

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ

СБОРНИК СТАТЕЙ И ПРЕЗЕНТАЦИЙ  
в рамках «Месяца молодого специалиста»

МБУДО «ДХШ»

ФЕВРАЛЬ 2021

<b>Емельянова В.Д.</b> Развитие пространственного мышления у учащихся в процессе моделирования фигуры сказочной птицы из папье-маше .....	8
<b>Савлук В.А.</b> Развитие ассоциативного и пространственного мышления у детей посредством интеллект-карт на уроках Беседы об искусстве .....	12
<b>Сухомлинова О.В.</b> Формирование пространственного мышления учащихся посредством изобразительного искусства, как фактор повышения качества обучения. ....	26
<b>Тагиева В.Р.</b> Развитие пространственного мышления у детей посредством Скульптуры .....	33
<b>Яковлева А.И.</b> Развитие пространственного мышления у детей посредством прикладного искусства. Техника папье-маше .....	39

МБУДО "ДХШ"

# **РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ 3-Х КЛАССОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ ПОСРЕДСТВОМ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ БУМАГИ И КАРТОНА**

*Байтингер Ирина Олеговна*  
*преподаватель*

Пространственное мышление - вид умственной деятельности, обеспечивающий создание пространственных образов и оперирование ими в процессе решения практических и теоретических задач.

Развитие пространственного мышления является важным аспектом развития личности ребёнка, это сложный процесс, включающий в себя понимание конструктивных особенностей объектов, освоение таких понятий, как пространство и объём.

Формирование пространственного мышления происходит путём наблюдений, восприятия и осмысления: форм, величины, расположения предмета в пространстве. В учебный процесс понятие пространство следует внедрять постепенно, чтобы добиться лучшего понимания и накопления опыта. Результатом освоения материала будет являться понимание конструкции объектов, их объёма и пространства, в котором данные объекты расположены.

Формирование у учащихся пространственных представлений, умений воспринимать как реальное, так и воображаемое пространство и ориентироваться в нём - одна из важных задач таких предметов как изобразительное искусство, ДПИ, лепка.

В курс учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» 3-его класса дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств «Изобразительное искусство» входит ряд заданий, нацеленных на развитие пространственного мышления. Цель этих заданий познакомить детей с основными способами передачи объёма с помощью различных средств и материалов. Учащиеся работают с бумагой, картоном природными материалами, изучают различные техники такие, как папье маше, декорирование объёмных объектов, создание рельефных изображений (давленка), конструирование.

Конструирование входит в ряд заданий, влияющих на развитие пространственного мышления и на многие другие аспекты развития учащегося.

Конструирование - (от латинского слова «конструэри») означает приведение в определённое взаимоположение различных предметов, частей, элементов. В процессе конструирования дети исследуют, они воспринимают объект в целом, определяют его объёмную форму и составляющие детали.

На занятиях конструированием осуществляется развитие сенсорных и мыслительных способностей учащихся. При правильно организованной деятельности, учащиеся приобретают не только конструктивно-техническое умение, но и обобщённые умения – целенаправленно рассматривать предметы, сравнивать их между собой и расчленять на части, видеть в них общее и различное, находить основные конструктивные части, от которых зависит расположение других частей, делать умозаключения и обобщения.

Важно, что мышление учащихся в процессе конструктивной деятельности имеет практическую направленность и носит творческий характер. Конструирование требует от ребёнка ловких действий, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими.

Конструктивная деятельность является также средством нравственного воспитания. В процессе этой деятельности формируются такие важные качества личности, как трудолюбие, самостоятельность, инициатива, упорство при достижении цели, организованность.

Работа с бумагой и картоном оказывает большое влияние на умственное развитие учащихся, на развитие их мышления, внимания.

Бумага и картон - самые распространённые и доступные в обработке материалы. В процессе работы с ними учащиеся получают представление об их производстве, видах, свойствах, об использовании в быту и технике, о профессиях людей, связанных с получением бумаги и картона и их обработкой. Пополнение и систематизация знаний учащихся о бумаге и картоне, их отличительных свойствах способствует специально организуемые учителем наблюдения, беседы. Подобная, пусть ещё очень элементарная, исследовательская деятельность учащихся по изучению свойств обрабатываемых материалов помогает детям более сознательно подходить к процессу конструирования и изготовления изделий, выбор материалов для практических работ, правильному использованию этих материалов при изготовлении деталей изделий.

В процессе всей этой познавательной деятельности учащиеся узнают, что человек научился придавать различным материалам нужные ему свойства. Бумага и картон - материалы, при работе с которыми закладываются основы графической грамотности. Учащиеся получают общее представление о техническом рисунке, эскизе, чертеже, учатся понимать простейшие чертежи (эскизы) и выполнять по ним разметку.

В заключение, хотелось бы сказать, что несмотря на то, что сам процесс конструирования достаточно сложен, он интересен детям и даёт общие представления о пространственном видении окружающего мира.

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Слайд 1



Слайд 2



Конструирование - (от латинского слова **CONSTRUERE**) означает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов.



На занятиях конструирования развиваются умения:

- целенаправленно рассматривать предметы;
- сравнивать предметы между собой и расчленять на части, видеть в них общее и различное;
- находить основные конструктивные части, от которых зависит расположение других частей;
- делать умозаключения и обобщения.



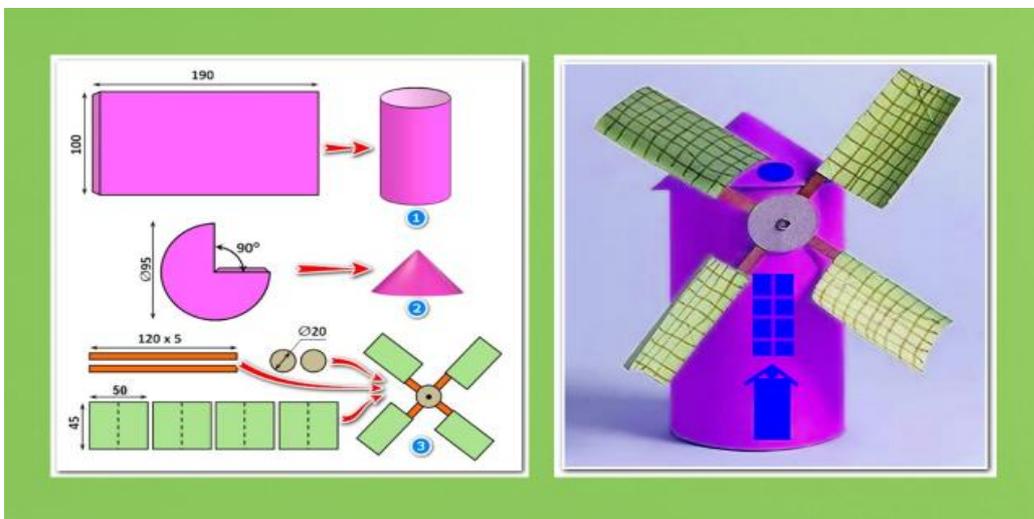
Слайд 6



Слайд 7



Слайд 8





МБУДО "ДХШ"

## РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ ФИГУРЫ СКАЗОЧНОЙ ПТИЦЫ ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ

*Емельянова Виктория Дмитриевна*  
*преподаватель*

Развитие пространственного мышления у учащихся – важный аспект художественного образования. Умение воспринять объёмный объект и перенести его на плоскость рисунка либо наоборот – создать объёмную форму, основываясь на плоском изображении – это основа любого направления художественной деятельности, будь то скульптура, живопись, рисунок или прикладное творчество.

Внимательное отношение к природе, умение анализировать её в целом или по составляющим должно развиваться у учащихся в любом виде деятельности в детской художественной школе. Прикладное творчество – один из предметов, где подобное упражнение можно преподнести наиболее интересным образом, позволяя раскрыться потенциалу детской фантазии.

В ДПОП «Живопись» со сроком обучения 5 лет в 1 классе по учебному предмету «Прикладная композиция» есть задание по моделированию сказочных птиц в технике папье-маше. Небольшие изменения в нем позволят развивать умение анализировать натуру.

Обычное папье-маше можно заменить ватным – это более быстрая и лёгкая техника, позволяющая, помимо всего, «вылепливать» из пропитанной клеем ваты дополнительные элементы – крылья, хохолок и т. д. Вата после высыхания становится лёгкой и прочной, не оказывая сильного давления на проволочный каркас, её легко расписывать.

Ноги птицы можно сделать каркасными, используя проволоку толщиной 0,6-0,8 мм. Основа тела делается из фольги, малярного скотча и картона (применяется для хвоста и клюва).

Так, детям предлагается сделать более анатомически достоверную птицу. Для этого перед выполнением задания анализируется наглядный материал: чучела птиц, фотографии и зарисовки. Исследуется и раскладывается на составляющие фигура птицы, выявляются особенности строения ног.

Создавая эскиз, дети производят перенос объёма на плоскость. Затем, моделируя птицу, вновь переводят его объём.

Работая в различных материалах, дети синтезируют различные элементы: шарики из фольги, плоские вырезанные элементы из картона, проволочные ноги – в цельный объёмный образ. Таким образом, данное задание развивает в

детях навыки анализа и синтеза объёмных и плоскостных образов, что является одним из ключевых направлений в развитии пространственного мышления учащихся. Кроме того, в процессе моделирования, сгибания проволоки, оклеивания небольших элементов развивается мелкая моторика, что имеет немаловажное значение в развитии умения создавать конкретный образ – как в объёме, так и на плоскости.

Помимо предложенной техники исполнения, для стимуляции творческой мотивации учащихся можно видоизменять задание, заменяя ватное папье-маше на оклеивание обрывной аппликацией, имитацию перьев путём вырезания из бумаги или фетра, декорирование печатным материалом.

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Слайд 1

### Развитие пространственного мышления учащихся в процессе моделирования птицы из папье-маше

Преподаватель: Емельянова В. Д.

Слайд 2

«Рисовать – значит наблюдать, открывать, изобретать, создавать».

Ле Корбюзье

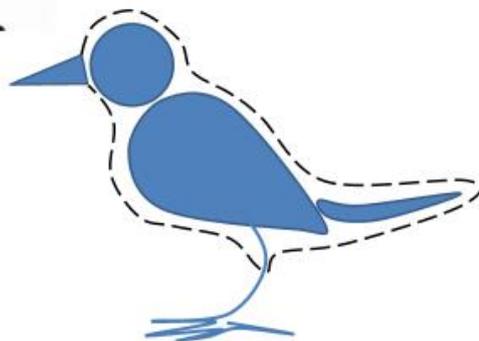
### Создание художественного образа



Слайд 3



Создание эскиза путем раскладывания сложной формы на простые



Слайд 4

Создание проволочного каркаса



Слайд 5

Формирование основы



Слайд 6

### Работа с папье-маше



Слайд 7

### Роспись



Слайд 8



# РАЗВИТИЕ АССОЦИАТИВНОГО И ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ НА УРОКАХ БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

*Савлук Вероника Александровна*  
преподаватель

Слайд 1



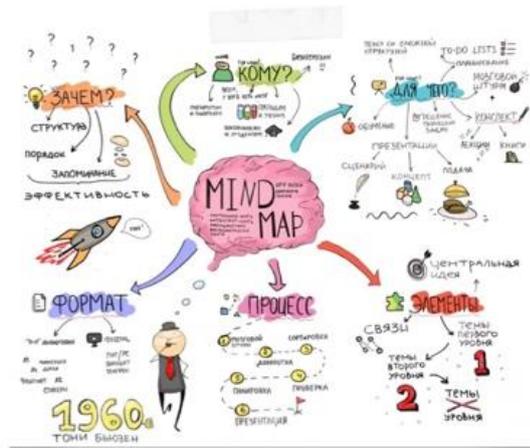
Развитие пространственного мышления у детей посредством интеллект-карт или как построить собственный «Дворец памяти» и сохранить в нем главные моменты истории искусств.

Слайд 2



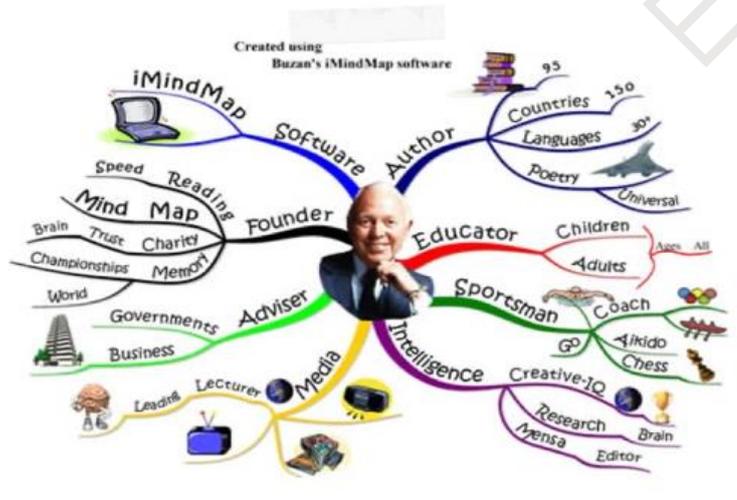
**Тони Бьюзен** – британский психолог, эксперт в области саморазвития, а также человек, который придумал интеллект-карты.

**Интеллект-карта (майндмэп) – это способ системного мышления, позволяющий изобразить процесс поиска эффективных решений при помощи рисунков и схем.**



**Интеллект-карта (майндмэп, также известная как ментальная карта или карта ассоциаций) – это аналитический инструмент/способ системного мышления, позволяющий изобразить процесс мышления при помощи рисунков и схем. Часто данный способ является альтернативой стандартным техникам ведения записей или конспектов.**

**ПРОЦЕСС МЫШЛЕНИЯ, ПОИСК ОТВЕТОВ И РЕШЕНИЙ**  
**«ОТ ШКОЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН ДО ПЛАНИРОВАНИЯ ЖИЗНИ»**

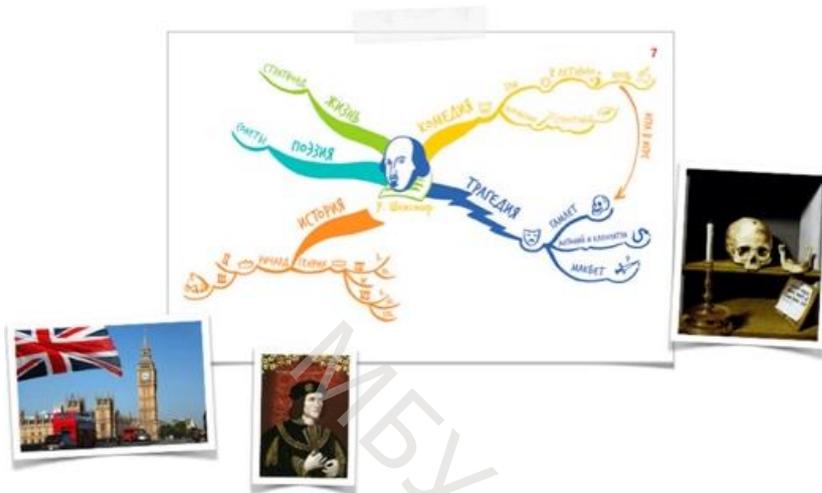


Данная методическая разработка применима не только в изучении школьных дисциплин, таких как: история искусств, литература, химия и другие. Она также, может стать добрым помощником, если хотите ключиком от всех дверей, которые предстоит открыть в течение жизни. Наше каждое

действие, способ мышления, разумные или не очень умозаключения и применение их на практике относительно «взрослых» проблем, продиктованы путём обобщения накопленных знаний и опыта, идущих от раннего возраста.

Слайд 5

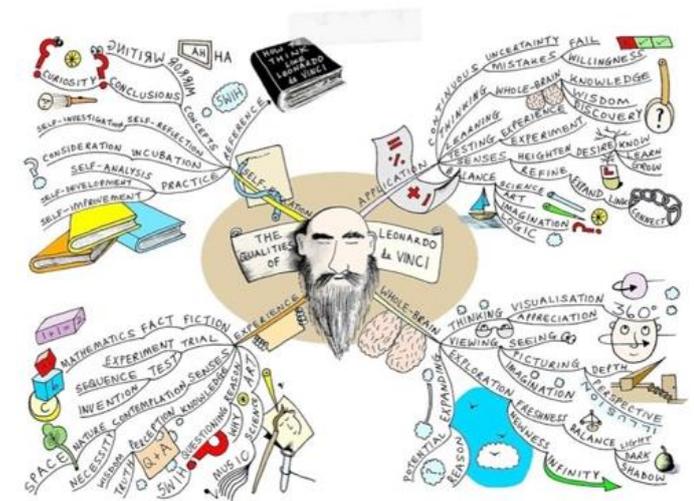
Каждое событие, факт, **достопримечательность** живут в памяти в **связке** с определенными переживаниями, предметом или **местом**.



Иными словами, любое наше решение продиктовано путём ассоциаций, мысленным представлением фактов или случившихся ситуаций, связанных с ними мест и последствий. Схожий метод в накоплении или воспроизведении информации широко использовался древними греками и носил название «метод локусов» (от лат. *loci* – метод мест) или «дворец памяти».

Слайд 6

«Дворец памяти: главные моменты в истории искусств»



В современности, схожий способ работы с информацией был предложен Тони Бьюзен, но он более прост и нагляден, а также хорошо применим для развития ассоциативного и пространственного мышления на уроках «Беседы об искусстве», «История искусств».

Прежде чем вступить во взрослую жизнь, ребёнок должен научиться самостоятельно как в повседневной, так и школьной жизни, добывать знания, строить ассоциации, анализировать и выстраивать взаимосвязь между фактами и событиями, моделировать их в воображении и применять в проблемных ситуациях.

Развитие данных навыков и творческого подхода порой затруднительно в условиях большой группы учащихся, рамок теоретической дисциплины, линейного повествования и воспроизведения информации. Особенно важен момент взаимодействия ученик-учитель, работа друг с другом и самостоятельная критическая оценка.

Интеллект-карта может не только повысить уровень вовлечения в учебную деятельность в настоящий момент, но и наглядно чётко и ясно продемонстрировать сильные и слабые стороны знания материала.

Слайд 7

**КОНТРОЛЬНЫЙ СРЕЗ ЗНАНИЙ  
В ВИДЕ ПРИВЫЧНОГО ТЕСТА:**



Программа учебного предмета «История искусств» включает в себя обязательный контроль знаний в виде самостоятельных и контрольных работ.

Метод интеллект-карт был выбран как альтернатива привычным тестовым заданиям или вопросам, которые чаще всего упрощают или наоборот чрезмерно затрудняют воспроизведение пройденного материала, заставляют ученика делать неосознанный выбор, выполнять работу «наугад».

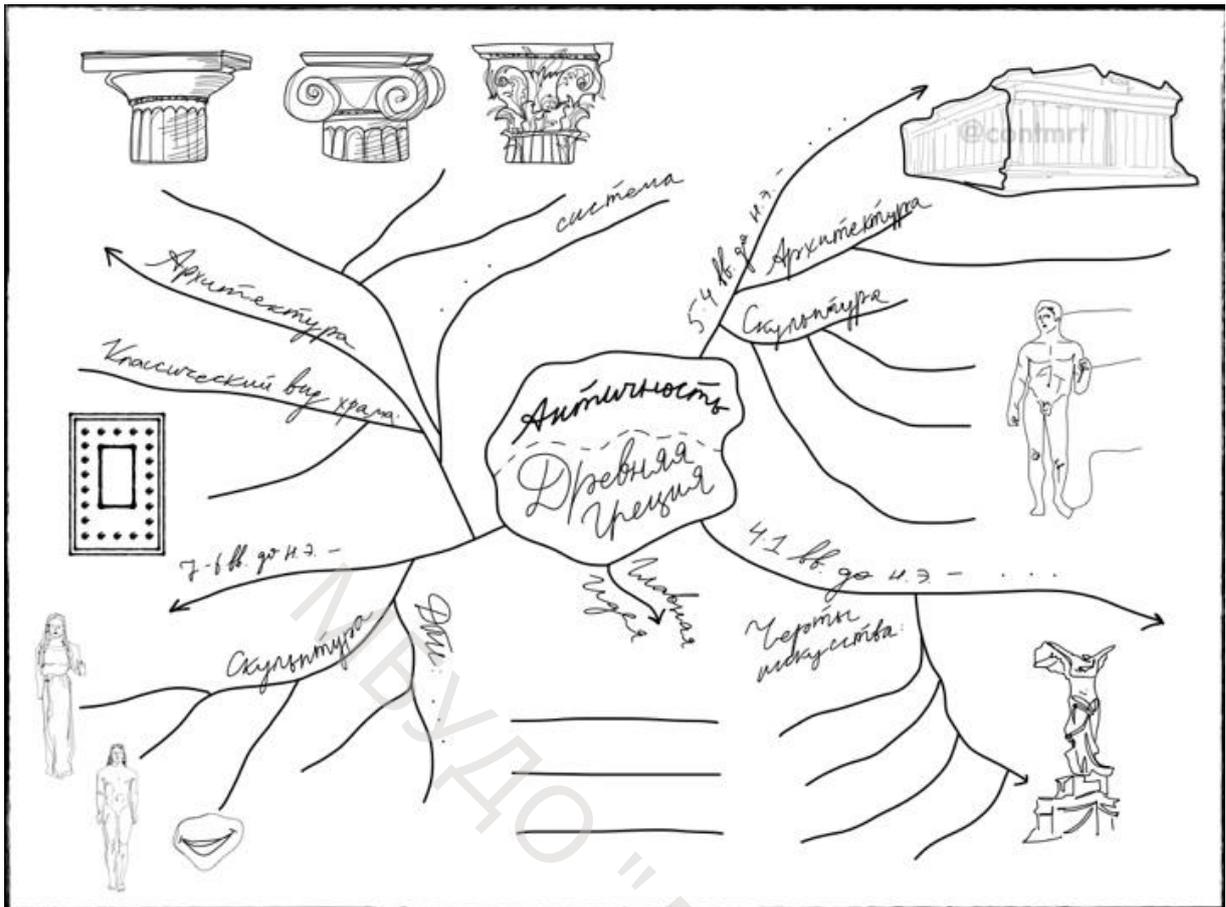
Гениальность и простота интеллект-карт состоит в активной и целостной работе коры головного мозга, когда левое «логическое» полушарие работает заодно с правым «творческим». В процессе заполнения карты дети исследуют, воспринимают изучаемые памятники искусства структурно, как части цельного пространства, среды, в которой мы живём. Определяют основные идеи, взаимосвязи, находят множество ассоциаций для закрепления образов и характера жизни древних цивилизаций.

Эффективность данного метода в том, что он позволяет снять напряжение от груза ответственности выполнения работы.

Слайд 8



А заранее схематично нарисованные памятники искусства позволяют ребёнку представить объект в реальном пространстве, мысленно перенестись в пустыни Египта, греческий Акрополь или Имперский Рим.



В качестве примера влияния на ассоциативное и пространственное мышление была взята интеллект-карта контрольного урока для учеников 1 класса ДООП (с 11 лет), 5 класса (8 лет) и 2 класса (5 лет).

**Конспект контрольного урока по УП «Беседа об искусстве», «Истории искусств» для учащихся 1 класса ДООП (с 11 лет), 5 класса (8 лет) и 2 класса (5 лет) ДХШ**

**Тема урока:** «Древняя Греция»

**Вид деятельности:** поисковый

**Возраст детей:** 11-15 лет

**Продолжительность занятия:** 1/1,5 академических часа

Слайд 10



**ЦЕЛЬ:**

- выполнить работу, заполнив все основные пункты интеллект-карты.

**ЗАДАЧИ:**

- освоение способов работы с интеллект-картой.
- развитие ассоциативного и пространственного мышления, посредством представления плоских схем и картинок, различных живописных изображений, архитектурных сооружений, скульптур в объемных формах и конкретных местах;
- умение учитывать живописные, конструктивные и пластические особенности изученных форм
- развитие усидчивости, индивидуального способа восприятия, эмоционально-волевой сферы, воображения.

**Цель:** выполнить работу, заполнив все основные пункты интеллект-карты

**Задачи:**

**1. Образовательная:** Освоение способов работы с интеллект-картой.

Знакомство с понятиями – «интеллект-карта», «логическая цепочка», «ассоциации»; со способами заполнения схем и веток.

**2. Развивающая:** умение учитывать живописные, конструктивные и пластические особенности изученных форм; умение обрабатывать информацию: развитие ассоциативного и пространственного мышления, посредством представления плоских схем и картинок, различных живописных изображений, архитектурных сооружений, скульптур в объёмных формах и конкретных местах; развитие усидчивости,

индивидуального способа восприятия, эмоционально-волевой сферы, воображения; улучшение всех видов памяти.

**3. Воспитательная:** воспитание аккуратности, художественного вкуса.

**Оборудование для учителя:** презентация, наглядные пособия, примеры работы

**Оборудование для учеников:** тетрадь/листы А4, ручка, графитный карандаш, фломастеры

**Поэтапное выполнение задания:**

Работа рассчитана на 1 или 1,5 академических часа.

**Урок 1:**

1. Знакомство с понятиями – «интеллект-карта», «логическая цепочка», «ассоциации».
2. Познакомиться с центральным изображением, передающим смысл темы, определить ключевые высказывания и логическими этапами заполнения карты.
3. Заполнение отходящей толстой ветки с ключевой идеей и смыслом искусства изучаемой культуры.
4. Знакомство со схематичными картинками на остальных расходящихся ветках и их «побегах» (подтема) (основные памятники искусства, периоды, характеристики).
5. Представление памятников в пространстве, построение логической цепочки (какие образы сохранились в памяти лучше, были пройдены позже, сопоставить их особенности с периодами).
7. Заполнение каждой ветки, обозначенной ключевыми словами или изображениями (одно слово или несколько предложений).



Ход урока:

### 1. Организационный компонент:

- Приветствие. Проверка посещаемости.
- Подготовка рабочего места, раздача материалов.

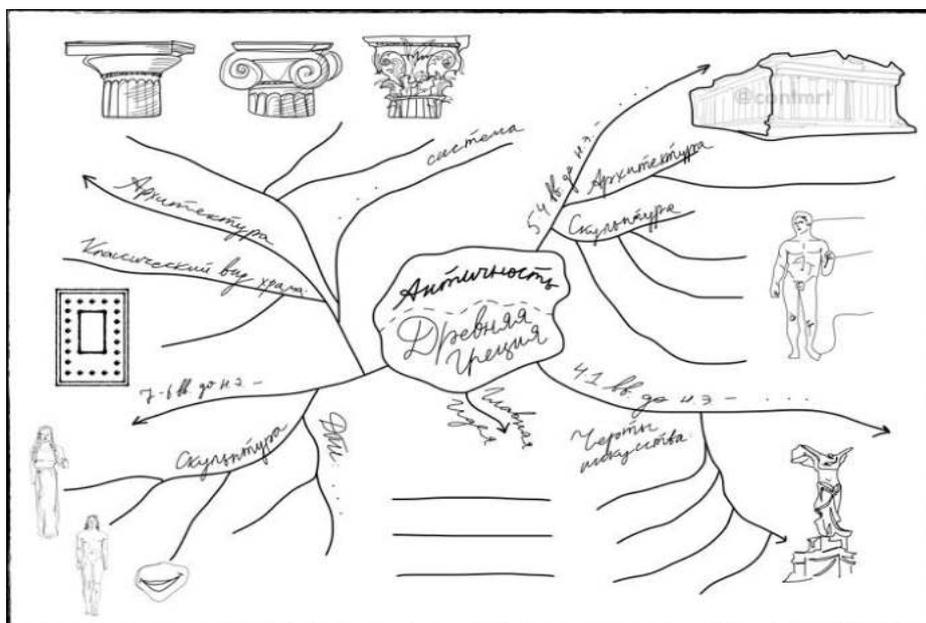
### 2. Сообщение новых знаний:

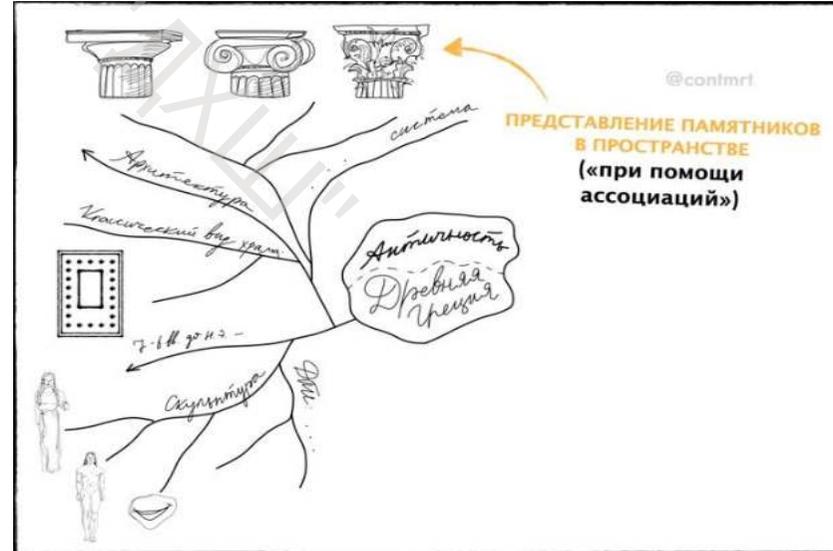
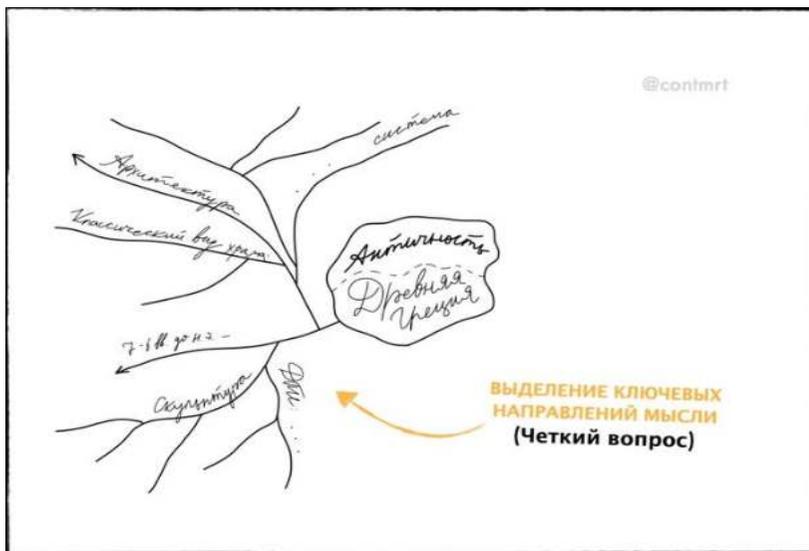
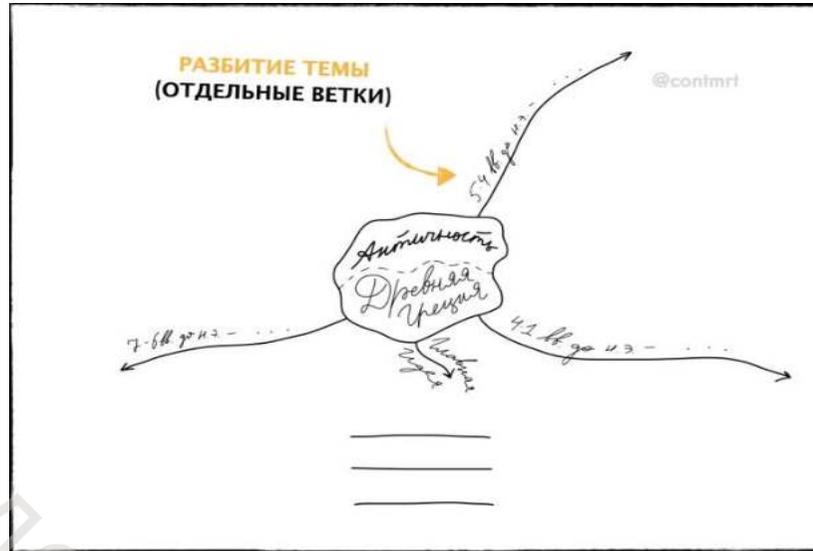
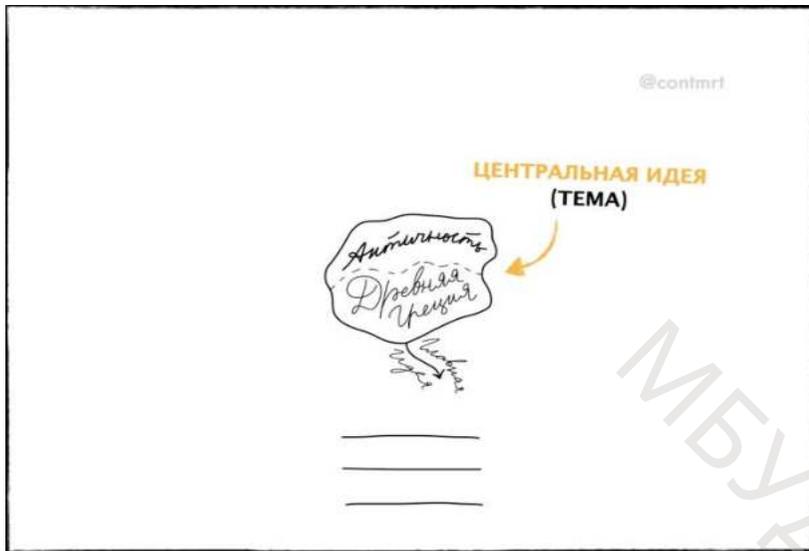
- Сообщение задачи урока

Знакомство с понятием «интеллект-карта», «логическая цепочка», «ассоциации» (Термин «ассоциация» - означает соединения, взаимосвязь; «интеллект-карта» означает способ поиска информации в виде схем и рисунков; «логическая цепочка» - связь, построение цепочки из фактов, предложений, слов, дат, правил, цитат в логическом или хронологическом порядке.

- Рассказать о способе заполнения интеллект-карты.

Слайд 12-23









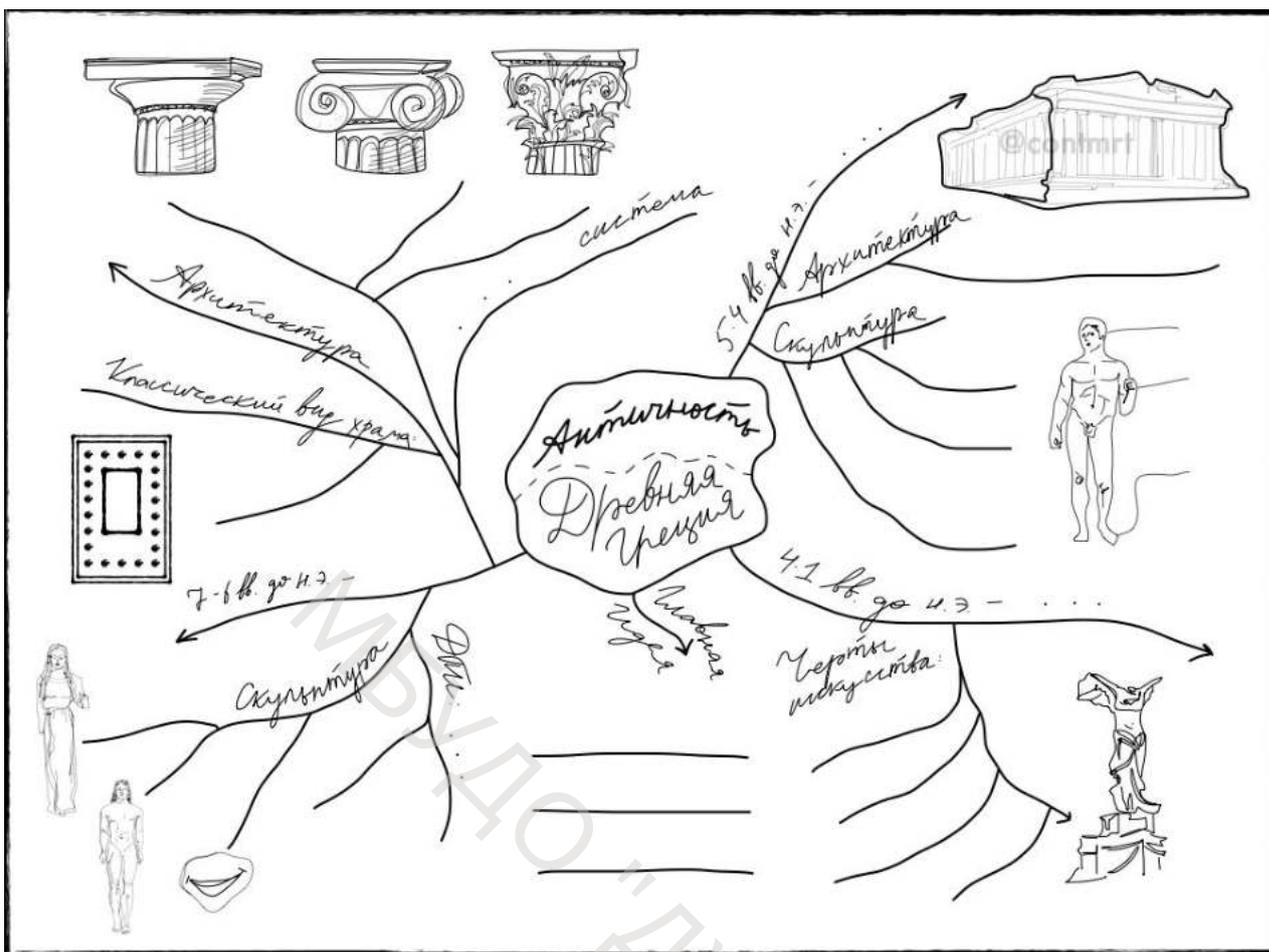
**4. Оценочный компонент:** Дать возможность ученикам проанализировать свои работы (сильные и слабые стороны в знании материала), в ходе анализа выявить и закрепить логику развития, взаимоотношения между изучаемыми предметами искусства. Научиться представлять изучаемые объекты в воображении для более полного погружения в работу.



**Список источников:**

1. Тони Бьюзен. Интеллект-карты. Полное руководство по мощному инструменту мышления. – Манн, Иванов и Фербер (МИФ)., 2019.
2. Анастасия Постригай. Арт-шпаргалка: как понимать искусство. – Москва: Издательская группа АСТ, 2020, 160 с. – (История и наука Рунета. Лекции).

# Приложение



# **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ**

*Сухомлинова Ольга Владиславовна*  
*преподаватель*

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в современном мире возрастает потребность общества в самостоятельной творческой единице, способной преобразовывать и развивать окружающий мир. Важнейшей ценностью образования является творческий процесс, как метод формирования личности в культурном обществе. Благодаря творческой направленности обучения происходит реализация образовательной деятельности, направленной на развитие и удовлетворение потребностей человека и культуры в целом.

Цель статьи заключается в исследовании педагогических условий и заданий, способствующих формированию пространственного мышления учащихся на уроках изобразительного искусства, как фактор повышения качества обучения.

Основной задачей образовательного процесса является создание благоприятной среды с целью всестороннего творческого становления личности на уроках изобразительного искусства. Развитие пространственного мышления учащихся невозможно без создания определённых педагогических условий.

Педагогические условия – это целенаправленно созданная обстановка, представляющая собой совокупность педагогических и психологических факторов, помогающих педагогу эффективно осуществлять деятельность, по формированию умений и навыков поисковой деятельности.

Пространственное мышление представляет собой процесс интеллектуальной деятельности, направленный на создание образов, преобразования и действия с ними в процессе решения всевозможных задач. Успешному формированию такого мышления способствуют грамотно подобранные педагогические условия и учёт педагогом особенностей детского творчества. В процессе обучения развиваются воображение и фантазия, воспитывается любознательность, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, практически оценивать деятельность. Педагог должен творчески подходить к учебному процессу.

Занятия изобразительным искусством способствуют активному развитию у школьников пространственного воображения. Этому способствует изучение различных видов искусства в художественной школе, блоков тем и выполнение заданий. Среди них можно выделить натюрморт, пейзаж, скульптуру и многие другие. Для этого в процессе учебной деятельности необходимы специальные знания, которые обучающиеся получают во время теоретических занятий и закрепляют их применением на практике. Можно и нужно применять различные формы проведения уроков (Урок – познание, урок-игра, урок – знакомство с различными техниками: лепка, аппликация, витраж и другие позволяют учащимся почувствовать материал, создать своё, проявляя фантазию и др.)

Игра, как один из методов обучения, широко рассматривается многими авторами, так как проблема развития познавательной активности, творчества, одарённости существовала всегда<sup>1</sup>. Например, на открытом уроке мы изучали тему портрета и выполняли портрет мамы по представлению. В процессе проведения урока ученики сами сформулировали тему урока, при помощи загадок, наводящих вопросов и ответов, поставили проблемную ситуацию и провели небольшое расследование, в ходе которого им было предложено разделиться на пары и внимательно изучить внешность друг друга, проанализировать какую форму имеет голова, на какие части мы её можем поделить, какой формы брови, глаза, нос, рот (большие, маленькие, овальные, круглые, дугообразные и др.). Все это последовательно сопровождалось наглядным материалом презентации. Затем, для закрепления материала использовалась следующая интерактивная игра, при помощи доски и наглядного материала, карточек с частями лица было предложено по очереди составить портрет человека. Для этого мы поделились на группы и по очереди собирали портрет. Задачей было проверить, все ли полностью усвоили тему урока, и закрепить полученные знания.

В ходе игры, учащиеся создали целостное изображение лица человека, используя данные элементы. Для развития творческого пространственного мышления можно использовать рисование по представлению. На втором уроке дети выполняли портрет мамы по представлению без использования карандаша, с задачей все справились.

Проводя сравнительный анализ картин художников, причины создания той или иной картины, психологической настрой картины, то есть, описывая картину, ученик развивает свою речь, имеет возможность высказать своё мнение, использует в речи термины изобразительного искусства.

---

<sup>1</sup> Дрезнина М. Игры на листе бумаги. – М.: Вектор, 2005. – 98 с.

Чтобы вдохновить учащихся на активную творческую деятельность, важно использовать на уроках много наглядного материала, например, репродукции с картин художников, отрывки стихотворений, работы учащихся, поделки, дидактические материалы.

Важным условием развития художественных способностей ребёнка является индивидуальный подход к нему в процессе обучения.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех ребят в силу их индивидуальных особенностей, но всё же педагогу важно стараться дать каждому ребёнку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда.

Кроме индивидуальной работы можно использовать метод коллективных и групповых работ.

В заключение, можно сказать, что творчество не возникает само собой, оно развивается под влиянием обучения и воспитания. Надо помочь ребёнку увидеть красоту окружающей действительности, научить его живо, интересно передавать свои наблюдения, впечатления. Пусть ребёнок не станет художником. Важно, чтобы он уже в раннем детстве испытывал волнующую радость творчества. Необходимо создавать условия для всестороннего, гармоничного развития личности.

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Слайд 1

**Формирование  
пространственного мышления  
учащихся посредством  
изобразительного искусства,  
как фактор повышения  
качества обучения.**



## Актуальность

- Потребность общества в самостоятельной творческой единице



## Цель :

- Исследование педагогических условий, способствующих формированию творческого мышления учащихся на уроке изобразительного искусства.



## Задачи:

- 1 Изучить сущность понятия «пространственное мышление» и охарактеризовать его
- 2 Определить педагогические условия развития творческого мышления у учащихся
- 3 Раскрыть организацию процесса развития творческого мышления у школьников



## Творчество

- вид мышления, связанный с созданием или открытием чего-либо нового



## Педагогические условия

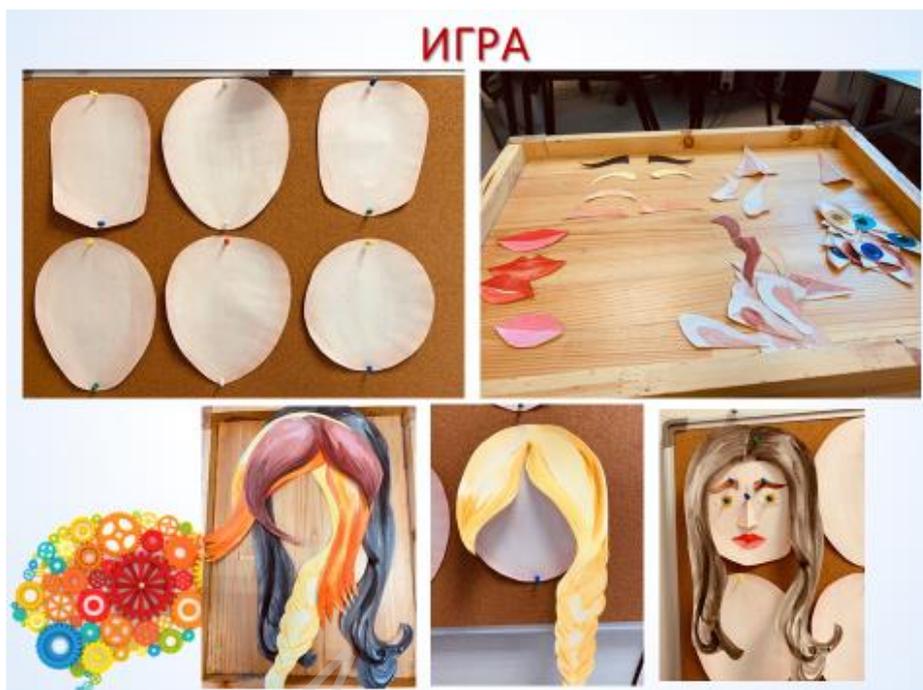
– это целенаправленно созданная обстановка, включающая в себя совокупность педагогических и психологических факторов, помогающих педагогу эффективно осуществлять деятельность, по формированию умений и навыков экспериментально-поисковой деятельности



## Формы уроков:

- Урок – игра;
- Уроки – познания;
- Уроки – конкурсы;
- Уроки – тесты;
- Уроки – знакомства с различными техниками;







## Выводы:

- Сущность творчества заключается в создании оригинальных продуктов, имеющих общественное значение;
- Эффективному развитию творческого мышления у учащихся способствует создание определенных педагогических условий;
- Грамотно организованный учебный процесс способствует развитию творческого мышления у учащихся;
- Для развития творческого мышления учащихся на уроках изобразительной деятельности необходимо использовать различные формы и методы;
- В процессе практической деятельности на уроке у учащихся раскрывается творческий потенциал, развиваются способности каждого учащегося.



## РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ СКУЛЬПТУРЫ

*Тагиева Валерия Рафаэлевна*  
*преподаватель*

Очень часто в процессе своей деятельности человек сталкивается с необходимостью представить внешний вид, структуру объектов окружающего мира. Процесс развития пространственного мышления требует немалых усилий и проходит не в один этап: необходимо планомерное выстраивание задач обучения с тем, чтобы постепенно подвести ребёнка к желаемому результату.

В качестве средства для развития пространственного мышления у детей я взяла скульптуру. Общаясь с педагогами и анализируя выдающиеся произведения скульптуры, дети постигают секреты пластики, приобщаются к миру высокого искусства, получают возможность критически оценить художественно-творческие достижения мастеров.

В процессе обучения пространственные представления у детей формируются, в основном, путём:

1. Наблюдения.
2. Восприятия и усвоения информации, полученной в процессе обучения.
3. Практической деятельности
4. Мысленного оперирования пространственными представлениями.

В художественных школах и школах искусств развитое пространственное мышление является необходимым условием для решения учащимися художественно-творческих задач. Особая роль здесь отводится занятиям скульптурой - именно она обладает большей наглядностью в передаче пространства, чем другие виды изобразительного искусства. Этот вид искусства, с одной стороны, формирует умение воспринимать форму, развивает художественное, пространственное мышление, с другой стороны, развивает творческое воображение, способствует созданию стилизованных форм, декоративных композиций.

В процессе постижения пространственного языка скульптуры большое значение принадлежит процессу освоения пластических материалов, используемых при создании скульптурных произведений. Применение различных скульптурных материалов в обучении расширяет круг композиционных решений, даёт возможность найти индивидуальные подходы и способы к решению образно-пластических задач и, соответственно,

способствует освоению образно-пластического языка скульптуры и развитию у учащихся пространственного мышления.

Занятия скульптурой в художественной школе дают возможность учащимся:

- развить мелкую моторику рук, глазомер и наблюдательность;
- выработать сосредоточенность и целеустремлённость в работе над произведением;
- создавать объёмные и рельефные композиции, наполненные определённым художественно-образным содержанием;
- создавать стилизованные, трансформируемые реалистические формы, декоративные объёмно-пространственные композиции;
- самостоятельно решать задуманный художественный образ;
- правильно вести работу, соблюдая последовательность и поэтапность выполнения задания.

Скульптура, как и другие виды изобразительного искусства, оперирует образами, но не на плоскости, а в пространстве, пользуясь особыми средствами и способами. Создание образов обеспечивает накопление представлений, которые и являются основной базой пространственного мышления. Говоря о скульптуре, хочу также рассказать о декоративной филимоновской игрушке из глины, которую я выбрала на открытый урок для детей 1 класса ДООП «Основы изобразительной грамоты» с 11 лет УП «Скульптура», тема: «Декоративная игрушка с росписью (глина)».

Цель: знакомство с филимоновской игрушкой и создание декоративной глиняной игрушки.

Задачи:

1. Образовательная – побеседовать о декоративных игрушках, дать им представление о многообразии прикладного искусства, ознакомить с техникой изготовления игрушки из глины.
2. Развивающая – развить пространственное мышление, аккуратность, усидчивость, эстетические чувства, воображение.
3. Воспитательная – художественный вкус, воспитывать у детей интерес к искусству своего народа, воспитать любовь к прикладному искусству.

Филимоновская игрушка — старейший народный художественный промысел России. Игрушка и сама роспись названы в честь гончара Филимона, который нашёл качественную глину - синику, которая потом расписывалась в превосходные филимоновские узоры или орнаменты.

Филимоновский промысел связан с крестьянской традицией, которая жива и в игрушках современных мастеров. Облик филимоновской игрушки

поражает своей оригинальностью, необычностью форм. У филимоновских игрушек вытянутые пропорции, мягкие очертания формы, они выглядят стройными, изящными. В росписи преобладают три-четыре цвета. Сама роспись – это чередование горизонтальных полос по белому, жёлтому фону. В орнаменте преобладают круги, треугольники, зигзаги, точки. Лица на игрушках и мелкие детали едва обозначены, как у древних, языческих идолов. Размеры игрушек от 3 – 5 до 25 – 30 сантиметров. В большинстве своём это свистульки. Люди верили, что свист отпугивает злых духов. До середины XX века игрушку расписывали куриным пёрышком. Начинали мастера создавать игрушки поздно осенью и сушили на печках, а затем в феврале и марте их обжигали. Затем брали краски и расписывали их.

Характерной особенностью филимоновских игрушек является то, что при изготовлении отсутствует шаблон. Мастер из куска глины делает опрятную, определённую заготовку согласно традиционным параметрам.

### **Значение узоров или орнаментов:**

Данные узоры либо же орнаменты имеют нотки языческой символики. Например, изображение двух перекрученных линий, что означает символ языческого бога Солнца. Все элементы должны напоминать неразрывную связь природы с человеком, поэтому каждый символ что-то означает, а именно:

- Треугольник изображает землю.
- Ёлочки - живую растительность.
- Зигзаг — это вода.

Филимоновская роспись совершенно неповторима и уникальна в своём образе. Орнаменты все время изменяются. Рисунки постоянно меняют цветовую гамму. По старинным верованиям каждый узор заключает в себя сильную духовную силу, защищающую людей от любого зла. А цвета — это основная деталь в филимоновской росписи. Основными являются жёлтый, красный, зелёный, потому что любой из них означает определённый смысл, а именно:

- Красный - символ земли, волшебной красоты, сила огня либо духа.
- Зелёный - возобновление самой жизни.
- Жёлтый - цвет величественного солнца, а также огня.

Характерная особенность филимоновской росписи — это то, что при обработке методом обжига она после приобретает идеальный белый цвет, поэтому нет необходимости её поверх грунтовать, так как нам нужна идеальная и белая поверхность для росписи узорами.

Прикоснуться к этому удивительному миру, больше узнать об истории промысла, можно на родине промысла, в единственном специализированном музее «Филимоновская игрушка» в городе Одоеве Тульской области.

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Слайд 1



Копокольчики. Авторы Елена Орлова, Елена Казеда, Ирина Бакина. Коллекция О. Поповой

Слайд 2



Этапы изготовления филимоновской игрушки. Музей «Филимоновская игрушка», Одоев. Фото О. Поповой, 2019

Слайд 3



С.И. Дербанова (1909 – 1990). Любета. 1968 г. Русский музей, 2014.



А.И. Карпова (1910 – 1983). Крестьянки. 1967 г. Русский музей, 2014.



А.И. Карпова (1910 – 1983). Солдаты. 1967 г. Русский музей, 2014.

Слайд 4



Фильмокопированная игрушка. ФНХПРФ, 2009

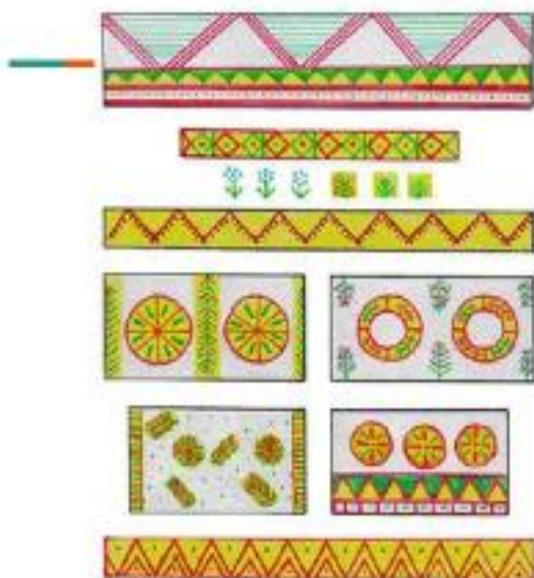
Слайд 5



### Узоры



Слайд 6



### Вот карман



Лепим филадельфскую      Лепим далайскую

### Познакомимся

Сравним между собой филадельфскую и далайскую игрушки. Видно, филадельфская игрушка более проста по силуэту, она как будто тянется вверх своим длинным шеем. На филадельфской игрушке нет таких мелких деталей и украшений, как на фигурке из Далай.

### А эти кудряшки



Кудряшки Далай      Кудряшки филадельфской

### Птичка-невеанчка

Лепим по мотивам филадельфской игрушки



1. Большим комом глины, как правило для своего теста вымачивают с середины дня. Скатаем шар.
2. Захватив пальцами с одной стороны и слегка вытянув – вымачиваем глину.
3. Слегка вытянем и лепим шеечку. Сладким пальцем от головы к туловищу.
4. Оттенив нижнюю часть с другой стороны – выйдет хвостик. Такую птичку можно посадить в гнездышко.

Слепить филадельфскую игрушку Вам поможет эта пошаговая картинка.

МБУДО "ДХШ"

## РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

*Яковлева Анфиса Илларионовна*  
*преподаватель*

Процесс развития пространственного мышления требует немалых усилий и проходит не в один этап: необходимо планомерное выстраивание задач обучения, с тем, чтобы постепенно подвести ребёнка к желаемому результату. Поскольку детское восприятие направлено на улавливание отдельных деталей и не способно создать полноценный образ, в отличие от взрослого, следует в каждом задании изучаемого предмета ставить акцент на определённый элемент, помогающий, по мнению педагога, углубиться в познание пространства и объёмов. Так, с выполнением каждого последующего упражнения путём аккумуляции предыдущего опыта, ребёнок начнёт понимать конструкцию объектов, чувствовать объёмы и глубину пространства, в котором они расположены.

Самым подходящим путём развития детей в этом направлении, несомненно, являются занятия скульптурой, основным средством выразительности которой и служит построение объёмной формы. Но наша задача состоит в том, чтобы продемонстрировать иной способ выявления объёмов на примере учебного предмета «Прикладная композиция». Для этого была выбрана техника папье-маше и задание в предложенном методе «Маска» для учеников 1 класса ДООП «Основы изобразительной грамоты» для детей с 11 лет, программа которого подразумевает изучение данной темы.

Обосновывая выбор технологии папье-маше в качестве разбора объёма, стоит отметить, что такой путь станет наиболее простым в достижении поставленной цели: во-первых, он не предполагает высекания формы с натуры, как в скульптуре; во-вторых, в ходе выполнения работы не понадобится использование пластических материалов с их спецификой. В нашем случае, для изготовления изделия потребуется простая основа из

пищевой фольги, газета и клей ПВА. Таким образом, овладев несложной техникой создания слепка с натуры, можно воссоздать окружающий нас предметный мир и наглядно убедиться в том, что его наполнение вовсе не плоскостное, как показано на древнеегипетских изображениях.

**Цель урока:** развитие творческих способностей, пространственного мышления.

**Задачи:**

**1. Образовательная:** побеседовать с обучающимися о назначении масок в древности, дать представление о многообразии масок различных племён и народов мира. Ознакомить с техникой изготовления папье-маше и выполнения маски по собственному слепку.

**2. Развивающая:** развить способность пространственного мышления, видения среды в объёмах, аккуратность, усидчивость, эстетические чувства, эмоционально-волевую сферу, воображение.

**3. Воспитательная:** воспитать внимательное отношение к окружающему миру, художественный вкус, воспитывать у детей интерес к искусству своего и других народов, углублять эстетические впечатления от народного и декоративно-прикладного искусства страны.

1. Для демонстрации метода папье-маше, как способа формирования понятия объёмов, мы выбрали прошедший дистанционный урок 1 класса «Основы изобразительной грамоты». Вместе с детьми мы рассмотрели технологию создания объёмного изделия из папье-маше и приступили к подготовке основы для маски в этой технике.

2. В качестве каркаса для слепка было принято решение использовать своё же лицо. Но поскольку данный способ предполагает длительную работу с непосредственным участием человека как манекена на протяжении приклеивания первичных слоёв, для оптимизации процесса с целью экономии времени, слои папье-маше накладывались на предварительно формованную

фольгу, которая при этом продавливалась через лицо, затем откладывалась и служила самостоятельным слепком для последующей работы.

3. Следующий этап состоял в наложении нескольких слоёв размоченной газеты и далее слоёв с подмешиванием клея. Таким образом, после нескольких просушек и повторений действий с проклейкой бумаги на выходе получилась плотная жёсткая основа для последующей росписи маски.

4. На данный момент дети находятся на этапе набора толщины изделия.

Исходя из проведённого опыта, были выявлены и плюсы, и минусы работы в выбранном приёме: из плюсов можно выделить значительную экономию времени и упрощение самого процесса изготовления папье-маше. Минусом является недостаточная плотность слепка из фольги и потеря изначально приданной формы и объёмности под весом воды: теряется рельефность изделия и появляется необходимость в повторной коррекции слепка. Во избежание этого, было предпринято использование более прочного слоя фольги из 4-5 листов, тогда маска не была такой подвижной и поддавалась дальнейшей работе.

В результате проделанной работы была достигнута поставленная цель – преподнесение техники папье-маше как способа развития пространственного мышления у детей и закрепления понятия об объёмности предметов. Данный вариант изготовления папье-маше, как и остальные вариации, имеет свои плюсы и минусы, но может существовать наряду с ними при устранении некоторых недочётов.

**Конспект урока по УП «Прикладная композиция» для 1 класса  
программы ДООП «Основы изобразительной грамоты» с 11 лет ДХШ**

**Тема урока:** «Маска»

**Вид деятельности:** папье-маше

**Возраст детей:** 11 лет

**Продолжительность занятия:** 2 академических часа (задание рассчитано на 9 академических часов – ориентировочно, 4 занятия)

**Предполагаемый результат:** объёмная национальная маска, выполненная в технике папье-маше, по слепку лица.

**Цель:** развитие творческих способностей, пространственного мышления.

**Задачи:**

- 1. Образовательная:** побеседовать с обучающимися о назначении масок в древности, дать представление о многообразии масок различных племён и народов мира. Ознакомить с техникой изготовления папье-маше и выполнения маски по собственному слепку.
- 2. Развивающая:** развить способность пространственного мышления, видения среды в объёмах, аккуратность, усидчивость, эстетические чувства, эмоционально-волевую сферу, воображение.
- 3. Воспитательная:** воспитать внимательное отношение к окружающему миру, художественный вкус, воспитывать у детей интерес к искусству своего и других народов, углублять эстетические впечатления от народного и декоративно-прикладного искусства страны.

**Оборудование для учителя:** фотоматериал, примеры работ предыдущих учеников.

**Оборудование для учеников:** жирный крем/вазелин, пищевая плёнка, газетная бумага, марля, акриловый грунт, клей ПВА, гуашь, кисти, ножницы, баночка.

**Поэтапное выполнение задания:**

Задание рассчитано на 9 академических часов (ориентировочно, 4 занятия по 2 часа).

### **Урок 1:**

1. Знакомство с масками народов мира на примере фотоматериала.
2. Знакомство с техникой папье-маше.
3. Начало заготовки формы для маски из фольги.

### **Урок 2:**

1. Работа со слоями, набор толщины изделия.
2. Просушка изделия.

### **Урок 3:**

1. Грунтовка маски.
2. Роспись изделия.

### **Урок 4:**

1. Детализация.
2. Завершение работы.

### **Ход урока:**

#### **1. Организационный компонент:**

- Приветствие
- Подготовка рабочего места и материалов

#### **2. Сообщение новых знаний:**

- Сообщение задачи урока
- Продемонстрировать фотоматериал с видами масок народов мира. Рассказ о назначении масок в древности (Существовало множество типов масок, имеющих разные функции: маски от врагов, погребальные маски для ритуальных обрядов, театральные маски<sup>2</sup>)
- Рассказать о технике папье-маше, показать примеры работ в этой технике. (Родиной папье-маше является Китай, поскольку при раскопках именно там были обнаружены доспехи и шлемы,

---

<sup>2</sup> Маски античности. Режим доступа: <https://zen.yandex.ru>. Дата обращения 14.10.20

выполненные из формованной бумаги. Такие доспехи имели малый вес и обладали высокой прочностью. Позже технологию переняли и другие страны, которые начали изготавливать маски, кукол, мебель, шкатулки<sup>3</sup>)

### **3. Практическая работа:**

#### **Этапы:**

1. Создание эскиза национальной маски. Его детализация и разработка в цвете.
2. Реализация идеи: смазать кожу лица жирным кремом/вазелином, нанести пищевую плёнку. Сделать прорези для глаз и носа.
3. Выложить несколько слоёв предварительно разорванной газеты, смоченной водой, на плёнку.
4. Последующие слои промачивать в воде, разведённой с клеем. Выложить около 10-ти клеевых слоёв.
5. Отправить изделие на просушку.
6. После высыхания наклеить марлю и загрунтовать акриловым грунтом.
7. Расписать готовое изделие согласно эскизу. Добавить детали и мелкие элементы.
8. Завершение работы.

**4. Оценочный компонент:** устроить просмотр готовых работ, рекомендовать наиболее удачные для участия в конкурсах/выставках. Дать возможность ученикам проанализировать свои работы, выявить преимущества и недостатки.

---

<sup>3</sup> История папье-маше от начала возникновения до наших дней. Режим доступа: <https://zen.yandex.ru>. Дата обращения 14.10.20

### Список источников:

1. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Спб.: Союз, 1997. – 345 с.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К., 2008. – 144 с.
3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – Владос, 2012. – 144 с.
4. Павлов Н. Алгоритмы в изобразительном искусстве. Художественная школа. – 2010. - С.30
5. Шорохов Е. Основы композиции. – М.: Художник, 1979. – 234 с.
6. История папье-маше от начала возникновения до наших дней. Маски античности. Режим доступа: <https://zen.yandex.ru>. Дата обращения 14.10.20

МБУДО "ДХШ"

## Приложение



## Презентация

Слайд 1



Слайд 2



Слайд 3

Цель урока: развитие творческих способностей, пространственного мышления

Задачи:

1. Образовательная: ознакомить с техникой изготовления папье-маше и выполнения маски по собственному слепку.
2. Развивающая: развить способность пространственного мышления, видения среды в объемах.
3. Воспитательная: воспитать внимательное отношение к окружающему миру, художественный вкус.

Слайд 4

Материалы



Слайд 5

Ход работы:

1. Формирование основы из фольги (создание слепка с лица)



Слайд 6



2. Подготовка материала для выклейки: рваная газета, бумага, салфетки

3. Начало выклеивания слоев



4. Просушка изделия и выклеивание дополнительных слоев с последующей росписью и декорированием



Заготовки детей



Спасибо за внимание!



МБУДО "ДХШ"