

Департамент культуры и туризма администрации г. Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа»
города Южно-Сахалинска

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Живопись»

Предметная область
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

ПРОГРАММА
по учебному предмету

ПО.03.УП.01.
ПЛЕНЭР

г. Южно-Сахалинск

2022г.

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДХШ»
Протокол № 1
от «29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДХШ»
Кондаурова М.М.
Приказ №143
от «29» августа 2022 г.



Разработчик(и):

- педагог высшей квалификационной категории Крушанова Наталья Николаевна,
- заведующая художественным отделением Колосова Олеся Вячеславовна педагог первой квалификационной категории

Рецензент – Член Сахалинского отделения Союза художников РФ,
Педагог высшей квалификационной категории отделения «Дизайна» ГБОУ
СПО Сахалинского колледжа искусств Троегубова Надежда Викторовна

Год разработки учебной программы: 2013г.

Год внесения изменений: 2020г.

Год внесения изменений: 2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись»

Предмет является обязательной частью программы и предполагает пятилетний курс обучения детей, поступающих в детскую художественную школу или на художественное отделение Детской школы искусств. Занятия пленэром неотрывно связаны с программами по композиции, рисунку, живописи. т.к. используют знания, умения и навыки, приобретенные на этих занятиях

Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков.

- **Срок реализации программы «пленэр» - 4 года**

- **объем учебного времени – 112 ч.**

- **практические занятия – 112 ч.**

Форма проведения практических занятий по предмету «Пленэр» – групповая, мелкогрупповая, Занятия проводятся на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Рекомендуемая годовая нагрузка в часах – 28 ч.: продолжительность одного занятия - 3 ч., 1 ч. Курса отводится на творческий просмотр работ

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также - две недели в июне месяце.

Распределение учебного времени по годам обучения

1кл.	2 кл.	3кл.	4кл.
28	28	28	28

Цели и Задачи:

- **Обучающая:** приобретение знаний об объектах живой природы, особенностях пленэрного освещения; о способах передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, о законах линейной и воздушной перспективы в пейзаже, приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Развивающая: Расширить художественный кругозор учащихся; развить профессиональное мышление, творческий потенциал. формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.- Программа ориентирована на художественно-эстетическое развитие личности ребенка формирование знаний умений и навыков в области художественного творчества, на, на применение технических навыков работы графическими и живописными материалами

Воспитывающая: - воспитание любви и бережного отношения к родной природе; раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний; творческого восприятия предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память.

-

По структуре: программа целевая, непрерывная, преемственная

По содержанию деятельности: программа образовательная, развивающая художественную одаренность детей

Особенности программы: программа рассчитана на 5 лет обучения, учитывает особенности детей среднего и старшего школьного возраста. Процесс обучения проходит последовательно. Задания построены в методической последовательности и предполагают исполнение от простого к сложному.

Весь курс включает в себя заданий с постепенным усложнением задач

Содержание учебного предмета

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная

исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **1 класса** по учебному предмету «Пленэр» изучают природу родного края, многообразие растительного мира; характерные особенности отдельных растений,; учатся последовательно вести зарисовки и этюды трав, деревьев, неба, животных, птиц, человека; знакомятся с техническими приемами решения, приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, , знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **2 класса** продолжают углубленно изучать природу, свой край. Дети учатся более выразительно передавать характер растений и деревьев, сельских и городских построек. Планы с соблюдением линейной и воздушной перспективы. Изучают влияние воздушной среды на цветовую и тональную характеристику предметов. При этом учащиеся знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов. Рисуют

карандашом, тушью, другими материалами, отрабатывают приемы проработки отдельных деталей предметов.

В работе акварелью овладевают приемами письма по сырому и лессировкой, расширяют цветовую палитру. В живописи прослеживают влияние атмосферных условий на окружающую среду.

Учащиеся **3 класса** развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе. Дети знакомятся с памятниками архитектуры, особенностями их конструкции, связью с их историческим прошлым, что является важным фактором в идейно – воспитательной работе. Пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы различными художественными материалами.

Учащиеся **4 класса** решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, в передаче состояния : пасмурно, солнечно, вечер, утро и т.п., передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения, выполняют длительные задания.

Учебно-тематический план

1 класс (4 класс)

Наименование темы	Вид учебног о занятия	Макси м. уч. нагруз ка	Самос т. работ а	Практиче ские занятия
Знакомство с предметом «Пленэр». Этюды трав и цветов.	практ. работа	3		3
Зарисовки листьев и веток различных пород деревьев	практ. работа	3		3
Этюд и зарисовки ствола березы.	практ. работа	3		3
Наброски, зарисовки птиц	практ. работа	3		3
Этюд и зарисовки чучела птицы в траве	практ. работа	3		3
Этюды различных отдельно стоящих деревьев	практ. работа	3		3
Этюды животных, фигуры человека	практ. работа	3		3

Зарисовки малых архитектурных форм (скамьи, фонари, элементы фасадов).	практ. работа	3		3
Передача световоздушной перспективы	практ. работа	3		3
Творческий просмотр		1		1
				28

2 класс (5 класс)

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа Этюды деревьев.	практ. работа	3		3
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.	практ. работа	3		3
Зарисовки простых по форме построек	практ. работа	3		3
Натюрморт на пленэре (букет)	практ. работа	3		3
Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола. Этюд дерева на фоне неба	практ. работа	3		3
Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практ. работа	3		3
Линейная перспектива глубокого пространства.	практ. работа	3		3
Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами).	практ. работа	6		6
Просмотр выполненных работ		1		1
				28

3 класс (6 класс)

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
Зарисовки достопримечательностей нашего города.	практ. работа	3		3

Архитектурные мотивы.	практ. работа	3		3
Рисунок и этюд деревьев на фоне деревянной и каменной построек. -	практ. работа	6		3
Натюрморт на пленэре с бытовыми предметами.	практ. работа	3		3
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	3		3
Этюды деревьев, строений и их отражение в спокойной воде	практ. работа	3		3
Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок. Зарисовки транспорта.	практ. работа	3		3
Этюд разнопланового пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней.	практ. работа	3		3
Творческий просмотр	практ. работа	1		3
				28

4 класс (7 класс)

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимум учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	3		3
Этюды и зарисовки пейзажей	практ. работа	3		3
Этюды строений со сложной архитектурой (музеи, храмы, сооружения с колоннами).	практ. работа	6		6
Натюрморт на пленэре. Этюд предметов дачного быта на фоне сельской постройки –	практ. работа	6		6
Зарисовки и этюды групп животных, людей во взаимодействии.	практ. работа	3		3

Этюды деревьев, строений и их отражение в спокойной воде.	практ. работа	3		3
Длительный этюд, зарисовка с панорамой города.	практ. работа	3		3
Творческий просмотр		1		1

Содержание.

1 класс (4 класс)

Задание 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки и этюды цветов и трав.

Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Цель: Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении.

Задачи: выбор характерного растения, передача пропорций, цветовое решение, изучение разнообразия растительного мира, передача особенностей трав и цветов.

Материалы: Карандаш, акварель.

Задание 2. Зарисовки листьев и веток различных пород деревьев.

Цель: Изучение разнообразия растительного мира.

Задачи: изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев и веток различными материалами.

Материалы: Карандаш, акварель, тушь, мелки.

Задание 3. Этюд и зарисовки ствола березы.

Цель: Изучение особенностей и характера ствола березы.

Задачи: Передать с помощью разнообразного штриха фактуру коры, Этюды пейзажей на отношении «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез на светлом фоне неба и на темном фоне зелени.

Изменение локального цвета. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов.

Материалы: Карандаш, уголь, акварель.

Задание 4. наброски, зарисовки птиц.

Цель: Изучение характерных особенностей птиц.

Задачи: Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений.

Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материалы: Карандаш, тушь, акварель.

Задание 5. Этюд и зарисовки чучела птицы в траве.

Цель: Изучение влияния окружающей среды на предмет.

Задачи: Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью

Материал: Карандаш, акварель.

Задание 6. Этюды различных отдельно стоящих деревьев.

Цель: развить способность видеть и изображать цветом породы деревьев.

Задачи: с помощью мазка передать воздушность кроны, ее форму и освещенность; формировать навыки обобщения и детализации форм.

Материалы: Карандаш, акварель.

Задание 7. Этюды животных, фигуры человека.

Цель: Развитие наблюдательности.

Задачи: Навыки работы кистью, передача пропорций и движения.

Материалы: Карандаш, акварель.

Задание 8. Зарисовки малых архитектурных форм.

Зарисовки скамьи, фрагментов фонарей, фрагментов фасада здания. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Цель: Знакомство с линейной перспективой ограниченного пространства.

Задачи: Работа с мелкими деталями. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом.

Материалы: Карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель.

Задание 9. Передача световоздушной перспективы.

Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Цель: Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов.

Задачи: Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.

Материалы: Карандаш, акварель.

Задание 10. Творческий просмотр

Цели и Задачи: проводится обсуждение и оценка работ

2 класс (5 класс)

Задание 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа Этюды деревьев.

Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Цели: Изучение особенностей природы.

Задачи: Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Материал. Карандаш, мягкие материалы, соус, акварель.

Задание 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.

Цели: Развитие пленэрного цветоощущения,

Задачи: передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже.

Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Материал. Карандаш, акварель.

Задание 3. Зарисовки простых по форме построек

Этюд дома с деревьями и частью забора.

Цели: передача связи архитектуры с природой.

Задачи: освоение законов линейной и воздушной перспективы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Задание 4. Натюрморт на пленэре.

Этюды букетов цветов, овощей, предметов быта (на светлом и на темном фоне).

Цели: Развитие навыков в передаче пленэрного освещения,

Задачи: Определение правильных цветотональных отношений. решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Задание 5. Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола. Этюд дерева на фоне неба.

Цели: Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы

Задачи: передать характер ствола, фактуру. Дать цветовую характеристику ствола и кроны. Проследить касание изображения дерева с фоном.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, сангина, мелки

Задание 6. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.

Цели: Совершенствование навыков передачи характера движений и поз животных. Пластика фигуры человека

Задачи: Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Материал. Карандаш, маркер, гелиевая ручка, акварель.

Задание 7. Линейная перспектива глубокого пространства.

Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Цели: Практическое знакомство с передачей перспективы

Задачи: Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы.

Материал. Карандаш, акварель.

Задание 8. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами).

Цели: Передача световоздушной перспективы

Задачи: Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве.

Материал. Карандаш, акварель.

Задание 9. Творческий просмотр

Цели и Задачи: проводится обсуждение и оценка работ

3 класс (6 класс)

Задание 1. Зарисовки достопримечательностей нашего города.

Цель: выполнение быстрых зарисовок в ходе экскурсий по городу.

Задачи: познакомиться с характерными для города историческими памятниками архитектуры, с экспозицией городского музея. Научиться целному восприятию конструкций памятников.

Материал. Карандаш, уголь, фломастер.

Задание 2. Архитектурные мотивы.

Зарисовки и этюды архитектурных деталей – купола, части башни, дымоходов, оконных проемов с решетками и т.д.

Цель: изучить детали архитектурного памятника.

Задачи: Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализация отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов.

Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, оконных проемов с решетками и т.д.).

Материал. Карандаш, акварель, гелиевая ручка.

Задание 3. Рисунок и этюд деревьев на фоне деревянной и каменной постройки.

Цель: Изучение характера освещения. Целостность восприятия природы

Задачи: передать особенности деревянной постройки и ее связь с окружающей средой.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Задание 4. Натюрморт на пленэре.

Цель: Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения

Задачи: Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Разнообразие рефлексов. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Материал. Карандаш, акварель,

Задание 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Цель: Совершенствование навыков передачи характера движений и поз животных. Пластика фигуры человека.

Задачи: Найти в природе выразительные движения и позы для использования в композициях.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Задание 6. Этюды деревьев, строений и их отражение в спокойной воде.

Цель: Научить передавать характер отражений объектов в воде

Задачи: передача воздушной перспективы, цветовые отношения изображаемого

Материал. Карандаш, акварель

Задание 7. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок. Зарисовки транспорта.– 3ч

Цель: Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы.

Задачи: научиться правильно размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды. Развитие навыков работы с различными материалами

Материал. Карандаш, соус, тушь

Задание 8. Этюд разнопланового пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней. – 3ч

Цель: Передача плановости в пейзаже.

Задачи: передача Световоздушной перспективы. Цельность восприятия.
Выделение композиционного центра.
Материал. Карандаш, акварель,

Задание 9. творческий просмотр. – 1ч

Цели и Задачи: проводится обсуждение и оценка работ

4 класс (7 класс)

Задание 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.- 3ч

Тропинки, аллеи, крутые склоны, заросли на берегу, крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки

Цель: Детальное изучение объектов

Задачи: Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета.
Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа передача характера

Материал. Карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель, соус.

Задание 2. Этюды и зарисовки пейзажей. – 3ч.

Зарисовки групп деревьев. Этюд группы деревьев и кустарников, Пейзаж городских окраин.

Цель: Грамотное построение пространства. Плановость.

Задачи: передать связь деревьев в группе, перспективное сокращение величины деревьев, обобщение деталей. Цветовая характеристика – влияние освещения на цветовую гамму, Закрепление навыков работы различными художественными материалами.

Материал. Карандаш, акварель, мелки

Задание 3. Этюды строений со сложной архитектурой (музеи, храмы, сооружения с колоннами).

Цель: изучить архитектурные памятники.

Задачи: Передача пропорций здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов.

Материал. Карандаш, акварель, гелиевая ручка, гуашь.

Задание 4. Натюрморт на пленэре с предметами, размещенными на разном уровне.

Цель: Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения

Задачи: Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Разнообразие рефлексов.

Материал. Карандаш, акварель.

Рекомендуемый формат: А3

Задание 5. Зарисовки и этюды групп животных, людей во взаимодействии.

Цель: Совершенствование навыков передачи характера движений и поз животных. Пластика фигуры человека. Динамические наброски фигуры.

Задачи: Найти в природе выразительные движения и позы для использования в композициях.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер.

Задание 6. Этюды деревьев, строений и их отражение в спокойной воде.

Цель: научиться передавать характер отражений объектов в воде.

Задачи: передача воздушной перспективы, цветовые отношения изображаемого

Материал. Карандаш, акварель

Рекомендуемый формат: А4

Задание 7. Длительный этюд, зарисовка с панорамой города.

Цель: передача плановости в пейзаже с большим количеством объектов.

Задачи: передача световоздушной перспективы. Цельность восприятия.

Выделение композиционного центра.

Материал. Карандаш, акварель.

Рекомендуемый формат: произвольный

Задание 8. Творческий просмотр.

Цели и Задачи: проводится обсуждение и оценка работ

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «ПЛЕНЭР» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок.

Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).

2. Выбор точки зрения.
 3. Выбор формата изображения.
 4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
 5. Проработка деталей композиционного центра.
 6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
 7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
 8. Подчинение всех частей изображения целому.
- Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М. Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981

11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992

12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008

2. Визер В. Живописная грамота. Основа Пейзажа.-Питер, 2006.

3. Забылин М. Русский народ, его обычаи, предания, обряды– ЭКСМО, 2003, с. 64

4. Кайдырова Л.Х. Пленэр: Практикум по изобразительному искусству. -, ВЛАДОС, 2012, с. 95.

5. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000

6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996

7. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998

8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996




9. Чармиан Эджектон. Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию.- М.: Эксмо – пресс, 2001.





6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980





Интернет ресурсы:

http://toptopart.ru/publ/risunki_v_vatagina/1-1-0-61

**Примерный фонд оценочных средств по дисциплине «Пленэр»
1 КЛАСС (4 КЛАСС)**


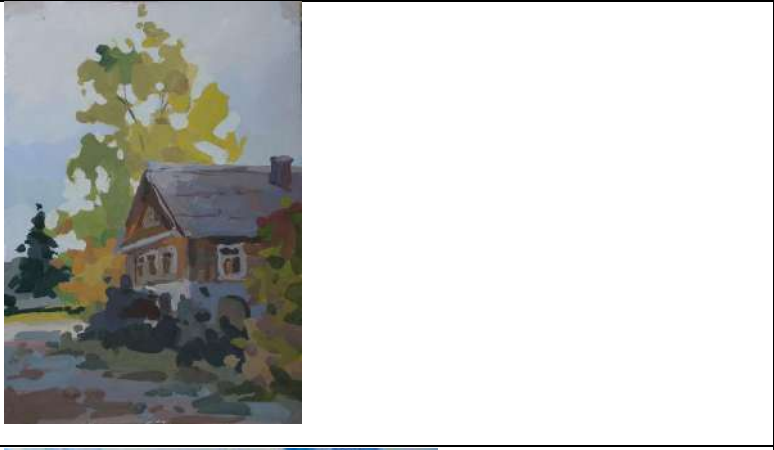

№	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
1	Знакомство с предметом «Пленэр». Этюды трав и цветов	
2	Зарисовки листьев и веток различных пород деревьев	
3	Этюд и зарисовки ствола березы.	

4	<p>Наброски, зарисовки птиц</p>	
5	<p>Этюд и зарисовки чучела птицы в траве</p>	
6	<p>Этюды различных отдельно стоящих деревьев</p>	
7	<p>Этюды животных, фигуры человека</p>	

8	Зарисовки малых архитектурных форм (скамьи, фонари, элементы фасадов).		
9	Передача световоздушной перспективы		

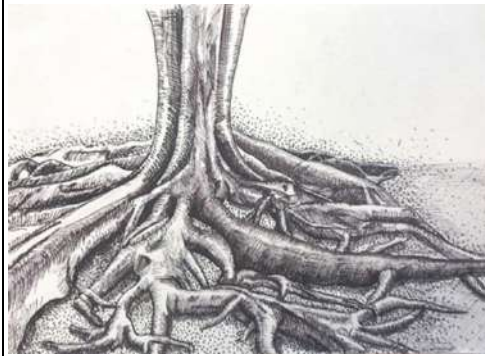
2 КЛАСС (5 КЛАСС)

№	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
1	<p>Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.</p> <p><i>Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).</i></p>	  

2	<p>Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.</p>	
3	<p>Зарисовки простых по форме построек. <i>(Этюд дома с деревьями и частью забора)</i></p>	
4	<p>Натюрморт на пленэре (букет)</p>	

5

Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.
Этюд дерева на фоне неба.



6

Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.



7







Линейная перспектива глубокого пространства.
*Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину.
Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.*



8	Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами).	
---	---	--

3 КЛАСС (6 КЛАСС)

№	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
1	Зарисовки достопримечательностей нашего города.	

2	Архитектурные мотивы.		
3	Рисунок и этюд деревьев на фоне деревянной и каменной построек.		
4	Натюрморт на пленэре с бытовыми предметами.		
	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека		

Этюды деревьев, строений
и их отражение в
спокойной воде.



Рисунок лодок, катеров в
различных ракурсах.
Этюды мостков на реке,
причалов для лодок.
Зарисовки транспорта.







Этюд разнопланового пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней.



4 КЛАСС (7 КЛАСС)

№	Наименование темы	Практические занятия
1	<p>Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа <i>Тропинки, аллеи, крутые склоны, заросли на берегу, крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки</i></p>	

2	<p>Этюды и зарисовки пейзажей. <i>Пейзаж городских окраин.</i></p>	
3	<p>Этюды строений со сложной архитектурой (музеи, храмы, сооружения с колоннами).</p>	
4	<p>Натюрморт на пленэре Этюд предметов дачного быта на фоне сельской постройки.</p>	
5	<p>Зарисовки и этюды групп животных, людей во взаимодействии.</p>	

6
Этюды деревьев ,
строений и их отражение
в спокойной воде



7
Длительный этюд,
зарисовка с панорамой
города.

