

Департамент культуры и туризма администрации г. Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа»
города Южно-Сахалинска

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области изобразительного
искусства
«Живопись»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

г. Южно-Сахалинск
2022г.

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДХШ»
Протокол № 1
от «29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДХШ»
Кондаурова М.М.
Приказ №143
от «29» августа 2022 г.



Составитель:

заведующая художественным отделением
Колосова Олеся Вячеславовна

Рецензент –

Зам. Директора по учебной части МБОУДО «ДХШ»
Тихомирова Ольга Владимировна

Рецензент –

Зав. Отделением «Дизайна» ГБОУ СПО Сахалинского колледжа искусств,
педагог высшей квалификационной категории,
член Союза Художников РФ,
Дё Сон Ен

Год разработки: 2013г.

Год внесения изменений: 2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа рассчитана на пять лет обучения, учитывая особенности детей среднего или старшего школьного возраста.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Максимальная нагрузка 528 ч.

Самостоятельная работа 165 ч.

Аудиторные занятия 363ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.
Аудиторные занятия	66	66	66	66	99
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	33	33	33	33	33
Объем максимальной нагрузки	99	99	99	99	132

Недельная нагрузка (в час)

	1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.
Аудиторные занятия	2	2	2	2	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	1	1	1	1	1
Объем максимальной нагрузки	3	3	3	3	4

Цели программы:

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

Задачи программы:

- дать знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- дать знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

- научить использованию средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- научить находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- выработать навыки работы по композиции.

Композиция помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать жизненные явления, а также, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса. Преподавание композиции связано со всей практической работой по рисунку и живописи. Композиция является объединяющей дисциплиной, и дает возможность в учебных работах реализовывать знания, полученные на уроках рисунка и живописи, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

Методические рекомендации

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить творческую задачу и решать ее на соответствующем уровне. Показателем этого уровня должна стать завершающая работа, выставляемая на выпускной экзамен при итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись», согласно ФГТ.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащиеся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства.

Содержание предмета «Станковая композиция» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Темы и задачи композиции должны учитывать степень развития учащихся, отвечать возрастным особенностям их восприятия действительности, знаниям и духовным запросам. От эмоционального восприятия учащихся младшего школьного возраста, как основного вида познания окружающего мира – через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием - к интеллектуально-эмоциональному и аналитически – эмоциональному творческому подходу, как воплощению своих замыслов для подростка.

Работа над композицией строится по следующим этапам: ученикам предлагается тема, педагогом определяется задача задания и материал исполнения.

Далее следует работа обучающихся над форэскизом, предполагающая сбор материала, поиски композиционного решения, цветовой гаммы, материала. Прделанная работа анализируется преподавателем, после чего возобновляется работа над поиском композиционного решения со свободным использованием натуральных зарисовок.

Начальный этап работы над композицией требует особого внимания. Решая задачи художественного видения, необходимо с должным тактом воспитывать у обучающихся умение беречь силу первого впечатления.

Окончательный вариант задания выполняется по утвержденному эскизу.

Начиная с 1 класса, необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения композиции - это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности и образного мышления ученика. Особое внимание должно быть направлено на то, чтобы творческие способности (воображение, наблюдательность) не угасали в процессе обучения, а развивались.

Необходимо обращать внимание на формат листа. Он должен соответствовать композиционному замыслу (размер в младших и старших классах не превышает 1/2 листа).

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Очень важно с первых шагов обучения в ДХШ выработать у ребят привычку заносить свои наблюдения в блокнот, анализировать сделанную работу для определения путей к улучшению и совершенствованию эскиза. Именно на конкретном примере, можно более эффективно объяснить законы композиции и разнообразие ее приемов.

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Станковая композиция» является наличие

- 1.специального оборудования: мольберты, столы;
- 2.библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций;
3. материалы для занятий станковой композицией: бумага, картон, гуашь, акварель, тушь, кисти, перья, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги, клей, ножницы, цв. бумага.

Содержание учебного предмета 1 класс (4 класс)

Развитие творческого потенциала учащегося четвертого класса является одной из главных задач преподавателя. Необходимо пробудить в ребенке активное, эмоциональное отношение к каждому заданию. При общей теме задания и общих требованиях, работа с обучающимися должна быть строго индивидуальна. Преподавателю необходимо выявить и развить индивидуальные особенности каждого ученика.

Законы композиции, теоретические положения могут быть поняты обучающимися только тогда, когда они тут же проверяются практической работой. Фундаментальная направленность программы первого класса – освоение обучающимся картинной плоскости. В первом классе ребенок должен научиться выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла, получить представление об организации

изобразительной плоскости. Познакомиться с понятием замкнутая и фрагментарная композиция. Научиться выделять главное и подчинять второстепенное в решении композиции. Познакомиться с понятием колорита, эмоциональной характеристикой цвета и ее роли в образном строе композиции – создании состояния, настроения, образа. Так же преподаватель должен дать понятие ритма, как средства композиционного строя: горизонтальный, вертикальный, диагональный, раковиннообразный (спираль), научить детей обращать внимание на выразительность пятна, линии, штриха. Обучающиеся выполняют упражнения на статику и динамику в композиции.

Для того, чтобы первоклассник мог приступить к работе над сюжетной композицией, целесообразно проделать несколько простых композиционных упражнений.

В первом классе достаточно дать одно задание, для выполнения которого обучающимся потребуется собрать изобразительный материал - делать наброски и зарисовки.

С первого класса обучающиеся выполняют домашние задания. Это могут быть наброски, зарисовки напрямую связанные с композиционным заданием или короткие упражнения и задания на решение конкретных композиционных задач.

Все задания выполняются на листах от 1/3 до 1/2 листа. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению.

2 класс (5 класс)

Во втором классе закрепляются и углубляются навыки работы над композицией. Развивается образное мышление обучающихся, как главное качество творческой личности.

Во втором классе дети учатся последовательно вести работу над темой: от первоначального эскиза, через сбор материала и натурные зарисовки. Ведутся поиски выразительного композиционного и цветового решения с помощью форэскизов. В процессе работы над темой преподаватель проводит просмотр - анализ работ - общий для всего класса и индивидуальный.

Закрепляются понятия силуэта, масштабности, ритма, равновесия, сюжетного центра композиции. Обучающиеся знакомятся с понятием «контраст». Контраст линий, форм, величин, тона, цвета. Раскрытие смысла событий и идей через столкновение противоположных сил. Изучаются

тональная и цвето-тональная пластика композиции, цветовой контраст и цветовая гармония.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся сбор материала и натурные зарисовки для композиции или короткие упражнения и задания на решение конкретных композиционных задач.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/3 листа.

Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению.

3 класс (6 класс)

В третьем классе получают дальнейшее развитие задачи обучения композиции. От заданий на развитие воображения, фантазии, постепенный переход к воспитанию умения видеть, отражать в композиции типичное, значительное в окружающей жизни.

Необходимо поддерживать композиционные пристрастия обучающихся, поскольку они часто являются признаком дарования.

Большое внимание преподаватель должен уделять развитию образного мышления в процессе создания композиции.

Увеличивается время работы над эскизами и изучением материалов по теме. Эскиз, как основная форма проявления композиционного замысла. Развитие темы – в движении: ритмическом, колористическом, пространственном.

В композицию вводится пейзаж, интерьер, создается смысловое единство действия и окружения. Линия горизонта – низкая, высокая, равновесная. Рассматривается влияние выбранной точки зрения на образный эмоциональный строй композиции.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся работа над эскизами, работа с натурным материалом, сбор материала (детали костюма, интерьера и т. д. для утверждения достоверности изображения).

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/2 листа (неполного). Формат выбирается индивидуально в зависимости от сложности композиции. Он должен соответствовать задачам и композиционному решению.

4 класс (7 класс)

В четвёртом классе ведется серьезная работа с натуры, с документальным, иллюстративным материалом в процессе поиска композиционного решения. Зарисовки с натуры должны отличаться качеством, приобретенным в процессе обучения в художественной школе.

Обилие, разнообразие и выразительность композиционных решений являются важнейшими показателями продуктивности проделанной работы.

Обучающиеся знакомятся с такими принципами и элементами композиции, как - совмещение одновременных событий, множественность точек зрения, сочетание разнонаправленного движения, совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Темами домашней, самостоятельной работы становятся работа над эскизами, работа с натурным материалом, сбор материала (детали костюма, интерьера и т. д. для утверждения достоверности изображения).

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/2 листа (неполного). Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению.

5 класс (8 класс)

Задачей пятого класса является создание завершающей итоговой работы, выставляемой на выпускном экзамене при итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись», согласно ФГТ. Итоговая композиция максимально выявляет способности, наклонности и умения обучающегося, его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

На экзаменационном просмотре обязательно учитывается весь объем и последовательность ведения работы над композицией: обучающиеся показывают эскизы и весь рабочий материал, подобранный в ходе работы над композицией

Темами домашней, самостоятельной работы становятся работа над эскизами, работа с натурным материалом, сбор материала (детали костюма, интерьера и т. д. для утверждения достоверности изображения). Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/2 листа (неполного). Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Календарно - тематический план					
Наименование раздела, темы.		Вид учебн ого занят ия	Максима льная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудито рные занятие
1 класс (4 класс) 66 часов 1 полугодие 32 часа					
1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции/ Организация картинной плоскости. Равновесие пятна в формате. Главное пятно в композиции и средства его выявления.		4	3	1
2.	Равновесие основных элементов композиции в листе. Композиция «Мой город», «Летние игры» Формат А3		15		14
3.	Сюжетная композиция. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2-3 тона Композиция «Зимние игры», «зимние праздники»		19	3	16
2 полугодие 34 часа					
4.	Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма. <i>Цель:</i> приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции. Задания: «Метель», «Карнавал»		20	3	17
5.	Выразительные средства композиции станковой. <i>Цель:</i> приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже». Темы: «Освоение Космоса», «Неизведанная Вселенная» «Победная весна 45го», «Фронтовые будни»		20	3	17

2 класс (5 класс) 66 часов					
1 полугодие 32 часа					
1.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции <i>Предлагаемое аудиторное задание:</i> выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство. Задание: Пейзаж городской, сельский в теплой или холодной гамме.	Практическое и теоретическое	19	3	16
2.	Композиция по произведениям русских писателей. Изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров. Выполнение задание по выбранному произведению.	Теоретическое и практическое	19	3	16
2 полугодие 34 часа					
3.	Сюжетная композиция на тему профессий. Рекомендуемые: «Морские профессии», «Сахалин - мой край родной»	практическое	20	3	17
4.	Сюжетная композиция в декоративном стиле на заданную тему. «Подводный мир», «Морской берег», «Мир насекомых» Упражнения - стилизация изображения животных. <i>Цель:</i> изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве. <i>Задача:</i> приобретение опыта в создании композиции с орнаментальными мотивами, создание орнаментальных композиций.	Теоретическое и практическое	20	3	17
3 класс (6 класс) 66 часов					
1 полугодие 32 часа					
1.	Пейзаж, как жанр станковой композиции. Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного». <i>Задача:</i> умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа. <i>Предлагаемое аудиторное задание:</i> пейзаж в графической технике,	теоретическое практическое	19	3	16

	деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.				
2.	<p>Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей</p> <p><i>Цель:</i> изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».</p> <p><i>Задача:</i> изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.</p> <p><i>Предлагаемое аудиторное задание:</i> создание композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с 2-3 фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья»</p>		19	3	16
2 полугодие 34 часа					
3.	<p>Сюжетная композиция. Исторический жанр. Беседа.</p> <p>Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику. Лучший эскиз выполняется в технике линогравюры с последующим оттиском. <i>Задача:</i> укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.</p> <p><i>Предлагаемое аудиторное задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении. 2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции. 3. Исполнение мини-серии в материале. 	теоретическое практическое	20	3	17
4..	<p>Декоративная композиция натюрморта.</p> <p><i>Цель:</i> изучение</p>	теоретическое	20	3	17

	графических выразительных средств, создающих форму. <i>Задача:</i> умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.	кое практическое			
4 класс (7 класс) 66 часов 1 полугодие 32 часа					
1.	Композиция по пленэрным работам <i>Задача:</i> умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции.	теоретическое практическое	19	3	16
2.	Изучение портретного жанра. Композиционная организация портрета. Создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе. Задание: Автопортрет или портрет литературного героя в костюме, соответствующей выбранной эпохе.	теоретическое практическое	19	3	16
2 полугодие 34 часа					
3.	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента. <i>Цель:</i> создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. <i>Задача:</i> нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран. <i>Предлагаемое аудиторное задание:</i> разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.	теоретическое практическое	20	3	17
4.	Сюжетная композиция с архитектурными элементами. Архитектурная фантазия. <i>Цель:</i> создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.	теоретическое	20	3	17

5 класс (8 класс) 99 часов					
1.	Многофигурная композиция. Рекомендуемые темы: Ярмарка, «В автобусе», «На вокзале»	теоретическое практическое	35	11	24
2.	Композиция по мотивам литературного произведения, Композиция на историческую тему.	теоретическое практическое	35	11	24
3.	Экзаменационная композиция (по выбору)	теоретическое практическое	62	11	51

Содержание курса предмета «Станковая композиция».

1 год обучения. Первый (четвертый) класс

1. Тема: Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Задача: знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

2. Тема: Равновесие основных элементов композиции в листе.

Цель: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Задача: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Предлагаемые аудиторские задания: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

Задание для самостоятельной работы: зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

3. Тема: Сюжетная композиция по литературному произведению.

Понятия «симметрия» и «асимметрия». Гризайль.

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Задача: приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

Задания для самостоятельной работы: наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

4. Тема: Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.

Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Задача: навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

Предлагаемое аудиторное задание:

а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».

б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

5. Тема: Выразительные средства композиции станковой.

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

Предлагаемые аудиторные задания:

а) выполнение графического листа на тему «Победная весна 45го», «Фронтовые будни»

б) выполнение живописной композиции на тему «Освоение Космоса»,

«Неизведанная Вселенная»

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

2 год обучения. Второй (пятый) класс

1. Тема: Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

Цель: закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

Задача: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

Предлагаемое аудиторное задание: **Пейзаж городской, сельский в теплой или холодной гамме.** выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками.

Задание для самостоятельной работы: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

3. Тема: Композиция по произведениям русских писателей.

Цель: изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

Предлагаемое аудиторное задание: **Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).**

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

4. Тема: Сюжетная композиция на тему профессий. Рекомендуемые: «Морские профессии», «Сахалин - мой край родной»

Цель: Закрепление навыков работы по эскизам, умение выявлять главное. Развитие образного и ассоциативного мышления и фантазии.

Задачи: Разработка композиции с фигурами людей, передача характерных особенностей для профессии. Смешанная техника исполнения. Размер-А2

Самостоятельная работа: Поиск вариантов в эскизах.

5. Тема: Композиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.

Цель: изучение общих принципов создания декоративной композиции.

Задача: навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

Предлагаемое аудиторное задание: Сюжетная композиция в декоративном стиле на тему: «Подводный мир», «Морской берег», «Мир насекомых»

Задание для самостоятельной работы: выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

3 год обучения. Третий (шестой) класс

1. Тема: Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Цель: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Задача: умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Предлагаемое аудиторное задание: пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Задание для самостоятельной работы: копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

2. Тема: Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: **«Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.**

Задание для самостоятельной работы: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

3. Тема: Сюжетная композиция. Исторический жанр. Беседа.

Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику. Лучший эскиз выполняется в технике линогравюры с последующим оттиском.

Цель: изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение разновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Задача: укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
2. Исполнение мини-серии в материале.

Задание для самостоятельной работы: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

4. Тема: Декоративная композиция натюрморта.

Цель: изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Задача: умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Предлагаемое аудиторное задание: создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
- вариант «черно-белое изображение»;
- вариант «черно-серо-белое изображение».

Задание для самостоятельной работы: эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

4 год обучения. Четвертый (седьмой) класс.

1. Тема: Композиция по пленэрным работам.

Вначале занятия проводится беседа о роли и значении станковой композиции в процессе обучения. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с выразительными средствами графических и живописных материалов. Идет рассмотрение работ мастеров и работ учащихся ДХШ.

Цель: закрепление навыка работы по эскизам, умение на основе зарисовок и этюдов составлять композицию.

Задачи: грамотная компоновка изображения в листе, многоплановость, равновесие композиции, передача глубины с помощью воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: Зарисовать людей в движении. Формат А4.

2. Тема: Композиционная организация портрета.

Цель: изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

Задача: передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Предлагаемое аудиторное задание: создание автопортрета или литературного персонажа в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

Задание для самостоятельной работы: анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

3. Тема: Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

Задача: нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

Предлагаемое аудиторное задание: разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран.

4. Тема: Сюжетная композиция с архитектурными элементами. Архитектурная фантазия.

Цель: создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Задача: умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

Задание для самостоятельной работы: изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

5 год обучения. Пятый (восьмой) класс.

1. Тема: Многофигурная композиция по одной из тем: «Люди в городе», «Базар», «Рынок», «Ферма», «Магазин», «Клуб», «Транспорт». Составить сюжетную композицию, используя наброски фигур людей в разных позах с натуры.

На подготовительном этапе необходимо сделать серию эскизов, как основной формы проявления композиционного замысла. Это позволяет рассмотреть идею с разных сторон и позиций, найти адекватные художественные средства для ее реализации.

Материал: карандаш, гуашь, Формат А2.

Цель: Закрепление навыков, работа с натурным материалом.

Задачи: Грамотная компоновка изображения в листе, выявление композиционного центра, введение в композицию фигур, совмещение их с передним и дальним планом.

Самостоятельная работа: Наброски фигур людей, эскизы сюжетных композиций на выбранную тему.

2. Тема: Композиция по мотивам литературного произведения.

Тема композиции к литературному произведению: А.С. Пушкин «Медный всадник». На первоначальном этапе необходимо сделать серию эскизов.

Материал: карандаш, смешенная техника – акварель и гелиевая ручка, Формат А2.

Цель: Закрепление навыков работы над композицией.

Задачи: Выявление основного художественного замысла, максимальное отображение характера персонажа. Грамотная компоновка изображения в листе. Показать тоном форму и объём предметов.

Самостоятельная работа – 4ч. Прочтение литературного произведения, зарисовки наиболее образных сюжетов, сделать несколько вариантов эскиза.

Задание 3. Экзаменационная композиция по выбору учащегося.

Учащейся самостоятельно выбирает тематику, это может быть историческая тема, фантазийная, то, что сопровождает человека (труд, отдых, развлечения, интерьер, натюрморт, пейзаж).

Следующий этап – разработка серии эскизов. Полезна работа «мини-сериями» - диптих, триптих, где замысел, тема, рассматривается в развитии, в движении, подчиняясь единству средств выражения, а часто и единству формата.

Исполнение композиции может быть как живописным, так и графическим.

Материал: карандаш, гуашь или акварель, гелиевая ручка или маркер.

Цели: Закрепление навыков работы над композицией.

Задачи: Выявление основного замысла композиции средствами выражения – формой, цветом, ритмом и пр.

Самостоятельная работа: Выбор и продумывание темы, поиски и зарисовки натуры, выполнение серии эскизов сначала в карандаше, затем в цвете.

Количество работ, необходимое для предоставления на просмотр.

классы	1 класс (4)	2 класс (5)	3 класс (6)	4 класс (7)	5 класс (8)
I четверть	1 работа	1 работа	1 работа	1 работа	1 работа
II четверть	1 работа	1 работа	1 работа	1 работа	1 работа
I полугодие	2 работы	2 работы	2 работы	2 работы	2 работы
III четверть	1 работа	1 работа	2 работы	1 работа	3 эскиза
VI четверть	1 работа	1 работа	1 работа	1 работа	1 работа
II полугодие	2 работы	2 работы	3 работы	2 работы	4 работы

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- tonальной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;

- о контрастах и нюансах;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

- умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;

- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

- знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

- знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

- умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;

- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

- навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в каждом учебном году может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе,

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет – в 6 классе,

Итоговая работа предполагает создание творческой работы или серии работ, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;

- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;

- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;

- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски

решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974. – 386 с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.
3. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты – М.: Сов. Россия, 1961. – 83 с.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Учебное пособие для ВУЗов. - ВЛАДОС 2008г.-85с.

5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Учебное пособие для ВУЗов. - ВЛАДОС 2017 г.-255 с.
6. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М.: Союз, 1981 г. – 127 с.
7. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Спб.: Союз, 1997. – 345 с.
8. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К., 2008. – 144 с.
9. Зорин Л. ЭСТАМП. Руководство по графическим и печатным техникам. Учебное пособие. Издательство «Планета музыки», 2019г.- 100 с.
10. Михаил Клодт «Белый город» Великие мастера. – Москва, 2018.-25с.
11. Краснушкин Е.В. Сказка в русской живописи. Наглядно-дидактическое пособие. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015г. – 8 с.
12. Краснушкин Е.В. Пейзаж в русской живописи. Наглядно-дидактическое пособие. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016г. – 8 с.
13. Психологический очерк: Книга для учителя – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.-С.25-39.
14. Методика преподавания предметов «Рисунок» и «Основы композиции» (Под ред. В.А.Яблонской. – М.: Сфера, 1989. – 122 с.
15. Павлов Н. Алгоритмы в изобразительном искусстве. Художественная школа. – 2010.- №6.- С.30.
16. Стасенко Е. Композиция в живописи. – 2021г. с. 90
17. Филиппова А.Л. – Композиция станковая. Первый год обучения – Краснодар, 2020.- 90 с.
18. Филиппова А.Л. – Композиция станковая. Второй год обучения – Краснодар, 2020.- 94 с.
19. Шорохов Е. Основы композиции. – М.: Художник, 1979. – 234 с.



**Примерный фонд оценочных средств по учебному предмету
«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»**

1 КЛАСС (4 КЛАСС)

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
<i>1 полугодие</i>		
1	<p>Равновесие основных элементов композиции в листе. композиция на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п. <i>Материал:</i> Формат А3, гуашь.</p>	
2	<p>Сюжетная композиция по литературному произведению. Композиция с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных. Гризайль. <i>Материал:</i> Формат А2, гуашь.</p>	
<i>2 полугодие</i>		
3	<p>Ритм в композиции станковой. композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал». <i>Материал:</i> Формат А2, гуашь.</p>	
4	<p>Выразительные средства композиции станковой. а) графический лист на тему «Победная весна 45го», «Фронтовые будни» б) живописная композиция на тему «Освоение Космоса», «Неизведанная Вселенная» <i>Материал:</i> Формат А2, гуашь</p>	

2 КЛАСС (5 КЛАСС)

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
1 полугодие		
1	<p>Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. Пейзаж городской, сельский в теплой или холодной гамме. <i>Материал:</i> Формат А2, гуашь.</p>	
2	<p>Композиция по произведениям русских писателей. Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема). <i>Материал:</i> Формат А2, гуашь.</p>	
2 полугодие		
3	<p>Сюжетная композиция на тему профессий. Рекомендуемые: «Морские профессии», «Сахалин - мой край родной» <i>Материал:</i> Формат А2, смешанная техника.</p>	

4	<p>Сюжетная композиция в декоративном стиле на тему: «Подводный мир», «Морской берег», «Мир насекомых» Материал: Формат А2, гуашь</p>		
---	--	--	---



3 КЛАСС (6 КЛАСС)

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства	
<i>1 полугодие</i>			
1	<p>Пейзаж, как жанр станковой композиции. пейзаж в графической технике, деревенский или городской. Материал: Формат А2, гуашь.</p>		
2	<p>Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная. Материал: Формат А2, гуашь.</p>		
<i>2 полугодие</i>			

3	<p>Сюжетная композиция. Исторический жанр. Беседа. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику. <i>Материал: Формат А5, А4, линогравюра.</i></p>	
4	<p>Декоративная композиция натюрморта. <i>Материал: Формат А2, гуашь</i></p>	

4 КЛАСС (7 КЛАСС)

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
<i>1 полугодие</i>		
1	<p>Композиция по пленэрным работам. <i>Материал: Формат А2, гуашь.</i></p>	

2	<p>Композиционная организация портрета. Материал: Формат А2, гуашь.</p>		
---	--	--	---

2 полугодие

3	<p>Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента. Материал: Формат А4, линогравюра.</p>		
4	<p>Сюжетная композиция с архитектурными элементами. Архитектурная фантазия. Материал: Формат А2, по выбору</p>		

5 КЛАСС (8 КЛАСС)

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
<i>1 полугодие</i>		
1	<p>Многофигурная композиция по одной из тем: «Люди в городе», «Базар», «Рынок», «Ферма», «Магазин», «Клуб», «Транспорт».</p> <p><i>Материал: Формат А2, гуашь.</i></p>	
2	<p>Композиция по мотивам литературного произведения.</p> <p><i>Материал: Формат А2, гуашь.</i></p>	
<i>2 полугодие</i>		
3	<p>Экзаменационная композиция по выбору учащегося. Эскизы</p> <p><i>Материал: Формат А5, А4 по выбору.</i></p>	
4	<p>Экзаменационная композиция по выбору учащегося. Примеры итоговых работ.</p>	