

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ МАСКИ



Презентацию разработала:
Киндерова Е. Г. преподаватель МБУДО «ДХШ»

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДАННОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ

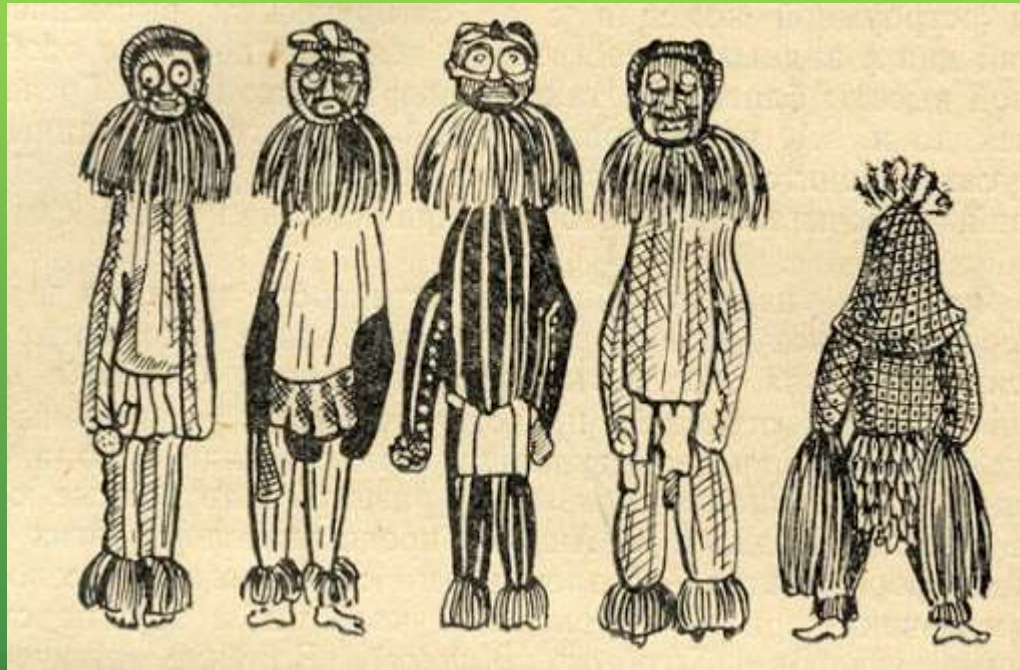
- Цель: знакомство с общей историей возникновения маски, как атрибута общественной деятельности.
- Задачи:
 - познакомить с истоками возникновения маски
 - показать движение развития маски, от древних людей до Древнегреческого театра
 - познакомить с историей возникновения Венецианской маски и с образами масок театра комедии «Дель-Арте».

**МАСКА (ЛИЧИНА) — ПРЕДМЕТ,
НАКЛАДКА НА ЛИЦО, КОТОРЫЙ
НАДЕВАЕТСЯ ИЛИ ДЛЯ СОКРЫТИЯ
ЛИЧНОСТИ, ИЛИ ДЛЯ ЗАЩИТЫ ЛИЦА.**



Маска с раскопов в Новгороде начало XII в.

ПЕРИОД МНОГООБОЖИЯ (ЯЗЫЧЕСТВО).
ПЕРВОБЫТНЫЙ ЧЕЛОВЕК, СТРЕМЯСЬ УРАЗУМЕТЬ
И ИСТОЛКОВАТЬ ВСЕ ЯВЛЕНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ ЕГО
ПРИРОДЫ, ВИДЕЛ В НИХ ИГРУ ВЫСШИХ СИЛ.
КАЖДОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ СТИХИИ НАДЕЛЯЛ ДУХАМИ
И БОЖЕСТВАМИ.



Древние маски плодородия (Западная Африка)

ТАК ЗАРОЖДАЛИСЬ ОБРЯДЫ, РИТУАЛЫ, ГДЕ
ГЛАВНУЮ РОЛЬ ИГРАЛИ ЖРЕЦЫ, КУДЕСНИКИ,
КОЛДУНЫ, ШАМАНЫ. ИСПОЛНЯЮЩИЕ РОЛЬ
БОГОВ И ДУХОВ.

Слово «КУДЕСА» первоначально обозначавшее
волшебство, колдовство, впоследствии приняло
значение маскарада, переодевания.

«КУДЕС» - значит замаскированный человек

«КУДЕСИТЬСЯ» - значит маскироваться



маска явилась на свет, как принадлежность религиозного культа

МАСКИ НАХОДЯТ СВОЁ ПРИМЕНЕНИЕ В ТЕАТРЕ.
ТАК ПЕРВЫМ ПРОЯВЛЕНИЕМ МАСОК В ТЕАТРЕ,
СТАНОВИТСЯ ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ.



Древнегреческие маски, зачастую имели широко открытый рот и играли роль рупора. Выражения масок носили эмоциональный характер

В ОБИХОДЕ ЕВРОПЕЙСКОГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА
МАСКА УТРАЧИВАЛА СВОЁ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ
РЕЛИГИОЗНО-КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ, А
ОСТАЛАСЬ В УПОТРЕБЛЕНИИ ТОЛЬКО, КАК
ПЕРЕЖИТОК ГЛУБОКОЙ СТАРИНЫ, КАК ОБЫЧАЙ.



Венецианская маска

ВЕНЕЦИАНСКАЯ МАСКА ИСПОЛЬЗОВАЛАСЬ ДЛЯ СКРЫТИЯ ЛИЧНОСТИ, КОТОРАЯ ЗАНИМАЛАСЬ ЧЕМ-ТО ПРОТИВОЗАКОННЫМ.

Появившись несколько веков назад в Венеции, эти характерные маски делались из папье-маше и обильно украшались мехом, тканями, драгоценными камнями и перьями.

Спустя некоторое время маска стала символом Венецианского карнавала. Он празднуется с большим размахом, украшаются улицы, люди переодеваются в костюмы, и проходит развлекательная программа.

Главный фестиваль, День святого Стефана, который празднуется 26 декабря.

МАСКИ КОМЕДИИ «ДЕЛЬ АРТЕ» (ТЕАТР
ИМПРОВИЗИЦИЙ, ЗАРОДИВШИЙСЯ В 16 ВЕКЕ, В
ИТАЛИИ.)



Арлекин – комический персонаж итальянской комедии.
Маска чёрного цвета с огромным красным прыщом на лбу



Маска Бригелла – комическая маска, сребролюбивого злодея и подельника Арлекина



Пиноккьо – второстепенный персонаж-маска, находчивый и приземлённый (другое имя буратинно)



Капитан Скарамучча, описывается как молодой авантюрист, либо как довольно возрастной моряк, хвастливый вояка испанец



Колумбина – комическая роль служанки



Панталоне – скупой возрастной персонаж



Пьеро – представительный , обаятельный и добрый молодой человек, отличительной чертой которого является его наивность



Пульчинелла – горбун, персонаж подлый, злой и коварный



Дзанны – простоватый, глуповатый и примитивный персонаж
(другое имя Арлекино)

КАРНАВАЛЬНЫЕ МАСКИ



Баута – маска для сокрытия личности и социального происхождения носителя



Дама – женская маска, дамы в таких масках, украшали себя дорогими тканями, драгоценностями и сложными причёсками



Гатто – в переводе с итальянского кот



Шут – умственно неполноценный, всегда смеющийся



Дотторе Песте – чумной доктор

ВЫВОД

Мы познакомились с общей историей возникновения и зарождения маски как атрибута ритуальных и обрядовых действий.

В ходе работы мы проследили, как атрибут из древнего мира находит свое применение в цивилизованной Греции, в театральных действиях.

После Древней Греции, эта форма выражения находит своё применение и в средневековой Европе. Каждый образ маски является отражением характера героя.

Ссыки:

https://w.histrf.ru/articles/article/show/komiediia_di_el_artie

<https://kem.dragonshop.su/blog/ritualnye-maski-narodov-mira/>

<https://ulli-u.livejournal.com/330670.html>