

Департамент культуры и туризма администрации г. Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа»
города Южно-Сахалинска

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Живопись»

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01. УП. 04. РИСУНОК

г. Южно-Сахалинск

2022 г.

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДХШ»
Протокол № 1
от «29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДХШ»
Кондаурова М.М.
Приказ № 143
от «29» августа 2022 г.



Составители:

Апатьева Юлия Николаевна, заведующая художественным отделением,
Кузнецова Мария Анатольевна, заведующая учебно-методического сектора
МБУДО «ДХШ».

Рецензент – Заместитель директора по учебной части Тихомирова Ольга
Владимировна.

Рецензент – Зав. отделением «Дизайна» ГБОУ СПО Сахалинского колледжа
Искусств, педагог высшей квалификационной категории член Сахалинского
отделения Союза Художников РФ - Дё Сон Ен

Год разработки учебной программы: 2020

Год внесения изменений: 2022

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка	4
- <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
- <i>Срок реализации учебного предмета;</i>	
- <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;</i>	
- <i>Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;</i>	
- <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
- <i>Цель и задачи учебного предмета;</i>	
- <i>Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	
- <i>Методы обучения;</i>	
- <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</i>	
II. Содержание учебного предмета	11
- <i>Учебно-тематический план;</i>	
- <i>Годовые требования. Содержание разделов и тем;</i>	
III. Требования к уровню подготовки учащихся	33
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	34
- <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
- <i>Критерии оценки;</i>	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	37
- <i>Методические рекомендации преподавателям;</i>	
- <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	
VI. Список литературы и средств обучения	39
- <i>Список методической литературы.</i>	
- <i>Список учебной литературы.</i>	
- <i>Средства обучения</i>	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», на основе примерной программы А.Ю. Анохина (директор Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, почетный работник общего образования Российской Федерации), В.В. Демичевой (преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, народный мастер России, член Союза художников России), Т.А. Масловой (преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, народный мастер России), М.А.Семеновой (преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, народный мастер России, член Российского творческого союза работников культуры). Под редакцией главного редактора: И.Е. Домогацкой, (генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук), 2012 г.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Одной из ведущих дисциплин в детской художественной школе является рисунок. Учебная программа предусматривает изучение основ реалистического изображения. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

Согласно учебному плану изучение предмета «Рисунок» начинается с первого класса и заканчивается в пятом (шестом) классе. При 8-летнем сроке обучения изучение предмета начинается с четвертого класса и заканчивается в восьмом (девятом) классе.

Самостоятельная работа учащихся составляет 1 часа в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Рисунок» с 5(6) - летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 - 3 классах – три часа, в 4 - 5 классах – 4 часа, в 6 классе – 3 часа; самостоятельная работа в 1 - 6 классах – 1 час.

При реализации программы «Рисунок» с 8(9) - летним сроком обучения: аудиторные занятия в 4 - 6 классах – три часа, в 7 - 8 классах – 4 часа, в 9 классе – 3 часа; самостоятельная работа в 4 - 9 классах – 1 час.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5(8) лет составляет 726 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа – 165 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6(9) лет составляет 858 часов, в том числе аудиторные занятия - 660 часов, самостоятельная работа - 198 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

**Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	64	68	64	68	64	68	80	85	80	85	726
Максимальная учебная нагрузка		зачет		зачет		зачет		Экза-мен		зачет	

**Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	64	68	64	68	64	68	80	85	80	85	726
Максимальная учебная нагрузка		зачет		зачет		зачет		экза-мен		зачет	

**Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Самостоятельная работа	64	68	64	68	64	68	80	85	80	85	64	68	858
Максимальная учебная нагрузка		зачет		зачет		зачет		экза-мен		зачет		зачет	

**Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 9 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	4		5		6		7		8		9		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	80	85	80	85	64	68	858
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		экза-мен		зачет		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;
 - 4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;
 - 6 - класс – по 3 часа в неделю.
- самостоятельная работа:
 - 1 – 6 классы – по 1 часа в неделю.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет и 9 лет составляет:

- аудиторные занятия:
 - 4 - 6 классы – по 3 часа в неделю;
 - 7 - 8 классы – по 4 часа в неделю;

9 - класс – по 3 часа в неделю.

- самостоятельная работа:

4 – 9 классы – по 1 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель: Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

Обучающая: Освоение терминологии предмета «Рисунок». Приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира. Формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач. Приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами. Формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены. Обучение академическому рисунку в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы, с законами светотени. Глубокое изучение натуры, научить учащихся видеть, понимать и реалистически изображать трёхмерную форму в двухмерном пространстве, пользуясь графическими средствами: линией, штрихом, тоном, светотенью. Приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира. Приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками,

эскизами. Формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач.

Развивающая: Развитие творческих способностей в работе с натуры, объёмной передачи формы предметов на изобразительной плоскости. Развитие у учащихся зрительного восприятия, целостного видения натуры, выработка навыков рисования карандашом и графическими материалами. Упор программы на академическое рисование предметов быта, гипсовых геометрических тел, наброски фигуры человека и т. д. Изучение законов академического рисунка даёт возможность учащимся более полно овладеть изобразительной грамотой, развивать зрительную память, аналитическое мышление.

Воспитательная: Воспитание уважительного отношения к изобразительному искусству, к работам мастеров в этом виде искусства.

По структуре: программа целевая, непрерывная, преемственная.

По содержанию деятельности: программа образовательная, развивающая художественную одарённость детей.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, натюрмортными столиками, софитами, ноутбуком, интерактивной доской (проектор и экран).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Программа рассчитана на 6 лет обучения, учитывает особенности детей среднего и старшего школьного возраста. Процесс обучения проходит последовательно от простого, к сложному.

Весь курс рисунка включает в себя 51 задание с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными работами, что активизирует процесс обучения.

Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первом классе учащиеся получают начальные основы учебного рисования (развитие у учащихся зрительного восприятия, целостного видения натуры, развитие глазомера и двигательных навыков руки).

В первом классе, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека, грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги. Применение правил построения простых предметов и передача их

объёма с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве. Последовательное ведение работы по рисунку.

Выполнение необходимых правил при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, правильное использование графических материалов.

Требования к заданиям – из учёта первоначальных профессиональных умений, возраста и индивидуальности учеников. Постепенное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач. Увеличение количества предметов в постановках. Формат – в зависимости от величины объёма рисования от А 4 до А 3. Длительность учебных заданий от 3 до 16 часов в конце учебного года.

Во втором классе продолжается совершенствование умений и навыков, приобретённых учащимися в первом классе. Углубление восприятия формы за счёт познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и других предметов. Анализ формы предметов. Совершенствование умений и навыков в работе светотеневыми отношениями, тон как средство передачи объёма и тональной характеристики постановки, фактуры предметов, их освещённости. Рисование постановок, представляющих собой сочетание геометрических тел с предметами домашнего обихода, чучелами птиц и мелких животных, натюрморты, составленные из предметов более сложной формы, включающие несколько драпировок). Размер рисунка в основном А3.

В третьем классе идёт закрепление практических навыков по учебному рисованию натюрмортных и интерьерных постановок. Знание учащимися основополагающего принципа реалистического рисунка – передача формы (пространства) на плоскости, то есть построение формы на листе бумаги с последующим выявлением с помощью светотени объёма, тона, фактуры и освещённости изображаемых предметов. При этом, умение самостоятельно анализировать конструктивно – пространственные, объёмно – пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей; знание и применение в рисунке основных правил перспективы; усвоение принципов последовательности ведения рисунка, применение их в работе, умение доводить рисунок до определённой степени завершенности; овладение начальными навыками целостного видения натуры, навыками в определении размеров предметов, их пропорций; умение пользоваться графическими средствами. Постепенное усложнение постановок. Рисование гипсовых орнаментов, постановок, составленных из сложных по форме предметов, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях, с контрастным или рассеянным освещением, применение в постановках драпировок со складками различной сложности. Рисование несложного

интерьера. Размер рисунка А3, А2. Учебные задания до 17 часов (кроме заданий по краткосрочным рисункам).

В четвёртом классе в основном продолжается работа над натюрмортом, но с более высокими требованиями к исполнению. Осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в сложной постановке, рисование с конструктивной проработкой формы. От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Последовательное ведение длительной постановки (натюрморт, рисунок черепа человека, фигуры человека и т.д.) Грамотная постановка предмета на плоскости. Передача пространства средствами светотени. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры в разных положениях. Учебные задания увеличиваются по продолжительности выполнения до 26 часов.

В пятом классе обучение переходит от натюрморта к рисованию гипсовых слепков головы, знакомство с анатомией, частями головы. На этом этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов. Правильное конструктивное построение, передача пропорций, объёма и характера персонажей, знание анатомических особенностей объектов. Продолжительность выполнения задания до 26 часов.

В шестом классе (дополнительный год обучения) обучение переходит академическому рисованию античных гипсовых слепков головы. Правильное конструктивное построение, передача пропорций, объёма и характера персонажей, знание анатомических особенностей объектов. Продолжительность выполнения задания до 28 часов. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам: - технические приемы в освоении учебного рисунка;

- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;

- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

Первый (четвертый) класс					
№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.					
1.1.	Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе.	теоретическое	1		1
1.2.	Графические изобразительные средства.	теоретическое практическое	4	1	3
1.3.	Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона.	практическое	8	2	6
1.4.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	практическое	8	2	6
Раздел 2. Линейный рисунок.					
2.2.	Зарисовки фигуры человека.	Практическое	7	3	4
Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.					
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива круга.	теоретическое практическое	5	1	4
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	теоретическое практическое	5	1	4
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактуры и материальность.					
4.1.	Тональная зарисовка чучела птицы (мягкий материал).	практическое	8	2	6
Раздел 5. Тональный длительный рисунок.					
5.1.	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.	теоретическое практическое	10	2	8
5.2.	Тональный рисунок гипсового	теоретическое	8	2	6

	шара.	практическое			
			64	16	48
II полугодие					
Раздел 6. Тональный длительный рисунок.					
6.1.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	практическое	22	6	16
6.2.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.	практическое	9	5	4
6.3.	Тональный рисунок с 2-мя геометрическими предметами	теоретическое практическое	21	6	15
6.4.	Контрольный тональный рисунок натюрморта из 3-х предметов быта	практическое	16	-	16
			68	17	51
Всего:			132	33	99
Второй (пятый) класс					
№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Законы перспективы. Светотень.					
1.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата в перспективе.	теоретическое практическое	7	3	4
1.2.	Наглядная линейная перспектива. Рисование гипсового куба.	теоретическое практическое	11	3	8
1.3.	Рисунок однотонной драпировки со складками.	теоретическое практическое	15	3	12
Раздел 2. Линейный рисунок.					
2.1.	Конструктивное построение каркасных геометрических тел в перспективе.	практическое	8	2	6
2.2.	Зарисовки фигуры человека.	практическое	8	3	6
Раздел 3. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.					
3.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.		14	2	12
			64	16	48
II полугодие					
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
4.1.	Тональный рисунок натюрморта с тремя предметами быта разной материальности	практическое	23	8	15

4.2.	Зарисовки чучела птицы	практическое	11	5	6
Раздел 5. Тональный длительный рисунок.					
5.1.	Тональный рисунок натюрморта из предметов призматической и цилиндрической формы и простыми складками.	Теоретическое, практическое	19	4	15
5.2.	Контрольный натюрморт из предметов быта и простыми складками.	практическое	15	-	15
			68	17	51
Всего:			132	33	99
Третий (шестой) класс					
№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия			
		Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.					
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний».	практическое	20	4	16
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.					
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	практическое	12	4	8
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.	практическое	12	4	8
Раздел 3. Тональный длительный рисунок.					
3.1.	Тональный рисунок гипсового орнамента с драпировкой со складками	практическое	20	4	16
			64	16	48
II полугодие					
Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.					
4.1.	Рисунок натюрморта в интерьере.	практическое	20	8	12
4.2.	Поясной портрет.	практическое	13	5	8
Раздел 5. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
5.1.	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы мягкими материалами.	практическое	18	4	14
Раздел 6. Тональный длительный рисунок.					
22	Контрольный натюрморт из 3-х гипсовых геометрических тел.	практическое	17	-	17

		68	17	51	
	Всего:	132	33	99	
Четвертый (седьмой) класс					
№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия			
		Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Тональный длительный рисунок.					
1.1.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	практическое	23	3	20
1.2.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	практическое	23	3	20
Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.	практическое	15	3	12
Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок.					
3.1.	Натюрморт из предметов быта комбинированной формы.	практическое	11	3	8
3.2.	Зарисовки фигуры человека	практическое	8	4	4
			80	16	64
II полугодие					
Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.					
4.1.	Рисунок черепа человека в трех проекциях.	теоретическое практическое	30	6	24
Раздел 5. Тональный длительный рисунок.					
5.1.	Рисунок фигуры человека.	практическое	24	6	18
5.2.	Натюрморт из 3-4 гипсовыми геометрическими телами.	практическое	31	5	26
			85	17	68
	Всего:		165	33	132
Пятый (восьмой) класс					
№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия			
		Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Тональный длительный рисунок.					
1.1.	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта и гипсового	практическое	31	5	26

	орнамента.				
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.					
2.1.	Рисунок обрубочной головы.(обрубочка)	теоретическое практическое	29	5	24
2.2.	Рисунок гипсовых частей лица. Глаз Давида.	практическое	20	6	14
			80	16	64
II полугодие					
Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок.					
3.1.	Рисунок гипсовых частей лица. Губы Давида.	практическое	17	5	12
3.2.	Рисунок гипсовых частей лица. Нос Давида.	практическое	17	5	12
Раздел 4. Тональный длительный рисунок.					
4.1.	Портрет с руками.	практическое	25	5	20
4.2.	Тональный рисунок из 3-4 геометрических тел и драпировкой со складками.	практическое	26	2	24
			85	17	68
Всего:			165	33	132
Шестой (девятый) класс					
№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия			
		Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок.					
1.1.	Натюрморт из 4-5 предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта)	практическое	30	10	20
Раздел 2. Тональный длительный рисунок.					
2.1.	Рисунок античной гипсовой головы.	практическое	34	6	28
			64	16	48
II полугодие					
Раздел 3. Тональный длительный рисунок.					
3.1.	Фигура человека в интерьере.	теоретическое практическое	40	17	23
3.3.	Рисунок античной гипсовой головы.		28	-	28
			68	17	51
Всего:			132	33	99

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый (четвертый) класс

I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Роль и значение рисунка в процессе обучения. Задачи курса рисунка. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с выразительными средствами графики. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тоновых растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Материал: Формат А4, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тоновой растяжки, карандаш ТМ, М.

1.3. Тема. Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона.

Составить орнамент, используя простые элементы из прямых линий в полосе, квадрате и заполнить образованные плоскости различным тоном. Закрепление навыков работы, различным тоном используя простые карандаши разной твердости. Грамотная компоновка изображения в листе, добиться выразительности орнамента применяя тональную разницу элементов.

Материал: Формат А4, графитный карандаш

Самостоятельная работа: составить орнамент, используя простые элементы из прямых линий в полосе и заполнить образованные плоскости различным тоном используя цветные фломастеры.

1.4. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия.

Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Материал: Формат А4, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Материал: Формат А4, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов.

Наглядная перспектива круга.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок окружности, расположенной на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. На основе построения эллипса выполнить задание с дорисовкой фона.

Материал: Формат А4, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Материал: Формат А4, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела птицы (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела птицы. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности перьев. Освещение естественное.

Материал: Формат А4, уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.

Объяснение учащимся правил построения предмета, образованного по кругу. Знакомство со светотенью. Знакомство с законами светотени, правилами определения пропорций предмета, правилами работы тоном. Выявление формы предмета, используя тональный рисунок. Направленный свет. Грамотная компоновка предмета в листе. Пропорциональное построение предмета, передача формы светотенью.

Материал: Формат А4, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование предметов цилиндрической формы, учитывая тональность и конструкцию натуры.

5.2. Тема. Тональный рисунок гипсового шара.

Объяснение учащимся основ построения шара. Конструктивное построение шара, выявление формы предмета светотенью. Грамотная компоновка предмета в листе, верное конструктивное построение предмета, тональная проработка рисунка в формате.

Материал: Формат А4, Карандаш, направленный свет.

Самостоятельная работа: рисование мелких предметов, учитывая форму тональность и конструкцию натуры. Размер – А- 4, карандаш

II полугодие

Раздел 6. Тональный длительный рисунок

6.1. Тема. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, конструктивного построения предметов, полученных в первом полугодии. Освещение верхнее боковое.

Материал: Формат А4, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование мелких предметов, учитывая форму тональность и конструкцию натуры.

6.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

Зарисовка предметов предыдущего задания. Тренировка зрительной памяти. Выявление объема предмета. Композиция листа.

Материал: Формат А4, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

6.3. Тема. Тональный рисунок с 2-мя геометрическими предметами.

Натюрморт из двух геометрических гипсовых тел на сером фоне без складок. Найти пропорциональное соотношение тел, тональную разницу в предметах и драпировках, правильное конструктивное построение натуры. Грамотная компоновка изображения в листе, знакомство с особенностями, линейной и воздушной перспективы.

Материал: Формат А4, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Два наброска человека с натуры учитывая характерные особенности. Зарисовки предметов домашнего обихода. Размер – А- 4, фломастер, карандаш.

6.4. Тема. Контрольный тональный рисунок натюрморта из 3-х предметов быта.

Контрольный натюрморт из трёх предметов на фоне без складок. Найти пропорциональное соотношение предметов, тональную разницу в предметах и драпировках, правильное конструктивное построение натуры. Закрепление всего предыдущего материала, пройденного в первом классе. Грамотная компоновка изображения в листе, построить предметы с учетом конструктивных особенностей, линейной и воздушной перспективы, выявление тональных соотношений предметов и драпировок.

Материал: Формат А4, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Наброски человека с натуры. Зарисовки предметов домашнего обихода. Размер – А- 4, фломастер, карандаш.

Второй (пятый) класс

I полугодие

Раздел 1. Законы перспективы и светотень.

1.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя

точками схода. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Материал: Формат А4, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

1.2. Тема. Наглядная линейная перспектива. Рисование гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Материал: Формат А4, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

1.3. Тема. Рисунок однотонной драпировки со складками.

Тональный рисунок драпировки с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое, четко направленное.

Материал: Формат А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 2. Линейный рисунок.

2.1. Тема. Конструктивное построение каркасных геометрических тел в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа.

Материал: Формат А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Материал: Формат А4, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

3.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее.

Материал: Формат А3, графитный карандаш, ручка, фломастер.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

II полугодие

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

4.1. Тема. Тональный рисунок натюрморта с тремя предметами разной материальности.

Рисование натюрморта из простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное.

Материал: Формат А3, мягкий графические материалы.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

4.2. Тема. Зарисовки чучела птицы.

Рисование чучела птицы, передача характера формы и tonальной окраски. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное.

Материал: Формат А3, уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Тональный рисунок натюрморта из предметов призматической и цилиндрической формы и простыми складками.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции,

уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое.

Материал: Формат А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5.2. Тема. Контрольный натюрморт из предметов быта и простыми складками.

Рисунок натюрморта из предметов быта, различных по тону и материалу. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое.

Материал: Формат А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Третий (шестой) класс

I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предметы быта простой формы, муляжи овощей и фруктов, осенние листья, ветки). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Освещение верхнее боковое.

Материал: Формат А2, ручка, фломастеры в ограниченной цветовой гаммы.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, шар, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа.

Материал: Формат А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Материал: Формат А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок.

3.1. Тема. Тональный рисунок гипсового орнамента с драпировкой со складками.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа и драпировки со складками. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента и ритма складок драпировки. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Последовательность ведения рисунка. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Материал: Формат А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

II полугодие

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.

4.1. Тема. Рисунок натюрморта в интерьере.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Введение легкого тона.

Материал: Формат А2, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

4.2. Поясной портрет.

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования фигуры человека. Ознакомление с особенностями строения человеческой фигуры. Зарисовать человека в сидящем положении.

Материал: Формат А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок фигуры человека.

Раздел 5. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

5.1. Тема. Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы мягкими материалами.

Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерных особенностей изображаемой птицы. Грамотная компоновка

натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон нейтральный.

Материал: Формат А2, мягкие графические материалы (уголь, сангина, мел.)

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Раздел 6. Тональный длительный рисунок.

6.1. Тема. Контрольный натюрморт из 3-х гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных ранее. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

Материал: Формат А2, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Четвертый (седьмой) класс

I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок.

1.1. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Закрепление материала выполнением натюрморта. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое.

Материал: Формат А2, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

1.2. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.

Материал: Формат А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Материал: Формат А2, мягкие графические материалы (уголь, сангина, мел.)

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок.

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта комбинированной формы.

Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта комбинированной формы, расположенных ниже уровня глаз. Предметы натюрморта контрастны по размеру. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Введение легкого тона на границе тени. Выделение композиционного центра. Освещение верхнее боковое.

Материал: Формат А2, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

3.2. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Рисование фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее.

Материал: Формат А4, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II полугодие

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.

4.1. Тема. Рисунок черепа человека в трех проекциях.

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компоновка изображения в листе.

Материал: Формат А2, графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Тема. Рисунок фигуры человека.

Рисунок фигуры человека в сидящем положении. Закрепление навыков построения фигуры человека. Пропорции, правила и особенности линейно-конструктивного рисования фигуры человека. Передача человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером.

Материал: Формат А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок фигуры человека.

5.2. Тема. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных ранее. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

Материал: Формат А2, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Пятый (восьмой) класс I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок.

1.1. Тема. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта и гипсового орнамента.

Натюрморт, с гипсовым орнаментом, драпировкой со складками и 2-3 предметами, направленным светом. Грамотная компоновка изображения в листе, построить предметы с учетом конструктивных особенностей, линейной и воздушной перспективы, выявление тональных соотношений предметов и драпировок. Правильное конструктивное построение гипсового рельефа, изображение объёма в складках, верное тональное соотношение белого гипса и ткани. Закрепление навыков определения пропорций, перспективного построения рельефов, развитие глазомера.

Материал: Формат А2, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски человека с натуры. Зарисовки предметов домашнего обихода и ткани со складками.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

2.1. Тема. Рисунок гипсовой головы (обрубковка).

Рисование гипсовой головы (обрубковка). Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше или ниже уровня глаз. Фон светло серый. Освещение верхнее боковое, средней интенсивности.

Материал: Формат А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти.

2.2. Тема. Рисунок гипсовых частей лица. Глаз Давида.

Рисование гипсовых частей лица (глаз Давида) выше уровня глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (шарообразность глазного яблока). Освещение направленное, выявляющее форму детали. Введение легкого тона на линии тени.

Материал: Формат А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование автопортрета.

II полугодие

Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок.

3.1. Тема. Рисунок гипсовых частей лица. Губы Давида.

Рисование гипсовых частей лица (губы Давида) выше уровня глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица. Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Введение легкого тона на линии тени.

Материал: Формат А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование автопортрета.

3.2. Тема. Рисунок гипсовых частей лица. Нос Давида.

Рисование гипсовых частей лица (нос) выше уровня глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Введение легкого тона на линии тени.

Материал: Формат А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование автопортрета.

Раздел 4. Тональный длительный рисунок.

4.1. Тема. Поясной портрет с руками.

Рисунок фигуры человека в сидящем положении с руками. Выполнение предварительных небольших рисунков-набросков для изучения и понимания общего характера модели и решения композиционного строя будущего рисунка. Закрепление навыков построения фигуры человека. Пропорции, правила и особенности линейно-конструктивного рисования фигуры

человека. Передача человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Выделение индивидуальных особенностей модели, например, с помощью освещения характерное движение головы и рук, их форма. Тональный разбор.

Материал: Формат А2, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок фигуры человека.

4.2. Тема. Тональный рисунок из 3-4 геометрических тел и драпировкой со складками.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел и драпировкой со складками. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и складок. Передача пространства в натюрморте. Тональный разбор предметов. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

Материал: Формат А2, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Шестой (девятый) класс I полугодие

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок.

1.1. Тема. Натюрморт из 4-5 предметов (гипсовые тела, предметы быта).

Конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел и предметов быта. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов. Передача пространства в натюрморте. Тональный разбор предметов. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

Материал: Формат А2, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Раздел 2. Тональный длительный рисунок.

2.1. Тема. Рисунок античной гипсовой головы.

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы.

Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе.

Материал: Формат А2, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

II полугодие

Раздел 3. Тональный длительный рисунок.

3.1. Фигура человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы графическими материалами.

Материал: Формат А2, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

3.2. Тема. Рисунок античной гипсовой головы.

Выполнение рисунка античной гипсовой головы. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе.

Материал: Формат А2, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

**Количество работ, необходимое для предоставления на
просмотр.**

классы	1 класс (4)	2 класс (5)	3 класс (6)	4 класс (7)	5 класс (8)
I четверть	9 работ 5 зарисовок	2 работы	2 работы	2 работы	2 работы
II четверть	5 работ	5 работ	2 работы	2 работы 5 зарисовок	2 работы
I полугодие	19 работ	7 работ	4 работы	9 работ	4 работы
III четверть	2 работы	3 работы	2 работы	2 работы	2 работы
VI четверть	2 работы	2 работы	2 работы	1 работа	2 работы
II полугодие	4 работы	5 работ	4 работы	3 работы	4 работы

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущий контроль и промежуточная аттестации.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ;
- просмотр в 1-3 четвертях.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущий контроль проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ аттестационной комиссией, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2, 4, 6, 10.
- экзамен в 8-ом полугодии.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «Рисунок» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность работы;

Выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для

самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Аксёнов К. Рисунок: в помощь начинающему художнику-оформителю М., 1987.
2. Барщ А. наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
5. Кузин В.С. наброски и зарисовки. Пособие для учителей – М.: Просвещение, 1970.
6. Кузин В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: Пособие для студентов Высших педагогических учебн. заведений. М., 2004.
7. Ли. Н. Основы учебного академического рисунка. М., ЭКСМО. 2005.
8. Луиза Гордон Рисунок. Техника рисования фигуры человека. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2000.
9. Луиза Гордон Рисунок. Техника рисования головы человека. – М: ЭКСПО - Пресс, 2004.
10. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
11. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. - М.: Высш. Школа, 1985.
12. Ростовцев Н.Н. Рисование с натуры. – Ленинград: Художник РСФСР, 1962.
13. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов худ. граф. факультетов пединститутов. – М., Просвещение, 1995.
14. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
15. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
16. Серов А.М. Рисунок. – М.: Просвещение, 1975.
17. Сокольникова Н.М. Основы рисунка -5-8 класс. – Обнинск: «Титул», 1996.
18. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
19. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
20. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополнительное. Том 11. М., 1988.
21. Яблонский В.А. Преподавание предметов Рисунок и Основы композиции. - М: Высшая школа, 1989

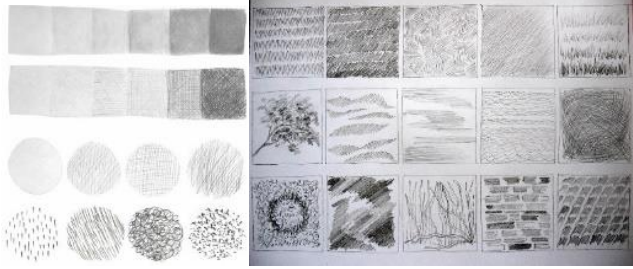
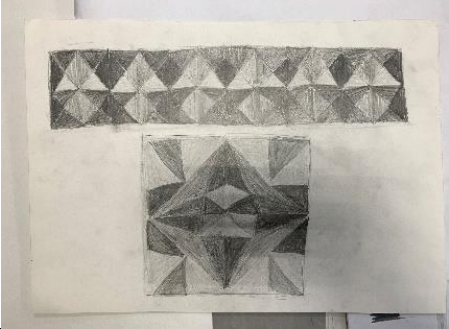
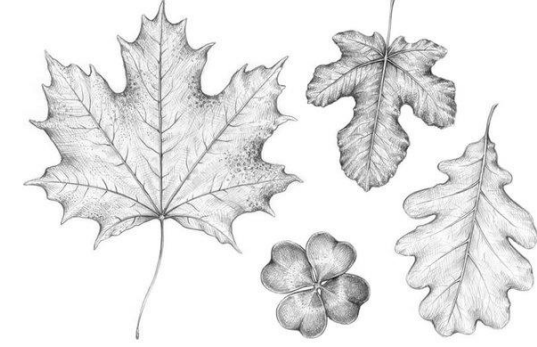

Список учебной литературы

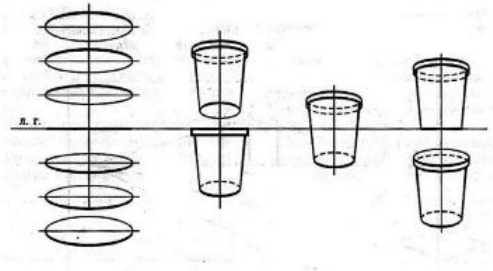
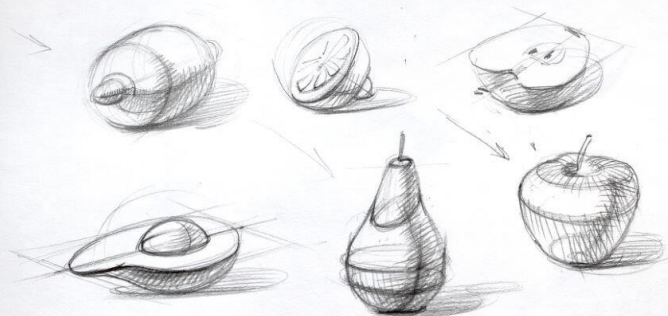

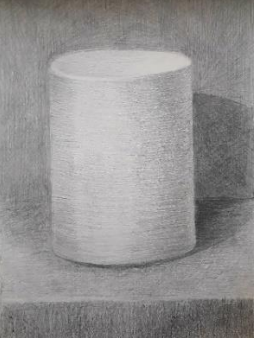
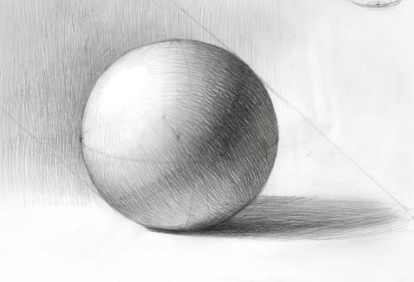
1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

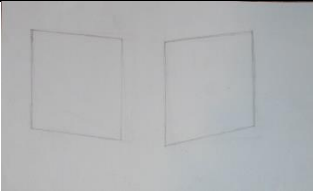
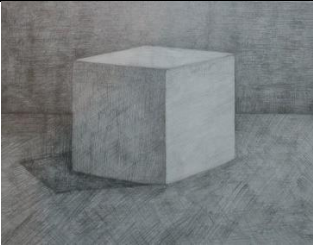
**Примерный фонд оценочных средств по учебному предмету «Рисунок»
1 КЛАСС (4 КЛАСС)**

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
1 четверть		
1	<p>Графические изобразительные средства. Упражнения. <i>Материал: Формат А4, графитный карандаш.</i></p>	
2	<p>Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона. <i>Материал: Формат А4, графитный карандаш.</i></p>	
3	<p>Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. <i>Материал: Формат А4, графитный карандаш.</i></p>	
4	<p>Зарисовки фигуры человека. <i>Материал: Формат А5, графитный карандаш.</i></p>	
2 четверть		


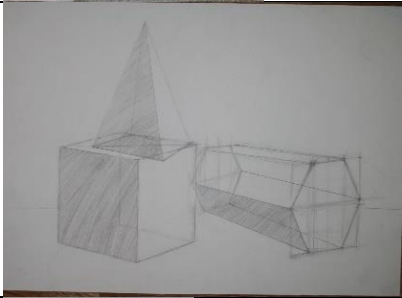


5	<p>Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива круга. Материал: Формат А4, графитный карандаш.</p>	
6	<p>Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. Материал: Формат А4, графитный карандаш.</p>	
7	<p>Тональная зарисовка чучела птицы (мягкий материал). Материал: Формат А4, графитный карандаш, уголь.</p>	
8	<p>Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении. Материал: Формат А4, графитный карандаш.</p>	
9	<p>Пример итоговой работы Тональный рисунок гипсового шара. Материал: Формат А4, графитный карандаш.</p>	
<p>2 полугодие</p>		

10	<p>Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. <i>Материал: Формат А3, графитный карандаш.</i></p>		
11	<p>Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания. <i>Материал: Формат А4, графитный карандаш.</i></p>		
12	<p>Тональный рисунок с 2-мя геометрическими предметами. <i>Материал: Формат А3, графитный карандаш.</i></p>		
13	<p>Контрольный тональный рисунок натюрморта из 3-х предметов быта. <i>Материал: Формат А3, графитный карандаш.</i></p>		





2 КЛАСС (5 КЛАСС)

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
1 четверть		
1	<p>Зарисовки прямоугольника, квадрата в перспективе. <i>Материал: Формат А4, графитный карандаш.</i></p>	
2	<p>Наглядная линейная перспектива. Рисование гипсового куба. <i>Материал: Формат А4, графитный карандаш.</i></p>	

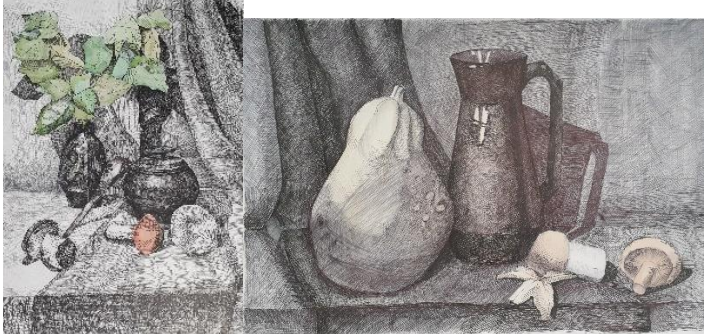
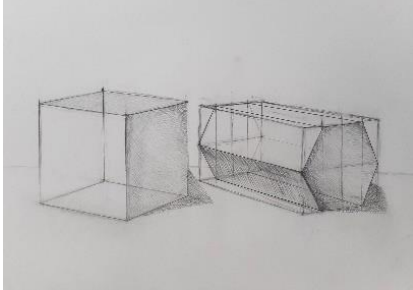


2 четверть

3	<p>Рисунок однотонной драпировки со складками. <i>Материал:</i> Формат А3, графитный карандаш.</p>	
4	<p>Конструктивное построение каркасных геометрических тел в перспективе. <i>Материал:</i> графитный карандаш</p>	
5	<p>Зарисовки фигуры человека. <i>Материал:</i> по выбору</p>	
6	<p>Пример итоговой работы Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. <i>Материал:</i> Формат А3/А2, маркеры, линеры, шариковая ручка на выбор.</p>	

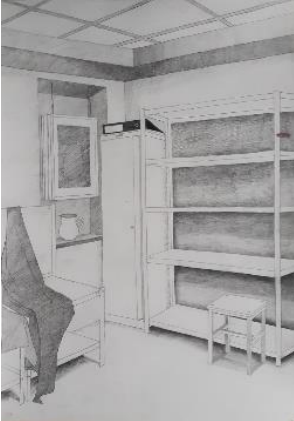
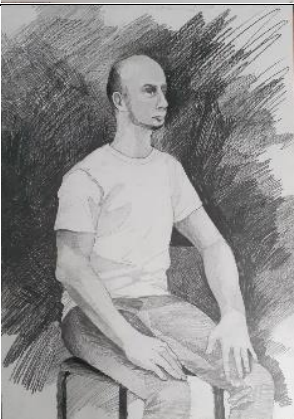
3 четверть

7	<p>Тональный рисунок натюрморта с тремя предметами быта разной материальности. Материал: мягкие материалы (пастель сухая, соус, уголь)</p>	
8	<p>Зарисовки чучела птицы. Материал: мягкие материалы (пастель сухая, соус, уголь)</p>	
<p>4 четверть</p>		
9	<p>Тональный рисунок натюрморта из предметов призматической и цилиндрической формы и простыми складками. Материал: Формат А3, графитный карандаш.</p>	
10	<p>Контрольный натюрморт из предметов быта и простыми складками. Материал: Формат А3, графитный карандаш.</p>	


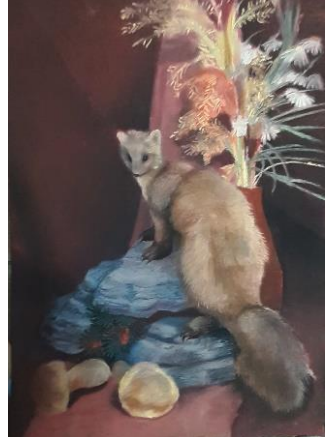
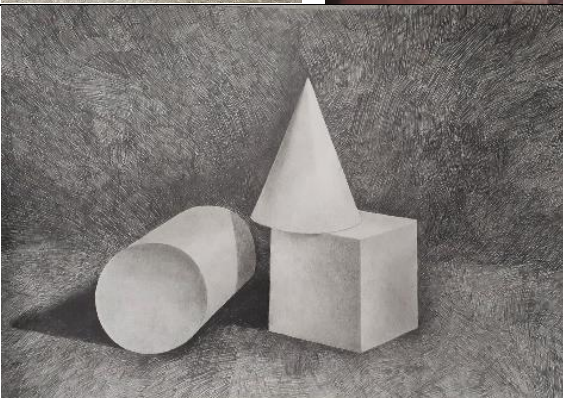
3 КЛАСС (6 КЛАСС)

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
1 четверть		
1	<p>Тематический натюрморт «Осенний». Материал: Формат А3/А2, маркеры, линеры, шариковая ручка на выбор.</p>	
2	<p>Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Материал: Формат А3, графитный карандаш.</p>	
2 четверть		
3	<p>Сквозной рисунок предметов комбинированной формы. Материал: Формат А3, графитный карандаш.</p>	
4	<p>Тональный рисунок гипсового орнамента с драпировкой со складками. Материал: Формат А3, графитный карандаш.</p>	

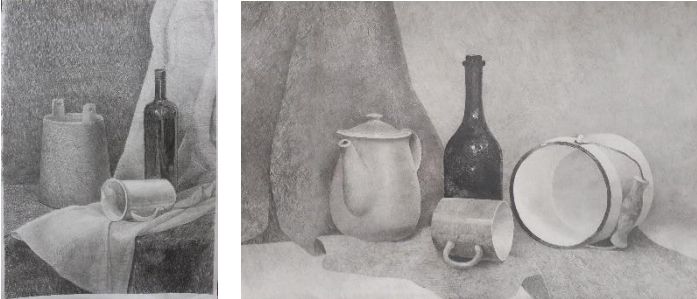


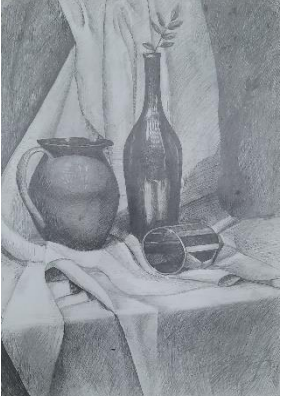
3 четверть


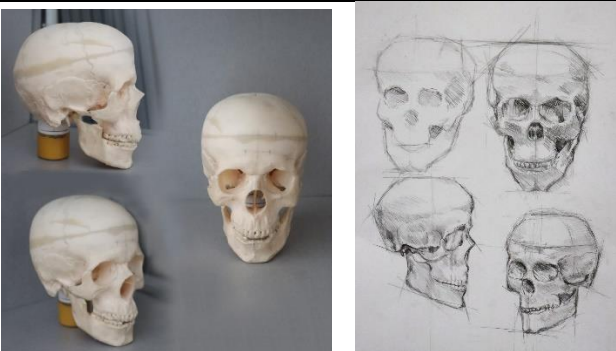
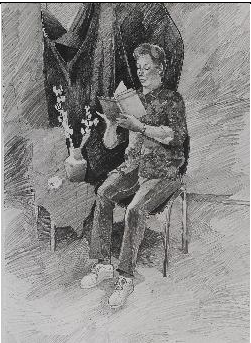
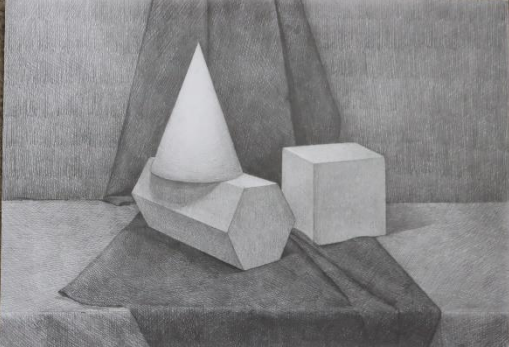
5	<p>Рисунок натюрморта в интерьере. <i>Материал: Формат А2, графитный карандаш.</i></p>		
6	<p>Поясной портрет. <i>Материал: Формат А3, графитный карандаш.</i></p>		

4 четверть

7	<p>Тональный рисунок натюрморта с птицей мягкими материалами. <i>Материал: мягкие материалы (пастель сухая, соус, уголь)</i></p>		
8	<p>Контрольный натюрморт из 3-х гипсовых геометрических тел. <i>Материал: Формат А2, графитный карандаш.</i></p>		

4 КЛАСС (7 КЛАСС)


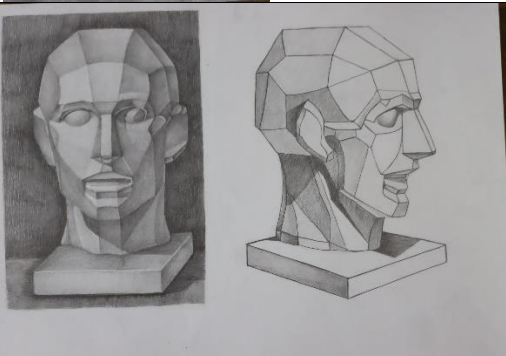
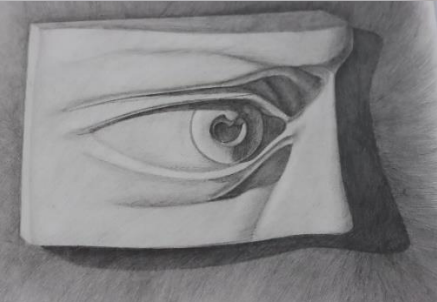
№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
1 четверть		
1	<p>Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой. <i>Материал: Формат А2, графитный карандаш.</i></p>	
2	<p>Тематический натюрморт «Мир старых вещей» <i>Материал: Формат А2, графитный карандаш, линеры, шариковая ручка на выбор.</i></p>	
2 четверть		
3	<p>Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. <i>Материал: мягкие материалы (пастель сухая, соус, уголь)</i></p>	
4	<p>Натюрморт из предметов быта комбинированной формы. <i>Материал: Формат А3, графитный карандаш.</i></p>	

5	<p>Зарисовки фигуры человека</p> <p><i>Материал: Формат А5-А4, графитный карандаш.</i></p>	
3 четверть		
4	<p>Рисунок черепа человека в трех проекциях.</p> <p><i>Материал: Формат А2, графитный карандаш.</i></p>	
6	<p>Рисунок фигуры человека в сидящем положении.</p> <p><i>Материал: Формат А2-А3, графитный карандаш.</i></p>	
4 четверть		
7	<p>Итоговая работа. Натюрморт из 3-4 гипсовыми геометрическими телами.</p> <p><i>Материал: Формат А2, графитный карандаш.</i></p>	

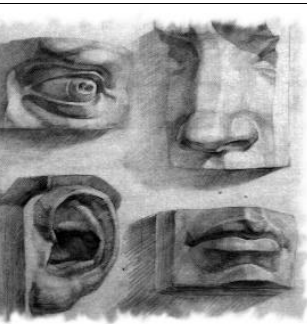
5 КЛАСС (8 КЛАСС)

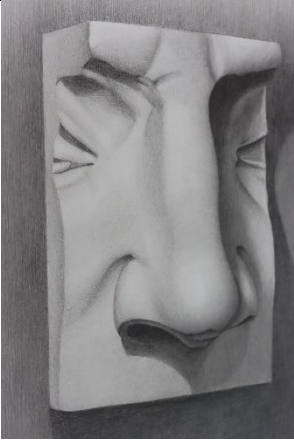

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
-------	-------------------------------	----------------------------

1 полугодие

1	<p>Рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта и гипсового орнамента. <i>Материал: Формат А2, графитный карандаш.</i></p>	
2	<p>Рисунок обрубочной головы. (обрубовка) <i>Материал: Формат А3, графитный карандаш.</i></p>	
3	<p>Рисунок гипсовых частей лица. Глаз Давида. <i>Материал: Формат А3, графитный карандаш.</i></p>	

2 полугодие

4	<p>Рисунок гипсовых частей лица. Губы Давида. <i>Материал: Формат А3, графитный карандаш.</i></p>	
---	--	--

5	<p>Рисунок гипсовых частей лица. Нос Давида. Материал: Формат А3, графитный карандаш.</p>	
6	<p>Портрет с руками. Материал: Формат А2, графитный карандаш.</p>	
7	<p>Итоговая работа. Тональный рисунок из 3-4 геометрических тел и драпировкой со складками. Материал: Формат А2, графитный карандаш.</p>	