

Архитектура средневековья. Романский стиль



Презентация к уроку по УП «История искусств», 2 кл., ДПОП «Живопись»
Разработал преподаватель МБУДО «ДХШ» Сухомлинова Ольга Владиславовна

ПЛАН



☞ Монастырская архитектура

☞ Военно-гражданская архитектура

☞ Романская скульптура

По прошествии трех лет после тысячного года почти по всей земле, и особенно в Галлии и в Италии, стали перестраивать церкви. Говорили, что мир, скинув с себя рубище старости, оделся белым покровом церквей.

Рауль Глабер,
бургундский монах, XI век

Романское искусство



☞ Термин появился в начале 19 века. Он обозначал европейское искусство 10 – 12 веков. Это означало, что архитектура в этот период находилась под сильным влиянием, так называемого «романского зодчества» (от лат. *romanus* - «римский»).

СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

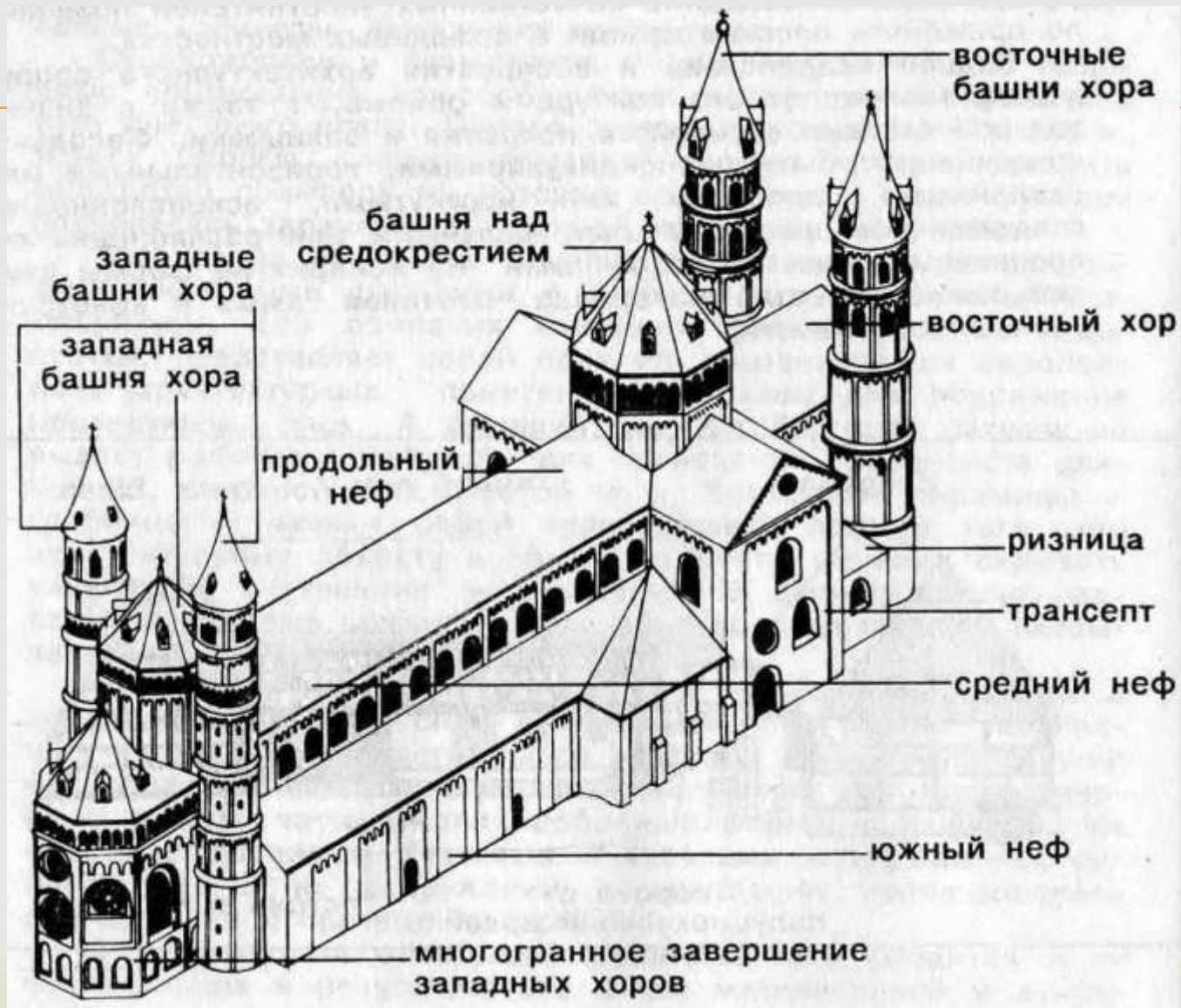


- ❧ Дороманское искусство (искусство варварских королевств) - V – X вв.
- ❧ Романский стиль - XI – XII вв.
- ❧ Готический стиль - XII -XV вв.

культу́ровая архитектура (храмы и монастыри)



Романская базилика

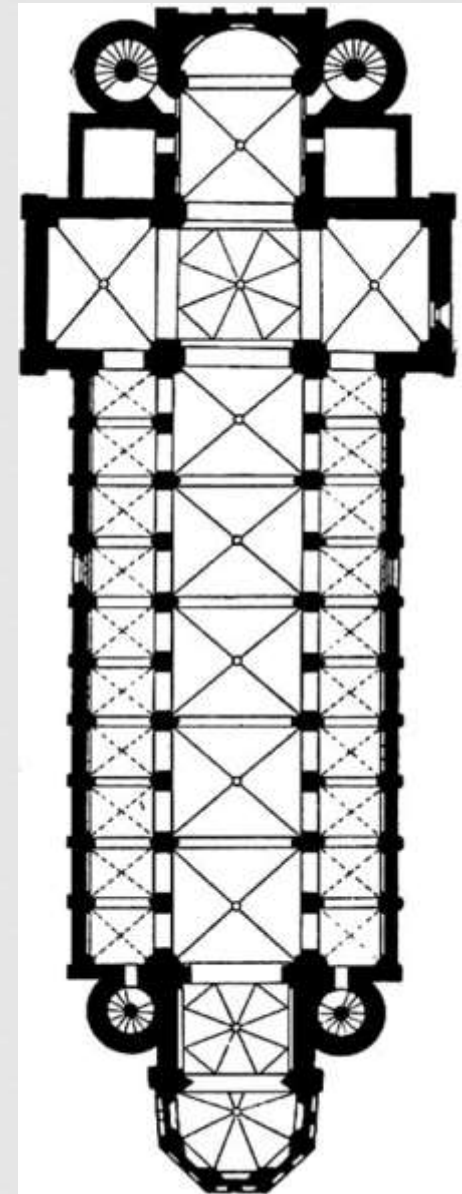


Собор в Шпейере, Германия





Собор в Вормсе, Германия, XI – XIII вв.



Пизанский собор, Италия



Алькасар, Сеговия 9в.



Донжон

каменная башня в центре замка



СКУЛЬПТУРА

Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье



Сен – Лазар в Отёне Сен – Мадлен в Везле



Тимпан – углубленная часть арки над входом



Западный фасад церкви Сен-Лазар, Франция













СИНКВЕЙН



- ❧ Первая строка — тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.
- ❧ Вторая строка — два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.
- ❧ Третья строка — образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.
- ❧ Четвертая строка — фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.
- ❧ Пятая строка — одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта.