

ФИО преподавателя: Сухомлинова Ольга Владиславовна

Класс (возраст): 2 класс ДПОП (12– 13 лет)

Учебный предмет: история искусства

Тема урока: «Архитектура средневековья. Романский стиль».

Количество часов: 1 (60 минут)

Номер урока: 1

Тип урока: Открытие новых знаний

Цель урока: Познакомить учащихся с романским искусством – искусством архитектуры, объединяющей вокруг себя различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру).

Задачи:

Образовательная: познакомить с термином «романский стиль»; выявить конструктивные и образно-художественные особенности романской архитектуры, скульптуры; составить синквейн на одну из тем: «Романская архитектура», «Романская скульптура», «Замок феодала»

Развивающая: развивать творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление, пространственное мышление.

Воспитательная: воспитывать нравственно-эстетическое восприятие мира искусства, интерес к искусству и его истории.

Тип урока: Открытие новых знаний

Методы обучения: беседа, наглядный метод, практический, метод контроля.

Основные понятия (термины): романский стиль, донжон, тимпан, перспективный арочный портал, тератология

Межпредметные связи: литература, история, русский язык.

Материалы и оборудования для преподавателя: ноутбук, проектор, презентация «Романское искусство», демонстрационная доска, маркер.

Материалы и оборудования для обучающихся: тетрадь, ручка, памятка «Порядок составления синквейна»

Форма организации деятельности: фронтальная, индивидуальная

Планируемые результаты:

Личностные:

—формирование целостного представления о мире и формах искусства;

—развитие умений и навыков познания посредством искусства;

—развитие образного восприятия;

—интеллектуальное и эмоциональное развитие личности;

Метапредметные:

—формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;

—выявление причинно-следственных связей;

- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;

Предметные:

- наблюдение (восприятие) объектов искусства;
- восприятие смысла произведения искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;
- развитие индивидуального художественного вкуса;
- реализация творческого потенциала; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве

Этап урока	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающегося	Формируемые УУД
Организационный (5-10 мин)	Приветствие учащихся; Проверка присутствующих и отсутствующих учеников	Самоорганизуются, проверяют готовность к уроку.	Метапредметные Умение организовать рабочее место, осуществлять самоконтроль.
Мотивация Актуализация знаний (10-15 мин)	<p>Формулируем совместно с учащимися тему урока, беседа. Тему я хотела бы начать со слов <i>Монаха Рауля Глабера, автора средневековых хроник, так писал он о начале этого (романского) периода в искусстве:</i> <i>«С наступлением третьего года, последовавшего за тысячным, почти все земли, но особенно Италия и Галлия, оказались свидетелями перестройки церковных зданий... Мир как будто стряхивал с себя ветошь и повсюду облачался в новое белое платье церквей. В то время почти все епископальные, монастырские церкви, посвященные разным святым, даже маленькие деревенские часовни были перестроены верующими и стали ещё краше».</i></p> <p>Вопросы: 1. О каком времени шла речь? 2. Какой вид искусства упоминается? - Как вы думаете, о чём пойдёт речь на этом уроке?</p> <p>Откройте тетради и запишите тему. Беседа.</p>	Учащиеся отвечают на вопросы, вспоминают пройденный материал, обобщают знания полученные ранее. Формулируют тему урока.	<p>Предметные: применение изученной информации для усвоения новых знаний, систематизация и обобщение</p> <p>Личностные: Мотивация к теме урока, интерес к учебному материалу</p> <p>Метапредметные: формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений; умение строить диалог с учителем и учениками, умение рассуждать</p> <p>Познавательные: Самостоятельная формулировка темы урока</p> <p>Регулятивные: Управление деятельностью, коррекция знаний.</p>
Целеполагание (5-10 мин)	Демонстрация слайдов презентации. Тема: «Архитектура средневековья. Романский стиль» - опрос по пройденной теме - Как вы считаете, что означает термин «романское	Дети записывают тему урока, отвечают на вопросы, фиксируют ключевые понятия	Предметные: Получение новых знаний, применение изученной информации для усвоения

	<p>искусство»? Возможно, из курса истории средневековья, общеобразовательной школы, вы это уже знаете. Чтобы ответить на этот вопрос, вспомним материал прошлого урока.</p> <p>Мы говорили о том, что после крушения Римской империи и деления её территории на восточную (Византию) и западную, многочисленные племена варваров образовывали новые государства. На их культуру повлияло искусство античности, которое сохранилось лишь в бывших римских провинциях, отсюда и название. Термин «Романское искусство» появился в начале 19 века. Он обозначал европейское искусство 10 – 12 веков. Это означало, что архитектура в этот период находилась под сильным влиянием, так называемого «романского зодчества» (от лат. romanus - «римский»).</p> <p><i>Слайд 2</i> По данному плану можно рассмотреть тему. План. 1. Монастырская архитектура 2. Военно – гражданская архитектура. Замок феодала. 3. Романская скульптура</p>		<p>новых знаний, систематизация и обобщение Личностные: Мотивация к теме урока, интерес к учебному материалу и способам решения Метапредметные: формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений; применение методов познания через художественный образ; умение строить диалог с учителем и учениками, умение рассуждать.</p>
<p>Изучение нового материала (20-25 мин)</p>	<p>Вводное слово учителя <i>Слайд 3</i> Средневековое искусство Западной Европы Дороманское искусство (искусство варварских королевств) - VI – X вв. Романский стиль - XI – XII вв. Готический стиль - XIII -XV вв. Романский стиль в разных европейских странах развивался по-разному и его хронология не имеет единых временных рамок. Так, на северо-востоке Франции последняя треть 12 в. уже относится к готическому периоду, а в Германии и Италии характерные признаки романской архитектуры и искусства в</p>	<p>Обучающиеся анализируют наглядный материал, выделяют особенности романской архитектуры</p>	<p>Предметные: Получение новых знаний, развитие умений и навыков познания посредством искусства; Личностные: Формирование культуры восприятия. Метапредметные: формирование исследовательских, коммуникативных и</p>

	<p>целом продолжают господствовать на протяжении большей части 13 века. <i>Слайд 4 -10</i> Ведущим видом романского искусства была архитектура. Сооружения романского стиля весьма многообразны по типам, по конструктивным особенностям и декору. Наибольшее значение имела культовая архитектура (храмы и монастыри).. Именно в романской архитектуре впервые в Средневековье появились огромные каменные здания. Храм романского стиля часто развивает старую базиликальную форму. В плане - латинский крест. Центральный неф возвышается над боковыми. Центр композиции образует башня средокрестия, увенчанная шпилем. В ряде государств, основными заказчиками были монастырские ордена, в частности такие мощные, как бенедиктинский, а строителями и рабочими — монахи. Создателями романского искусства в основном были ремесленники. В конце 11 века появились артели мирян каменотесов, строителей и скульпторов, переходивших с места на место. Часто монастыри привлекали для работ различных мастеров и со стороны, требуя от них работы в порядке благочестивого долга. Заботясь о прочности, строители ограничивались простыми массивными формами. Наружный вид романского собора суров, прост и ясен, почти отсутствовал декор и орнамент; характерный элемент – арочная форма. Материалом для романских построек служил местный камень, так как доставка его издалека была почти невозможна по причине бездорожья и из-за большого числа внутренних границ, которые надо было пересечь, платя каждый раз высокие пошлины. <i>Слайд 11</i></p>	<p>Продолжают диалог с преподавателем, отмечают особенности романской архитектуры.</p>	<p>информационных умений.</p>
--	---	--	-------------------------------

	<p>В романский период изменилась светская архитектура. По всей Европе стали строить каменные замки. Настоящей страной замков стала страна Кастилия (центральная Испания) – её название произошло от испанского слова «castillo», что означает замок. Один из ранних романских замков – королевский дворец Алькасар был построен в Сеговии, в 9 веке. Замки напоминали неприступные крепости, поэтому, их правильнее было бы отнести к военно – гражданской архитектуре. Замки строились преимущественно на естественной возвышенности (скале, горе, отвесном берегу реки). В центре замка находилась каменная башня – донжон. На первом этаже располагались кладовые, на втором – комнаты хозяина замка, на третьем – помещения для слуг и охраны, в подвале тюрьма. На вершине выставлялся дозор. Как правило, замок был окружён глубоким рвом, который мог заполняться водой. Мост, перекинутый через ров, мог в случае опасности подниматься. Теперь поговорим о романской скульптуре. С 12 века скульптура играла важную роль, подчиняясь целиком архитектуре и находясь с ней в синтезе. Именно в этот период появляется первая монументальная скульптура, но единой системы скульптурного декора храма в романский период ещё не было выработано. Скульптура в основном украшала западный фасад, капители, перспективные арочные порталы храма (уменьшающиеся в перспективе полуциркульные арки). - в тетрадах зарисуем этот архитектурный элемент – Особенно широко ей украшали храмы Бургундии и Прованса. Примером такого декора может служить скульптурные украшения Сен – Лазар в Отёне и Сен – Мадлен в Везле. Особенную смысловую нагрузку несла композиция тимпана. Тимпан – углубленная часть арки над входом. Рельеф со сценой страшного суда в соборе</p>	<p>Продолжают диалог с преподавателем, отмечают особенности романской архитектуры, скульптуры, записывают основные понятия.</p>	<p>Предметные: Получение новых знаний, развитие умений и навыков познания посредством искусства; Личностные: Формирование культуры восприятия. Метапредметные: формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений.</p>
--	--	---	--

	<p>Сен – Лазар разделён на несколько ярусов. Вверху справа ангелы сопровождают праведников; слева черти тащат грешников в ад; там же взвешивают добрые и дурные поступки людей.</p> <p><i>Как вы думаете, почему именно сцена страшного суда встречала верующих при входе в храм?</i></p> <p>Церковь требовала, чтобы искусство выполняло функции: <i>«Евангелие для неграмотных»</i> <i>Наставник в вере</i> <i>Средство украшения</i></p> <p>В строго симметричных религиозных композициях выделялась фигура Христа; повествовательные циклы (на библейские и евангельские сюжеты) принимали более свободный и динамичный характер. Для романской пластики типичны отклонения от реальных пропорций, благодаря которым человеческий образ часто становится носителем преувеличенно экспрессивного жеста или частью орнамента, не теряя при этом духовной выразительности. Во всех видах романского искусства важную роль играл орнамент, геометрический или составленный из мотивов флоры и фауны.</p> <p>Как, мы называем такие орнаменты? Как называется орнамент в изображении которого входят фантастические существа?</p>	<p>Продолжают диалог с преподавателем, отмечают особенности романской архитектуры, скульптуры, записывают основные понятия.</p>	<p>Предметные: Получение новых знаний, развитие умений и навыков познания посредством искусства; Личностные: Формирование культуры восприятия. Метапредметные: формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений.</p>
<p>Закрепление полученных знаний Практическая работа учащихся. (10 мин)</p>	<p><i>работа в группах</i> Задание: Просмотреть <i>Слайды 16 -20</i> и выбрать фразы, которые характеризуют романскую скульптуру. (3, 4,5)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Романские капители не имели строгой ордерной организации, как например, древнеримские. 2. Тематика скульптурных изображений была только христианская. 3. Часто присутствовал преимущественно только тератологический орнамент. 	<p>Участвуют в диалоге с преподавателем и одноклассниками.</p> <p>Самостоятельная работа в группах учащихся под контролем учителя.</p>	<p>Предметные: Обобщение и систематизация полученных знаний, опыт предметной деятельности по закреплению новых знаний. Личностные: интеллектуальное развитие личности; Метапредметные:</p>

	<p>4. Рельефы часто подкрашивали, что придавало им большую выразительность.</p> <p>5. Большинство произведений скульптуры было анонимно.</p>		<p>Регулятивные: управление своей деятельностью, контроль и коррекция деятельности, самостоятельность</p> <p>Познавательные: Выполнение логических операций.</p>
<p>Рефлексия (10-15 мин)</p>	<p>Составить синквейн, подвести итог урока.</p> <p>На тему: «Романская архитектура», «Романская скульптура», «Замок феодала».</p> <p>Первая строка — тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.</p> <p>Вторая строка — два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.</p> <p>Третья строка — образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.</p> <p>Четвертая строка — фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.</p> <p>Пятая строка — одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта.</p>	<p>Рассуждения учащихся, анализируют полученный результат, отмечают допущенные ошибки. Совместно выясняем причину затруднений в выполнении работы.</p>	<p>Предметные: Обобщение и систематизация полученных знаний и умений.</p> <p>Личностные: самооценка своей деятельности.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: способности оценивать результаты собственной творческой деятельности, контроль и анализ.</p> <p>Коммуникативные: речевая деятельность, навыки сотрудничества.</p> <p>Познавательные: выполнение операций анализа и сравнения.</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p>подведение итогов</p> <p>Составить синквейн на тему: «Романская архитектура», «Романская скульптура».</p>	<p>Учащиеся записывают домашнее задание, убирают рабочие места.</p>	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. История зарубежного искусства. Под.ред.: М.Т Кузьминой, Н.Л. Мальцевой - М.: Издательство «Искусство», 1971.
2. История изобразительного искусства: первый год обучения: учебное пособие. А.Л.Филиппова. Издательство «Просвещение-Юг»,2018
- 2.Краткий словарь художественных терминов. –Обнинск:Титул,2001.
3. Мировая художественная культура.11 кл.: Учебник для общеобразовательных заведений /Г.И.Данилова и др. – М.: Издательство «Интербук»,2002.
4. Энциклопедия для детей.Т.7. Искусство.Ч.1. – 2 –е изд.,испр. / Глав .ред. М.Д.Аксёнова. – М.:Аванта+,1999.

http://www.thg.ru/education/iskusstvo_srednih_vekov/iskusstvo_srednih_vekov-02.html#