

Департамент культуры и туризма администрации г. Южно-Сахалинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«Детская художественная школа»**  
города Южно-Сахалинска

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства  
«Живопись»**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**В.01. СКУЛЬПТУРА**

г. Южно-Сахалинск

2022 г.

**РАССМОТРЕНО:**

Педагогическим советом  
МБУДО «ДХШ»  
Протокол № 1  
от «29» августа 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУДО «ДХШ»

Кондаурова М.М.

Приказ №143

от «29» августа 2022 г.



**Разработчик(и):**

- педагог высшей квалификационной категории Крушанова Наталья Николаевна,
- заведующая художественным отделением Колосова Олеся Вячеславовна педагог первой квалификационной категории

Рецензент – Член Сахалинского отделения Союза художников РФ,  
Педагог высшей квалификационной категории отделения «Дизайна» ГБОУ  
СПО Сахалинского колледжа искусств Троегубова Надежда Викторовна

**Год разработки учебной программы: 2013г.**

**Год внесения изменений: 2020г.**

**Год внесения изменений: 2022г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Предмет является вариативной частью программы и предполагает пятилетний курс обучения детей, поступающих в детскую художественную школу или на художественное отделение Детской школы искусств. Она неотрывно связана с рисунком и композицией, так как предполагает работу с натуры и композиционные задания.

- Срок реализации программы «Скульптура» - 4 года

- Объем учебного времени - 132 ч.

Аудиторные занятия – 132 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, мелкогрупповая, индивидуальная

### Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
Аудиторные занятия	33	33	33	33
Внеаудиторная (самостоятельная) работа				
Объем максимальной нагрузки	33	33	33	33

### Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
Аудиторные занятия	1	1	1	1
Внеаудиторная (самостоятельная) работа				
Объем максимальной нагрузки	1	1	1	1

### Цели и задачи:

Обучающая: Умение работать в круглой скульптуре, грамотно строить рельеф; приобретение профессиональных навыков в выполнении декоративных работ. Научить целостному восприятию формы, правильному соотношению частей между собой, восприятию объекта в пространстве, элементам пластического языка, чувству материала, фактуры вооружить навыками работы с объемными формами.

**Развивающая:** Расширить художественный кругозор учащихся; развить профессиональное мышление; творческий потенциал учащихся.

Развивать профессиональные навыки в объемно-пространственном изображении материальных предметов искусства Программа ориентирована на формирование знаний умений и навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса Овладение техническими навыками работы материалом.

**Воспитывающая:** воспитание уважительного отношения к изобразительному искусству, творческого восприятия предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей

**По структуре:** программа целевая, непрерывная, преемственная

**По содержанию деятельности:** программа образовательная, развивающая художественную одаренность детей.

**Особенности программы:** программа рассчитана на 4 года (с 1 по 4 класс) обучения, учитывает особенности детей среднего и старшего школьного возраста. Процесс обучения проходит последовательно. Задания построены в методической последовательности: работа с натуры, по наблюдению и зарисовкам, композиционные работы, и предполагают последовательность исполнения – от общего к частному и от простого к сложному.

## **Содержание учебного предмета**

Слово скульптура (лат.) обозначает высекание, резьбу из твёрдых материалов или, иначе, ваяние. Одновременно со словом скульптура слово пластика, перешедшее к нам из греческого языка и обозначающее работу в мягком материале – лепку. Со временем в слове скульптура объединились эти два вида деятельности.

Цель предмета - Познакомить учащихся с разными формами, видами и жанрами скульптуры: круглая скульптура и рельеф; станковая и декоративная; портрет, изображение животных (анималистический жанр), скульптурная группа, которая объединяет несколько фигур, связанных единым художественным замыслом, общностью сюжета и пластикой

Задания по предмету «Скульптура» в основном практические. Критерием успешного урока является детальное продумывание хода занятия: практическая часть урока должна являться продолжением вводной части, закреплять теоретические знания, у учащихся включающей в себя выполнение графической работы с натур, по представлению и последующей работы в материале, упражнения, направленные на освоение материала, работу с натуры, копирование, самостоятельные и творческие задания на темы, взятые из жизненных наблюдений, литературных произведений и собственные фантазии учащихся.

Теоретические сведения по предмету даются в водной беседе, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, видеофильмов, произведений народных ремесленников и т.д.

Предлагаемые задания содержат в себе:

Материал для работы – пластилин или глина, скульптурный пластилин на усмотрение педагога. Работа с натуры ведется преимущественно в форме этюдов. Для развития наглядно-образной памяти у учащихся в качестве пособий используются репродукции, таблицы, гипсовые слепки, готовые работы. Целесообразно так же использовать на уроках различные учебные фильмы. Для обеспечения высокой успеваемости учащихся рекомендуется проведение здоровьесберегающих пятиминуток.

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей, в области изобразительного искусства. Программа ориентирована не только на формирование знаний умений и навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

В первом классе предполагается ознакомление с основными приемами лепки, понятиями о построении основных предметов в пространстве, грамотного поэтапного подхода к работе над скульптурой. Уметь обобщать сложные по форме предметы до знакомых простых геометрических тел. Умение брать правильные соотношения обобщенных форм. Научить выбирать пластический язык при создании образа. Общее знакомство со специфическим языком декоративного искусства, его условностью (стилизация, плоскостное решение пространства).

Приобретение первоначальных навыков в изображении предметов, растений и животных с натуры и по представлению. Понятие о пластической и композиционной связи фигур и предметов.

Первоначальные знания и навыки в лепке фигуры человека

Во втором классе предполагается закрепление навыков грамотного подхода к работе, полученных в первом классе, а также дальнейшее развитие и совершенствование мастерства учащихся на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных, практическое освоение элементарных законов построения рельефа

Знакомство с пропорциями фигуры человека, расположением обобщенных частей фигуры человека при статическом положении, введение человека в композицию

В третьем классе повышаются требования к работам учащихся. Большое внимание уделяется подготовительной работе над композициями, а именно, использование документального материала, набросков с натуры, эскизов, собственных наблюдений. Углубленное изучение рельефа. Изучение фигуры человека в движении

На четвёртом году обучения предполагается развитие профессиональных навыков работы в материале. Учащимся предоставляется самостоятельный выбор средств и техники выполнения работы.

Использование полученных знаний при лепке фигуры человека в круглой скульптуре с передачей эмоционального состояния.

Суммирование полученных знаний и навыков по размещению объемов в пространстве, наполненности масс, соотношению больших частей, взаимосвязи фигур, образное мышление при создании самостоятельной композиции.

Свободное использование знаний о конструкции головы, пропорциях лица, о пластическом языке, о стилизации при создании декоративной маски.

Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов.

Особое внимание уделяется умению выразить идею в композиции, передачу художественного образа. Суммирование полученных знаний и навыков по размещению объемов в пространстве, наполненности масс, соотношению больших частей, взаимосвязи фигур, образное мышление при создании самостоятельной композиции

## Учебно – тематический план по предмету «СКУЛЬПТУРА»

### 1 класс (4 класс)

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Всего
1	Вводная беседа. Композиция на свободную тему.	пластилин	0.5	3.5	4
2	Лепка фруктов и овощей (натуральных или муляжей)	пластилин	0.5	3.5	4
3	Лепка натюрморта из крынки и яблока.	пластилин	0.5	3.5	4
4	Декоративный рельеф.	глина	0.5	7.5	4
5	Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния животного	Пластилин/глина	0.5	3.5	4
6	Народная игрушка	глина	0.5	3.5	4
7	Скульптурная композиция на тему рассказов о животных.	глина	0.5	8.5	9
	Всего часов:		3.5	29.5	33

### 2 класс (5 класс)

1	«Изразец».	глина	0.5	3.5	4
2	Рельеф из 2х – 3х предметов.	глина	0.5	3.5	4
3	Кратковременные наброски фигуры человека по представлению.	пластилин	0.5	3.5	4
4	Декоративная игрушка с росписью	глина	0.5	3.5	4
5	Человек и животное.	глина	0.5	7.5	8
6	Домик Лесного жителя.	глина	0.5	8.5	9
	Всего часов:		3.0	30.0	33

### 3 класс (6 класс)

1	Этюд с чучела крупной птицы	глина	0.5	3.5	4
2	Этюд с гипсового слепка растительной формы	глина	0.5	7.5	8
3	Рельеф с предметами различной формы и высоты с включением в композицию драпировки со складками.	глина	0.5	3.5	4
4	Создание анималистической композиции.	пластилин	0.5	4.5	5
5	Изготовление памятного значка	глина	0.5	3.5	4
6	Декоративный сосуд	глина	0.5	7.5	8

	Всего часов:		3.0	30.0	33
<b>4 класс (7 класс)</b>					
1	Этюд с гипсовой розетки	глина	0.5	7.5	8
2	Пластилинография. Сюжет на выбор.	пластилин	0,5	7,5	8
3	Этюд гипсовых частей лица «Давида»	глина	0.5	16,5	17
	Всего часов:		1.5	28.5	33

## Содержание предмета

### 1 класс (4 класс)

#### **Задание 1. Вводная беседа. Композиция на свободную тему.**

Беседа с использованием иллюстративного материала. Выполнение композиции на свободную тему.

Цель: знакомство с предметом «скульптура».

Задачи: изучить оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской. Организация рабочего места.

Материал: пластилин

#### **Задание 2. Тема: Лепка фруктов и овощей (натуральных или муляжей).**

Цель: Освоение основных приемов лепки предметов простой формы

Задачи: Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Дать представление о пропорциях, характере предметов, плоскостях и переломах формы. Знакомство с последовательностью выполнения скульптурной работы.

Материал: пластилин

#### **Задание 3. Тема: Лепка натюрморта из крынки и яблока.**

Цель: Построение объема в пространстве.

Задачи: Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.

Материал: глина, стеки

#### **Задание 4. Тема: Декоративный рельеф.**

Цель: Знакомство с принципом построения орнамента.

Задачи: понятие рельефа, развитие способности создавать цельную композицию, развитие глазомера.

Материал: пластилин, стеки

#### **Задание 5. Тема: Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния животного.**

Темы: «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака» и т.п.  
Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными изображениями В. Ватагина

Цель: Создание объемной фигуры по представлению

Задачи. Умение выразить эмоциональное состояние персонажей, передать характер, настроение. Развитие воображения.

Материал: пластилин, стеки

### **Задание 6. Тема: Народная игрушка.**

Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок

Цель: Знакомство с народным творчеством, умение последовательно вести работу от эскиза.

Задачи: Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Подготовка эскиза глиняной игрушки.

Материал: глина, стеки.

### **Задание 7. Тема: Скульптурная композиция на тему рассказов о животных.**

Цель: Создание несложной композиции из людей и животных/птиц.

Задачи: Закрепление чувства пропорций. Передача характера животных пластическими средствами. Развитие образного мышления.

Материал: по выбору

## **2 класс (5 класс)**

### **Задание 1. Тема: «Изразец».**

Выполнить орнамент из сочетания растительных и животных форм

Цель: Знакомство с русскими изразцами.

Задачи: Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, вписать орнаментальный мотив в квадрат. Освоить технические приемы лепки рельефа

Материал: глина, стеки

### **Задание 2. Тема: Рельеф (натюрморт) из 2х – 3х подобных друг другу предметов различной формы и высоты на фоне драпировки со складками.**

Цель: Развитие навыков последовательной работы с рельефом. Изучение конструкции складок.

Задачи: Передача характера, пропорций с учетом масштабных соотношений. Композиционное размещение предметов на плоскости. Подчинение второстепенного к главному. Передача характера, пропорций с учетом масштабных соотношений

Материал: глина, стеки

**Задание 3. Тема: Кратковременные наброски фигуры человека по представлению.**

Цель: Изучение пропорций фигуры человека

Задачи: Развитие внимания и наблюдательности, зрительной памяти. Передача пропорций и характерных черт. Умение работать с круглой скульптурой

Материал: пластилин, стеки

**Задание 4. Тема: Декоративная игрушка с росписью.**

Цель: Изучение народного творчества.

Задачи: развивать понятие декоративности, чувство объема, характера и пропорций, использовать характерные элементы декора

Материал: глина, стеки

**Задание 5. Тема: Человек и животное.**

«Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк».

Цель: Итоговая работа, закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры животных.

Задачи: передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами.

Поиск выразительного пластического решения.

Материал: глина, стеки

**Задание 6. Тема: Домик Лесного жителя. Выполняется на основе каркаса цилиндрической формы.**

Темы: «Лесной домик», «Замок дракона», «Старый маяк»

Цель: Создание предмета объемной формы с использованием растительных элементов.

Задачи. Научится работать с рельефом растительных и природных форм в круговой композиции.

**3 класс (6 класс)**

**Задание 1. Тема: Этуд с чучела крупной птицы (утка, филин, чайка).**

Цель: Дальнейшее совершенствование лепки с натуры.

Задачи. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорции птицы, ее анатомических особенностей. Выявление фактуры.

Материал: глина, стеки

**Задание 2. Тема: Этуд с гипсового слепка растительной формы (лист или розетка).**

Цель: Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике

Задачи. Точная передача пропорциональных отношений элементов. Умение последовательно вести работу.

Материал: скульптурный пластилин

**Задание 3. Тема: Рельеф с предметами различной формы и высоты с включением в композицию драпировки со складками.**

Цель: Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов.

Задачи. Развитие наблюдательности Практическое изучение образования и строения складок драпировки Передача характера, пропорций с учетом масштабных соотношений. Композиционное размещение предметов на плоскости.

Материал: глина, стеки

**Задание 5. Изготовление тематического памятного значка (выпускнику, к юбилею и пр., памятной дате)**

Цель: Дать понятие – символика в изобразительном искусстве. Выразительные средства символов в сувенирной продукции.

Задачи: Развитие творческого воображения, воспитание аккуратности при выполнении задания.

Материал: глина, стеки

**Задание 6. Декоративный сосуд**

Цель: Умение передавать пластику объемных форм средствами лепки

Задачи: Развитие, фантазии, воображения, образного мышления, показать связь формы и декора

Материал: глина, стеки

**4 класс (7 класс)**

**Задание 1. Этюд с гипсовой розетки**

Цель: Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике

Задачи: Точная передача пропорциональных отношений, Развитие внимания и наблюдательности

Материал: скульптурный пластилин, стеки

**Задание 2. Пластилинография. Сюжет на выбор.**

Цель: Выполнить творческую работу на выбранную тему.

Задача: Передать с помощью цвета настроение в композиции.

Материал: пластилин цветной.

**Задание 3. Этюд гипсовых частей лица «Давида» - нос, глаз.**

Цель: Углублённое изучение форм частей лица.

Задачи: Освоение навыков в выявлении пропорций и анатомического построения формы.

Материал: скульптурный пластилин.

## Количество работ, необходимое для предоставления на просмотр.

классы	1 класс (4)	2 класс (5)	3 класс (6)	4 класс (7)
I четверть	3 работы	2 работы	1 работа	1 работа
II четверть	1 работа	2 работы	1 работа	1 работа
<b>I полугодие</b>	<b>4 работы</b>	<b>4 работы</b>	<b>2 работы</b>	<b>2 работы</b>
III четверть	2 работа	1 работа	2 работы	0,5 работы
VI четверть	1 работа	1 работа	1 работа	0,5 работы
<b>II полугодие</b>	<b>3 работы</b>	<b>2 работы</b>	<b>3 работы</b>	<b>1 работа</b>

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Программа учебного предмета «скульптура» обеспечивает приобретение следующих знаний, умений и навыков

- понятия - «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- инструменты скульптора, умение использовать их по назначению; различные пластические материалы;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- последовательность выполнения круглой скульптуры: разработка эскиза, набор общих масс, проработка деталей;
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки. Навыки конструктивного и пластического способов лепки;
  - что такое «каркас», из чего его можно изготовить, как укрепить поделку с помощью каркаса;
- последовательность работы в рельефе: набивка фона, разметка, прокладка объёма, лепка общей формы, выясняя отношения размеров, проработка деталей, обобщение.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических

знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

### **Критерии оценок**

**Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:**

**"5" («отлично»)** - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

**"4" («хорошо»)** - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

**"3" («удовлетворительно»)** - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик без инициативен.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств и возможностей материалов);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

## СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
2. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
3. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
4. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
5. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004
6. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004, с.5-29
7. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В. Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
8. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
10. Лантери Э. Лепка – Издательство Шевчук В. 2013
11. Лобанова В. Лепим народную игрушку. Альбом для творчества. – Мозаика- синтез, 2010, с. 20
12. Поверин А.И. Гончарное дело. Чернолощеная керамика. Научно-популярное издание. – Культура и традиции, 2002, с. 93
13. Мария Карла Претте, Альфонсо де Джорджис. Как понимать искусство. Живопись, скульптура, архитектура. История, эпохи и стили. – ЗАО «Интербук-бизнес», 2002, с. 432
14. Баммес Г. Изображения животных. – ООО «Дитон», 2011, с. 240
15. Петров С.К. Учимся лепить из пластилина. Популярное издание. – Астрель, 2008, с. 32
16. Панталева А. ОРНАМЕНТ РЕНЕССАНС. Серия «Культура и традиции».- Белый город, 2017, с. 112

Примерный фонд оценочных средств по учебному предмету  
«СКУЛЬПТУРА»

1 КЛАСС (4 КЛАСС)

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
<i>1 полугодие</i>		
1	<p>Лепка фруктов и овощей (натуральных или муляжей) <i>Материал: пластилин</i></p>	
2	<p>Лепка натюрморта из крынки и яблока. <i>Материал: пластилин</i></p>	
3	<p>Декоративный рельеф. Знакомство с принципом построения орнамента. <i>Материал: пластилин</i></p>	
<i>2 полугодие</i>		
4	<p>Создание анималистической композиции. «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака» и т.п. <i>Материал: по выбору</i></p>	

5	<p><b>Народная игрушка.</b> Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. <i>Материал:</i> глина, стеки, гуашь, кисть</p>		
6	<p><b>Скульптурная композиция на тему рассказов о животных.</b> Создание несложной композиции из людей и зверей <i>Материал:</i> по выбору</p>		

## 2 КЛАСС (5 КЛАСС)

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства	
<i>1 полугодие</i>			
1	<p>«Изразец». орнамент из сочетания растительных и животных форм</p>  <p><i>Материал:</i> по выбору</p>		
2	<p><b>Рельеф из 2х – 3х предметов.</b> Изучение конструкции складок. <i>Материал:</i> пластилин, стеки</p>		

3	<p><b>Кратковременные наброски фигуры человека по представлению.</b>  <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки</p>	
4	<p><b>Декоративная игрушка с росписью</b>  <b>Материал:</b> стеки, глина, гуашь</p>	
<p><b>2 полугодие</b></p>		
5	<p><b>Динамическая композиция из двух фигур «Человек и животное».</b>  Рекомендуемые темы: «Спорт», «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк». Выполнение работы с использованием проволочного каркаса.  <b>Материал:</b> по выбору  <b>ЛИБО</b>  <b>Материал:</b> по выбору</p>	
6	<p><b>Домик Лесного жителя.</b>  <b>Выполняется на основе каркаса цилиндрической формы.</b>  <b>Материал:</b> глина</p>	

### 3 КЛАСС (6 КЛАСС)

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
<b>1 полугодие</b>		
1	<p>Этюд с чучела крупной птицы <i>Материал: по выбору</i></p>	
2	<p>Этюд с гипсового слепка растительной формы. <i>Материал: скульптурный пластилин</i></p>	
<b>2 полугодие</b>		
5	<p>Рельеф с предметами различной формы и высоты с включением в композицию драпировки со складками. <i>Материал: по выбору</i></p>	
	<p>Изготовление тематического памятного значка (выпускнику, к юбилею и пр., памятной дате) <i>Материал: глина, стеки</i></p>	
	<p>Декоративный сосуд. (кувшин, тарелка, чашка, ваза и пр.) <i>Материал: глина, стеки</i></p>	

## 4 КЛАСС (7 КЛАСС)

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
<i>1 полугодие</i>		
1	Этюд с гипсовой розетки <i>Материал: по выбору</i>	
2	Пластилинография. Сюжет на выбор. <i>Материал: по выбору</i>	
<i>2 полугодие</i>		
3	Этюд гипсовых частей лица «Давида» - нос, глаз. <i>Материал: по выбору</i>	