</u> <u>Регулятивные:</u> Способности оценивать результаты собственной творческой деятельности, контроль и анализ. <u>Коммуникативные:</u> речевая деятельность, навыки сотрудничества. <u>Познавательные:</u> выполнение операций анализа и сравнения.

		<p>рельефной скульптуре.</p> <p>4. Сложность создания. <u>Горельефы</u> сложнее <u>даются мастерам</u>, поэтому появились позже. <u>Техника барельефов</u> же использовались еще пещерными людьми <u>в эпоху палеолита.</u></p> <p>А сейчас давайте поиграем в угадайку. Я вам буду показывать слайды с изображением рельефа, а вы будете называть его вид.</p> <p>- Какие сложности возникли у вас в ходе выполнения работы?</p> <p><i>(Даю дополнительные пояснения, если у обучающихся возникли затруднения в освоении учебного материала.)</i></p> <p>Есть ли у вас вопросы по теме сегодняшнего урока?</p> <p><i>(Отвечаю на вопросы.)</i></p> <p>- Спасибо за работу, все молодцы, до свидания.</p>	<p>Дети называют виды рельефов в соответствии с открывающимися слайдами.</p>	
		<p>Учащиеся убирают рабочие места.</p>		

Список литературы:

1. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
2. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
3. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура –М.: Эксмо, 2019

4. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
5. Лантери Э. Лепка. – М.: Академия художеств СССР, 1963
6. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. Организаций / Л.А. Неменская ; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. – 175 с.
7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Выпуск 8. – М.: Академия художеств СССР, 1963

Электронные носители:

8. <https://stroy-podskazka.ru/barelef/chem-gorelef-otlichaetsya/>
9. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2017/11/30/lepka-relefa>
10. <https://moydom.media/architecture/kak-ozhivaet-arhitektura-magiya-preobrazheniya-gorelefa-i-barelefa-1659>
11. <https://multiurok.ru/files/plan-konspiekt-uroka-izobrazitel-nogho-iskusstva-po-tiemie-obiemnyie-izobrazhieniia-v-skul-pturie.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

1 Контррельеф



2. Рельеф



3. Горельеф



ОБРАЗЦЫ





