

Департамент культуры и туризма администрации г. Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа»
города Южно-Сахалинска

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Живопись»

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.02.КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

г. Южно-Сахалинск

2022г.

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДХШ»
Протокол № 1
от «29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДХШ»

Кондаурова М.М.

Приказ №143

от «29» августа 2022 г.



Составители:

Колосова Олеся Вячеславовна, заведующая художественного отделения МБУДО «ДХШ», Кузнецова Мария Анатольевна, заведующая учебно-методического сектора

Рецензент – Заместитель директора по учебной части Тихомирова Ольга Владимировна.

Рецензент – Зав. отделением «Дизайна» ГБОУ СПО Сахалинского колледжа Искусств, педагог высшей квалификационной категории член Сахалинского отделения Союза Художников РФ - Дё Сон Ен

Год разработки учебной программы: 2020
Год внесения изменений: 2022

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка.....	4
<i>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
<i>- Срок реализации учебного предмета;</i>	
<i>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;</i>	
<i>- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;</i>	
<i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
<i>- Цель и задачи учебного предмета;</i>	
<i>- Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	
<i>- Методы обучения;</i>	
<i>- Описание материально-технических условий реализации учебного предмет;</i>	
II. Содержание учебного предмета	10
<i>- Учебно-тематический план;</i>	
<i>- Годовые требования. Содержание разделов и тем;</i>	
III. Требования к уровню подготовки учащихся	23
<i>- Результатом освоения программы по прикладной композиции является:</i>	
<i>- Обучающиеся, освоившие программу по прикладной композиции, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:</i>	
IV. Формы и методы контроля, система оценок	24
<i>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
<i>- Критерии оценки;</i>	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	25
<i>- Методические рекомендации преподавателям;</i>	
<i>- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;</i>	
VI. Список литературы и средств обучения	28
<i>- Список методической и учебной литературы;</i>	
<i>- Средства обучения.</i>	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» на основе примерной программы В.В. Демичевой (преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, народный мастер России, член Союза художников России). Под редакцией главного редактора: И.Е. Домогацкой, (генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук), 2012 г.

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений, учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Работа в материале (по видам)».

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западноевропейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

Срок реализации учебного предмета

Согласно учебному плану (при 5-летнем) изучение предмета «Композиция прикладная» начинается с первого класса и заканчивается в пятом (шестом) классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю. При 8-летнем сроке обучения изучение предмета начинается с четвертого класса и заканчивается в восьмом (девятом) классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю.

Самостоятельная работа учащихся составляет 1 часа в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем времени по учебному предмету «Композиция прикладная» при 5-летнем (1-5 класс) и 8-летнем (4-8 класс) сроках обучения составляет 330 учебных часов. Из них аудиторные занятия -165 часов, самостоятельная работа - 165 часов.

Общий объем времени по учебному предмету «Композиция прикладная» при 6-летнем (1-6 класс) и 9-летнем (4-9 класс) сроках обучения составляет 366 учебных часов. Из них аудиторные занятия -198 часов, самостоятельная работа - 198 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы
«Композиция прикладная» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1класс 1-й год		2класс 2-й год		3 класс 3-й год		4 класс 4-й год		5класс 5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330

(в часах)											
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр	

Срок освоения образовательной программы
«Композиция прикладная» 8 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	4 класс 1-й год		5 класс 2-й год		6 класс 3-й год		7 класс 4-й год		8 класс 5-й год		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых и групповых занятий.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных

детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Композиция прикладная»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах; умение работать в различных техниках: аппликация, витраж, батик валяние.
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции прикладной должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Композиция прикладная» - это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», «Живопись». Многим учащимся трудно дается переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их декоративной выразительности в рамках предмета «Работа в материале». Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Учебно-тематический план

При 5-летнем сроке обучения изучение предмета начинается с первого класса, при 8-летнем сроке обучения изучение предмета начинается с четвертого класса.

Первый (четвертый) класс

№	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Беседа- лекция о декоративно-прикладной композиции, ее отличие от станковой. <u>Цель задания:</u> Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Отличие декоративной композиции от станковой.		1	-	1		1

2	Орнамент. Виды орнамента. Орнамент в полосе. Упражнения: стилизация растительных и природных форм в орнаменте. <u>Цель задания:</u> Закрепление понятий орнамент, стилизация.	Фломастеры, маркеры	1	4	5	6	11
3	Стилизация природных форм и ее применение в материале. <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия стилизации, выполнение элементов стилизованных объектов (цветов, насекомых и др.) в материале.	Фломастеры, гуашь, тушь, шерсть, клей, картон	1	8	9	10	20
Итого за I полугодие			3		16	16	32
II полугодие							
4	Техника папье – маше. (Моделирование сказочных птиц в / Маска с нанесением орнамента). <u>Цель задания:</u> Приобретение навыков работы в данной технике.	Воздушный шарик, б, клей, краски.	1	8	9	10	19
5	Аппликация «Ночной город» <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике способов его выделения. Освоение на практике приемов работы в технике «коллаж».	Б. цв., картон ножницы, нож к., клей	1	7	8	7	15
Итого за II полугодие			2	15	17	17	34
Итого за 1 (4) класс					33	33	66 час.

Второй (пятый) класс

№	Наименование темы	Материалы исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
I полугодие							
1	Графические техники, как способ стилизации. <u>Цель задания:</u> способы выделения композиционного центра. Серия упражнений (3 упражнения на А4 формате).	Гуашь.	1	7	8	8	16

2	Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости. Деление картинной плоскости. <u>Цель задания</u> Знакомство с понятием композиционного центра, деления картинной плоскости на части. Освоение на практике способов её деления. Формат А3	Гуашь.	1	7	8	8	16
Итого за I полугодие			2	14	16	16	32
<u>II полугодие</u>							
3	Роспись по ткани, декоративное панно. <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике приемов работы в технике холодного «батик». Формат А3.	Ткань, краски для батика	1	9	10	8	18
4	Беседа о книжной графике. Композиционная серия «Буквы», выбор буквы и изображение её в сюжетной канве, образ – буква. Эклибрис. <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия образной композиции. Освоение на практике способов её выражения.	Гуашь, бумага, маркеры, тушь.	1	6	7	9	16
Итого за II полугодие			2	29	17	17	34
Итого за 2(5) класс					33	33	66 час.

Третий (шестой) класс

№	Наименование темы	Материалы исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Натюрморт. Способы декоративизации натюрморта. <u>Цель задания:</u> Добиться выразительных приемов в стилизации предметов с помощью линии и пятна, орнамента.	гуашь.	1	3	4	3	7

2	Способы изменения характера натюрморта. <u>Цель задания:</u> Добиться выразительных приемов в стилизации предметов с помощью трансформации форм.			6	6	3	9
3	Разработка эскизов и выполнение в материале декоративного керамического панно по образам народного фольклора. <u>Цель задания:</u> Освоение на практике способов работы с керамикой плоской формы.	Тушь, перо.	1	5	6	10	16
Итого за I полугодие			2	14	16	16	32
<u>II полугодие</u>							
4	Знакомство с техникой «нетканый гобелен», разработка эскизов, работа в материале. <u>Цель задания:</u> Освоение на практике способов работы в материале.	Картон, цветная пряжа, клей	1	9	10	7	17
5	Стилизация и трансформация природных форм «Времена года» <u>Цель задания:</u> Создать художественный образ с помощью различных фактур.	Маркер гуашь, др. гр. материалы	1	6	7	10	17
Итого за II полугодие			4	29	17	17	34
Итого за 3(6) класс					33	33	66 час.

Четвертый (седьмой) класс

№	Наименование темы	Материалы исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Декоративное панно. (техника по выбору преподавателя). Разработка эскизов и выполнение в выбранной технике панно. <u>Цель задания:</u> Изучение техники по выбору (бумагопластика, работы с шерстью, способом валяния).	Шерсть для валяния разного цвета, сетка. Бумага, картон,	1	9	10	10	20

		клей, ножницы, нож.					
2	Графические приемы стилизации фигуры человека. Способы выражения характера фигуры человека. Выполнение плаката с фигурой человека. Цель: Создать стилизованные выразительные образы человека, применение фигур в плакате.	Тушь, маркер, фломастеры. Акварель.	1	5	6	6	12
Итого за I полугодие			2	14	16	16	32
<u>II полугодие</u>							
3	Дизайн костюма как вид художественного творчества. Костюм в аксессуарах и современной одежде. Цель: применение знаний и умений стилизации форм при создании эскизов для костюма.	Тушь, маркер, фломастеры. Акварель.	1	9	10	5	15
4	Знакомство с техникой росписи на предметах быта, разработка эскизов, работа в материале. <u>Цель задания:</u> Освоение на практике способов работы в материале.	Предметы быта, заготовки, краски для керамики	1	6	7	2	9
Итого за II полугодие			2	14	17	17	34
Итого за 4(7) класс					33	33	66 час

Пятый (восьмой) класс

№	Наименование темы	Материалы исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Подготовка и разработка нескольких вариантов эскизов для контрольной композиции, выполнение эскиза в формате.	Гуашь, акварель, каранд	1	15	16	9	16

	Свободный выбор техники исполнения и темы. <u>Цель задания:</u> уметь выбирать наиболее подходящие варианты для дальнейшего воплощения в готовую композицию.	аш.						
II полугодие								
2	Выполнение в выбранной декоративной технике контрольной работы по утверждённому эскизу. <u>Цель задания:</u> Показать приобретённые умения и навыки в области декоративно – прикладного искусства полученные за время обучения.	Материалы для выбранной техники.		17	17	8	17	
Итого за 5 (8) класс				1	33	33	17	33

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый (Четвертый) год обучения

1.Тема: Вводная беседа. Знакомство с предметом «Композиция прикладная»

Цель задания: Познакомится с декоративно-прикладным искусством. Отличие декоративной композиции от станковой.

2. Тема: Орнамент. Виды орнамента. Орнамент в полосе.

Цель задания: Закрепление понятий орнамент, стилизация.

Знакомство учащихся с видами орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), национальными признаками и символикой.

Знакомство с принципами построения линейного орнамента:

- повторение;
- инверсия (обратное расположение);
- чередование;
- симметрия.

Учащиеся выполняют эскизы мотива для орнамента. Создание орнаментальной композиции.

Материалы: карандаш, маркер, фломастер. Формат А4.

Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам орнамента. Выполнение эскизов линейного орнамента по схеме.

3.Тема: Стилизация природных форм и ее применение в материале.

Цель задания: Знакомство с понятием стилизация. Знакомство с понятием модуля. Организация плоскости листа, создание уравновешенной композиции.

1 часть задания. Основа стилизации – копирование природной формы с образца (насекомые, птицы, рыбы или животные). Педагог определяет тематику. Выполнить рисунок выбранного объекта, сделать несколько вариантов стилизованного объекта.

Материалы: формат А4, кисть, фломастеры, тушь, гуашь.

2 часть задания. Стилизация природных форм в материале.

Выбрать наиболее удачный эскиз для дальнейшего выполнения в материале.

Материалы: формат А5, кисть, фломастеры, тушь, гуашь, картон, клей, шерсть.

Самостоятельная работа: дополнительное копирование вариантов природных форм.

4. Тема: Техника папье-маше. (Моделирование сказочных птиц / Маска с нанесением орнамента).

Цель задания: Приобретение навыков работы в данной технике.

Материалы: Воздушный шарик, бумага, клей, картон, пряжа, краски.

Самостоятельная работа: Изучение истории техники папье-маше, ее применение.

5. Тема: Аппликация «Ночной город».

Цель задания: Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике способов его выделения. Освоение на практике приемов работы в технике «коллаж».

Материалы: Картон, бумага цветная, канцелярский нож, клей, ножницы

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов для витража в разном формате – круг, квадрат.

Второй (Пятый) год обучения

1. Тема: Графические техники, как способ стилизации.

Цель задания: применение линий, для достижения выразительности образа композиции с применением различных графических решений через упражнения.

Способы выделения композиционного центра. Серия упражнений (3 упражнения на А4 формате). Знакомство с выразительными возможностями графической стилизации:

- выполнение рисунка линией разной толщины;
- выполнение рисунка линией разной толщины с включением пятна,
- выполнение рисунка с использованием фактур;

Материалы: Формат А4, бумага белая, черная, тонированная, кисть, фломастеры, тушь, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов стилизации растительных форм на разных этапах работы различными графическими материалами.

2. Тема: Зрительный центр, Равновесие картинной плоскости. Деление картинной плоскости. Освоение на практике способов её деления.

Цель задания: Знакомство с понятием композиционного деления картинной плоскости на части. Этот раздел композиции особенно важен для понимания учащихся. В процессе работы они должны усвоить, что часть произведения, ясно выражающая главную мысль и его идейное содержание, является композиционным центром. Композиционный центр должен привлекать внимание зрителя. Учащийся обязательно должен понять, что он, как художник, режиссирует и определяет, что будет главным в его произведении, а что - второстепенной деталью. Выявление различия между зрительным и геометрическим центром. Правильное определение зрительного центра - равновесие картинной плоскости. Задача - выполнение вариантов композиции с выделением зрительного центра.

Материалы: Формат эскизов А5, выход на А3, бумага, белая, тонированная или черная. Подача графическая или декоративная.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов композиции, выделения зрительного центра.

3. Тема: Роспись по ткани, декоративное панно.

Цель задания: Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике приемов работы в технике холодного «батик». Формат А3.

Материалы: бумага, гуашь, карандаш, рама, ткань, набор для батика, кисть.

Самостоятельная работа: выполнение пробников 10x10см

4. Тема: Беседа о книжной графике. Композиционная серия «Буквы», выбор буквы и изображение её в сюжетной канве, образ – буква. Эксилибрис.

Цель задания: Закрепление понятия образной композиции. Освоение на практике способов её выражения.

Материалы: бумага, маркеры, тушь, карандаш.

Самостоятельная работа: Посмотреть различные варианты выполнения художниками эксиллибриса, выполнение дополнительных эскизов.

Третий (Шестой) год обучения

1.Тема: Натюрморт. Способы декоративизации натюрморта.

Цель задания: найти выразительные черты предметов натюрморта с применением различных графических решений через упражнения.

Выполнение силуэтного рисунка натурной постановки натюрморта на уровне глаз. Разные по форме и силуэту предметы расположены на высокой подставке и загораживают друг друга (три пространственных слоя). Формы работают на прозрачность. Подача графическая.

Материалы: Формат А4, карандаш, бумага белая, тонированная.

Изучение способов декоративизации форм неживой природы.

Придание нарисованному объекту изобразительной условности с помощью определенных графических приемов:

- передача условной плановости за счет применения линий разной толщины (предметы дальнего или среднего плана могут быть выведены в первый ряд);
- выявление формы объектов натюрморта введением белой контурной линии и блика в общее силуэтное пятно;
- выявление условного объема объектов натюрморта минимальной моделировкой формы;
- сохранение силуэтной формы предметов при наполнении натюрморта фактурой.

Подача графическая. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов графического решения натюрморта.

2. Тема: Способы изменения характера натюрморта. Изменение характера натюрморта возможно, когда происходит:

- изменение пропорций между предметами;
- изменение пропорций внутри предметов;
- приведение предметов к простейшим геометрическим формам;
- добавление иной пластической выразительности форм предметов;
- добавление или удаление предметов натюрморта.

Подача графическая или аппликативная. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.

Самостоятельная работа: выполнение эскизных вариантов решения натюрморта, продолжение работы по утвержденному варианту.

3. Тема: Разработка эскизов и выполнение в материале декоративного керамического панно по образам народного фольклора.

Цель задания: Освоение на практике способов работы с керамикой плоской формы.

Разработать эскиз, выполнить в материале панно из различных деталей, сделать роспись, объединить детали панно на планшете формата А3.

Материалы: бумага, карандаш, стеки, глина, скалка, клеенка, гуашь, кисть.

Самостоятельная работа: поиск и просмотр информации по образам в народном фольклоре. Изучение работ ремесленников.

4.Тема: Знакомство с техникой «нетканый гобелен», разработка эскизов, работа в материале.

Цель задания: Освоение на практике способов работы в материале.

Материалы: картон формат а3, клей, шерсть, ножницы.

Самостоятельная работа: поиск и просмотр изделий мастеров, работающих в данной технике.

5. Тема: Стилизация и трансформация природных форм «Времена года». Декоративная выразительность природной формы.

Цель задания: создать художественный образ времен года с помощью различных фактур.

Выполнение художественно опозитизированного образа изображаемого объекта с помощью:

- создания гиперболизированного образа предмета, дополненного фантазией; обострения образной выразительности изображаемого объекта;
- наложения фантазийного фактурного образа на простой условный внешний контур стилизуемого объекта (дерево, камень, гранат);
- введения разномасштабности в художественное изображение (в контуре дерева - крупно - кора).

Подача графическая. Все задания выполняются на белом или тонированном листе формата А4. Используются разные графические материалы.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскизов на заданную тему, продолжение работы по утвержденному варианту.

Четвертый (Седьмой) год обучения

1. Тема: Декоративное панно по выбору. Разработка эскизов и выполнение в выбранной технике.

Варианты выполнения задания: «валяние» из цветной шерсти, бумагопластика, линогравюра.

Цель задания: Изучение выбранной техники.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскизов на заданную тему, продолжение работы по утвержденному варианту.

2. Тема: Графические приемы стилизации фигуры человека. Способы выражения характера фигуры человека. Вариативное выполнение фигуры человека на основе натуральных зарисовок учащихся.

Цель задания: найти выразительные по пластике образы фигуры человека с применением различных графических решений через упражнения.

Упражнения графической стилизации:

- линейное изображение фигуры;
- силуэтное решение (темный силуэт, светлый силуэт, силуэт с присутствием белых разделительных контуров);
- наполнение формы декоративной фактурой.

подача графическая.

Выявление наиболее характерных качеств фигуры за счет применения приема карикатурности и изменения пропорций изображаемой фигуры.

Изменение одной фигуры в разных пределах и придание ей черт противоположного характера («толстый – тонкий», «старый – молодой», «бодрый – усталый», «веселый – злой»).

Материалы: различные графические материалы, формат А4. Бумага белая, тонированная.

Самостоятельная работа: выполнение разных вариантов стилизации.

3. Дизайн костюма как вид художественного творчества. Костюм в аксессуарах и современной одежде.

Цель задания: применение полученных знаний и умений стилизации форм при создании эскизов для костюма.

Материалы: Тушь, маркер, фломастеры. Акварель.

Самостоятельная работа: выполнение разных вариантов костюма и деталей аксессуаров в одежде.

4. Знакомство с техникой «росписи на предметах быта», разработка эскизов, работа в материале.

Цель задания: Освоение на практике способов работы в материале.

Материалы: Декоративные тарелки, доски, шкатулки и прочее, краски для керамики/дерева.

Самостоятельная работа: выполнение разных вариантов стилизации в круге.

Пятый (Восьмой) год обучения

1. Подготовка и разработка нескольких вариантов эскизов для контрольной композиции, выполнение эскиза в формате. Свободный выбор техники исполнения и темы.

Цель задания: уметь выбирать наиболее подходящие варианты для дальнейшего воплощения в готовую композицию.

Материалы: Гуашь, бумага, карандаш.

Самостоятельная работа: поиск наглядных материалов, идей для выполнения эскизов.

2. Выполнение в выбранной декоративной технике контрольной работы по утверждённому эскизу.

Цель задания: Показать приобретённые умения и навыки в области декоративно – прикладного искусства полученные за время обучения.

Материалы: По выбору учащегося

Самостоятельная работа: продолжение работы по утвержденному варианту.

**Количество работ, необходимое для предоставления на
просмотр.**

классы	1 (4) класс	2 (5) класс	3 (6) класс	4 (7) класс	5 (8)класс
I четверть	1 работа	3 работы	5 работ	1 работа	2 работы
II четверть	3 работы	2 работы	1 работа	1 работа	2 работы
I полугодие	4 работы	5 работ	6 работ	2 работы	4 работы
III четверть	1 работа	1 работа	1 работа	1 работа	1 работа
VI четверть	1 работа	1 работа	1 работа	1 работа	
II полугодие	2 работы	2 работы	2 работы	2 работы	1 работ

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Содержание программы учебного предмета «Прикладная композиция» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по прикладной композиции является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по прикладной композиции, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках, аппликации, коллажа, батика;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет и контрольных уроков) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2(8)-м, 4(10)-м, 6(12)-м, 8(14)-м, 10(16), для 6(9)-летнего срока обучения в 12(18)-м, полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Критерии оценок

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

Методические рекомендации преподавателям

Предмет «Композиция прикладная» предлагается рассматривать как связующее звено между предметами «Рисунок», «Живопись» и предметом.

Ввиду небольшого количества часов, отведенных на предмет «Композиция прикладная», работа над композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, создание форэскизов, цветовых или тональных эскизов, проработка утвержденных вариантов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Задания по предмету «Композиция прикладная» необходимо рассматривать не как абстрактные упражнения, а как мини композиции на заданную тему. Необходимо формировать у учащихся культуру выполнения работ небольшого размера. Все выполненные варианты заданий по теме необходимо композиционно грамотно размещать на одном формате. Работы сопровождаются небольшими надписями на лицевой или обратной стороне,

которые содержат теоретические комментарии. Работы собираются в отдельную папку и служат индивидуальным учебным пособием для учащихся на протяжении всего образовательного периода. Выполненные работы могут быть использованы как эскизы для дальнейшей разработки в рамках предмета «Работа в материале».

На основе предложенного первого варианта при изучении темы «Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы» выполняется преобразование одной растительной формы цветка в шесть новых. Пошаговый подход к стилизации предмета дает в руки учащихся инструмент, владея которым они смогут преобразовать любой предмет окружающей действительности в выразительную декоративную форму.

Другим вариантом выполнения данной работы может служить выполнение одной большой композиции на заданную тему. В этом случае все варианты стилизации выбранного объекта (или объектов) размещаются на одном листе и объединяются в общую композицию, например: «Лето», «Цветение» и т.д.

Работа с применением орнамента также может базироваться на ранее созданных стилизованных формах. Использование уже готовых орнаментальных мотивов и вариантов цветовых решений позволит более продуктивно сконцентрироваться на принципах создания орнаментальных композиций.

Такой подход к образовательному процессу дает возможность учащимся пройти путь от натурной зарисовки к грамотному решению декоративной или орнаментальной композиции. Интересные по форме и колориту выполненные задания могут быть переведены в технический рисунок и стать основой для выполнения работы в материале.

В процессе работы педагог должен помогать детям с выбором темы работы. При всей углубленности и широте задачи она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если работа задумана в цвете - ее колористическое решение.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список методической и учебной литературы

1. Альбом хантыйских орнаментов. – Томск: Издательство ТГУ, 1988.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Просвещение, 1974.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: ВЛАДОС, 2002.
4. Большаков В.М. Декор и орнамент в книге. - М.: Книга, 1990.
5. Большая энциклопедия животных. - М.: Просвещение, 1978.
6. Брут В., Тильке М. История костюма. - М.: ЭКСМО - Пресс, 1998.
7. Величко К. Роспись (техника, приемы, изделия). – М.: Аст-пресс, 2000.
8. Волков Н.Н. Геометрия и композиция в картине. - М.: Искусство, 1975, №6.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изобраз. Иск-во, 2001.
10. Даниэль С.М. Искусство видеть.- Л., 1990.
11. Детский атлас живого мира.- М.: Оникс, 2000.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи.- М.: Искусство, 1986.
13. Ивановские ситцы – Ленинград: Художник РСФСР, 1983.
14. Коптские ткани.- Л.: Аврора, 1967.
15. Психология цвета: Пер. с англ.- М.: Рефл. Бук, Ваклер, 1996.
16. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
17. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского Музея - Л.: Художник РСФСР, 1984.
18. Русский народный костюм – Ленинград: Художник РСФСР, 1984.
19. Русский рисованный лубок - М.: Русская книга, 1992.
20. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. - Ростов на Дону: Комплекс, 1998.
21. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. - М.: Искусство, 1986.
22. Шорохов Е.В., Козлов И.Г. Композиция - М.: Просвещение, 1978.


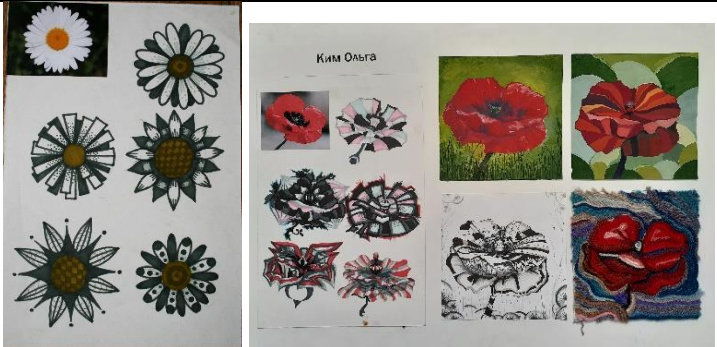

Средства обучения


– **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

**Примерный фонд оценочных средств по учебному предмету
«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»**


1 КЛАСС (4 КЛАСС)

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
<i>1 полугодие</i>		
1	<p>Орнамент. Виды орнамента. Орнамент в полосе. Упражнения: стилизация растительных и природных форм в орнаменте.</p> <p><i>Материал: Формат А4, Фломастеры, маркеры</i></p>	
2	<p>Стилизация природных форм и ее применение в материале.</p> <p><i>Материал: Формат А5, Фломастеры, гуашь, тушь, шерсть, клей, картон</i></p>	
<i>2 полугодие</i>		
3	<p>Техника папье – маше. (Моделирование сказочных птиц в / Маска с нанесением орнамента).</p> <p><i>Материал: Воздушный шарик, бумага, клей, краски.</i></p>	

4	<p>Аппликация «Ночной город» Материал: бумага. цв., картон, ножницы, нож к., клей. <i>Формат А3-А2.</i></p>	
---	--	--

2 КЛАСС (5 КЛАСС)

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
<i>1 полугодие</i>		
1	<p>Графические техники, как способ стилизации. Материал: <i>Формат А4, Фломастеры, маркеры, картон.</i></p>	
2	<p>Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости. Деление картинной плоскости. Материал: <i>Формат А3, Фломастеры, гуашь.</i></p>	
<i>2 полугодие</i>		
3	<p>Роспись по ткани, декоративное панно. Материал: <i>ткань, кнопки, резерв, краски для росписи. Формат А3-А2.</i></p>	


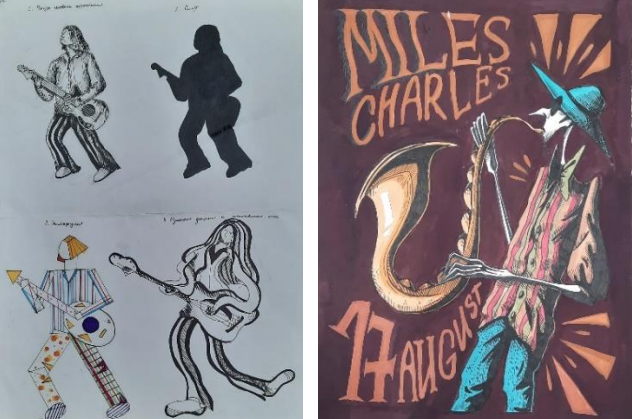
4	<p>Беседа о книжной графике. Композиционная серия «Буквы», выбор буквы и изображение её в сюжетной канве, образ – буква. Экслибрис. <i>Материал:</i> бумага, маркеры. Формат А5.</p>	
---	---	--

3 КЛАСС (6 КЛАСС)

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
<i>1 полугодие</i>		
1	<p>Натюрморт. Способы декоративизации натюрморта. <i>Материал:</i> Формат А4, Фломастеры, маркеры, картон.</p>	
2	<p>Способы изменения характера натюрморта. <i>Материал:</i> Формат А3, Фломастеры, маркеры.</p>	
3	<p>Разработка эскизов и выполнение в материале декоративного керамического панно по образам народного фольклора. <i>Материал:</i> глина, ткань, рамка, клей, ножницы, гуашь.</p>	
<i>2 полугодие</i>		

4	<p>Знакомство с техникой «нетканый гобелен», разработка эскизов, работа в материале/объемное конструирование из бумаги.</p> <p><i>Материал:</i> Картон, цветная пряжа, клей. <i>Формат А3.</i></p>	
4	<p>Стилизация и трансформация природных форм «Времена года»</p> <p><i>Материал:</i> бумага, гуашь, <i>Формат А4-А3.</i></p>	



4 КЛАСС (7 КЛАСС)

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
<i>1 полугодие</i>		
1	<p>Декоративное панно. (техника по выбору преподавателя). Разработка эскизов и выполнение в выбранной технике панно.</p> <p><i>Материал:</i> по выбору, <i>формат А3-А2</i></p>	
2	<p>Графические приемы стилизации фигуры человека. Способы выражения характера фигуры человека. Выполнение плаката с фигурой человека.</p> <p><i>Материал:</i> <i>Формат А3,</i> Фломастеры, маркеры.</p>	

2 полугодие		
4	<p>Дизайн костюма как вид художественного творчества. Костюм в аксессуарах и современной одежде.</p> <p><i>Материал:</i> Тушь, маркер, фломастеры. Акварель.</p> <p><i>Формат А4-А3</i></p>	
4	<p>Знакомство с техникой росписи на предметах быта, разработка эскизов, работа в материале.</p> <p><i>Материал:</i> Предметы быта, заготовки, краски для керамики</p>	

5 КЛАСС (8 КЛАСС)

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
1 полугодие		
1	<p>Подготовка и разработка нескольких вариантов эскизов для контрольной композиции, выполнение эскиза в формате.</p> <p>Свободный выбор техники исполнения и темы.</p> <p><i>Материал:</i> по выбору</p>	
2 полугодие		

4	<p>Выполнение в выбранной декоративной технике контрольной работы по утверждённому эскизу. <i>Материал: по выбору</i></p>	 A vibrant, folk-art style illustration. In the center, a mouse wearing a pink jacket and blue pants stands on a patterned rug. The background is a dark blue night sky with white stars. To the left, a large, multi-colored mushroom with a red and white striped cap stands on a gnarled tree trunk. To the right, another mushroom with a green and white striped cap is visible. A snake with a red and white patterned body is coiled around a tree trunk. The overall style is characterized by bold outlines and a rich, saturated color palette.	 A vibrant, folk-art style illustration. Two birds, one purple and one yellow, are perched on a brown tree branch. The tree is adorned with large red flowers and green leaves. In the background, a bright yellow sun with rays is set against a blue sky. The style is characterized by bold outlines and a rich, saturated color palette.
---	--	---	---