

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»
Г. ЮЖНО-САХАЛИНСКА



Технологическая карта урока

для учащихся 6 класса ДПОП «Живопись» 8 лет
по учебному предмету «Композиция станковая»

Тема: Исторический жанр в станковой композиции. Передача эмоционального состояния персонажей в работе посредством использования определённого колорита

Разработала:
преподаватель МБУДО «ДХШ»
Колосова О.В.

г. Южно-Сахалинск
2021г.

Актуальность. В 6 классе на предпрофессиональной программе «Живопись» 8 лет учащиеся начинают изучать построение многофигурных композиций и использование определенной гаммы для достижения передачи настроения работы.

Академическая школа живописи предполагает изучение основ, на которой была воспитана лучшая часть великих русских художников. На протяжении многих лет обучения студенты РАХ штудировали натуру и выполняли эскизы к композициям на исторические темы. В основном это были библейские сюжеты.

Технологическая карта урока

Открытый урок. Тема: Исторический жанр в станковой композиции. Передача эмоционального состояния героя.

Цель: ознакомление учащихся с исторической живописью, изучение работ мастеров живописи.

Задача: развитие пространственного мышления в станковой композиции через передачу разноплановости композиции, световоздушной перспективы. Передача эмоционального состояния героя (героев) через использование определенной гаммы в композиции, источников света.

Историческая живопись — жанр живописи, формировавшийся в эпоху Возрождения, но окончательно сложившийся в западноевропейском искусстве в XVII веке. Включает жанровые разновидности (или формы) произведений, созданных не только на темы действительных исторических событий, но также на мифологические и библейские (ветхозаветные и евангельские) сюжеты. Произведения исторического жанра «призваны отображать важнейшие эпизоды национальной и общечеловеческой истории в контексте настоящего — событий, историческое значение которых осознано современниками». Поэтому такие произведения представляют героическое прошлое в желаемом виде и часто в угоду заказчикам и могущественным правителям по их непосредственным заказам. Исторический жанр в академическом искусстве наряду с портретным считался «высоким», или «наиболее достойным», в отличие от низких жанров (натюрморта, пейзажа)

С историческим жанром в изобразительном искусстве ученики художественной школы встречаются на уроках композиции станковой, а также на уроках истории изобразительного искусства. Знакомятся с произведениями художников, работавших в историческом жанре, узнают, что прежде чем приступить к написанию картины художник изучает разные материалы о времени и событиях, которые изображаются на картине. Это предметы быта,

одежда, исторические записи событий, книги и многое другое. Для учеников таким источником может стать книга, повествующая об историческом времени, людях, их быте и событиях.

Для знакомства учащихся с данной темой я выбрала книгу курского писателя-журналиста Виктора Крюкова «Княжий воин». В ней рассказывается история их ровесника, происходившая во времена «Слова о полку Игореве» (XII век), история с приключениями, что делает её интересной для подростка.

Работе над композицией предшествовало чтение книги и знакомство учащихся с предметами быта, одеждой, архитектурой XII века.

Непосредственная работа над композицией начиналась с прослушивания аудиозаписи былины, написанной Виктором Крюковым специально для нашего урока, в процессе которого ребята делали наброски и зарисовки, запомнившихся, понравившихся моментов и персонажей (фор-эскизы).

Завершается этот этап работы над композицией просмотром выполненных набросков и окончательным выбором сюжета.

Следующий этап работы над композицией - сбор справочного и иллюстративного материала для разработки конкретных персонажей композиции, обстановки, интерьера и экстерьера соответствующих времени и происходящим событиям.

Третий этап - поиск графического или живописного решения композиции.

И. наконец, исполнение композиции в материале.

ФИО преподавателя: Колосова Олеся Вячеславовна

Класс (возраст): 6 ДПОП «Живопись» 8 лет

Учебный предмет: Станковая композиция

Тема урока: Историческая живопись в станковой композиции.

Количество часов: 17 академических часов

Номер урока: №1

Тип урока: Урок комбинированный.

Цель урока: Развитие пространственного мышления в станковой композиции через передачу образов исторического отрезка времени, характерных для выбранного периода композиции, эмоциональное видение природы.

Задачи урока:

Образовательная – изучение исторической живописи, знакомство с работами известных художников.

Воспитательная – сформировать и развивать у учащихся художественный вкус, аккуратность и точность, внимание.

Развивающая – развитие у учащихся зрительного восприятия, целостного видения природы.

Методы обучения: наглядный, практический

Планируемый результат урока: Познакомиться с понятием «исторический жанр», работами известных художников. приемами создания многофигурной композиции, создание определенного эмоционального настроения работы через цвет, свет, тон.

Выбрать сюжет для работы, колорит.

Начать работу над эскизом, выстроить композицию в соответствии с замыслом. Определить композиционный центр.

Предметные:

-Решать композицию листа

-Последовательно вести работу «от общего к частному»

- формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче природы средствами живописи.

- знакомство с применением приемов в живописи для достижения выразительности с помощью цвета и света.

Личностные:

- Изучение исторической живописи дает возможность учащимся более полно овладеть изобразительной грамотой, развивать зрительную память, аналитического мышление.

- раскрытие эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого характера;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность

Межпредметные связи: рисунок, окружающий мир, история.

Материалы и оборудования для преподавателя: презентация, слайды, наглядные пособия, книги с репродукциями работ художников.

Материалы и оборудования для обучающихся: карандаши, акварель, кисти, формат А5.

Этап урока	Виды работы, формы, методы, приемы	Содержание педагогического взаимодействия		Формируемые УУД
		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	
1.Организационный момент. (2 мин)	Словесное приветствие.	Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку. - Здравствуйте, дети!-	Самоорганизуются, проверяют свою готовность к уроку.	Метапредметный регулирование осуществлять самоконтроль
2.Актуализация знаний. Выход на тему и задачи урока. (15 мин)	Формулирование темы и целей урока (фронтально)	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи. - Сегодня мы поговорим о станковой композиции, посмотрим работами известных художников, которые были мастерами создания многофигурной композиции. Рассмотрите работы, представленные на слайде. (Слайд 1)	С помощью учителя формулируют тему и цель урока. Дети отвечают на заданные вопросы, дают расшифровку понятиям, анализируют просмотренные слайды. Историческая живопись — жанр живописи, сформировавшийся в эпоху Возрождения, но окончательно сложившийся в западноевропейском искусстве в XVII веке. Включает жанровые разновидности (или формы) произведений, созданных не только на темы действительных исторических событий, но также на мифологические и библейские (ветхозаветные и евангельские) сюжеты. Произведения исторического жанра «призваны отображать важнейшие эпизоды национальной и общечеловеческой истории в контексте настоящего — событий, историческое значение	Личностные – интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; Метапредметные Коммуникативные – адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства Познавательные Самостоятельная формулировка темы урока Регулирование:

		<p>Как вы думаете, что общего у всех этих произведений? (Ответы детей).</p> <p>-Да, правильно. Все эти работы связаны с историческими событиями, т. е., выполнены в жанре исторической живописи, о которой мы сегодня и поговорим.</p>	<p>которых осознано современниками». Поэтому такие произведения представляют героическое прошлое в желаемом виде и часто в угоду заказчикам и могущественным правителям по их непосредственным заказам. Исторический жанр в академическом искусстве наряду с портретным считался «высоким», или «наиболее достойным», в отличие от низких жанров (натюрморта, пейзажа)</p> <p>Основателем исторического жанра в стиле классицизма в России считается А.П. Лосенко (1737 — 1773). Среди его полотен есть картины и на античные сюжеты, и на библейские. Лосенко также написал первую картину на национальную тему — «Владимир и Рогнеда» (1770г.).</p> <p>Ценность исторической живописи заключается в том, что сегодня мы с вами можем увидеть, как выглядели люди в прошлом. Ведь фото и видео тогда не было. Рассвет исторической живописи в России произошел в конце 18, начале 19 века, когда появились первые выпускники Академии художеств, которые проходили стажировку (пенсионерство) в Италии. Конечно же в таких работах присутствует творческая составляющая, потому что в летописях, библии и др. источниках можно было найти описание жизни людей, но оно не было «фотографичным». Художники, ставящие себе задачу выполнить композицию на историческую тему, изучают исторические факты, нравы людей, их быт, архитектуру того времени, погружаясь в тему глубоко и со знанием дела. Также важна цветовая гамма при выборе композиции.</p> <p>Давайте более детально разберем работы известных художников. (Показ слайдов)</p>	<p>Управление своей деятельностью, коррекция знаний</p> <p>Предметные</p> <p>Использование изученной информации для подготовки к усвоению новых знаний, ее систематизация и обобщение</p>
--	--	--	--	--

Воскрешение дочери Иаира» Популярный библейский сюжет гласит, что Иисус в обществе своих верных апостолов — Петра, Иоанна и Иакова — силой веры воскресил умершую двенадцатилетнюю девочку — единственного ребенка служителя синагоги Иаира. На картине мастера как раз изображен эпизод, когда Христос повелевает девочке встать с постели, беря ее за руку и простирая свою десницу над ней. В ногах постели в молитвенной позе застыла мать, у порога толпятся ученики Иисуса и перепуганный, отчаянно надеющийся на чудо отец ребенка. По библейскому преданию, Иисус велел всем выйти из комнаты, а родителям накормить воскресшую девочку, никому не рассказывая о случившемся.

В тот же год была создана еще одна картина на тему «Воскрешение дочери Иаира», она принадлежала кисти И. Е. Репина, сейчас находится в собрании Русского музея. Эти картины были написаны художниками по одному и тому же требованию — они являлись конкурсной программой на первую Золотую медаль в Академии художеств, которую заканчивали молодые люди в 1871 году. **Как вы думаете, какая работа была удостоена золотой медали?. (Репин)**

Карл Брюллов «Последний день Помпеи»

Размер — 456,5 × 651 см. На картине изображены события в Помпеях во время катастрофического извержения Везувия, которое произошло в 79 году нашей эры. Карл Брюллов побывал на раскопках Помпей летом 1827 года во время своей поездки в Неаполь, там же ему

		<p>и пришла мысль написать большое полотно, посвящённое гибели Помпей. Заказчиком полотна стал <u>Анатолий Демидов</u>. В целом работа над картиной заняла около шести лет — с 1827 года, когда Брюллов создал первые наброски и <u>эскизы</u>, до 1833 года. Окончательная версия большого многофигурного полотна создавалась в 1830—1833 годах.</p> <p>После завершения работы над картиной Карл Брюллов начал показывать её в своей мастерской в <u>Риме</u>. Популярность «Последнего дня Помпей» и его автора стремительно росла: писатель <u>Николай Рожалин</u> сообщал, что в Риме «важнейшим происшествием была выставка картины Брюллова в его студии», «весь город стекался дивиться ей». Из Рима полотно перевезли в <u>Милан</u>, где оно экспонировалось на Миланской художественной выставке 1833 года. Вдохновлённый успехом картины в Италии, её владелец Анатолий Демидов добился включения творения в экспозицию <u>Парижского салона</u>, открывшегося в марте 1834 года, где произведение Брюллова получило большую золотую медаль.</p> <p>Летом 1834 года картина «Последний день Помпей» была отправлена из Франции в <u>Санкт-Петербург</u>, где Демидов преподнёс её императору <u>Николаю I</u>. В августе 1834 года картина была помещена в <u>Эрмитаже</u>, а в конце сентября того же года полотно было перемещено в отдельный зал <u>Академии художеств</u> для всеобщего обозрения.</p> <p>Искусствовед <u>Алла Верещагина</u> отмечала, что сюжет полотна «Последний день Помпей» «был неслыханным в практике классицистической исторической живописи». Художник показал не</p>	
--	--	---	--

		<p>подвиг одного героя, а затронувшее многих людей стихийное бедствие, тем самым «впервые в русскую историческую живопись вошёл народ». По словам искусствоведа <u>Светланы Степановой</u>, произведение Брюллова стало «не просто одним из очередных достижений <u>национальной школы</u>, а явлением, ускорившим эволюцию искусства».</p> <p>Аполлинарий Михайлович Васнецов. Исторические полотна Васнецова позволяют нам представить, как выглядела старая Москва. В начале XX века в творчестве русских художников стали популярны мотивы русской старины: истории, быта, фольклора, повседневной жизни и праздников. В полной мере это относится и к работам Аполлинария Михайловича Васнецова. Интерес к облику старой Москвы и желание как можно точнее передать его в своих произведениях потребовал серьезных исследований. Интерес перешел в глубокую научную работу. Вскоре Аполлинарий Васнецов сделался настоящим знатоком древней столицы. Он превращается в историка, краеведа, археолога, не переставая быть прекрасным художником. Васнецов изучает старинные карты, воспоминания, отчеты о раскопках, и на их основании воспроизводит облик Москвы времен Ивана Калиты и Ивана Грозного, бытовые сцены и народные праздники ушедших веков. Что в XVII веке располагалось на месте современного Каменного моста? Что такое «Лубяной торг на Трубе»? Чем интересны Спасские водяные ворота Китай-города? Ответы на эти и другие вопросы вы найдете на рисунках художника, ученого и краеведа Аполлинария Михайловича Васнецова.</p>	
--	--	---	--

		<p>Василий Суриков. "Переход Суворова через Альпы" (1899, ГРМ), естественно, продолжает тему воинского героизма русских людей, начатую в "Покорении Сибири". Появление картины на Двадцать седьмой передвижной выставке в 1899 году совпало со столетним юбилеем Альпийской эпопеи.</p> <p>Над картиной Суриков начал работать в 1895 году, а в 1898 году в Швейцарии, на месте знаменитого исторического перехода, писал этюды к ней.</p> <p>"Главное в картине - движение, - говорил художник, - храбрость беззаветная - покорные слову полководца идут". Пейзаж картины: уходящие ввысь вершины гор, окутанные пеленой облаков, то темные, то сверкающие холодным голубоватым блеском - позволяет зрителю острее ощутить трудности перехода, почувствовать значительность подвига суворовских чудо-богатырей.</p> <p>В 1891 году Суриков возвращается в Москву. "Необычайную силу духа я из Сибири привез", - отмечает он. Художник принимается за работу над новым полотном "Покорение Сибири Ермаком" (1895, ГРМ). "Две стихии встречаются" - эти слова Сурикова встают в памяти, когда видишь изображенную грандиозную сцену битвы. Народ здесь предстает во всем величии своего подвига. Движение войска направляет легендарный Ермак; его фигура сразу выделяется и в то же время она не отделима от казаков. Цельность, сплоченность - отличительная черта казацкого войска. По контрасту с ним армия Кучума, которую охватила паника, кажется разобщенной. Прославляя</p>	
--	--	---	--

		<p>мужество русских, Суриков и во вражеском стане видит заслуживающие внимания черты, отмечает самобытную красоту "инородцев". Работая с натуры над созданием образов хакасов и остяков, Суриков замечает: "Пусть нос курносый, пусть скулы, а все сгармонировано..."</p> <p>Эпический характер картины определен не только значимостью сюжета (момент столкновения двух исторических сил), не только четко переданным движением огромной массы людей, но и средствами живописи. По определению Нестерова, живопись Сурикова - "крепкая, густая, звучная, захваченная из существа действия, вытекающая по необходимости".</p> <p>Павел Корин. Центральная картина триптиха «Александр Невский» - портрет Александра Невского. Здесь опять приходится вспомнить древнерусскую монументальную живопись. За фигурой Александра Невского незримо встает фигура воина-святого, являвшегося в глазах русского народа воплощением идеала праведного, мужественного и смелого человека. В «Александре Невском» отсутствует действие. Картина по своему композиционному замыслу восходит к иконному образу. В качестве темы она использует один из героических эпизодов русской истории. Посвященное XIII веку произведение художника было, конечно, прямым откликом на события современности. Оно создавалось под грохот бомб и стрельбу зениток в дни, когда потомки тевтонов — германские фашисты топтали советскую землю и наш народ вел героическую и тяжелую борьбу за свою независимость. Картина напоминала об уроках истории. Она была призывом</p>	
--	--	--	--

			<p>к защите Родины и предостережением врагу. Александр Невский подобен монументу. Изобразительный строй картины торжественно суров. В ней преобладают черно-зеленоватые, холодно-стальные тона, подчеркнутые сдержанным красным цветом и золотистым. Кто-то сказал: «Иконописцы писали твореным золотом, а Корин — каленым железом». Александр Невский под кистью художника стал железным, стальным человеком. Он призван отстоять родную землю и тем самым выполнить историческое предназначение.</p> <p>Итак, мы с вами познакомились с жанром историческая живопись. Как вы думаете, какая тема будет дана по композиции станковой? (Ответы детей)</p> <p>Перед тем, как начать работу над композицией, вам необходимо задать себе вопрос.</p> <p>Какой временной период мне интересен? Какой сюжет мне интересен? Я хочу изобразить радостное событие или трагическое? Время года? В какой гамме я буду выполнять композицию?</p>	
<p>3. Смена видов деятельности. Проведение физминутки (3 мин)</p>		<p>Физминутка для глаз</p>	<p>Работа художника связано с большим напряжением глаз. Поэтому чтобы остаться зоркими надо делать зарядку для глаз. Мы с вами уже длительно смотрим на светящийся экран, поэтому сейчас отвлечемся и посмотрим далеко в окно. Потом посмотрим на само окно, а теперь перед собой. Итак, не меньше 5 раз. Участвуют в проведении физминутки.</p>	

<p>4. Постановка художественной задачи практического задания. Практическая работа учащихся. (20 мин)</p>	<p>Самостоятельная работа, рефлексия, контроль</p>	<p>Учитель демонстрирует и поясняет ход выполнения работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - После просмотренных работ, предлагаю вам подумать над темой и приступить к выполнению эскизов. Для того, чтобы определиться какой сюжет бы выбрали, предлагаю посмотреть репродукции работ в книгах, лежащих на столе. - Композиция должна быть многофигурной, т.е более 3 человек. - если у вас динамичная композиция, как в Боярыне Морозовой, проследите чтоб в композиции эта динамика прослеживалась за счет основной диагональной линии. Если же это бы задумали выполнить монументальную композицию, то фигуры должны быть статичны. - Положение людей и архитектуры должно быть учетом перспективного сокращения. 	<p>Учащиеся вспоминают, что такое композиция- это пространство, где <u>отдельные элементы</u> должны превратиться в одно целое, и где изображения, текст, графика и цвета формируются в единый дизайн, в котором все сочетается между собой.</p> <p>Не забывают о целостности. Если объектов несколько, не располагают их хаотично. В композиции должен быть определенный ритм, соблюдается при этом равновесие.</p> <p>Если объект не должен располагаться в центре, лучше поместить его справа, чтобы взгляд двигался навстречу ему, так как читаем и просматриваем изображение мы слева направо.</p> <p>Выполняют практическую работу под руководством учителя - эскизы, если возникает необходимость посмотреть детали архитектуры, одежды, исторического описания эпохи, обращаемся к литературе и сети интернет.</p>	<p>Метапредметные Регулятивные осуществлять контроль выполнения задания Предметные Действия с учебным материалом Личностный: Формирование навыков работы в построении</p>
--	--	---	--	---

<p>5.Подведение итогов. Рефлексия (5 мин)</p>	<p>Рефлексия, контроль</p>		<p>Дети анализируют полученные знания от просмотра работ, говорят, какие работы им понравились, почему интерес вызвала именно какая-либо работа. Определяются с темами своих будущих композиций. Отвечают на вопросы учителя.</p>	<p>Личностные: самоопределение: самооценка своей деятельности. метапредметный Регулятивные: - способности оценивать результаты собственной творческой деятельности; Познавательные: -выполнение операций анализа и сравнения. Предметные: -обобщение и систематизация новых знаний</p>

Список используемой литературы

Интернет-ресурсы:

<https://nsportal.ru/audio/dlya-postanovok-kompoziciy-prezentaciy/2020/02/rus-bylinnaya>

<https://www.rsl.ru/ru/events/afisha/vistavki/vasnetsov>

<http://www.bibliotekar.ru/kSurikov/18.htm>

http://artrussia.ru/picture_rarity/504