

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Разработал: преподаватель МБУДО «ДХШ»
Сухомлинова Ольга Владиславовна
Программа ДООП (4 года), 1 класс

ЦЕЛЬ УРОКА: СОЗДАТЬ КОМПОЗИЦИЮ ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР

- Задачи урока:
- Ознакомиться с понятиями «композиция», «динамика», «статика»;
- Освоить основные правила построения композиции;
- Научиться подбирать наиболее удачные цветовые сочетания для создания выразительной композиции.



- **Композиция** (от лат. compositio) — составление, объединение и гармоничное сочетание частей в единое целое и общее.
- **Композиция** строится по определённым законам. Её правила и приёмы взаимосвязаны между собой и действуют во все моменты работы над композицией
- **Композиционное решение** в изобразительном искусстве связано с умелым расположением предметов и фигур на плоскости картины.



ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ:

- Закон целостности
- Закон равновесия
- Закон соподчинения



- **Закон целостности-** объединение элементов, частей в единое целое.



рисунок 1



рисунок 2



- **Закон равновесия**- состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой



рисунок 1



рисунок 2

■ **Симметрия** - равномерное размещение элементов по оси

■ **Асимметрия** - неравномерное размещение элементов

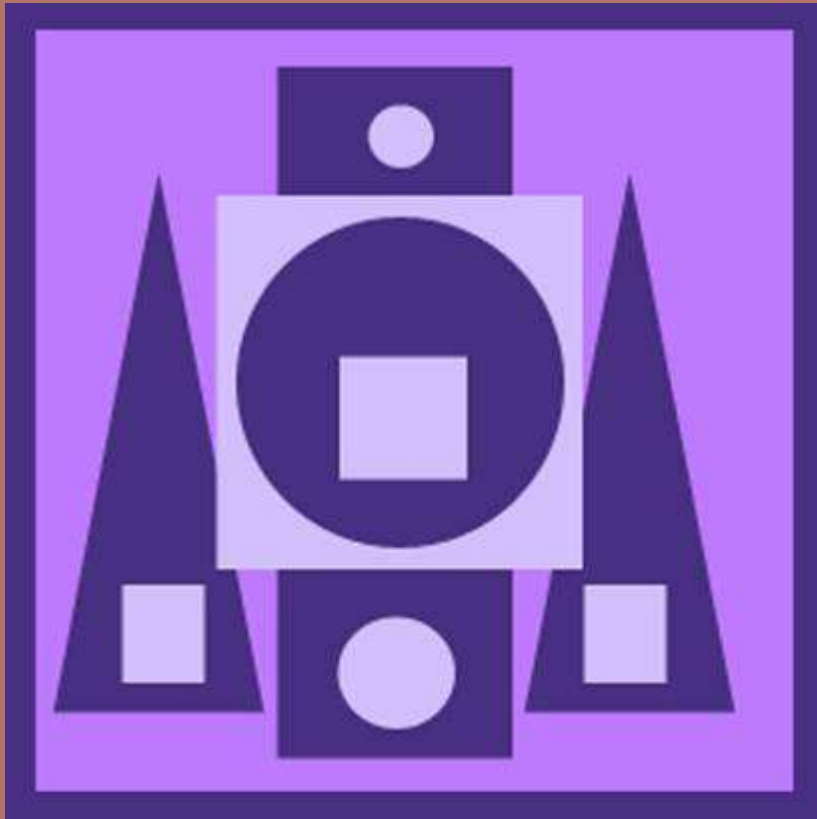


рисунок 1



рисунок 2

- **Динамичная композиция** - при которой создается впечатление движения
- **Статичная композиция** - создает впечатление неподвижности



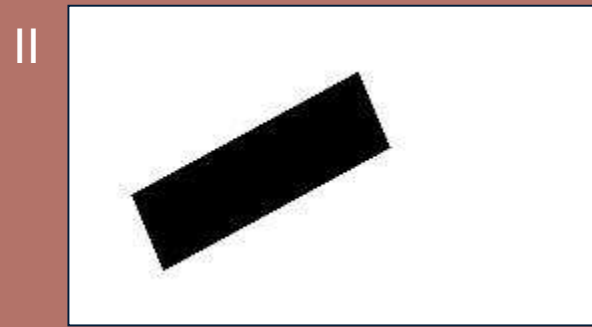
рисунок 1



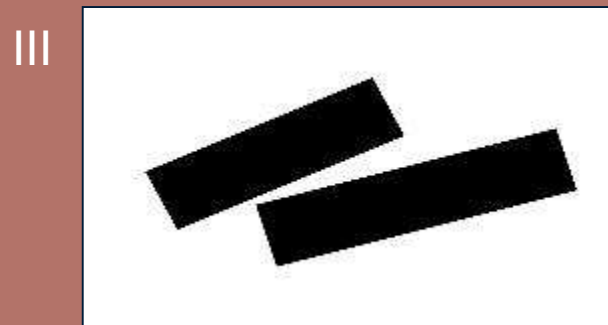
рисунок 2



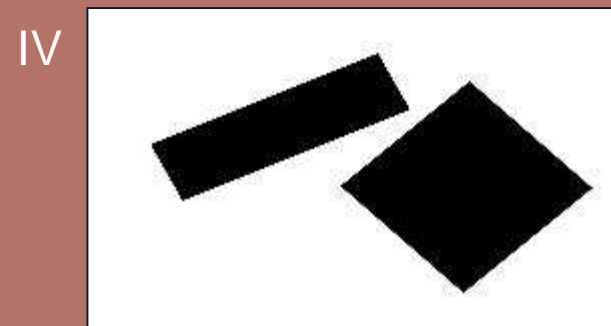
Статичная композиция



Динамичная композиция



Усиление движения



Противостояние движению,
его остановка

Различия прямоугольников по длине, толщине создают разность планов,
Рождают изобразительное многообразие.



ЗАДАНИЕ. СТАТИКА И ДИНАМИКА.

С ПОМОЩЬЮ 4-5 ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР СОЗДАТЬ: А) СТАТИЧНУЮ КОМПОЗИЦИЮ; Б) ДИНАМИЧНУЮ КОМПОЗИЦИЮ;



рисунок 1 статика в композиции



рисунок 2 динамика в композиции

- **Закон соподчинения** – подчинение всех элементов изображения доминанте

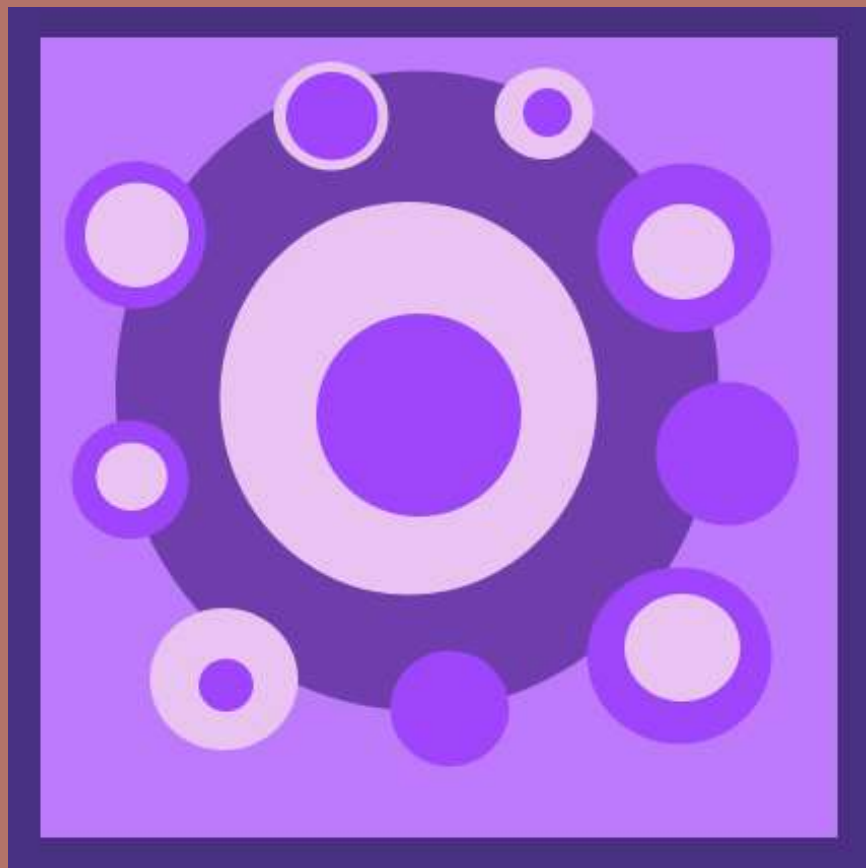


рисунок 1

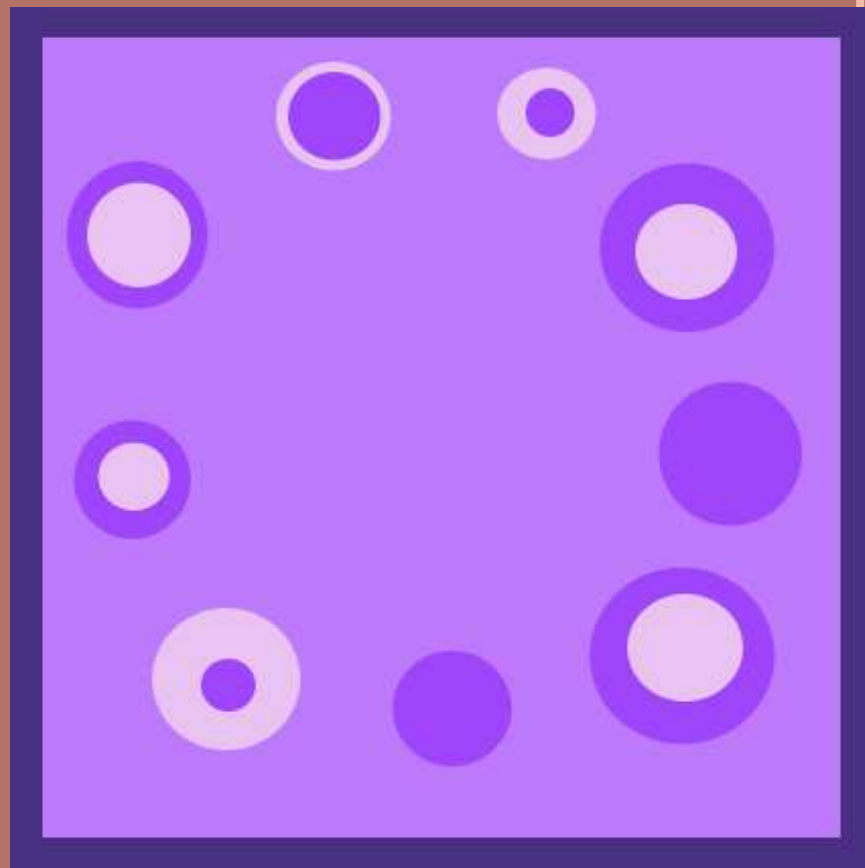


рисунок 2

- **Доминанта** – главный элемент композиции, которому подчиняются все остальные

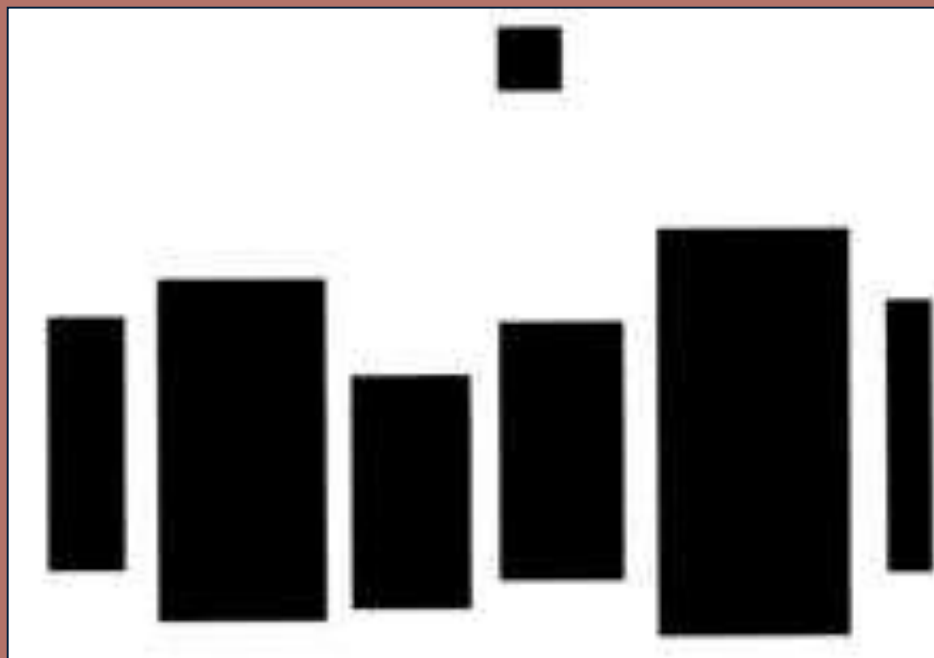
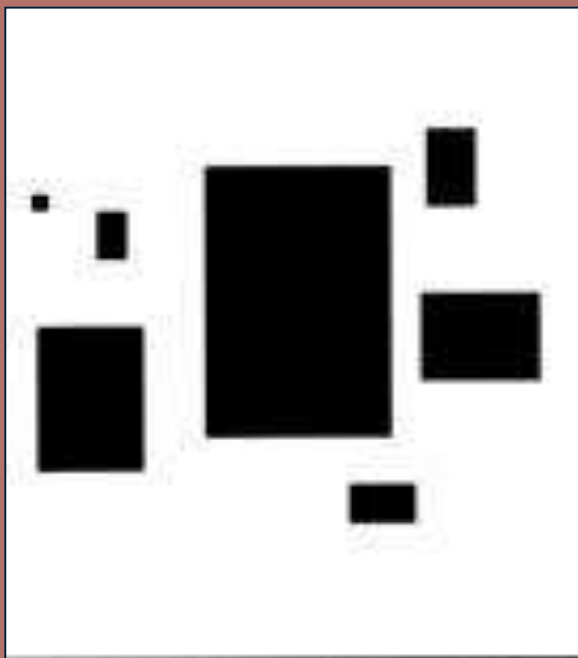


рисунок 1



рисунок 2

Доминанта - это центр внимания в композиции. Это элемент создающий пластический конфликт. Доминанта не всегда может быть самым крупным элементом.



- Доминанта в композиции: в первом случае это самый крупный элемент; во втором случае это обособленная малая форма.



○ **Ритм** - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

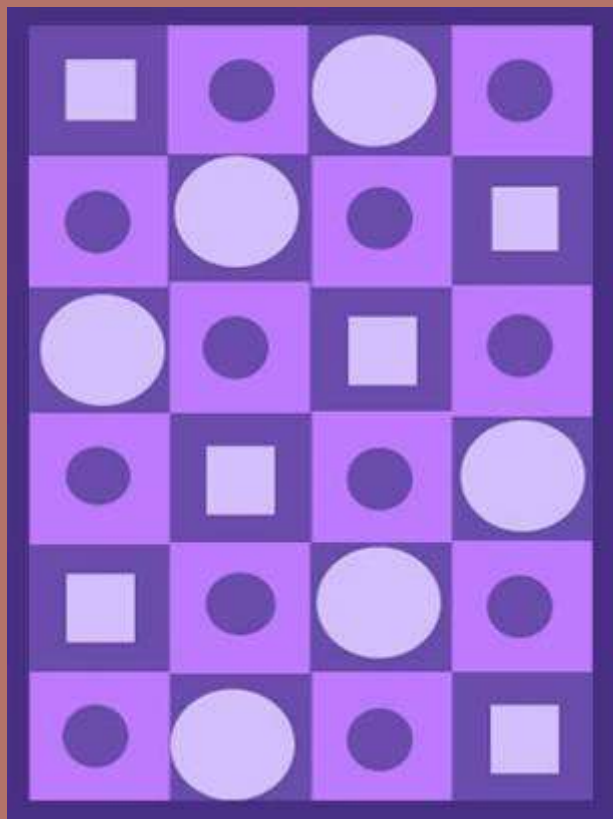


рисунок 13

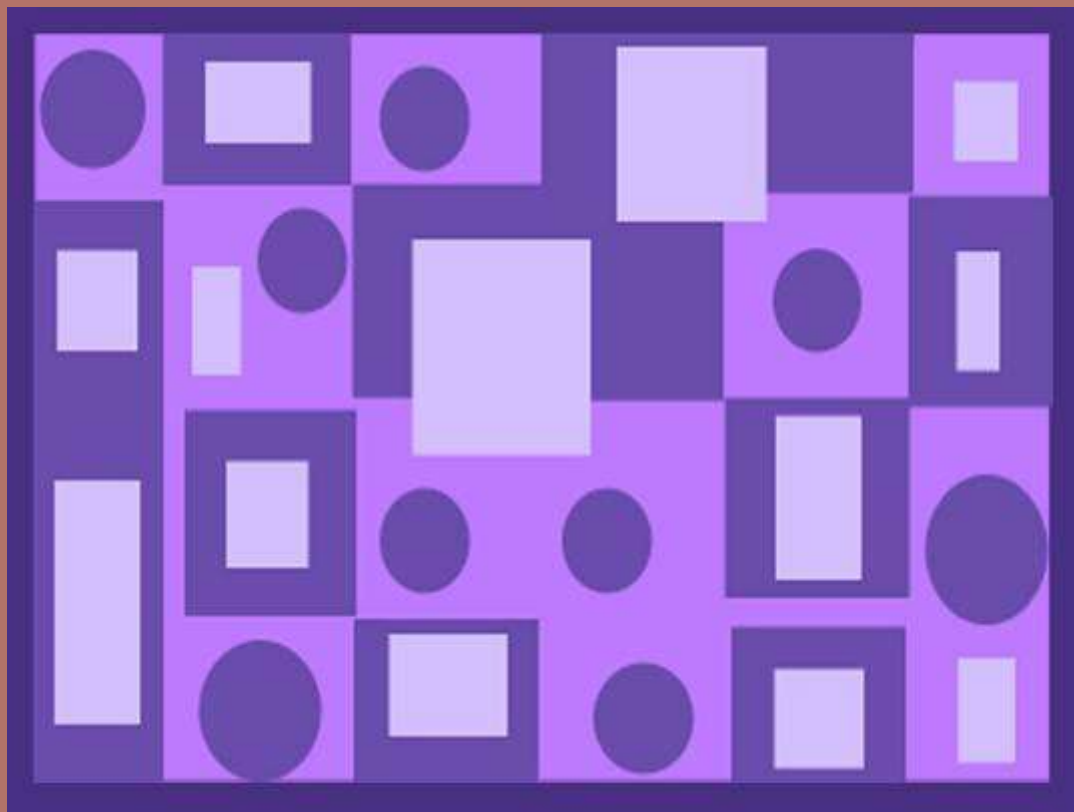
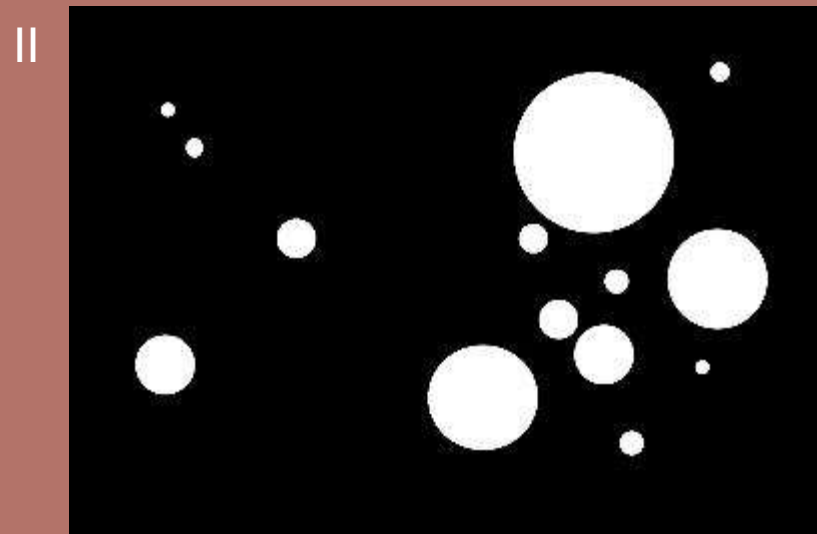
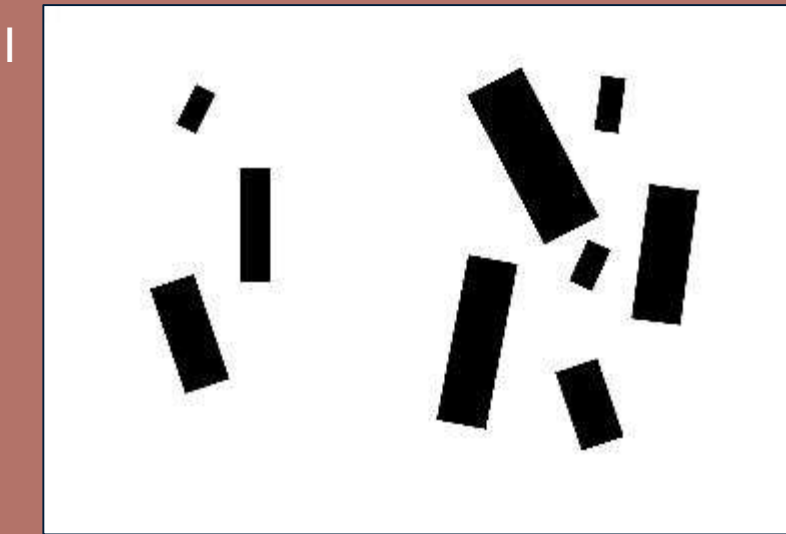


рисунок 14



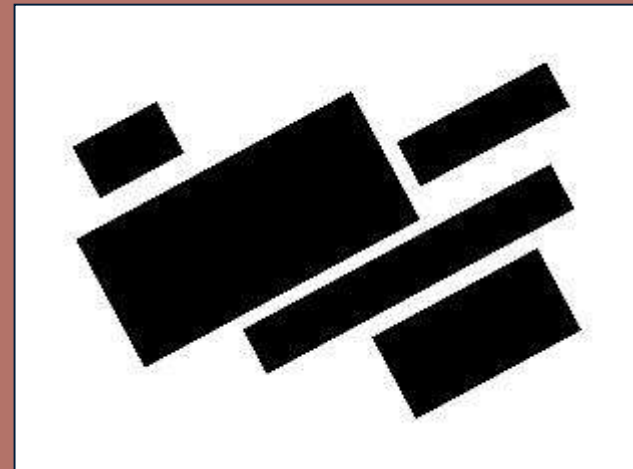
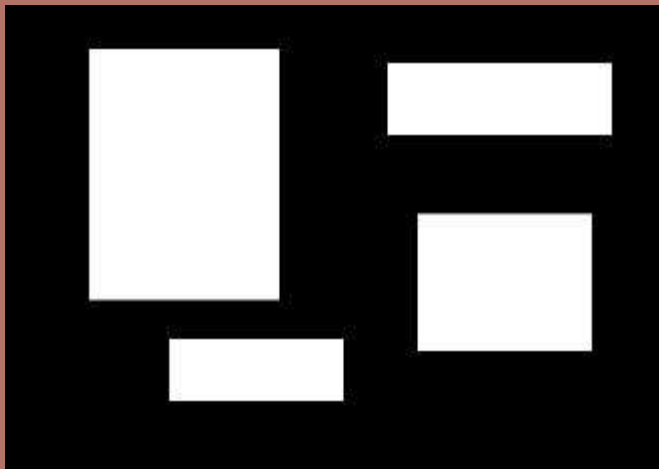
РИТМ И ЗРИТЕЛЬНОЕ РАВНОВЕСИЕ В КОМПОЗИЦИИ



Не менее, чем форма композиционных элементов, важен характер их расположения. Гармония достигается не только балансом черно-белых Масс. Например, на (рис I) белого больше, но чередование сгущенности пятен и их разреженности создает ощущение зрительной гармонии.

Композиция состоит не только из изобразительных элементов, но и из пространства между ними.

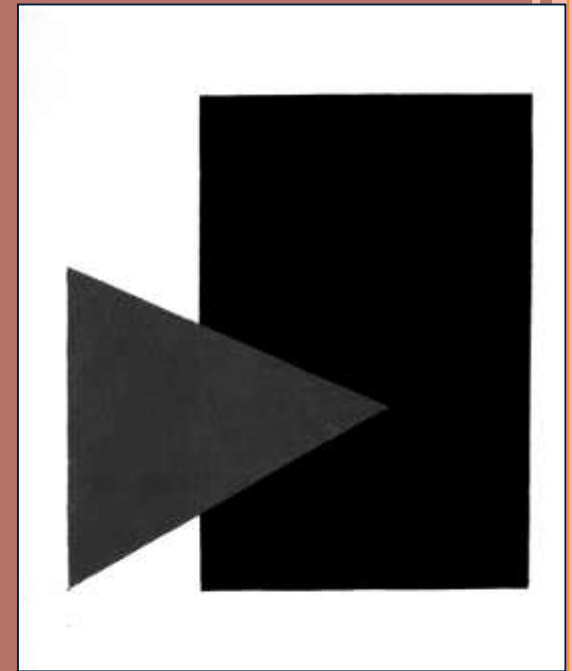
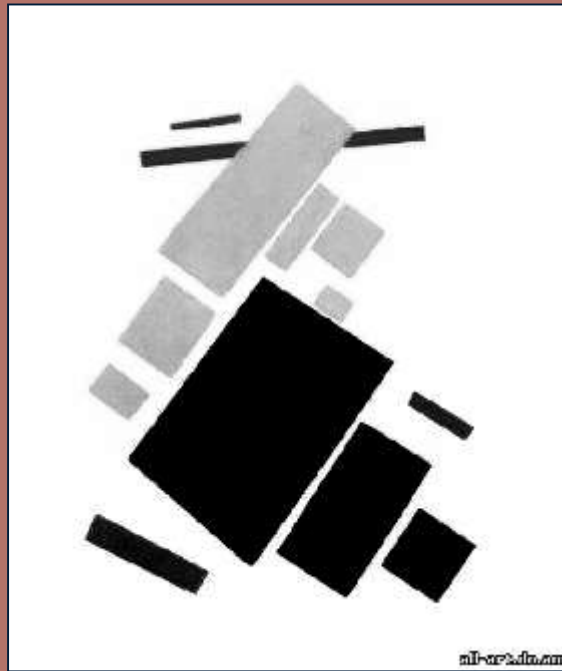
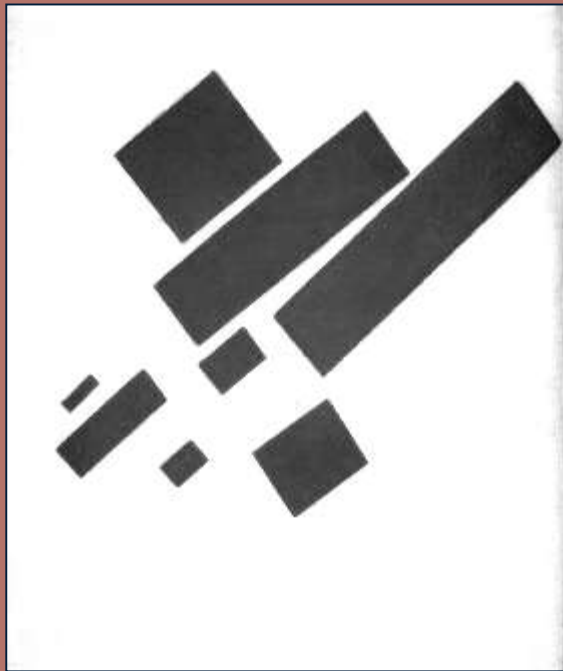
Чередование изобразительных элементов и свободных пространств, их частота, сгущенность и разреженность - это РИТМ. На ритм также влияет степень яркости и насыщенности элементов композиции и их форма.



Добавлением новых элементов можно замкнуть движение в пространстве листа или как бы разомкнуть рамки поля, открыть его. Первую композицию можно определить как **замкнутую**, а вторую – как **открытую**, или **разомкнутую**.



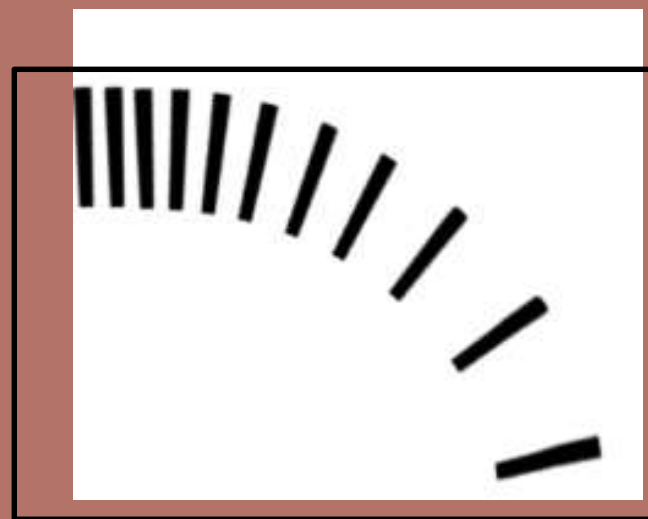
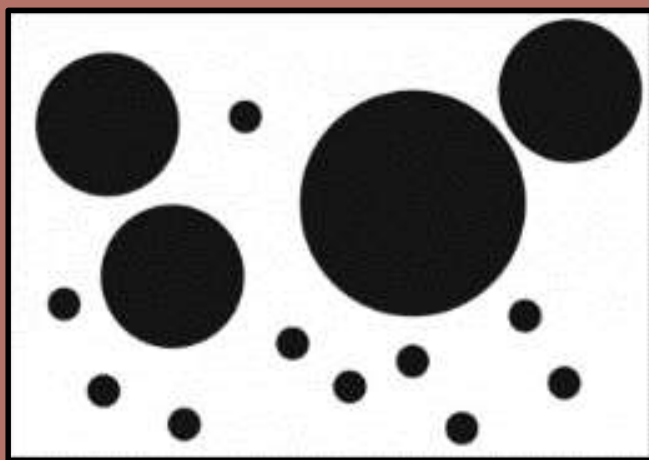
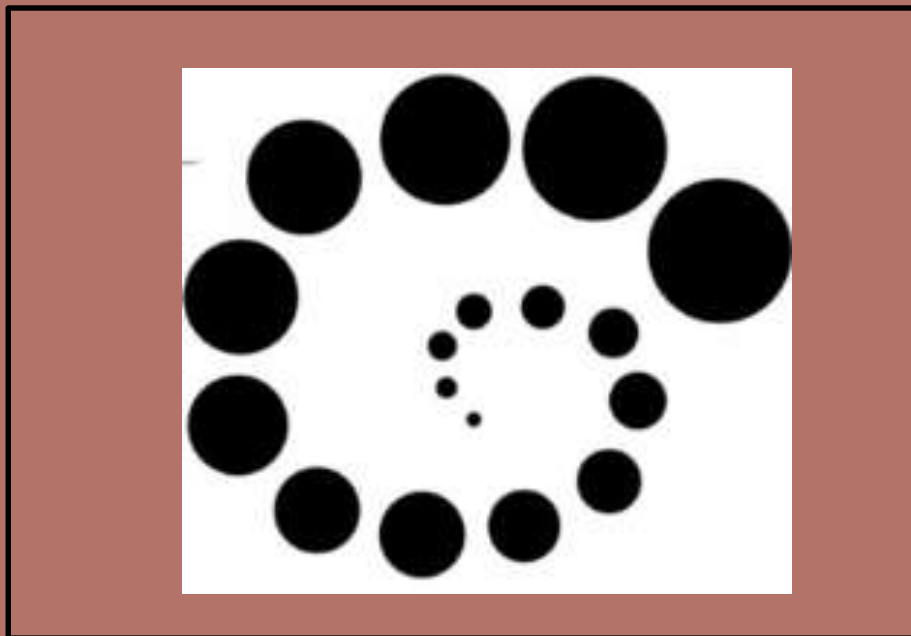
- В работах многих художников нет изображения реальных предметов, но они интересны нам выразительностью своей композиции, которая может состоять из простых прямоугольников и линий.



Коземир Малевич

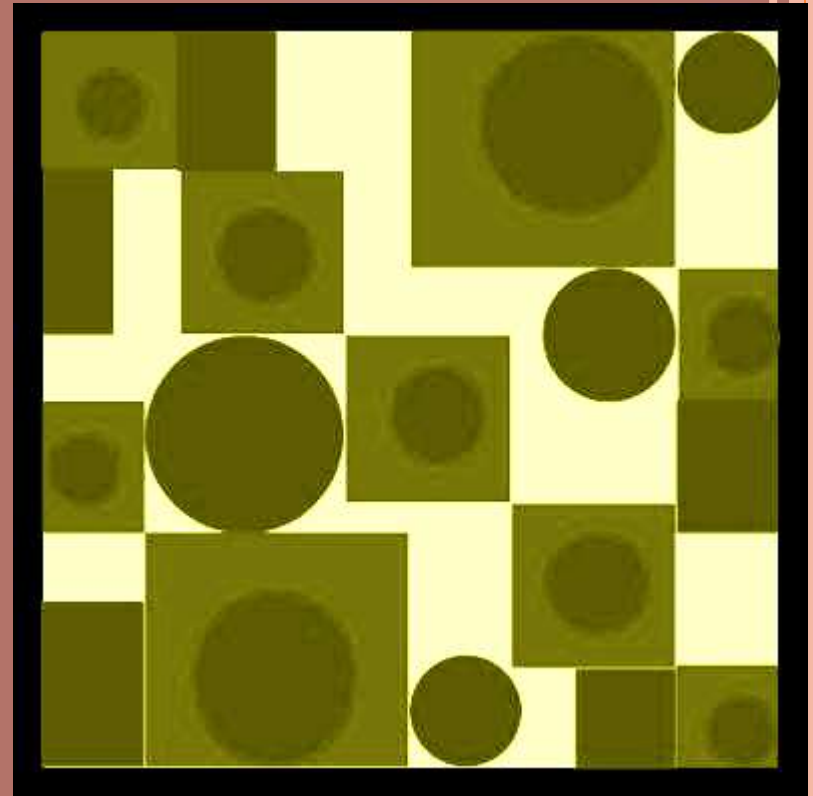
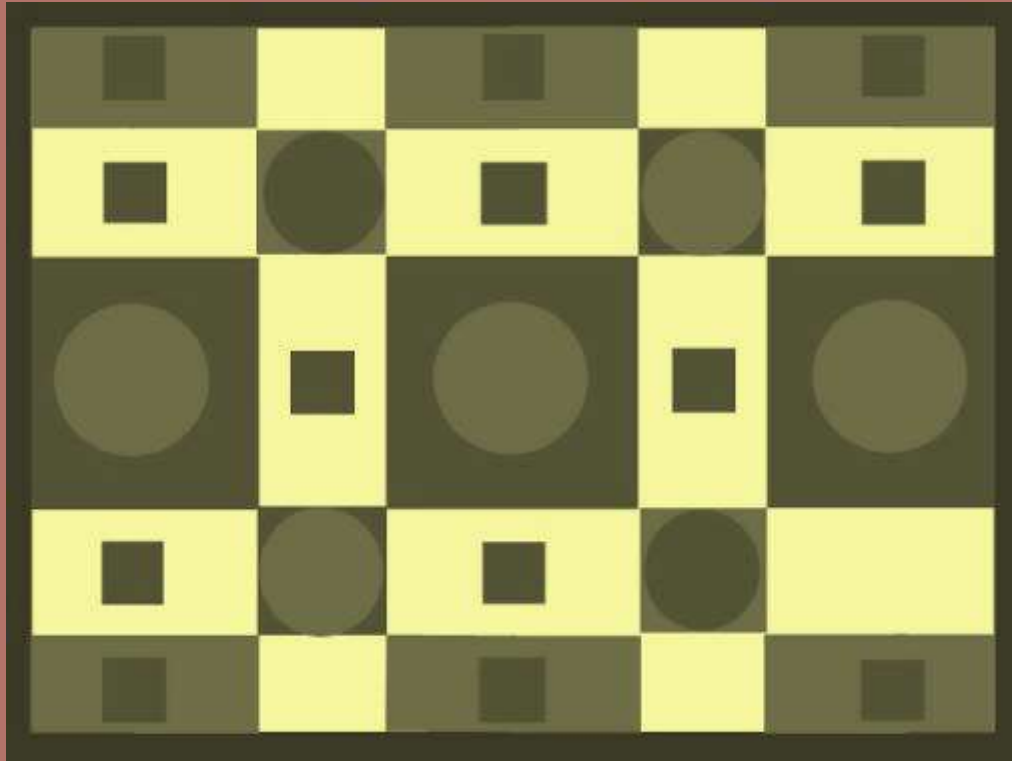


РИТМ В КОМПОЗИЦИИ



ЗАДАНИЕ РИТМ.

С ПОМОЩЬЮ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР ПЕРЕДАТЬ РИТМ В КОМПОЗИЦИИ



РИТМ В КОМПОЗИЦИИ



ЗАЧЕМ ИЗУЧАТЬ ФОРМАЛЬНУЮ КОМПОЗИЦИЮ?

- **Формальная композиция** строится из линий, пятен, геометрических фигур, выражает логику композиционного построения

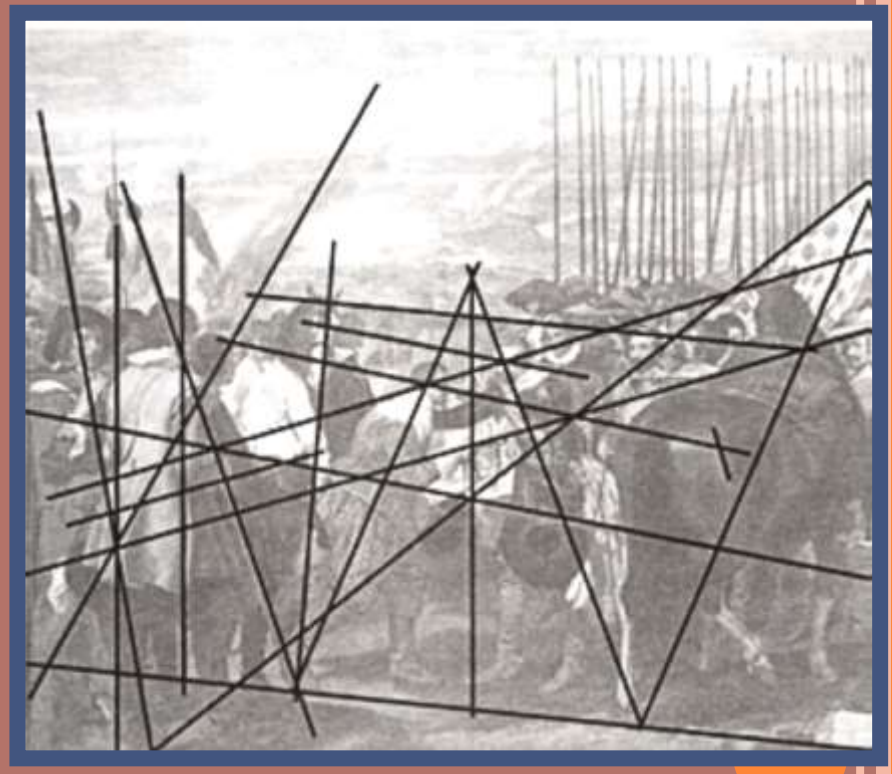
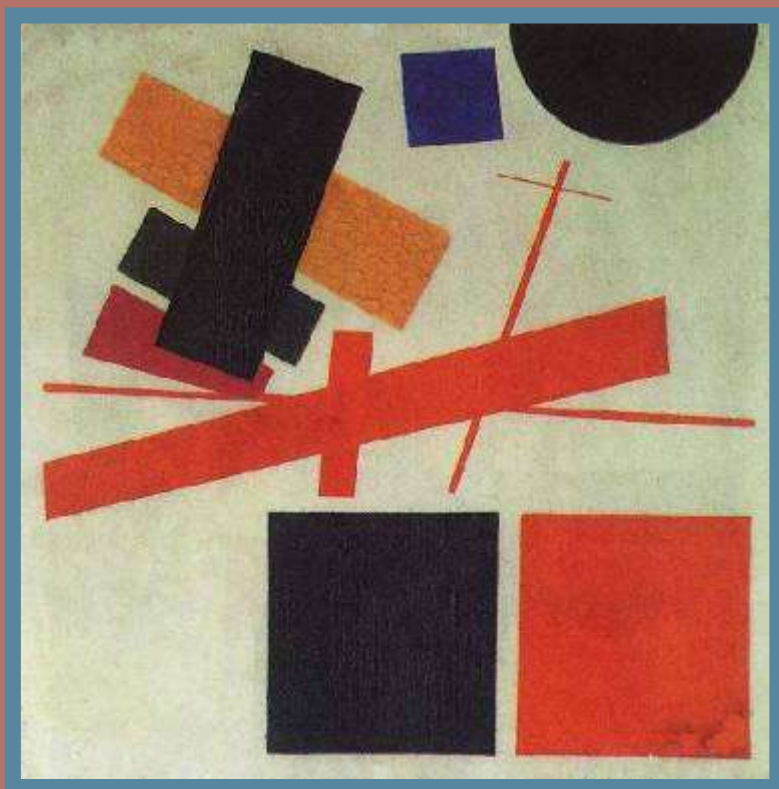
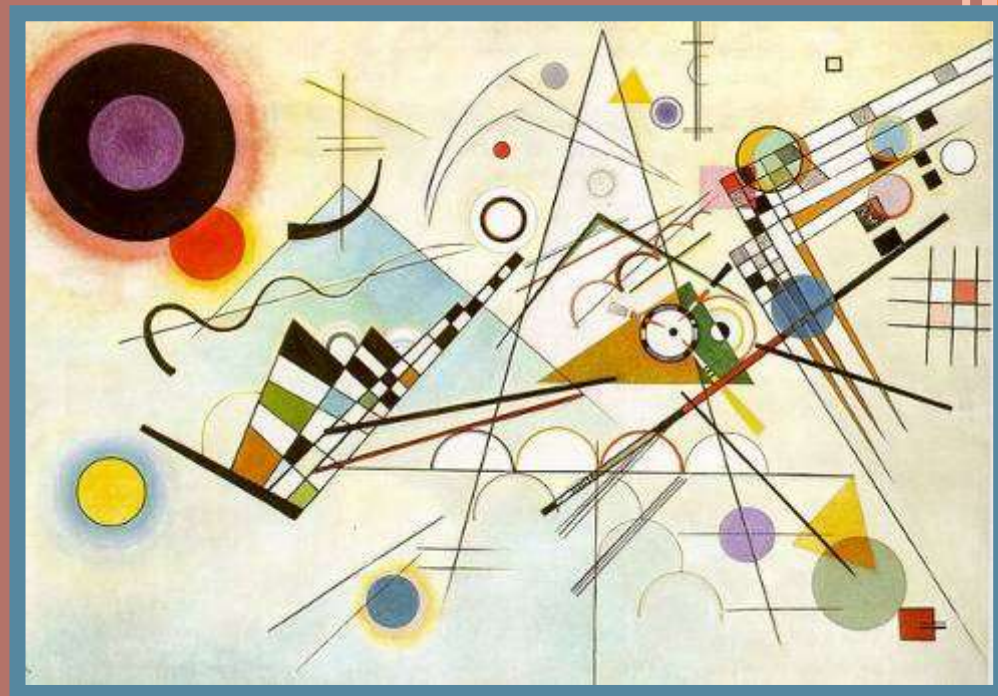


рис. 23 Диего Веласкес. Сдача Бреды.



КАЗИМИР МАЛЕВИЧ
«СУПРЕМАТИЗМ.
БЕСПРЕДМЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»



ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ
«КОМПОЗИЦИЯ № 8»

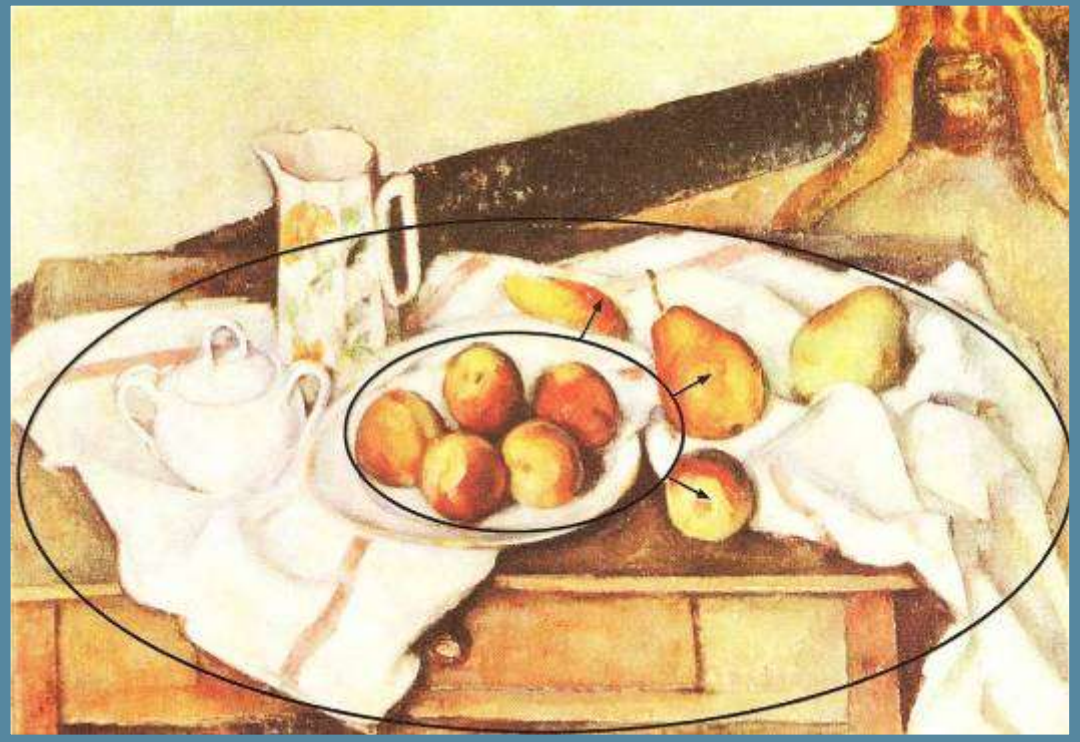


ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

РАЗОБРАТЬ КОМПОЗИЦИОННУЮ СТРУКТУРУ ЛЮБОЙ ЖИВОПИСНОЙ КАРТИНЫ (НА ВАШ ВЫБОР)



Рафаэль. Сикстинская мадонна



Поль Сезанн. Персики и груши



- ВСПОМНИТЕ ХОД НАШЕЙ
БЕСЕДЫ, НА ЧТО МЫ ОБРАЩАЛИ
ВНИМАНИЕ, С КАКИМИ НОВЫМИ
ТЕРМИНАМИ ВЫ
ПОЗНАКОМИЛИСЬ. КАКОЙ ОБЩИЙ
ВЫВОД У НАС ПОЛУЧИТСЯ?

