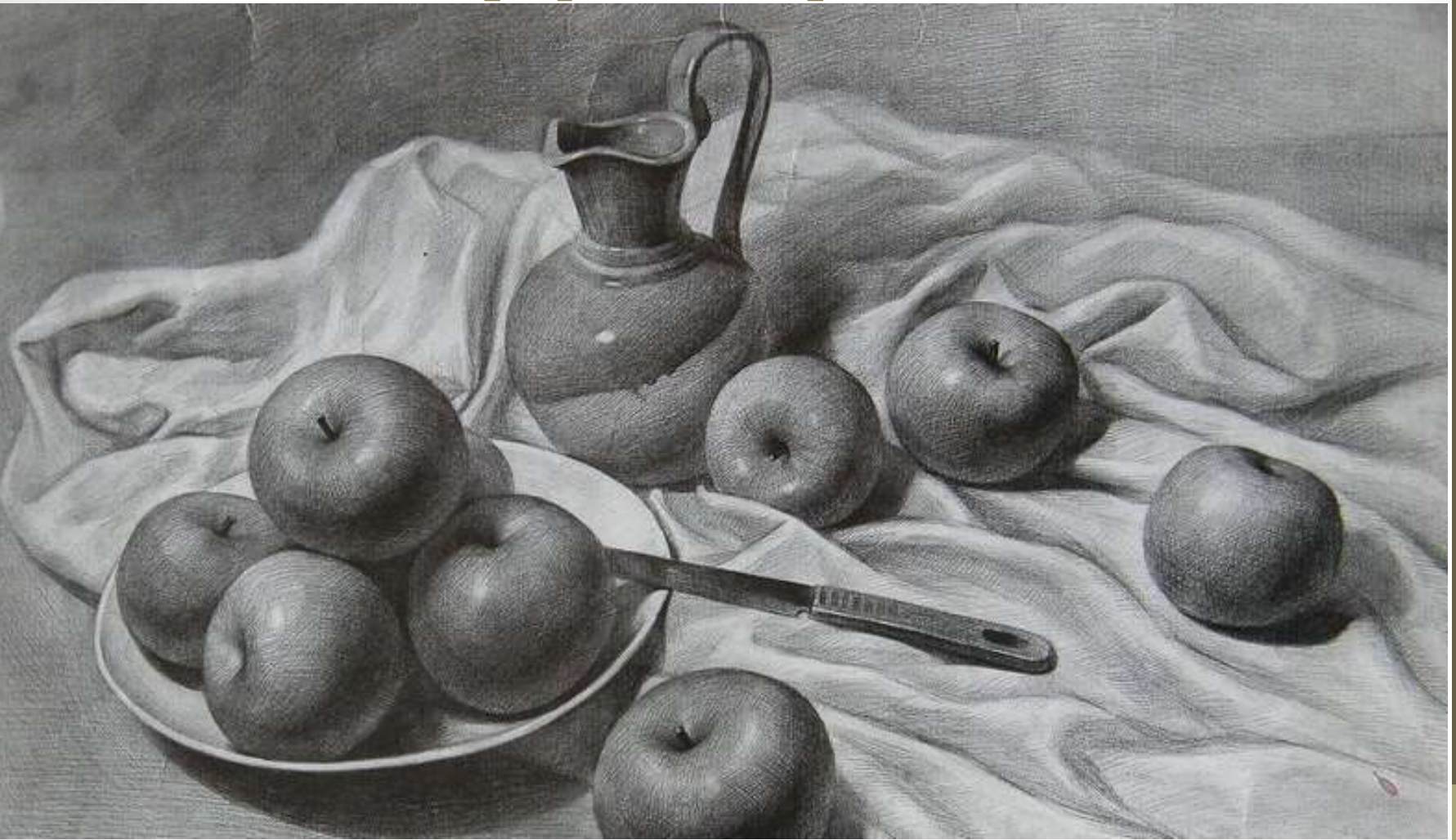


# Способы передачи объема в графических работах



Для учащихся 1 класса ДООП «Основы изобразительной грамоты» (с 11 лет)  
Разработал преподаватель МБУДО «ДХШ» Байтингер Ирина Олеговна

# Цель и задачи

Цель: знакомство со способами передачи объемов в рисунке

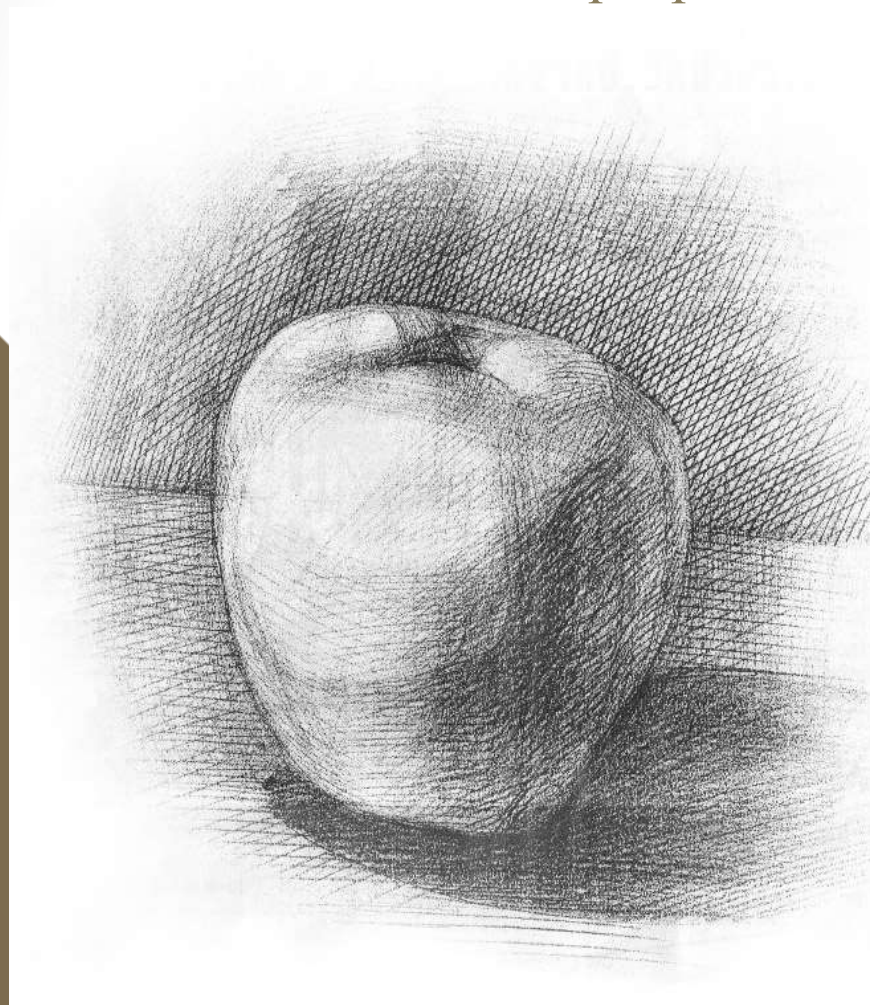
Задачи:

Научить передавать объем в графических работах

Развить внимательность и умение анализировать объем объектов

Воспитать эстетический вкус, интерес к работе графическими материалами

Объёмным рисунок делает умение художника мыслить, рассуждать, анализировать и наблюдать. На развитие этих умений направлены все программы по рисованию.

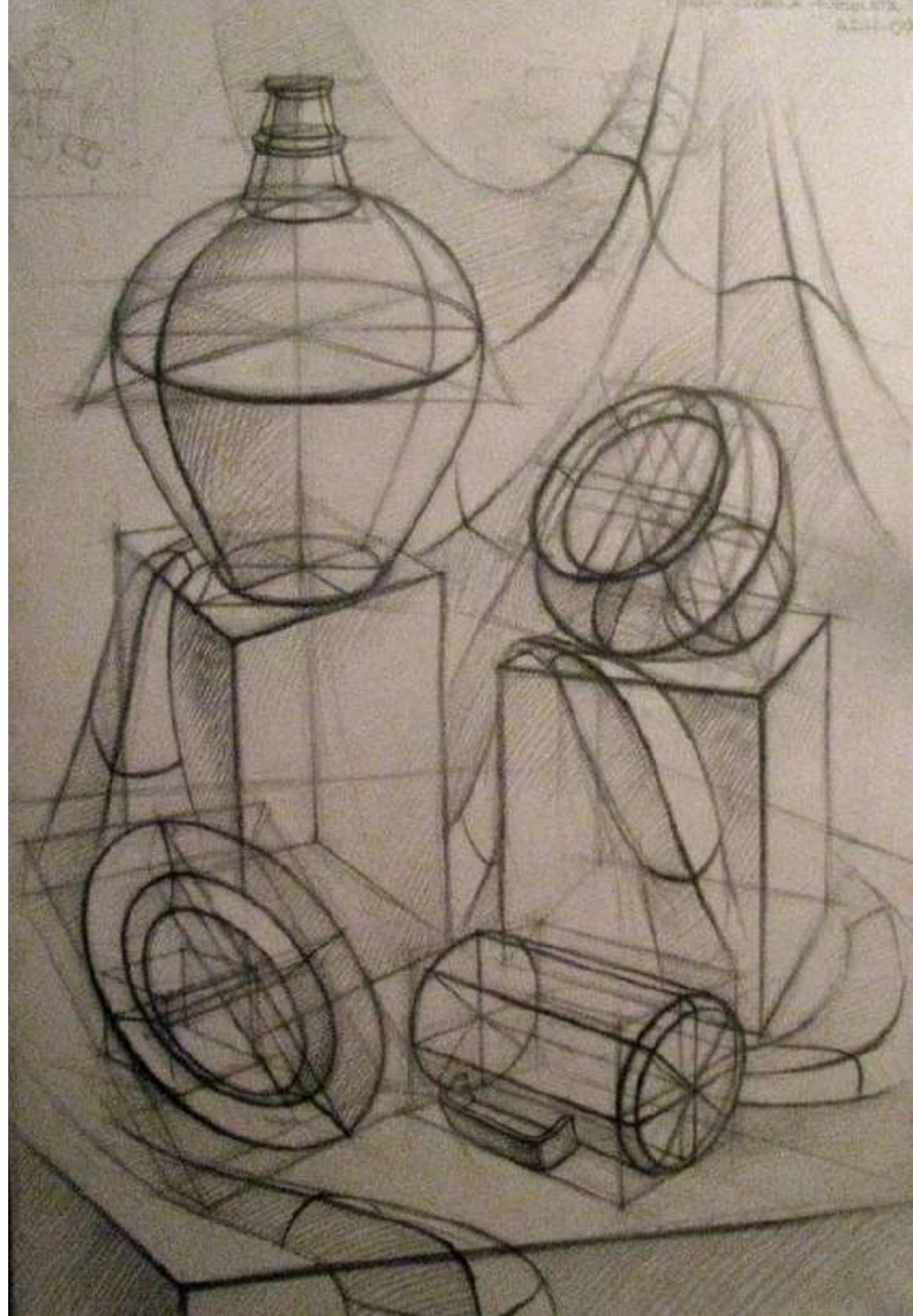


# Чтобы показать объём в рисунке, стоит использовать:

1. Сквозное построение
2. Точно взятые тональные отношения (с учётом освещения)
3. Грамотно поставленный свет, выявляющий объём и форму.
4. Штриховка по форме
5. Неравномерность проработки
6. Применение разнообразных текстур в освещённых местах и плоские тени или наоборот
7. Что-то объёмное, что-то плоское
8. Неравномерность штриховки (где-то используем грубый штрих, где-то - тушёвку).
9. Фон и изменение его тона в зависимости от освещения
10. Соблюдение основ академической грамоты: правильное соотношение света, теней, полутонов, рефлексов

# Сквозное построение

Прорисовка предметов и объектов насквозь, как будто это проволочные каркасы, а не реальные предметы помогает понять, из каких простых форм состоит изображаемый объект.



Чтобы рисунок был выразительным, и чтобы не только изобразить в рисунке объём предметов, но ещё и пространство между всеми элементами (объектами), все рисующие линии должны быть разной толщины, темноты и степени наполненности: по мере удаления они будут становиться более тонкими, лёгкими, блёклыми.



## Точно взятые тональные отношения (с учётом освещения)

Изобразить в рисунке нужно не сам объект (лицо, деревья, складки ткани), а разницу между пятнами. Например, что светлее, верхняя плоскость или боковая; тень на самом предмете или падающая от него тень; предмет или фон. Для этого, во время рисования следует задавать себе мысленно подобные вопросы и отвечать на них при помощи простого карандаша. Распределение света, теней и полутонов на предметах и вокруг них, точная их фиксация, сравнение и изображение в рисунке — гарант передачи и объёма в рисунке.



# Грамотно поставленный свет, выявляющий объём и форму

Рассмотрите внимательно то, что хотите изобразить, оцените, достаточно ли хорошо освещён предмет. Свет должен выявлять форму и объём предметов и объектов, поэтому лучше выбрать источник света сверху сбоку (обычно слева): так будут хорошо прослеживаться основные тени, полутени, света, блики и, что особенно важно, рефлексы. Свет не должен быть «слепящим», то есть не должен находиться перед художником и освещать объект «в лоб», также избегайте положения источника освещения в «контражур», то есть за рисуемым предметом. Такое освещение либо совсем лишает объект теней и полутеней, либо полностью погружает его в темноту. В таких случаях объём предмета практически не прослеживается и изобразить его очень сложно.



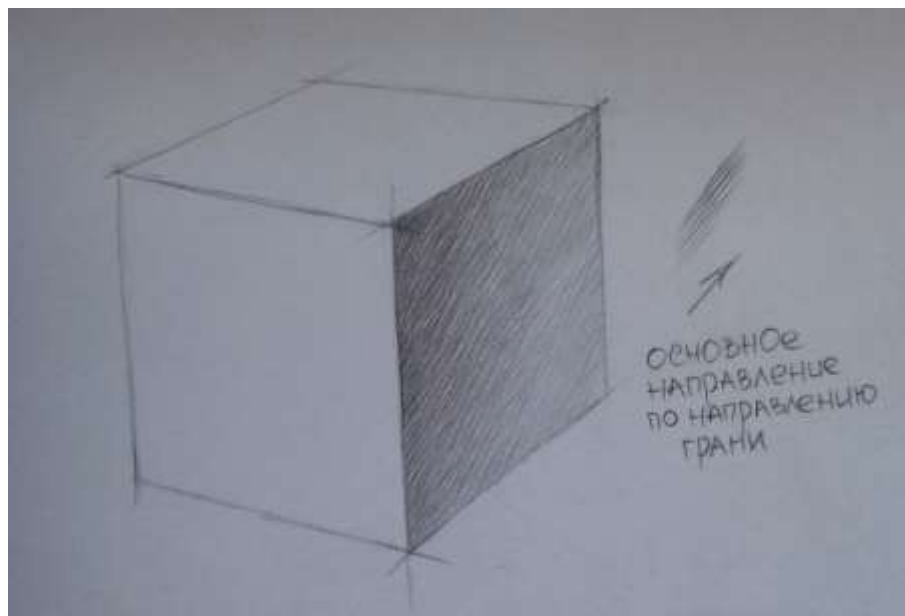
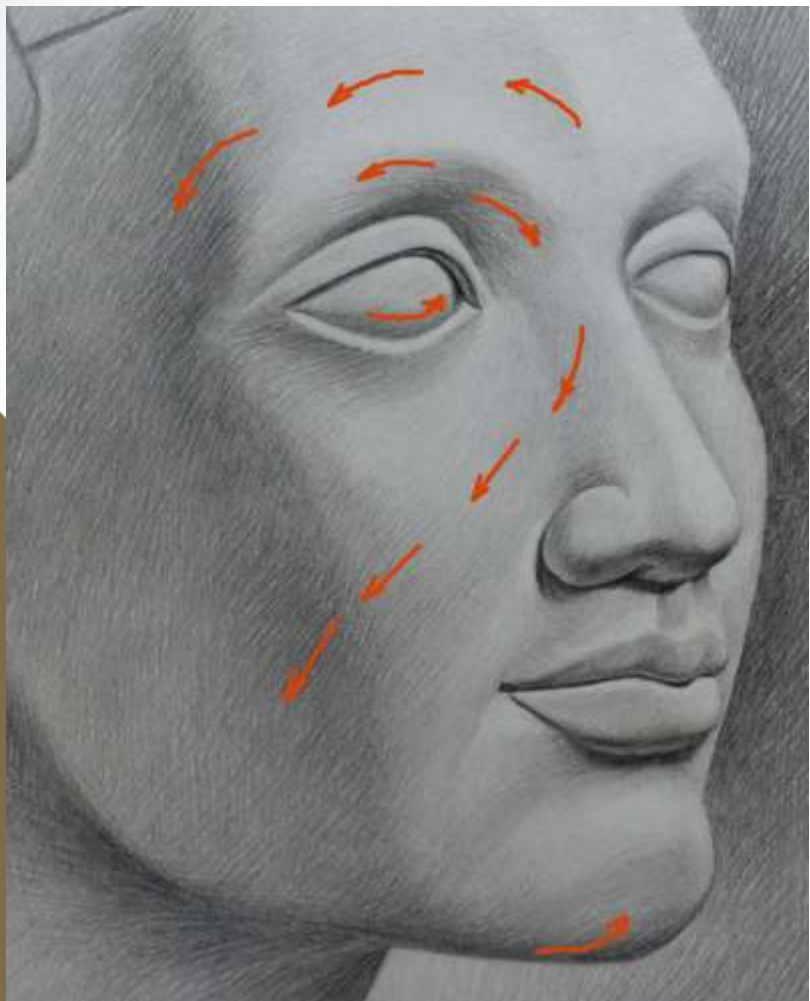


# Штриховка по форме

Штрихи, положенные строго по направлению поверхности предмета (по форме), усиливают звучание объёма этих самых предметов, делают рисунок трёхмерным, помогают «прощупать» и передать при помощи карандаша особенности выпуклостей и вогнутостей, перетекания из одного объёма в другой.



# Направление штриха



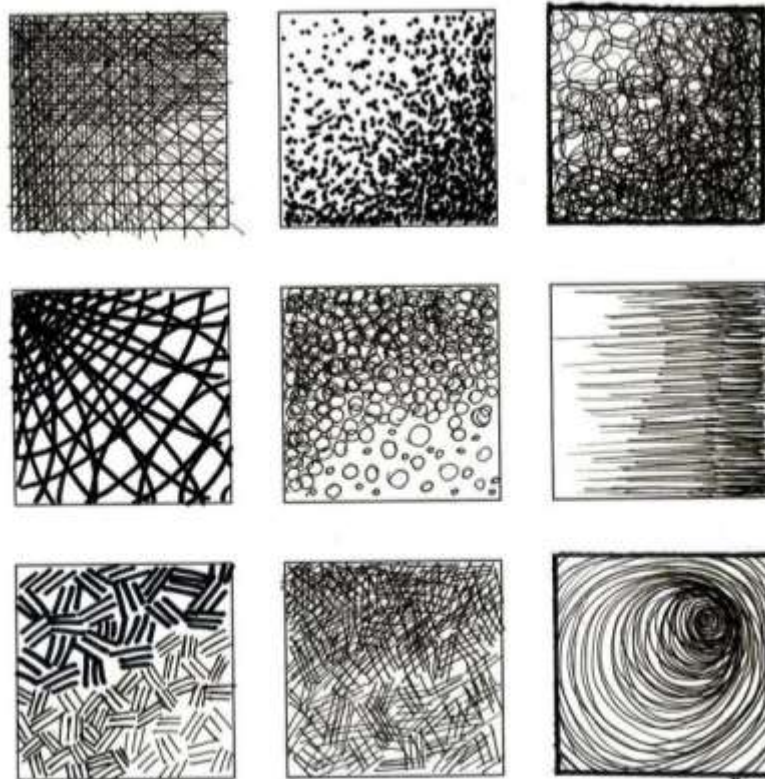
# Неравномерность проработки

Одинаково качественно прорисованный объём всех предметов и объектов, как ни странно, уничтожает всю объёмность в рисунке. Поэтому, самое важное прорисовываем более тщательно, скрупулёзно, а второстепенное и детали — более небрежно. Вот увидите, объёмность главных предметов только усилится.



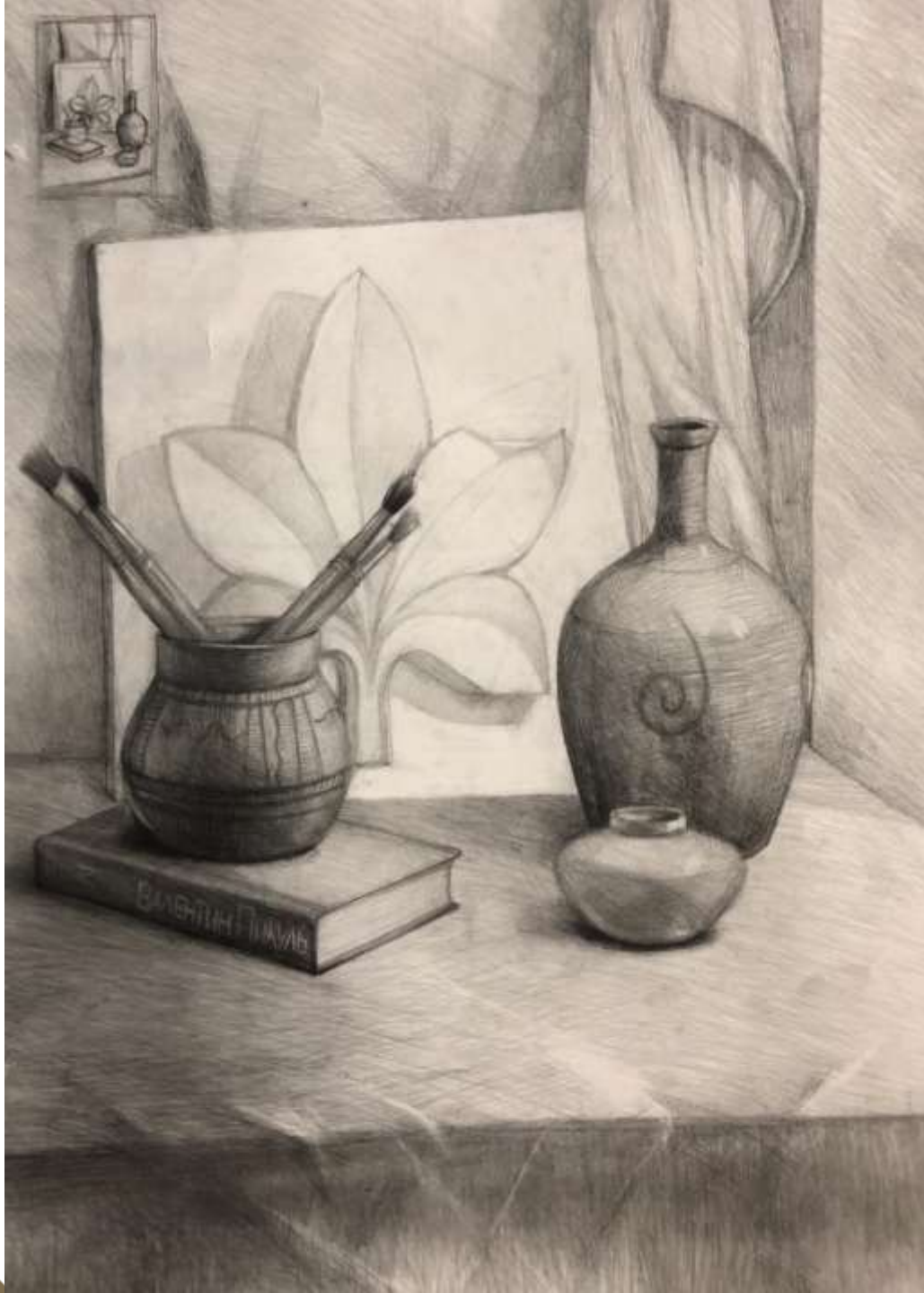
# Применение разнообразных текстур в освещённых местах и плоские тени или наоборот

Рассмотрите изображаемый объект: какие карандашные фактуры можно применить в его рисунке и где именно? Что свет делает плоским? Можно, например, применить «кудрявую» каракульную манеру рисования для изображения мелких листьев, точки остро отточенным карандашом на бумаге создадут фактуру песка; мелкие жёсткие штрихи будут имитировать шерсть животного, а длинные, слегка изогнутые линии — фактуру дерева.



# Что-то объёмное, что-то плоское

Без плоскости не будет объёма: определитесь, что будет плоским — свет, тень или полутени. Всё и сразу объёмным не бывает



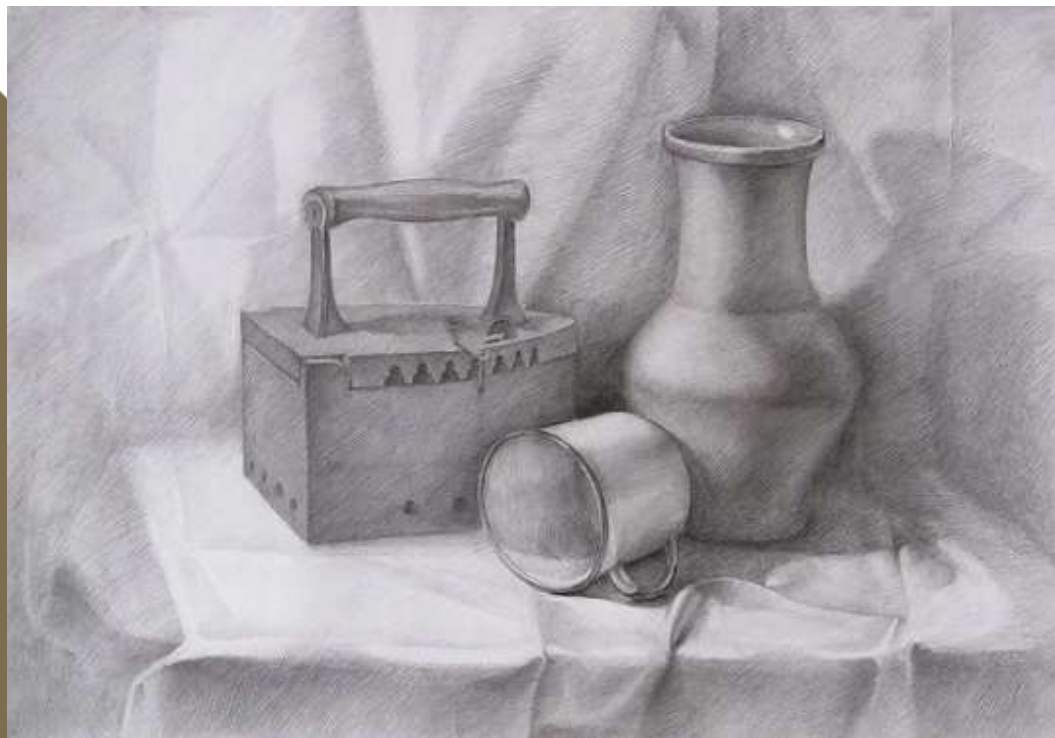
# Неравномерность штриховки (где-то используем грубый штрих, где-то - тушёвку)

Особенно хорошо работает этот приём при рисовании интерьеров или больших объёмных объектов: например, пол у края листа можно заштриховать грубыми резкими карандашными фактурами, а по мере удаления его в глубину, эту фактуру ослабить. Пространство и глубина в рисунке усилятся. То же самое будет, если передние части объекта прорисовать фактурно, энергично, жёсткими штрихами, а боковые его стороны по мере удаления от зрителя, смоделировать мягко, едва накладывая штрихи по форме, «списывая» края.



# Фон и изменение его тона в зависимости от освещения

Сравните отношения предмета и фона в разных частях модели вдоль всего силуэта предмета. Если освещение задано правильно, то в некоторых участках фон будет темнее предмета, а в некоторых наоборот. Если взять точно эти отношения, проследить изменения тона на самом предмете и фоне за ним и нарисовать всё так, как подсказывает модель (а не так, как вы сами себе придумали — условно), то предмет станет ещё более объёмным. Это происходит потому, что лучи света по разному скользят по частям предмета и его окружению: что-то попадает под поток света напрямую, что-то в скользящем свете, а что-то не освещено вовсе. Немаловажную роль играют рефлексы и отражения.



# Соблюдение основ академической грамоты: правильное соотношение света, теней, полутонов, рефлексов

Без логичного изучения формы, объёма и пространства в рисунке, без методической теоретической основы и точного распределения всех элементов формы, выраженных тонально, на объекте, качественный объёмный рисунок не нарисовать. Здесь нужны академические занятия с преподавателем рисования, рисование с натуры, карандашные студии гипсов и простых натюрмортов. Только всё это придаст рисунку убедительности и реалистичности. Ведь знания и умения можно передать только от учителя к ученику непосредственно, любые книги и советы тут беспомощны.





Изобразительное искусство — в первую очередь практика.



# Вывод

Обучение рисованию - серьёзный, многоплановый и многоуровневый процесс, а понимание фундаментальных теоретических понятий в области рисунка и практическое освоение - его важнейшая часть. Без неё уроки рисунка превращаются в перерисовывание, а мастерство художника не развивается в полной мере.

Объёмным рисунок делает не только методика или приём, а умение художника мыслить, рассуждать, анализировать и наблюдать.

# Источники:

1. Гавриляченко, С. А. Композиция в учебном рисунке Научно-методическое издание.— М.: Сканрус, 2010. — 192 с.
2. Глазова, М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. — М.: Когитоцентр, 2012. — 220 с.
3. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие.— М.: Владос, 2006. — 240 с.
4. [Объём и форма в рисунке: в чём разница? \(jotto8.ru\)](http://jotto8.ru)

Спасибо за  
внимание

