

# Пятно – Контур – Силуэт

Учебный материал для учащихся 1 класса программы ДООП «Основы изобразительной грамоты» с 11 лет, по УП «Рисунок»

Разработал преподаватель МБУДО «ДХШ»  
Яковлева Анфиса Илларионовна

## Цель и задачи:


1. Рассмотреть графические средства выразительности (пятно, контур, силуэт)
2. Выполнение упражнения на проработку изученных понятий в технике «монотипия/кляксография»
3. Работа в новом материале (тушь)



# Пятно – контур – силуэт:

Наряду с линейной существует пятновая графика, основным средством изобразительности которой служит пятно, способное приобрести четкий контур и превратиться в силуэт.



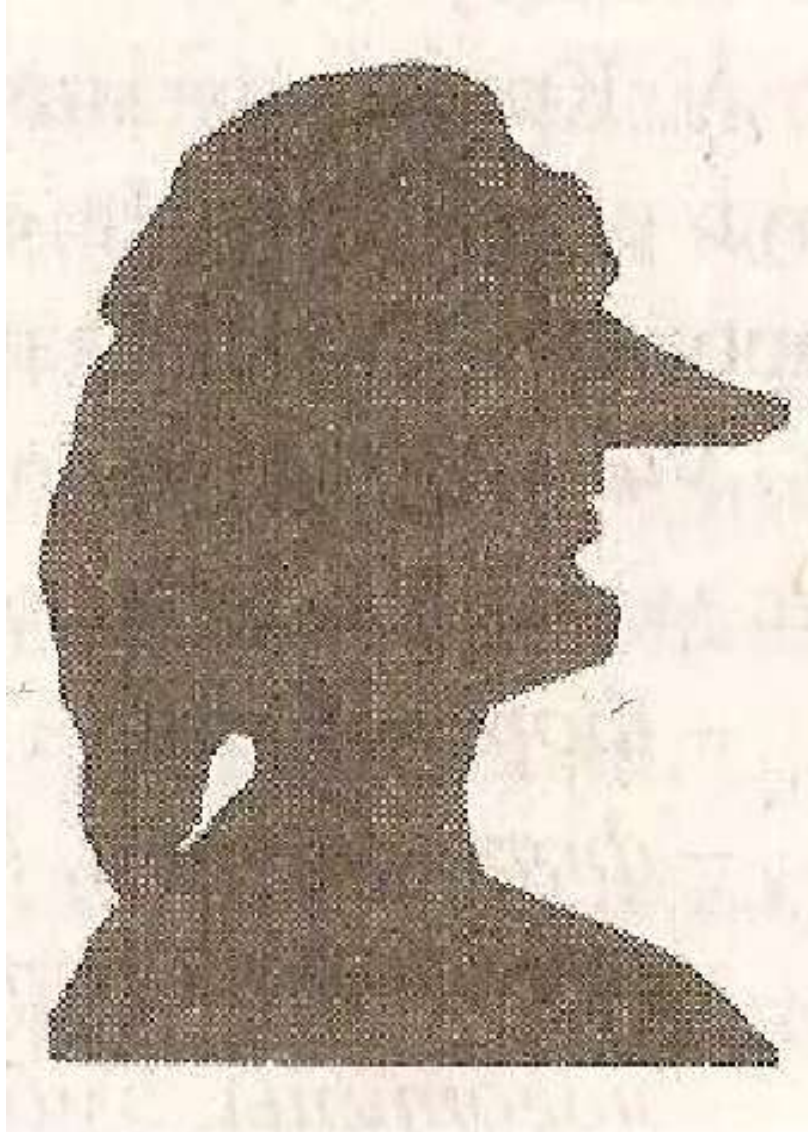
Силуэт -  плоскостное одноцветное изображение, лишённое детальной проработки и передающее только форму объекта, напоминающую его тень.





Происхождение:

Силуэтная графика зародилась в древнем Китае: изначально китайцы писали иероглифы, а затем начали вырезать фигуры из бумаги и вешать на окна; при включенном свете фигуры становились заметными...



Сам термин «силуэт» начал свое существование во Франции и взял свое название от фамилии известного министра финансов Этьена Силуэта.



Техника «монотипия» -  
техника печатной графики,  
заключающаяся в создании  
оттиска на бумаге.







## Выводы:

Линия и штрих – не единственные графические средства выразительности. К ним также относятся пятно, контур и силуэт, широко использующиеся для создания композиций в технике монотипии, кляксографии и прочих.

# Перечень источников:

- Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
- Дюваль М. М. Анатомия для художников. Учебное пособие. – Эксмо, 2020. – 240 с.
- Трофимова Е. Н., Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека. – Планета музыки, 2015. – 104 с.
- Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. – 1985.
- Могилевцев М. А. наброски и учебный рисунок. 2015.

Спасибо за внимание!