



Главное пятно, ритм, цвет В КОМПОЗИЦИИ

Учебный материал для учащихся 1 класса по программе
ДООП «Основы изобразительной грамоты» (с 11 лет)
Предмет: станковая композиция

Разработал преподаватель МБУДО «ДХШ»
Тагиева Валерия Рафаэлевна



Задачи:

1. Изучение понятий: композиция, динамика и статика, ритм, центр в композиции и цвет.
2. Сделать практическое упражнение по пройденной теме для закрепления понимания.

Композиция

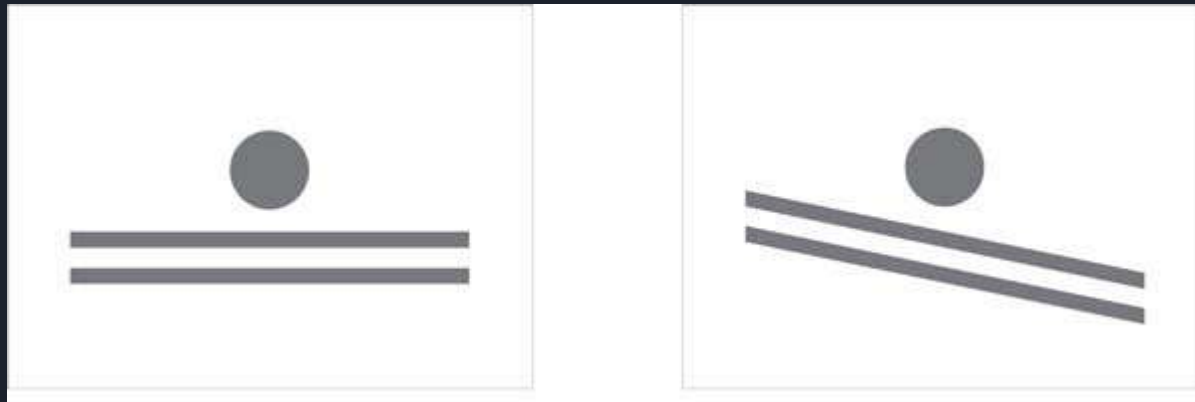


Композиция - наиболее сложный и совершенный тип структуры, в котором все элементы органично связаны между собой

Статика и динамика в композиции

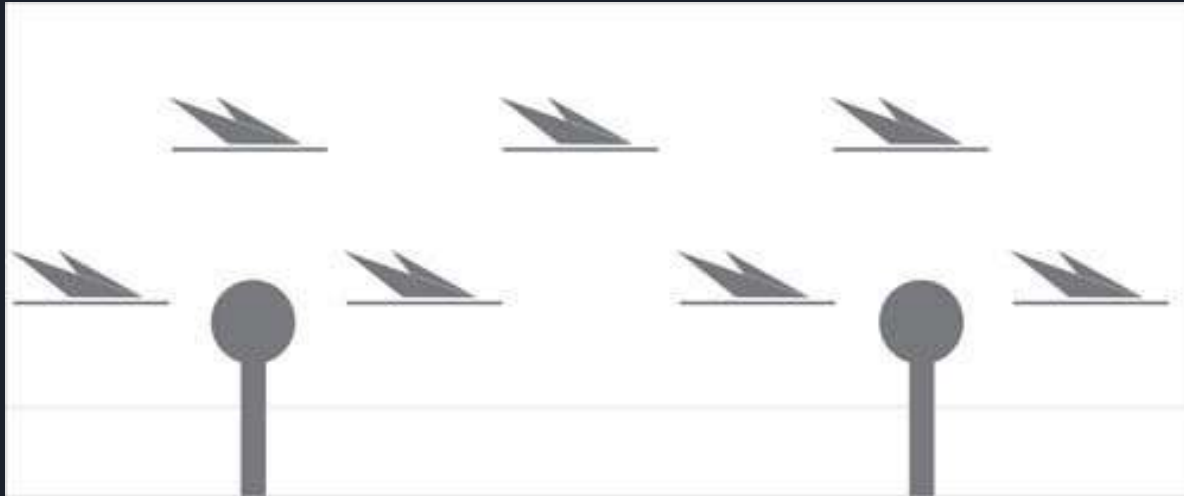
Динамичная композиция - композиция, при которой создается впечатление движения и внутренней динамики.

Статичная композиция создает впечатление неподвижности.



РИТМ

Ритм – упорядоченность, которая создается путем повторения, чередования, нарастания или убывания похожих элементов композиции. Он может сделать композицию спокойной или нервной, агрессивной или умиротворяющей. Ритм обусловлен повторением например: цвета, объектов, пятен света и тени.



Примеры ритма в живописи:

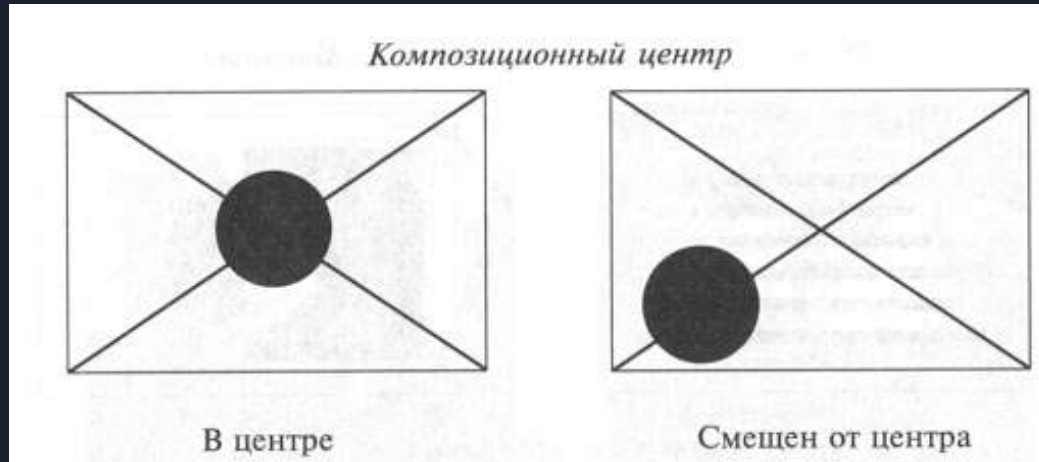


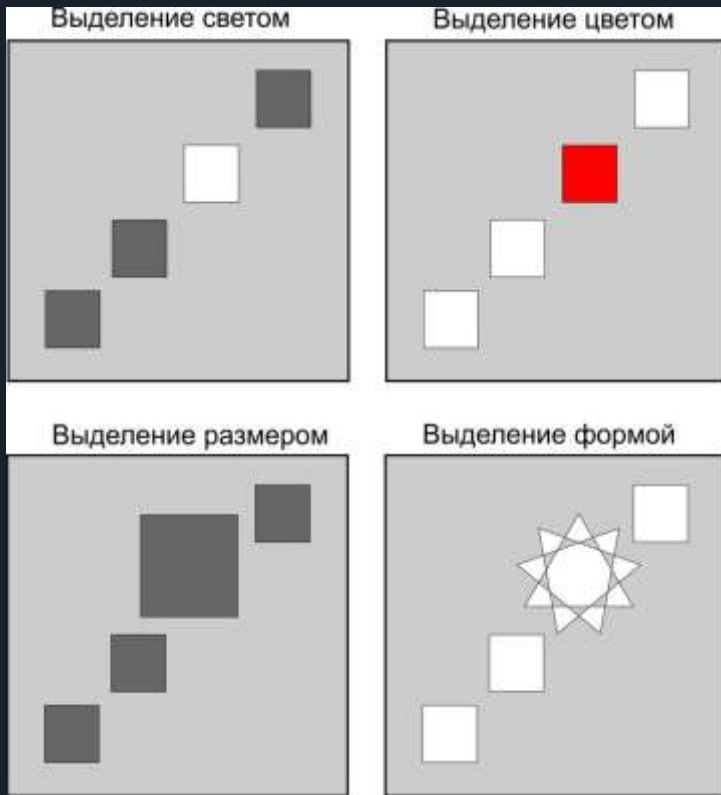
ритм
заклучается в
деревьях

Центр в композиции

Композиционный центр служит для фокусировки внимания зрителя на деталях композиции. В композиционном центре находится основной сюжет произведения.

Центр может быть как геометрическим, находящимся в самом центре листа, так и смещенным, находящимся в любой точке листа. Смещенных центров в композиции может быть несколько, геометрический только один.





Большое значение при построении композиции приобретает организация композиционного центра. Это может быть орнаментальный мотив, точка или значительный по площади элемент, который несет в себе еще и особую смысловую нагрузку. Композиционный центр объединяет произведение, придает ему целостность.



Цвет

ЦВЕТ — одно из основных художественных средств в живописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей природы в живописи передаются посредством отношений цвета и цветовых оттенков.

Сила воздействия цвета на чувства человека, способность различных цветов по-разному влиять на его настроение играют в живописи важнейшую роль. Не только распределение цвета и света в картине, но и подбор цветов помогает ярче выразить содержание произведения, создать в нем определенное настроение. Кроме того, цвет в живописи имеет и эстетическое значение.

Примеры цвета в живописи:





Контрольные вопросы:

Что такое композиция?

Какие элементы композиции мы изучили?

Опишите их своими словами



Источники:

- https://studopedia.ru/25_47171_statika-i-dinamika-v-kompozitsii.html
- <https://zen.yandex.ru/media/toptopart/kratko-o-kompozicii-chast-6-dinamika-organizaciia-dvijenii-5d3139afa98a2a00ac6dfc49>
- http://zaholstom.ru/?page_id=2788&sa=X&ved=2ahUKEwjB5K2zya3oAhWaG5IKHZIPAIYQ9QF6BAgKEAI
- <https://chaikovskiy-gallery.ru/uroki-zhivopisi/chto-takoe-ritm-v-kompozitsii.html>
- Иттен И. Искусство цвета. 2-е издание / И. Иттен – М.: Издатель Д. Андронов, 2001.