

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»  
ГОРОДА ЮЖНО-САХАЛИНСКА

ШКОЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Сборник статей и материалов

май 2022 год

МБУДО «ДХШ»

Южно-Сахалинск  
2022

В сборнике содержатся статьи и материалы участников школьных педагогических чтений «Педагогический дебют» и «Декоративно-прикладное искусство в ДХШ», а также круглого стола по теме «Педагогические особенности работы с отдельными категориями детей-инвалидов в МБУДО «ДХШ» преподавателей детской художественной школы города Южно-Сахалинска.

Все материалы и статьи публикуются в авторской редакции.

Составители:

**Скорик И.В.**, методист МБУДО «ДХШ»;

**Кузнецова М.А.**, заведующая учебно-методическим сектором, преподаватель первой квалификационной категории.

Редактор: **Тихомирова О.В.**, заместитель директора по учебной части

МБУДО «ДХШ» г. Южно-Сахалинск  
Тираж: 2 экз.

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. «Педагогический дебют»

- Байтингер И.О.** «Развитие пространственного мышления у учащихся 1 классов ДООП «Основы изобразительной грамоты» для детей с 11 лет посредством изучения основ перспективы и построения» .....4
- Емельянова В.Д.** «Работа с геометрическими формами. Применение тона» ....7
- Тагиева В.Р.** «Эстамп в детской художественной школе» .....11
- Яковлева А.И.** «Развитие пространственного мышления у детей посредством скульптуры и академического рисунка» .....16

### РАЗДЕЛ 2. «Декоративно-прикладное искусство в ДХШ»

- Киндерова Е.Г.** «Мифология и культура славян на занятиях изобразительного искусства и декоративно прикладного творчества в МБУДО «ДХШ» .....19
- Кузнецова М.А.** «Конструирование из бумаги, как вид бумагопластики» .....27
- Кулай Е.С.** «Декоративная композиция натюрморта» методическое пособие по учебному предмету «Композиция станковая» для 3 класса ДПОП «Живопись» со сроком обучения 5 лет.....33
- Филатова Е.А., Скорик И.В.** «Применение различных печатных техник на уроках композиции» .....60

### РАЗДЕЛ 3. «Педагогические особенности работы с отдельными категориями детей-инвалидов в МБУДО «ДХШ» Апатьева Ю.Н.

- «Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (сахарный диабет)» .....74
- Березовский В.С.** «Опыт педагогической работы с детьми с ОВЗ на уроках ИЗО» .....77

## РАЗДЕЛ 1. «Педагогический дебют»

### РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С 11 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВ ПЕРСПЕКТИВЫ И ПОСТРОЕНИЯ

*Байтингер Ирина Олеговна*  
преподаватель МБУДО «ДХШ»



Одной из целей изобразительного искусства является формирование у обучающихся пространственных представлений, умения воспринимать как реальное, так и воображаемое пространство и ориентироваться в нем.

Пространственное мышление является одной из разновидностей образного мышления. В наиболее развитых формах пространственное мышление формируется на графической основе, поэтому ведущими в данном случае являются зрительные образы. Умение мыслить в системе этих образов и характеризует пространственное мышление. Развитию пространственного мышления способствует целый ряд тем в курсе изобразительного искусства. Самыми значимыми в данном случае темами принято считать: натюрморт, пейзаж, интерьер, сюжетно-тематические композиции.



Формирование пространственного мышления происходит путём наблюдений, восприятия и осмысления: форм, величины, расположения предмета в пространстве. В учебный процесс понятие пространство следует внедрять постепенно, чтобы добиться лучшего понимания и накопления опыта. Результатом освоения материала будет являться понимание конструкции объектов, их объёма и пространства, в котором данные объекты расположены.

Такие учебные предметы как «Живопись» и «Рисунок» способствуют активному развитию динамического пространственного мышления, а также творческому подходу в решении поставленных задач, умению анализировать исходные данные переосмысливать их, повышая при этом творческую и познавательную активность.

Перспектива является основой для построения живописных и графических натюрмортов, интерьеров и тематических картин. Поэтому данное понятие является не мало важным для разбора на уроках изобразительного искусства. Ему следует уделять достаточное количество внимания, особенно следует тщательно разбирать законы перспективы применяя их в практической деятельности. Перспектива является одним из способов передачи пространства как в живописных, так и в графических работах.

Сама Перспектива - это искусство изображения трёхмерного пространства на плоскости в соответствии с тем кажущимся изменением величины, очертаний, чёткости предметов, которые обусловлены степенью отдалённости их от точки



наблюдения. Не мало важным для развития пространственного мышления является также и сам процесс построения предметов. Следует брать на рассмотрение простые предметы. Примерами могут быть простые по форме кувшины или вазы, коробки или корзины. При рассмотрении простых предметов детей стоит научить видеть и находить в них

простые, геометрические тела. В мышлении детей в данном случае будет

складываться видение этих предметов в виде конструктива, они будут как бы конструировать предметы из частей и видеть объекты как объёмы, находящиеся в пространстве.



Из этого и складывается процесс развития пространственного мышления, построенный на постепенном знакомстве учащихся с основами построения и перспективы.

#### Список использованных источников

1. Браун Д. Учись рисовать перспективу / Пер. с англ. Н. В. Кремко; худ. обл. М. В. Драко. - Мн.: ООО «Попурри», 2002. - 48 с.:ил.
2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учеб. пособие. - М.: Академический проект, 2016 г. - 382 с.
3. Чудова А. Композиция и перспектива. -М.: АСТ , 2006 г - 32 с.

Интернет-источник:

[uchebnoe\\_posobie\\_osnovy\\_risunka\\_dlja\\_1\\_klassa\\_dpop.pdf \(ucoz.ru\)](http://uchebnoe_posobie_osnovy_risunka_dlja_1_klassa_dpop.pdf)

## **РАБОТА С ГЕОМЕТРИЧЕСКИМИ ФОРМАМИ. ПРИМЕНЕНИЕ ТОНА**

*Емельянова Виктория Дмитриевна*

преподаватель МБУДО «ДХШ»

Формирование задания, соответствующего одновременно программе, календарно-тематическому планированию, возможностям и интересам учащихся – задача первостепенная для каждого преподавателя.

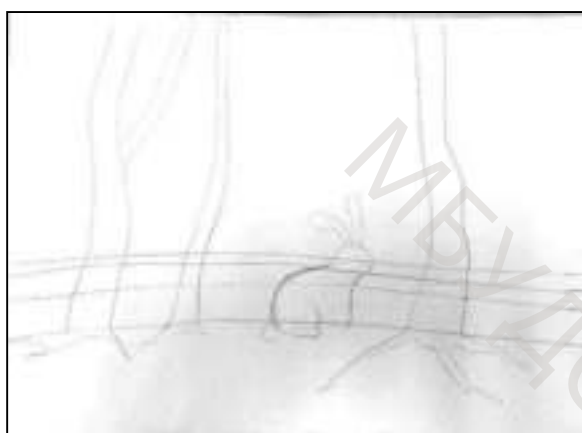
Одним из важных условий при подготовке урока в художественной школе является его направленность на создание цельного образа, готового произведения, а не просто выполнение упражнения. Так мы поддерживаем мотивацию учащихся, имеющих в конце урока осмысленную картину, стимулируем их творческий интерес, а также формируем выставочный фонд класса. Участие в выставках и конкурсах имеет немаловажную роль в подпитке мотивации каждого ученика.

Вследствие этого выбрана интерпретация программного задания для 2 класса ДПОП «Живопись» со сроком обучения 8 лет по учебному предмету «Основы ИЗО и рисования». Урок по теме «Работа с геометрическими формами. Применение тона» подразумевает обучение детей навыку применения простого карандаша, его тональных свойств и штриховки при заполнении плоской формы.

Однако предложенные в расшифровке задания упражнения (зарисовки пуговиц или печенья) не радуют творческим подходом и в современных реалиях подойдут только небольшому проценту особо усидчивых и исполнительных детей. Для остальных заполнение простых геометрических форм штрихом будет ощущаться как долгий, утомительный и неинтересный процесс – ведь возраст учащихся может начинаться от 7, 6 лет. Полученное в конечном итоге изображение также не является полноценным произведением, которое ученик сможет представить на конкурс или выставку.

Таким образом было решено изменить задание, сохранив его направленность на выработку умения работать простым карандашом. Ученикам предлагается создать изображение туманного леса.

В процессе объяснения дети из реальных фотографий выводят закономерности (деревья светлеют по мере отдаления, растворяясь в тумане, они располагаются чуть выше, чем ближние). Затем при выполнении задания разбивают землю на планы и размещают стволы деревьев. На переднем плане рисуют лесное животное на выбор. Далее идёт отработка штриха карандашами разной твёрдости (более твёрдые на заднем плане, мягкие – на ближнем). Деревья заполняются вертикальными штрихами, земля – горизонтальными или перекрёстными. Животное прорабатывается короткими штрихами, более взрослые дети могут даже создать примитивную светотень.



*Процесс работы*

Данное упражнение показало достаточную эффективность – с ним справились все учащиеся. Использование простого карандаша несколько утомительно для детей, и в конце урока учащиеся начали сбиваться и выполнять штриховку менее тщательно, однако из-за того, что фон в работе можно не штриховать, к этому моменту работа была практически завершена, так что усталость не повлияла на



качество. Конечное произведение получилось вполне осмысленным и имеющим некую выставочную ценность.



*Работы учащихся*

Во втором классе ученики как раз изучают понятие плановости – и в живописном, и в графическом исполнении (фломастерами). Данная интерпретация задания дополнительно вводит детей в понимание того, как работает воздушная перспектива. Для более сильных и усидчивых классов, где средний возраст учеников больше, можно заменить деревья на дома или силуэты животных, чтобы увеличить площадь штрихования.

В данном задании ученикам предоставляется возможность не только выполнить полноценное произведение, достойное выставки детских работ, но и научиться приемам штриховки, а также умению передавать световоздушную среду. Так как по мере удаления от зрителя объектов они светлеют, то и область штриховки

незначительна, дети в короткий срок могут выполнить работу и не потерять концентрацию.

#### Список использованных источников

1. Дьяченко В. Ю. и др. Естествознание, изобразительное искусство, художественный труд. Тематическое планирование занятий - М.: Учитель, 2012. - 272 с.
2. Кузин В. С. "Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. - М.: Просвещение, 2003. – 178 с.
3. Подлипенцева Ю. А. Секреты рисования. Шаг за шагом. - М.: Эксмо, 2014. - 762 с.
4. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства школе - М.: Просвещение, 2011. – 237 с.
5. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности - М.: Каро, 2009. - 862 с.

Данная статья раскрывает актуальность печатной графики в развитии личности учащихся и определяет особую значимость в процессе обучения учеников художественной школы. Гравюра на картоне, как компонент художественного образования, является эффективным и доступным средством изучения эстампа в различных условиях материального обеспечения школ. Она даёт возможность практического изучения высокого и глубокого вида гравюры, развития творческих способностей, включая пространственно-колористические представления учащихся.

Вовлекая детей в процесс художественного образования, знакомя их с подлинным искусством, педагоги способствуют воспитанию эстетических и нравственных качеств в только формирующейся личности ребёнка. В этом процессе эстамп является интересным средством, которое может помочь преподавателям осуществить необходимые цели на уроках. Воспитание становится особенно эффективным в условиях практического знакомства с искусством печатной графики.

К тому же существует способ познакомиться с печатной графикой при помощи технически несложных, профессиональных разновидностей гравюры. Например – «картонография», для создания которой не требуется специального оборудования. Здесь препятствием является недостаток информации у художников-педагогов об особенностях её художественно-выразительного языка и техники исполнения. А потому необходимым условием для работы и



включения данного вида эстампа в учебный процесс является анализ уже

имеющихся сведений о способах работы в гравюре на картоне, наработка и разработка новых методов.



На уроках в детской художественной школе учащиеся знакомятся с разными видами изобразительного искусства. Во втором классе, дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Основы изобразительной грамоты», на уроке прикладной композиции, дети впервые знакомятся с одной из техник печатной графики – «гравюра на картоне» или же «картонография». Целями и задачами данного задания являются: знакомство с видами печатных техник, в ходе теоретической части урока, получение навыков создания самостоятельных произведений; освоить на доступном уровне технику «печати на картоне». Сформировать творческое мировоззрение, развить художественно-образное мышление, неординарное мышление, пространственное воображение; сформировать представление о печатной графике; воспитывать интерес к изобразительному искусству; трудолюбие, терпение и аккуратность.

При объяснении нового материала на уроке необходимо соблюдать последовательность, чтобы учащиеся понимали, с каким видом искусства они знакомятся, в какой технике будут работать, какие этапы надо выполнить, чтобы добиться хорошего результата. На задание отводится 7 занятий по 1 учебному часу, т.е. 7 академических часов.

Работа начинается с теории, для начала даётся краткая история о гравюре, её создании и техниках. Далее преподаватель переходит к конкретике, подводит детей к теме урока – «картонография». На первом занятии учащиеся знакомятся с темой урока и создают ряд эскизов по теме, заданной учителем. Удачные темы для данной техники: «Животные, птицы, насекомые», «Мир растений», «Натюрморт», «Пленэрные этюды», «Иллюстрации к сказке».



На втором занятии, дети переносят эскиз на бумагу того же формата, что и картонная основа. После они переводят, с помощью копировальной бумаги, эскиз на картонную основу, а также на картон, из которого будет вырезаться части. Это нужно для того, чтобы учащимся было легче ориентироваться на листе, упростить работу. В ходе занятия у детей должны быть: картонная основа с изображением, эскиз и скопированные части с эскиза на картоне для вырезания.

С третьего по пятое занятие дети вырезают части, которые они скопировали на предыдущем уроке и наклеивают их на картонную основу.



И работают исключительно над содержанием, анализируют работу, пытаются изучить технику и понять, как сделать свою работу лучше, добавляя различные фактурные материалы. С пятого по последнее занятие детьми делаются оттиски, из которых выбираются лучшие.



Важные моменты, которые были выявлены в ходе работы над эстампом, которые можно и необходимо учитывать для улучшения и упрощения работы:

1. На акварельной бумаге лучше не делать гравюру, так как бумага быстро впитывает краску и срок эксплуатации штампа уменьшается.

2. Картон от коробки тоже лучше не использовать, ибо верхний слой картона отклеивается.

3. Мягкий картон не использовать, потому что разрушается первый слой картона из-за впитываемой краски, может приклеиться к оттиску.

4. За основу наилучшим решением было взять пивной картон.

5. С многослойной композицией лучше сделать рамочку, либо добавить деталей на фон.

6. Многослойность и фактуры в работе выглядит хорошо и интересно.

7. Вместо масла можно использовать акрил без воды.

8. Если в работе используется масло или типографская краска, стоит использовать резиновый ролик, если же используется акрил или гуашь, можно использовать губку. Губка так же может создать интересную текстуру бедующему оттиску.

9. Не рекомендуется использовать много краски, чтобы не допустить поплыва на рисунке.

10. Клеить лучше на клей титан или густой ПВА.

11. Заранее нарисовать эскиз на бумаге размером с основой для штампа. Использовать в работе копирку, скопировать эскиз на основной картон, как размету и копировать части эскиза. Это даст более точный результат и сократит время работы.

12. Объекты, на рисунке которые ближе к нам необходимо делать толще для соблюдения перспективы.

Пользуясь полученным опытом, можно не только улучшить работу в технике «картонография», но и более корректно объяснить и показать детям на примере, правильное выполнение работы, чтобы в итоге ученики были довольны и могли

использовать знания и умения в повседневной жизни. Таким образом, с помощью картонографии можно познакомить учащихся с техникой и этапами работы над печатной графикой в условиях детской художественной школы.

#### Список использованных источников

1. Азаркович В.Г. Эстамп Латвии. Творчество. -1982.
2. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи. - М.: Советский художник, 1976. – 304 с.
3. Бернштейн Б.М. Эстонская графика. - М.: Советский художник, 1970. – 272 с.
4. Доброклонский М. В. Классическая гравюра. Очерк развития и каталог постоянной выставки гравюр / Музей Акад. : Акад. Художеств.1928

Интернет-источник:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=1Ovk65dkzBk>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=1AMRUpW1uAU>
3. [http://www.antik.msk.ru/print\\_tech.html](http://www.antik.msk.ru/print_tech.html)
4. <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/что-такое-гравюра-виды-история>

## РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ СКУЛЬПТУРЫ И АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА

*Яковлева Анфиса Илларионовна*

преподаватель МБУДО «ДХШ»

Данная статья раскрывает роль предмета скульптуры в развитии пространственного мышления и определяет особую значимость предмета в процессе обучения детей академическому рисунку. Показывается связь скульптуры и академического рисунка. Исследование может быть полезно преподавателям, работающим в сфере изобразительного искусства и находящимся в поиске новых идей для реализации учебного процесса.

Роль скульптуры и академического рисунка в развитии пространственного мышления учащихся художественных школ.



Пространственное мышление или видение предмета в объёме неразлучно связано с освоением каждого учебного предмета из образовательной программы. Будь то живописное изображение или рельефная конструкция из картона, везде должен сохраняться принцип объёмного видения. Чтобы погрузить зрителя в мир трёхмерного пространства, ребёнку, с помощью светотеневого разбора, приходится максимально точно передавать объёмность формы конкретного объекта. Но

для того, чтобы воплотить задуманное в жизнь и сделать изображение убедительным, необходимо нарабатывать мастерство, постоянно оттачивая приобретённые навыки. В этом неопытному ребёнку, несомненно, помогут занятия скульптурой, поскольку именно этот способ изобразительности обладает большей наглядностью в передаче пространства, чем другие виды искусства. Так, сочетание



занятий академического рисунка и скульптуры дадут свои плоды и получат отражение в совершенно ином виде.



Суть таких занятий, объединяющих два предмета, заключается в том, чтобы в каждом задании, подразумевающем передачу пространства, привлечь метод лепки или высекания основной формы перед началом работы на плоскости. Детям на уроке рисунка изначально предлагается высечь из небольшого куска скульптурного пластилина образ представленной природы с ее характерным рельефом и выдающимися частями. Только после схематичной отработки в пластическом материале и анализа светотени получившейся фигурки, они приступают к наброску на бумаге и работе над длительным рисунком. Таким образом, посредством предварительного изучения и прощупывания формы, ребёнок улавливает движение и направление штриха в графической работе, отчего она приобретает большую уверенность и логичность. Штрихи становятся более обоснованными, с пониманием характера рельефа природы.



Для подтверждения данной идеи мы провели эксперимент с несколькими учениками программы «Основы изобразительной грамоты» с 11 лет. Для первого этапа работы мы взяли природную глину и попытались воспроизвести представленную форму в объёме на примере

простого натюрморта. Основной натурой стал главный предмет - горшок с крышкой. В результате работы с пластическим материалом получились весьма правдоподобные предметы, схожие по пропорциям и характеру формы с натурой.



На втором этапе работы на плоскости дети проявляли большую уверенность в построении и в тональном разборе. Направление штриха перестало носить случайный характер и стало обусловлено формой предметов.

Целью внедрения пластики в курс академического рисунка прежде всего является улучшение качества навыка владения графическими материалами, а также, возможность развития наглядности и интуитивного чувства формы. Цель работы была достигнута. Исходя из исследования, можно в полной мере предполагать, что подобное интегрирование двух дисциплин поможет не только развить понимание пространственного мышления, но и усовершенствовать их обеих.

#### Список использованных источников

1. Бесчастнов. Н. П. Черно-белая графика: Учеб. пособие. - М.: Владос,– 2019. – 288 с.
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2009. – 104 с.
3. Лис К. Беседы о скульптуре: Учебное пособие. – СПб.: Союз художников, 2019. – 50 с.
4. Могилевцев М. А. Наброски и учебный рисунок: Учеб. Пособие. – СПб.: 4арт, 2011. – 168 с., ил.
5. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах: Учебное пособие. – М.: 1985. – 63 с.
6. Стен Смит. Рисунок. Полный курс. Астрель, 2005. – 159 с.

**РАЗДЕЛ 2. «Декоративно-прикладное искусство в ДХШ»**  
**МИФОЛОГИЯ И КУЛЬТУРА СЛАВЯН НА ЗАНЯТИЯХ**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО**  
**ТВОРЧЕСТВА В МБУДО «ДХШ»**

*Киндерова Елена Георгиевна*  
преподаватель МБУДО «ДХШ»

По сей день в нашей культуре существуют древнерусские традиции, они нашли своё отражение в таких праздниках как «Масленица», «Коляда» и др. Немногие сейчас понимают истинный смысл обычаев. Лишь обращение к памяти о культурных истоках русского народа позволит глубже понять и раскрыть смысл дошедших до нас праздников, обычаев, примет.

Все народы мира в прошлом были язычниками. В процессе восприятия и осмысления окружающего мира люди одухотворяли каждую стихию и явление природы. Таким образом зарождались мифы.

Миф – представление человека о мире, заключённое в форму повествования. У всех народов есть свои мифы. Мифы древней Греции со своими богами наиболее известны в мире. Славянская мифология с своими богами и мистическими существами малознакома даже русскому народу, но все равно остаётся неотъемлемой частью культуры, находит отражения в наших русских народных сказках.

Это поистине уникальный культурный пласт нашего наследия. Богата и многообразна мировоззренческая философия наших предков. Восприятие нашего народа было наиболее чутко в непосредственной близости с природой. Сейчас же человек отделился от природы, позабыл об истинных понятиях своего прошлого.

Чтобы сохранить наследие нашего великого народа, донести до будущих поколений глубокий философский смысл миропонимания предков нам, педагогам, стоит интегрировать данную тему в культуру, в мир творчества, создавать предпосылки для возрождения памяти великого наследия.

Предлагаемые блоки тем по предметам

Раскрытие такой темы, как Мифология и культура славян, хорошо может найти своё применение на творческих занятиях в художественной школе.

Программу можно реализовать на следующих учебных предметах: «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Декоративно-прикладное творчество», «Прикладное творчество», «Лепка», «Скульптура», «История искусств». Также в школах, где имеется такой предмет, как «Резьба по дереву».

Основные направления, которые можно раскрыть в творческом исполнении, это иллюстрации к русским народным сказкам, где главным объектом внимания выступают сами герои. Такие темы хороши для детей с 7 – 11 лет, на уроках Изобразительного искусства, когда их мир ещё не отделился от детства.



Более сложные и интересные сюжеты, хорошо раскрываются в работе над Станковой композицией. Здесь уже можно создавать сюжеты из мифологии, раскрывать глубокий смысл славянской философии. Предлагается для детей в возрасте с 11 – 17 лет, когда личность ребёнка уже более активна для восприятия в пространстве.



На занятиях Декоративно-прикладного искусства и Прикладного творчества приемлемы темы русских народных росписей с применением элементов узоров славянской вышивки в декоративной, стилизованной обработке. Такая тема хорошо подходит для детей возрастом с 7 – 17 лет.



Для учебных предметов «Рисунок» и «Живопись» такая тема хороша для раскрытия в тематических натюрмортах, включающих элементы быта и утвари славян. Возраст с 12 – 17 лет.



На учебных предметах «Лепка» и «Скульптура», в которых тоже находит своё отражение предлагаемая тема. Возможно выполнение различных изразцов с мифическими образами. Для детей младшего возраста лепка на основе конуса героев, сказок и мифических героев.



Мифология славян	Быт славян
<p>УП «ИЗО»: иллюстрация к русским народным сказкам; композиция на тему существ сл. мифологии</p> <p>УП «Станковая композиция»: боги, герои, сцены и сюжеты из сл. мифологии</p> <p>УП «Прикладная композиция»: боги и существа сл. мифологии (исполнение в любых техниках, витраж, коллаж и др.)</p> <p>УП «Скульптура»: боги и существа сл. мифологии, лепка изразцов (исполнение объёмных фигур, барельеф, рельеф)</p> <p>УП «История искусств»: записи в тетрадях (славянские боги их значение)</p>	<p>УП «Рисунок»: тематическая постановка с использованием утвари славянского быта</p> <p>УП «Живопись»: тематическая постановка с использованием утвари славянского быта</p> <p>УП «Станковая композиция»: сюжеты из быта и повседневной жизни славян</p> <p>УП «Прикладная композиция»: выполнение русских народных росписей (роспись по дереву, ткани, бумаге, картону)</p> <p>УП «Скульптура»: лепка фигурок русской народной игрушки, лепка предметов быта</p> <p>УП «История искусств»: записи в тетрадях (предметы быта, устройство дома)</p>
Славянский костюм	Праздники и традиции
<p>УП «Рисунок»: тематический портрет в народном костюме</p> <p>УП «Живопись»: тематический портрет в народном костюме</p> <p>УП «ИЗО»: иллюстрации к сказкам и мифам, с передачей образа костюма</p> <p>УП «Станковая композиция»: сюжеты из сл. мифологии с передачей образа костюма</p> <p>УП «Прикладная композиция»: роспись деревянных заготовок, изготовление костюма для кукол, изготовление народных кукол мотанок, создание образа в коллаже, аппликации</p> <p>УП «Скульптура»: лепка объёмных фигур и плоскостных, с последующей росписью</p> <p>История искусств: символы- узоры в вышивке костюмов</p>	<p>УП «ИЗО»: иллюстрация на тему славянский праздник</p> <p>УП «Станковая композиция»: иллюстрации на тему славянских праздников, традиций</p> <p>УП «Прикладная композиция»: выполнение в различных техниках главных символов славянских праздников (тетёрки, солнышко, чучело, птички и др.)</p> <p>УП «Скульптура»: лепка символов сл. праздников (народные игрушки, свистульки и др.)</p> <p>УП «Истории искусств»: описании праздников Масленица, Иван Купало и т.д.</p>

### Мифология славян

Беседа о корнях славянского народа, о возникновении их верований.

Появление объектов поклонения, их связь с миром природы, характерная особенность древнего человека - очеловечивание природных сил, разделение мира на две категории: светлое и тёмное; доброе и злое; мужское и женское. Появление богов. Традиции поклонения, создание мест для обрядов. Жрецы, капище, идолы. Имена славянских богов, их основные черты, внешний вид. Деление богов по значению. Духи, полудухи, герои.

*Структура занятия.* Прочтение мифа о создании мира, о славянских богах.

Используются репродукции работ художников, видеоматериал.

Выполняются записи в тетрадях (славянских божеств, терминов).

*Цель.* Ввести ребёнка в мир славянских мифов на примерах древней взаимосвязи человека и природы.



Быт славян

Беседа о жилище славянина. Изба - крепость, оберег и жилище человека. Внутреннее устройство дома состоит из обязательных предметов: прялка, лавка, стол и т. д.

В украшении всех предметов быта особую роль играют орнаменты с определёнными смысловыми нагрузками. Многие предметы обихода имеют старые названия, очень поэтические, но забытые.

*Структура занятия.* Беседа учителя, показ музейных фотографий быта славянской избы. Работа над постановкой «предметы быта». Записи в тетрадь терминов,

*Цель.* Показать красоту и образное богатство славян на примерах предметного окружения.



## Славянский костюм

Беседа о костюме славянского человека, как мужского, так и женского. Смысл символических узоров - вышивок на одежде. Роль женских украшений и оберегов. Цветовая символика в одеждах. Значение цветов.

*Структура занятия.* Прочтение русской сказки. Лепка из глины героев сказки как злых, так и добрых. Их роспись с учётом славянской символики. Записи в тетрадь и зарисовки символов-узоров.

*Цель.* Познакомить детей с героями славянской сказки. Раскрыть истинные образы Бабы-яги, Кощея и др. Научить видеть особенность русского костюма в его символах.





## Праздники и традиции

Беседа о видах поклонения славян своим богам: жертвоприношение, обрядовые ритуальные песни и танцы. Главные народные праздники: святки, сочельник, масленица, купала, колядки. Связанные с этими праздниками красивые обряды.

*Структура занятия.* Беседа учителя, вовлечение детей в рассказ об известных им традициях. Показ репродукций, видеофильмов о народном творчестве.

*Цель.* Пробудить интерес у детей интерес к особенностям традиций своего народа. Показать красочность проведения наших праздников.



Данный блок тем по-своему уникален. Для осуществления мифологического направления в творчестве педагогу – художнику нужно

самому быть увлечённым и погруженным в тему. Лишь тогда он сможет привить ученикам любовь к мифологии и интерес к традициям своего народа.

Композиции, созданные по данной тематике, отличаются своим характером, индивидуальностью образов, интересным изобразительным решением. Они несут память былых времён, память народа, память великой культуры, отблески которой мы можем сейчас видеть в сохранившихся обычаях, праздниках и сказках.

Предлагаемая тема выступает с целью почитания, уважения и сохранности своей родной культуры

#### Список использованных источников

1. Бутромеева В.П., Бутромеева В.В. Мифы и легенды древних славян. - М. изд. «Вече», 2009. - 240 с. ил.
2. Величко Н.К., Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия. Хоббитека, 2018. – 224 с.
3. Глушко Е.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания, - М. Эксмо, 2004. - 208 с.
4. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, предания, обряды и суеверия. - М.: ЭКСМО, 2003. - 608 с. ил.
5. Лобанова В., Лепим народную игрушку. Альбом для творчества, Мозаика Синтез, 2010. -20 с.

## КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ, КАК ВИД БУМАГОПЛАСТИКИ

*Кузнецова Мария Анатольевна*  
преподаватель МБУДО «ДХШ»

Бумага – самый знакомый и очень удивительный материал. Человечество использует ее уже более 2000 лет, она меня форму и содержание, прошла путь от очень дорогого и редкого материала до дешёвого и доступного для любого желающего. Сегодня жизнь без бумаги мы себе не представляем, она окружает нас самого детства (мальчики из бумаги складывали самолётики, девочки играли в бумажные куклы). Школьные годы нельзя представить без тонны исписанных тетрадей, да и сейчас в работе нас окружают документы на бумажных носителях.

А какую роль играет бумага в детской художественной школе?

Можно смело ответить – Самую главную! На уроках ИЗО, рисунка, живопись, станковая композиция – дети ее используют как основу для своих работ. В декоративно прикладном творчестве можно выделить целый раздел работы с бумагой – бумагопластика:

В рамках учебного предмета декоративно прикладное творчество дети изучают разные виды бумагопластики, выполняя задания от простого к сложному, насыщение работы разными элементами. Дети поэтапно знакомятся со всеми видами бумагопластики:

- Оригами (также модульное оригами) – японское искусство складывания из бумаги фигурок людей, животных, геометрических тел без клея. Традиционным, классическим способом считается работа с бумагой квадратной формы.



- Папье-маше - легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси бумаги с клеящим веществом (как правило – ПВА). Из папье-маше изготавливают муляжи, маски, игрушки и др.



- Аппликация (простая, обрывная аппликации, бумажная мозаика, фальш - витраж) - наклеивание готовых деталей из цветной бумаги на плотную основу – картон или бумагу.



- Квиллинг - основан на умении скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции.



- Торцевая бумагопластика (контурная, плоскостная, объёмная, многослойная) - наклеивание полосок бумаги торцом к поверхности основы.



- Конструирование из бумаги (макетирование, изготовление объёмных геометрических фигур, рельефное конструирование и т.д.)



Подробнее хотелось остановиться на последнем пункте – конструирование из бумаги. С первого взгляда кажется, что это очень сложное задание и подойдёт оно только для старшего звена. Но могу заверить, что это совершенно не так. Дети в возрасте 9 лет с лёгкостью справляются с этим заданием. Например, по шаблону развертки домика дети вырезают основу, затем склеивают и украшают домик, создаю окружающее пространство. Или на основе уже готовой коробки создать свой домик. Такое задание у нас в школе выполняют дети 3 класса по программе ДПОП «Живопись» 8 лет.



Работы учащихся 3 класса ДПОП «Живопись» со сроком обучения 8 лет

Для детей среднего звена (6 класс по программе ДПОП «Живопись» 8 лет) задача усложняется им предлагается повторить природную форму (растение или насекомое) используя бумагу. Зная и понимая механические свойства бумаги (растяжение, сжатие, изгиб) дети справляются с поставленной задачей.



Работы учащихся 6 класса ДПОП «Живопись» со сроком обучения 8 лет

Работа выполняется поэтапно:

1. Разработка и утверждение эскиза, на этом этапе с ребенком проводится беседа по выполнению работы, обсуждаются детали конструкции, как ученик представляет себе ту или иную деталь в объеме, при помощи чего можно добиться необходимого результата.

1. Выполнение элементов конструкции относительно формата основы. Работа в основном ведется самостоятельно, преподаватель корректирует и направляет учащегося.
2. Сбор всех элементов на формат. На этом этапе становится ясно, есть ли необходимость добавить или убрать элементы.
3. Подведение итогов, рефлексия. Обсуждение с детьми их работ, выявление моментов в чём возникли сложности в ходе выполнения работы.

Могу сказать из опыта работы над этим заданием все учащиеся моего класса успешно справились с ним. Работы получились разные, в каждой работе читается индивидуальности и характер автора.

Бумагопластика помогает формировать у детей навыки поэтапной работы, аккуратности, усидчивость, развивает мелкую моторику, пространственное мышление, фантазии.

#### Список использованных источников

1. Бугаева Ю.Е. Оригами. Живые фигурки из бумаги. изд. Аист, 2010 г. - 63 с.
2. Бельтюкова Н. Папье-маше. Книга с картинками о технике. - СПб.: 2015 г. - 63 с.
3. Кашникова Е.В. Оригинальные техники изобразительной деятельности. - СПб.: Каро, 2013. – 96 с. +8 с. цв.вкл.
4. Масленников О., Программа Скульптурное моделирование в бумагопластике. Иллюстрированное приложение к программе, - СПб.: 2018. -24 с., Приложение – 16с.
5. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству. – М.: Академия, 2015. -208 с.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа»  
города Южно-Сахалинска

**Методическое пособие**  
**по учебному предмету «Композиция станковая»**  
**для 3 класса ДПОП «Живопись» сроком обучения 5 лет**  
**«ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ НАТЮРМОРТА»**

*Кулай Елизавета Сергеевна*  
преподаватель МБУДО «ДХШ»

г. Южно-Сахалинск  
2022 г.

## Аннотация

к методическому пособию по учебному предмету «Композиция станковая» для 3 класса ДПОП «Живопись» сроком обучения 5 лет. Тема: «Декоративная композиция натюрморта»

Выполнена преподавателем МБУДО «ДХШ» Кулай Елизаветой Сергеевной.

В методическом пособии описаны этапы выполнения задания «Декоративная композиция натюрморта» учащимися детской художественной школы на занятиях по учебному предмету «Композиция станковая».

Методическое пособие составлено на основе материала, апробированного преподавателем на практике. Данный опыт будет полезен преподавателям изобразительного и прикладного искусства в учреждениях общего и дополнительного образования.

Объект исследования: декоративный натюрморт.

Предмет исследования: декоративная композиция натюрморта.

Цель работы: познакомить учащихся художественного отделения с различными вариантами решения декоративного натюрморта. Научить учащихся четкой методической последовательности ведения работы над декоративным натюрмортом - от эскиза до готовой работы.

Проблема, объект, предмет и цель исследования потребовали решения следующих задач:

1. Изучить историю и особенности натюрморта.
2. Дать определение основным понятиям: «стилизация», «натюрморт», «декоративная композиция».
3. Выявить композиционные особенности декоративного натюрморта.
4. Определить формирующее значение средств декоративного изображения на развитие творческого мышления обучающихся.
5. Обобщив и проанализировав полученные данные, разработать методику творческого воспитания учащихся на примере декоративного натюрморта.
6. Применить на практике разработанную методику.

Работа состоит из введения, основной части, методических рекомендаций, заключения, списка литературы и приложений.

Декоративно-прикладное творчество в наши дни остаётся самым разносторонним видом изобразительного искусства, в котором используются не только все известные художественно-выразительные средства, но и постоянно создаются и совершенствуются новые специфические изобразительные приёмы, методы и формы художественного творчества. Декоративные композиции создаются, как правило, для придания большей выразительности и эстетичности пространственному окружению, с которым они тесно связаны. Как правило, декоративные композиции становятся важными элементами дизайна интерьеров и экстерьеров жилых и общественных зданий и сооружений, потому что способны образовывать с ними ансамбли, отличающиеся оригинальностью, художественной гармоничностью и целостностью. Очень часто декоративно-прикладные произведения и изделия помогают создать гармонию и достичь полной законченности и единства формы в архитектурных сооружениях, мемориальной и садово-парковой скульптуре, садово-парковом дизайне, фонтанах и бассейнах. Это и порождает тот широкий и неослабевающий интерес, который всегда вызывало декоративно-прикладное творчество.

В связи с повышением требовательности людей к эстетическому качеству окружающей среды, - всего того, что составляет жизненное окружение человека, социально-экономическая и художественно-эстетическая роль декоративно-прикладного искусства в современном обществе будет постоянно возрастать. Этим обусловлена актуальность нашей темы.

## Введение

Свойством декоративной композиции является декоративное преобразование любого образа, подчёркивание нарядности, колорита, декоративности окружающего мира при соблюдении определённой степени условности изображения. Ловкое обобщение формы, отказ от мелких деталей делает главное более заметным. К положительным результатам приводит не только строгий выбор главного, но и некоторая недосказанность, ассоциативность эмоционально-образного решения темы.

Жанр натюрморта наиболее характерен в плане изучения особенностей декоративной композиции. В этом жанре работали многие великие мастера. Знаменитый художник-экспрессионист Анри Матисс в своих работах делал основной упор на фактуру и цвет, и декоративность его превосходных натюрмортов не вызывает сомнений. Картины простых геометрических форм на картинах Пабло Пикассо, яркого представителя кубизма, полностью соответствуют термину «декоративный натюрморт». В своих работах Кузьма Петров-Водкин представил зрителю сложные картины и концепции с декоративным эффектом. В натюрмортах Аристарха Лентулова присутствует культ единства формы и цвета. (Приложение А)

В работе над декоративным натюрмортом в художественной школе формируется умение тоньше чувствовать цветовую гармонию окружающего мира, понимать закономерность восприятия формы, пространства. Работа над декоративным натюрмортом очень полезна для овладения живописными умениями, так как именно в этом жанре учащиеся осваивают законы соотношений, цветовой гармонии, приобретают техническое мастерство живописной моделировки формы, пропорций и перспективы, осваивают приёмы стилизации, принцип художественного отбора, учатся видеть необычное в привычных вещах и создавать художественный образ.

## История натюрморта

Натюрморт – жанр в изобразительном искусстве, предметом которого является «неживая природа». Натюрморт - nature morte - переводится с французского как мёртвая природа. Так же существует и другой перевод с английского – неподвижная жизнь, still life.

Ещё в Древнем Египте на храмах и гробницах часто встречались изображения неодушевлённых вещей. В искусстве Древней Греции и Востока неодушевлённая натура использовалась как часть композиции. А в эпоху Возрождения благодаря вниманию к материальному миру натюрморт становится самостоятельным жанром. Большое распространение натюрморт получил в 16-17 в. в Испании, Италии, Голландии, Германии и Бельгии.

Натюрморт разделился на множество типов:

Цветочный – яркие композиции букетов цветов, растений.

Кухонный – из названия ясно, что такие полотна изображали на себе столовые приборы, продукты – мясо, рыба, овощи. А на втором плане часто изображалась кухарка или хозяйка дома.

Охотничий – в центре такого натюрморта было принято рисовать дичь.

Фруктовый – такой натюрморт был весьма символичен. Мастера изображали спелые плоды, которые символизировали плодородие и обеспеченность. Так же изображались подгнившие фрукты, которые олицетворяли старение. А ещё изображались колосья пшеницы, лавр, плющ, что показывали круговорот жизни.

«Суэта суэт» или Ванитас – полотна с изображением черепа, который символизировал быстротечность и бренность жизни. Так же рядом часто изображались предметы, такие как хлеб, вино, оружие, венки из листьев, монеты. Все эти предметы так же были символичны, чтобы их понять требовались знания Библии.

«Обманка». Создавали у зрителя иллюзию трёхмерной, нарисованные предметы было крайне сложно отличить от настоящих. (Приложение Б)

## Декоративный натюрморт

Декоративный натюрморт - это условное изображение реалистичной постановки, в выполнении которого не ставятся такие задачи как: передача воздушного пространства, формы, материальности, плановости изображения.

Главная задача в изображении декоративного натюрморта - цветовая композиция, в которой цвета решают условную задачу заранее продуманного колорита, построенного на нюансе, контрасте, монохромии. В декоративном натюрморте важная роль отводится линии, контуру, их движению и взаимодействию с пятном, применение орнаментов, узоров, стилизации предметов, их формы, цвета, тона. Стилизация - это декоративное объединение предметов с помощью ряда условных приёмов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, отказаться от передачи объёма, подчеркнув самые выразительные качества предмета. Усложнить форму можно за счёт введения декоративного орнамента, которого нет в природе. При стилизации отличие от исходной формы предмета может быть значительным. Цветы, кувшины, фрукты можно преобразовывать почти как геометрические формы или сохранить природные плавные очертания.

Объёмно-пространственное построение и плановость в декоративном натюрморте не передаются. Но организующим моментом может выступать изображение драпировок, которые могут декорироваться сложным орнаментом или упрощаться по форме за счёт условного решения пластики складок.

### **Способы решения декоративного натюрморта:**

- плоскостное (обобщение воздушной и линейной перспективы);
- локальное решение цвета (обобщение цвета и тона);
- конструктивное (выявление структуры, формообразования предметов);
- орнаментальное (превращение предмета в деталь орнамента, кружево);
- витражное (имитация витражной техники, лаконичные цветовые пятна и чёрный или белый контур;
- оверлеппинг (создание декоративности за счёт частичного наложения или совпадения одной части на другую). (Приложение В) [2. стр.24]

В процессе работы над декоративным натюрмортом можно использовать следующие приёмы:

- Стилизация – декоративное обобщение объектов, изменение формы, объёмных и цветовых отношений.

- Упрощение предметов до символов.

- Частичный отказ от объёмной моделировки предмета.

- Усложнение, деформирование формы, отталкиваясь от особенностей предмета (форма: плавная, рубленая, округлая, удлинённая и т.п.)

- Изменение соотношений пропорций внутри предмета.

- Деформация пространства, перспективные искажения.

- Свободное размещение предметов в плоскости листа, ввод в натюрморт дополнительных объектов для усиления образа натюрморта.

- Использование мелкого модуля – дробление всего изображения на мелкие участки. Это может быть модуль какого-то кусочка, созданного искусственным делением или модуль мазка. Этот приём создаёт эффект нарядности, возникает узор из мелких элементов, образуется как бы репортная сетка из повторяющихся площадей.

- Применение декоративной линии – с помощью линии можно создать декоративность (прямая, изогнутая, кривая).

- Графическое решение натюрморта – применение различных графических средств, таких как линия, штрих, точка и образованные с их помощью виды декоративной обработки поверхности. (Приложение Г)

## Способы изображения декоративного натюрморта

При составлении натюрморта важно, чтобы предметы подходили по сюжетному замыслу и составляли интересную в художественном отношении группу, ритмично организованную, хорошо подобранную по цвету и форме, отличающуюся композиционной завершенностью. Важно, чтобы натюрморт был понятен, имел свою характерную особенность, композиционную зацепку, повод или мотив для переработки и стилизации, потому что маловыразительная постановка не даст желаемых результатов.

Рассмотрим на примере одной натурной постановки, какие варианты декоративного решения натюрморта можно выполнить.



Данный натюрморт представлен в живописном решении. Наряду с реалистическим изображением натюрморта существует декоративные варианты. Они представлены далее, а также этапы их выполнения.





1. Декоративный натюрморт с применением локального решения цвета предмета с условной светотеневой моделировкой



2. Графическое решение натюрморта. Здесь важное значение имеют различные графические средства, такие как линия, штрих, точка и образованные с их помощью виды декоративной обработки поверхности



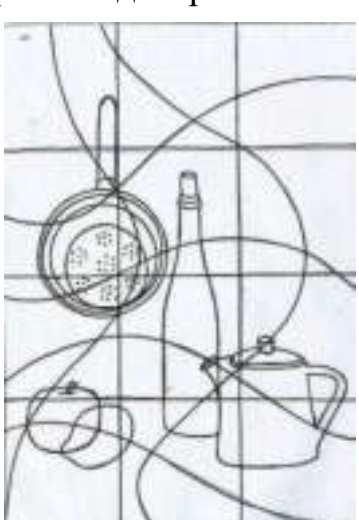
3. Ограниченная цветовая палитра - в холодной гамме, использование в работе трёх цветов - белого, синего и чёрного



4. Способ стилизации натюрморта на основе разбивки плоскостей формой одного вида



5. Трансформация с изменением формы предметов. Введение в изображение чёрного контура усиливает цветовой контраст, подчёркивает форму. Это один из многочисленных приёмов декоративного решения натюрморта



6. Оверлеппинг - частичное совпадение или наложение одной формы на другую, предметы накладываются друг на друга, меняют тон, т.е. видны все предметы и на переднем, и на заднем планах, они не закрывают друг друга



7. Декоративное решение без объёмной моделировки предметов со свободным размещением предметов на плоскости листа

МБУДО "ДХШ"

## Методические рекомендации по теме

«Декоративная композиция натюрморта» по предмету «Композиция станковая»  
для 3 класса ДПОП «Живопись» сроком обучения 5 лет

Цель: изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Задача: умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Планируемые результаты:

### Предметные:

- Знать виды натюрморта. Уметь составлять декоративную композицию натюрморта.
- Уметь определять последовательность своих действий.

### Метапредметные:

- Уметь определять и формулировать тему урока с помощью преподавателя, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.
- Уметь слушать и понимать речь других, оформлять свои мысли в устной форме.
- Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения задания.

### Личностные:

- Уметь объяснять своё отношение к предложенным изображениям.
- Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
- Отработка навыков самостоятельной работы.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Основные понятия, термины: стилизация, натюрморт, декоративная композиция.

Материалы и оборудование для преподавателя: мультимедийный ресурс (ноутбук, проектор), натюрморт из предметов быта. Презентация «Декоративный натюрморт», работы учащихся из фондов школы.

Материалы и оборудование для учащихся: ватман формата А2 (А3), простой карандаш НВ, стирательная резинка, гуашь, кисти №1, №3, №5, палитра, баночка с водой.

Выполнение задания занимает 20 академических часов:

1 урок (1 ч.)

Цель: Выработать у учащихся умения и навыки в компоновке композиции.

Задачи: Сформировать у учащихся знания о видах декоративного натюрморта. Выполнение нескольких вариантов эскизов декоративной композиции на основе натурной постановки. Выбор точки зрения на учебную постановку. Выбор формата в соответствии с характером постановки – предметы постановки могут быть скомпонованы по горизонтали или по вертикали.

Тип урока: урок применения знаний и умений.

Ход урока: учащиеся при помощи преподавателя выбирают места для работы, с которых лучше видна взаимосвязь элементов постановки. Для удачного выбора формата учащимся выполняют несколько вариантов эскизов, komponуя композицию натюрморта по горизонтали и вертикали.

Материалы: бумага формата А4, простой карандаш НВ, стирательная резинка.

2 урок (2 ч.)

Цель: Выработать у учащихся умения и навыки преобразовывать реалистичную постановку в декоративную.

Задачи: Выполнение эскиза натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где всё внимание обращается на фактуру. Выбор способа декорирования натюрморта - свободное размещение на плоскости листа, деформация пространства, перспективное искажение, упрощение предметов до символа, применение к предметам натюрморта рубленой формы, плоскостное

решение, орнаментальный способ, с использованием мелкого модуля, с применением локального цвета и тона.

Тип урока: урок ознакомления с новым материалом.

Ход урока: учащиеся под руководством преподавателя анализируют эскизы, определяя удачные. Эскизы, имеющие недостатки, обсуждаются с преподавателем. Определившись с выбором удачного композиционного решения, выполнить декоративное решение композиции, выбрав способ трансформации.

Материалы: бумага формата А4, простой карандаш НВ, стирательная резинка.

### 3 урок (1 ч.)

Цель: Учить видеть в натюрморте тональные отношения.

Задачи: Поиск тональной организации композиции и определение тональных контрастов. Сохранить цельное изображение, не имеющее детальной проработки элементов композиции.

Тип урока: урок применения знаний и умений.

Ход урока: Учащиеся выполняют эскиз в тоне гуашью, в процессе работы определяют, что является самым тёмным в постановке, что самым светлым, а также несколько градаций элементов изображения среднего тона.

Материалы: бумага формата А4, гуашь, кисти №3, №5

### 4 урок (2 ч.)

Цель: Выработать у учащихся умения и навыки в компоновке композиции.

Задачи: Перенос эскиза на формат А2(А3). Выполнить построение натюрморта. Правильная компоновка в листе по принципу от общего к частному, учитывая пропорции предметов.

Ход урока: Учащиеся выполняют построение натюрморта на основе утверждённого эскиза под руководством преподавателя. При выполнении работы учитывается соотношение масштаба элементов постановки с масштабом

выбранного формата. Уменьшение размеров элементов постановки даёт ощущение пустоты и неорганизованности листа. Если размеры элементов постановки увеличены, предметы словно вываливаются за пределы листа.

Тип урока: урок применения знаний и умений.

Материалы: бумага формата А2 (А3), простой карандаш НВ, стирательная резинка.

#### 5 урок (2 ч.)

Цель: Обучить приёмам преобразования реалистичного изображения в декоративное.

Задачи: углубить и расширить знания по теме «декоративный натюрморт». Выполнить построение натюрморта с учётом линейной перспективы. Выполнить построение пластически выразительной композиции. По выбранному способу трансформации натюрморта, приступить к декорированию форм и плоскостей. Выдержать стилевое единство, учитывая пластику объектов натюрморта. Подготовка к работе в цвете.

Тип урока: урок применения знаний и умений.

Ход урока: Учащиеся ведут работу на основе выполненного эскиза. Выполнение работы в линиях, придание общего характера композиции, цельности и выразительности.

Материалы: бумага формата А4, простой карандаш НВ, стирательная резинка.

#### 6 урок (4 ч.)

Цель: Обучить приёмам ведения декоративной композиции.

Задачи: Выполнить цветовой и тоновой разбор по основным массам предметов. Выдержать технологию работы гуашью.

Тип урока: урок применения знаний и умений.

Ход работы: Работа над деталями. Цветовой и тоновой разбор по основным массам предметов. Проработка цвето-тонального решения фигур. Углублённая работа над образом предметов натюрморта.

Материалы: бумага формата А2 (А3), гуашь, кисти №1, №3, №5

7 урок (3 ч.)

Цель: Обучить приёмам ведения декоративной композиции.

Задачи: Сформировать у учащихся умения и навыки ведения декоративного натюрморта. Развивать практические умения в создании декоративного натюрморта.

Тип урока: урок применения знаний и умений.

Ход работы: Завершение. Устранение дробности. Проверка тональных и цветовых отношений.

Материалы: бумага формата А2 (А3), гуашь, кисти №1, №3, №5

8 урок (3 ч.)

Цель: Обучить приёмам ведения декоративной композиции.

Задачи: Сформировать у учащихся умения и навыки ведения декоративного натюрморта. Развивать практические умения в создании декоративного натюрморта.

Тип урока: урок применения знаний и умений.

Ход работы: Завершение. Устранение дробности. Проверка тональных и цветовых отношений.


Материалы: бумага формата А2 (А3), гуашь, кисти №1, №3, №5



## Этапы изображения декоративного натюрморта

		<p>Начинать выполнение практического задания необходимо с внимательного анализа. Нужно изучить натурную постановку, рассмотреть ее с разных точек зрения, ведь неожиданный ракурс может натолкнуть на композиционную идею, выполнить линейный эскиз предметов с учётом их настоящих пропорций и формы. Мы выполним декоративный натюрморт с применением трансформации формы предметов.</p>
		<p>Трансформация - это изменение, преобразование формы с сохранением характера и образа предмета. При трансформации формы предметов важно учитывать, что любой объект натюрморта может быть переработан фантазией и способностью подметить характерное. Предметы можно подвешивать в воздухе, преломлять их форму, изгибая и наклоняя в стороны. Сделаем несколько линейных эскизов.</p>
		<p>После выбора ориентировочного стиля пластики - придаём характер предметам, заполняем их плавными линиями, подчёркивающими формы предметов, учитывая направление освещения. Затем намечаем предварительное членение предметов на плоскости с учётом задумки - использование изогнутых линий, округлых форм. Далее выполняем разработку эскиза в тоне.</p>

		<p>Переносим изображение на ватман формата А2 (А3), сохраняя равновесие в листе, не оставляя больших пустых участков. Затем объекты необходимо разбить на плоскости с учётом направления источника освещения, так как в нашем натюрморте мы сохраним условную светотень.</p>
		<p>К цветовому решению следует подойти обдуманно. Можно сохранить колорит постановки полностью, изменяя лишь тональные отношения, а можно значительно дополнить его новыми сочетаниями. Не стоит совсем отказываться от цветовых тонов, которые присутствуют в натюрморте, так как при составлении натюрморта предметы подобраны по цвету и это нужно использовать.</p>
		<p>Детальная проработка предметов натюрморта и их силуэта. Здесь происходит основное решение в тоне и цвете. Главное - сохранить впечатление цельности, свежести и не увлечься излишней детализацией.</p>

	<p>На последних этапах вводим чёрный контур в изображение, который усиливает цветовой контраст, подчёркивает форму, а также вводим в изображение драпировок графические средства.</p> <p>Убедительность декоративного решения темы, когда не возникает желания подвинуть тот или иной предмет, усилить или приглушить какой-то цвет, когда все максимально гармонирует друг с другом.</p>
---	---

МБУДО "ДХШ"

## Заключение

Преобразование натюрморта из реалистического в декоративный даёт возможность развить у учащихся навыки применения трансформации предметов, цветовой гармонии, ритма, умения наполнять предметы декоративными элементами, применять орнамент, развивать творческое воображение.

Учащиеся преобразовывают предметы реальной действительности самостоятельно, как позволяет им их фантазия и воображение. В процессе создания композиции средствами декоративной графики размещение и распределение изобразительных элементов происходит по определённой схеме в логической последовательности, задуманной автором.

В результате работы над заданием поставленные цели и задачи были достигнуты. Изучены история и особенности натюрморта, описана методическая последовательность ведения работы над декоративным натюрмортом. Полученные знания, умения и навыки, которые были приобретены в процессе работы, обязательно пригодятся учащимся в дальнейшем. Учащиеся научились преобразовывать реалистический натюрморт в декоративный, используя различные приёмы. Но важно понимать, что существует много других не менее интересных видов и способов решения декоративного натюрморта (Приложение Д).

## Список использованных источников

1. Кузин В.С. Изобразительное искусство. - М.: Дрофа, 2004.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос» 2004, - 144с., цв. ил.
3. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей, 3-е издание - Минск: Беларусь, 2005, 151с., ил.
4. Панксёнов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение, 2-изд., стереотипное – М.: изд. Центр «Академия», 2008 – 144с., цв. ил.
5. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно – стилизованному: Учеб. Пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009, 190с., цв.ил.
6. Хосе М. Паррагон. Как писать натюрморт. – М.: Арт – Родник, 2000.

Интернет-источники:

1. [http://zaholstom.ru/?page\\_id=5265](http://zaholstom.ru/?page_id=5265)
2. [https://hudozhka.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217325261/hudozhka.uln\\_Priemy\\_stilizacii\\_natyurmorta.pdf](https://hudozhka.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217325261/hudozhka.uln_Priemy_stilizacii_natyurmorta.pdf)
3. <https://www.pedm.ru/categories/10/articles/1499>
4. [https://studme.org/371852/kulturologiya/stilizatsiya\\_natyurmorta](https://studme.org/371852/kulturologiya/stilizatsiya_natyurmorta)
5. <https://infopedia.su/9x4b43.html>



Пабло Пикассо  
«Натюрморт с лампой»



Анри Матисс  
«Фрукты и бронза»



Анри Матисс  
«Натюрморт с апельсинами»



Аристарх Лентулов  
«Астры»



Цветочный натюрморт  
Хейсум Ян ван  
«Натюрморт с цветами в корзине»



Кухонный натюрморт  
Флорис Герритс ван Схотен  
«Интерьер кухни с горничной»



Охотничий натюрморт  
Адриан ван Утрехт  
«Павлин, фрукты, приготовленный  
лобстер  
и битая птица»



Фруктовый натюрморт.  
Авраам ван Кальра  
«Натюрморт с фруктами, мышью и  
бабочками»



Натюрморт «Ванитас» Эверт Кольер



«Обманка» Питер Клас «Натюрморт с  
рыбой, вином и хлебом»



Плоскостное решение



Локальное решение цвета и тона



Орнаментальное решение



Конструктивное решение



Витражное решение



Оверлеппинг





Стилизация



Усложнение, деформирование формы



Частичный отказ от объёмной моделировки предмета, изменение соотношений пропорций внутри предмета



Свободное размещение предметов в плоскости листа,



Использование мелкого модуля.



Применение декоративной линии.

Работы учащихся



Пак Алина



Прынзина Вероника



Илясова Елизавета



Цупрун Валерия



Медведева Ольга



Пак Алина



Прынзина Вероника



Пак Алина

**Список терминов**

Стилизация – это декоративное объединение предметов с помощью ряда условных приёмов.

Декоративная композиция – композиция с высокой степенью выразительности и декоративности, включающая в себя элементы стилизации, абстракции, усиливающие её эмоционально-чувственное восприятие. От латинского *desco* – украшаю.

Трансформация - это изменение, преобразование формы с сохранением характера и образа предмета.

МБУДО "ДХШ"

## ПРИМЕНЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ПЕЧАТНЫХ ТЕХНИК НА УРОКАХ КОМПОЗИЦИИ

*Филатова Евгения Александровна*

преподаватель МБУДО «ДХШ»

*Скорик Ирина Викторовна*

методист МБУДО «ДХШ»

Графические материалы развивают творческую активность обучаемых как на уроках изобразительного искусства, так и в системе дополнительного образования. В последнем возможностей развития гораздо больше, потому что значительно возрастает количество часов, и, из-за малочисленных групп, преподаватель имеет возможность работать практически индивидуально с каждым учеником. Совместная работа преподавателя и ученика с графическими материалами воспитывает трудолюбие, эмоциональную отзывчивость последнего.

При работе над графической композицией обучаемые художественной школы учатся работать основными выразительными средствами: линией, штриховкой, пятном, точкой, тональным пятном, учиться их сочетать, компоновать. Каждая графическая техника имеет свою оригинальность, которая характеризуется ее технологичностью, а именно свойствами графических материалов, их способностью. Из этого следует, что сама графическая техника подсказывает как надо изобразить выбранный мотив.

**Гравюра** (от французского слова «graveure» - вырезать) - вид графического искусства, где изображение получается при помощи оттискивания на бумаге или ткани отгравированных специальными инструментами или химическими средствами металлических, деревянных или линолеумных форм. Перед оттискиванием формы покрывают специальной печатной краской. Гравюрой называют и оттиск с награвированной формы, и саму форму. Наличие формы позволяет получить несколько одинаковых оттисков. Существует огромное количество техник гравюры: ксилография, линогравюра, гравюра на картоне, офорт, акватинта, монотипия, сухая игла, шелкография.

Если говорить о видах графических техниках, то существуют четыре разных способа переноса изображения, принципиально различающиеся между собой. Каждый из этих способов имеет несколько вариаций гравировки.

1. Трафарет, когда на место будущего изображения накладывается плоский защитный экран с прорезанными в нем различной формы окна, через которые и проливается на изображение краска.

К трафаретной печати относится **Шелкография (сериграфия)**. В отличие от простого трафарета, где отверстия для краски просто прорезаются и свобода рисунка сильно ограничена необходимостью большого количества перемычек, чтобы сам трафарет не распался на части; в шелкографии основной трафарета является мелкая, обычно шёлковая, сетка. Часть сетки заклеивают специальным составом, оставляя прозрачным рисунок. Сетку накладывают на бумагу и сверху проводят ракелем с краской. Краска проливается через ячейки сетки, и оттиск готов.



2. Высокая печать, когда поверхность печатной формы гравируют, т.е. нарезают канавки. Нанесённая на поверхность валиком или плоским тампоном краска ложиться только на поверхность и в канавки не попадает. К печатной форме прижимается бумага, и мы получаем «портрет» поверхности, испещренный белыми линиями.

К высокой печати относится гравюра на дереве (**ксилография**) и гравюра на линолеуме (**линогравюра**).

**Ксилография** – (от греческого «xylon» - срубленное дерево) является самым ранним видом высокой печати (на рубеже XIV-XV вв). Вначале была изобретена продольная гравюра, которая режется на досках, распиленных и отполированных вдоль волокна дерева. Значительно позднее (в XVIII веке) появляется другой вид гравюры на дереве – торцовая гравюра. Она выполняется на досках, распиленных и отполированных поперёк волокна. Мастерами ксилографии были Хokusай, А. Дюрер, А. Остроумова-Лебедева, В. Фаворский, Г. Епифанов, Я. Гнездовский, В. Матэ и многие другие.



**Линогравюра** – способ гравирования на линолеуме, самый простой и общедоступный по технологии. Этот метод возник на рубеже XIX-XX вв. Линолеум представляет собой хороший материал для гравюр большого размера, применяют его толщиной от 2,5 до 5 мм. Инструменты для линогравюры используют те же, что и для продольной гравюры: угловые и продольные стамески, а также нож для точной обрезки мелких деталей. В России первым начал применять такую технику ученик В. Матэ Н. Шевердяев. В дальнейшем эту технику для изготовления станковой гравюры и особенно в книжной иллюстрации использовали Е. Кругликова, Б. Кустодиев, В. Фалилеев, В. Фаворский, А. Дейнека, К. Костенко, Л. Ильина и другие.



**Гравюра на картоне** печатается способом высокой печати, но внешне на гравюру с чёткими черно-белыми плоскостями она не похожа, выглядит, скорее, как набор живописных фактур. Благодаря малому перепаду толщины печатается вся поверхность картона, даже в углублениях, только с разной степенью интенсивности, в зависимости от толщины рельефа. Технологически простой вид гравюры, его используют даже на уроках изобразительного искусства. Но в XX в. некоторые значительные художники-графики использовали гравюру на картоне в своей профессиональной практике. Рельефный оттиск для печати изготавливается с помощью аппликации, составленной из отдельных картонных элементов. Толщина картона должна быть не менее 2-х мм.

Техника была изобретена в 1924 году советским художником Константином Васильевичем Кузнецовым. Особый расцвет переживала в 60-70 года прошлого века, в нынешнее же время в творческой среде наблюдается некоторый спад интереса к ней. Выразительные возможности техники: сама поверхность картона уже является своеобразной фактурой, и каждый новый оттиск отличается от предыдущего. Основные выразительные средства гравюры на картоне – сочетание крупных фактурных тональных пятен.



3. Глубокая печать тоже требует рельефную печатную форму с канавками, но краской заполняются сами канавки, а с поверхности краска счищается. При этом способе печатается не поверхность формы, а канавки. Иногда с одной и той же формы художники печатают двумя способами – глубокой и высокой печатью.

К глубокой (углублённой) печати относятся все способы гравирования на металле: офорт, сухая игла, резцовая гравюра.

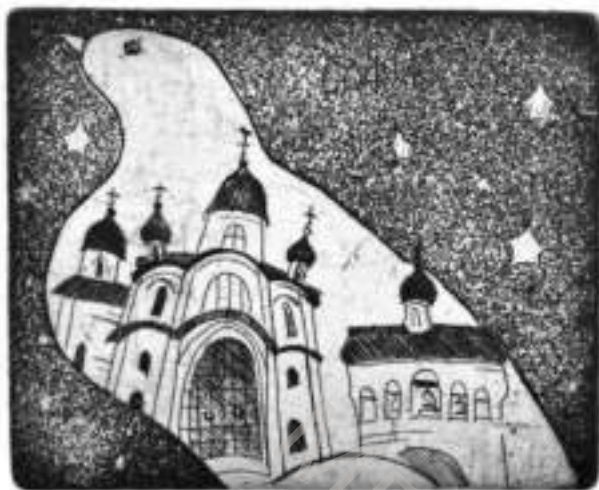
**Офорт.** Разновидность гравюры на металле, техника, позволяющая получать оттиски с печатных форм («досок»), в процессе работы по созданию изображения на которых производится травление поверхности кислотами. Офорт известен с начала XVI в. В технике офорта работали Альбрехт Дюрер, Жак Калло, Рембрандт, П. Пикассо, А. Цорн и многие другие художники.



**Акватинта** (от итал. *Acqua* – «вода» и *tinta* – «оттенок») – разновидность офорта, которая позволяет создавать тиражные изображения богатой тональности и фактуры. Пластины покрывали тонким слоем канифоли или



асфальта и царапали иглой. В процессе травления кислота проникает не только в углубления от иглы, но и в мельчайшие поры между частичками покрытия. Благодаря использованию нескольких последовательных травлений получался эффект тонового рисунка.



**Резцовая гравюра.** На отшлифованную металлическую пластину наносят рисунок, а затем прорезают этот рисунок с помощью штихелей – резцов сплошного сечения. Чем глубже и шире канавка, тем соответственно, шире и ярче будет линия на оттиске. После работы пластину зашлифовывают, чтобы убрать с поверхности бугорки и неровности гравировки. Во время работы пластину часто затирают краской, чтобы лучше видеть получающийся рисунок. Способ этот чрезвычайно трудоёмкий, требует определенные навыки, исключительно твёрдой руки и точного глаза. Расцвет резцовой гравюры пришёлся на XVI век, хотя и в последующие века она, как одна из самых изящных техник, пользовалась популярностью и особым уважением.

**Сухая игла.** Техника сухой иглы, появилась одновременно с резцовой гравюрой – самые тонкие линии проводились не резцом, а острой иглой. Чаще всего используется цинковые доски. Заусенцы («барбы»), которые образуются во время работы по краям линий, не удаляются, как в резцовой гравюре, поэтому при печати линия на листе получается более насыщенная, «бархатистая», как в акварели по-мокрому. Частая штриховка с высокими барбами вообще создаёт на оттиске черные кляксы. Если необходимы сухие

линии без расплыва, барбы просто счищают шабером (инструмент для скобления). Сухая игла одна из самых малотиражных техник, так как барбы быстро заминаются при печати. По графической фактуре очень схожа с натуральным рисунком, сделанным карандашом.

Из русских художников XX века в «сухой игле» успешно работали В.М. Звонцов, В.П. Волков, Г.Н. Соколов.



4. При плоской печати рисунок наносится специальным составом, к которому прилипает при накатывании валиком специальная печатная краска, оставляя остальную поверхность формы чистой. Бумага прижимается к форме особым прессом. К плоской печати относится литография.

**Литография** (от греч. «литос» - «камень» и «графо» - «пишу»). Способ тиражирования изображений основан на химическом процессе травления твёрдой каменной поверхности кислотами. Художник рисует на печатной форме изображение специальным инструментом (литографическим карандашом, тушью или кистью). Затем камень обрабатывают раствором кислот, которые вступают в реакцию с остатками красящего вещества на прорисованных участках и образуют тонкий слой соли. Далее удаляются с формы излишки кислоты скипидаром и наносится на камень типографская краска. Она задерживается на поверхности камня в местах с прорисованными ранее изображениями. Так создаётся заготовка для будущего оттиска. Печать

осуществляется под давлением на специальном станке-прессе (литографический пресс). Процесс литографии можно воспроизвести, используя вместо камня металлические пластины, печатая с них на обычном офортном станке, но металл быстро зажиривается и может обеспечить порядка 10-20 оттисков.

Литография была изобретена в конце XVIII века в Германии, но её расцвет связан с XIX веком. Из множества великих художников Европы, пробовавших свои силы в литографии, следует отметить П. Гаварни и О. Домье. Блестящие рисунки на камне оставили нам Т. Жерико, Т. Стейнлен, А. Тулуз-Лотрек, А. Фантен-Латур, Р. Кент, Ч. Шеннон, К. Кольвиц.

**Моноти́пия.** (от греч. слова *μονο* – «один» и *τυπος* – «отпечаток»). Это вид печатной графики, который заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным. В психологии и педагогике используют технику монотипии для развития воображения у детей старшего дошкольного возраста. Технику монотипии может освоить каждый. Надо хаотично нанести краски (акварельные, гуашь) на гладкую поверхность, затем прижать эту сторону к бумаге. Во время отрыва листа происходит смешивание красок, которые впоследствии складываются в красивую гармоничную картину. Затем начинает работать воображение, и на основе этой картинки создаётся неповторимый шедевр. Цвета для очередной композиции выбираются интуитивно. зависит от состояния, в котором находится человек.



В детской художественной школе г. Южно-Сахалинска есть возможность познакомить обучающихся не только с техникой оригинальной графики, но и с техниками печатной графики. Из многообразия печатных техник преподаватели выбирают «Гравюру на картоне» или коллаграфия. Техника «коллаграфии» позволяет работать пятном, учит обобщать изображение.

Этой техниками могут заниматься учащиеся с 9 – 10 лет. Техника предполагает работу с различными материалами. Эффективность решения композиции определяется силой мотивации к созданию выразительного художественного образа, что определяет необходимость исследования учащимися процесса композиционного построения. Одним из мотивирующих средств к поиску новых решений в композиции является «словесное и наглядное поощрение деятельности» со стороны педагога, введение «элементарной конкуренции» при проведении занятий. Нахождение инновационных решений при создании композиции становятся возможными при использовании опыта графического изображения и постепенном развитии креативного и аналитического мышления.

«Новые» необычные техники, о которых обучающиеся даже не слышали, всегда интересны детям. Эффект новизны повышает мотивацию на занятиях. Работа над эстампом – очень захватывающий и волнующий процесс. Ему предшествует сбора натурального материала, выполнение различных зарисовок.

### **Выполнение графического листа в технике гравюры на картоне.**

Целью задачами данного задания являются: формирование творческого мировоззрения, развитие художественного образного мышления; развитие терпения, аккуратности; знакомство с видами печатных техник и получение навыков создания самостоятельных произведений, воспитание уважительного и почтительного отношения к творчеству, к мировому художественному наследию; обучение учащихся последовательности при выполнении работы (от эскиза – к законченному произведению).

При объяснении нового материала на занятиях необходимо соблюдать последовательность, чтобы учащиеся понимали, с каким видом искусства они

знакомятся, в какой технике будут работать, какие этапы надо выполнить, чтобы добиться хорошего результата.

Гравюра на картоне, вместе с линогравюрой занимает ведущее место в учебном и творческом процессе на занятиях в школе. Использование дешевого материала, получение с одной печатной формы абсолютно разных оттисков, богатство и разнообразие изобразительных средств способствовали распространению этой графической техники в учебной и творческой среде.

С учениками ДХШ были выполнены серии зарисовок жизни малочисленных народов крайнего севера Сахалина. Мотив достаточно непростой, необходимо учитывать особенности техники печати.

**1 этап.** Работа над эскизом. Ребята должны были создать линейную композицию и придумать какие пятна на листе должны быть тёмные, а какие светлыми. Постараться придумать композицию, построенную на больших тональных пятнах, постараться избавиться ее от сильно мелких деталей. Если же мелкие детали задуманы в композиции, для этого существуют некоторые приёмы для решения непростой задачи, т.к. при печати очень сложно достичь детализации.



**2 этап.** Зеркальный перенос эскиза на «доску». Это можно сделать либо при помощи кальки или стеклонить через окно. Все элементы рисунка вырезаются, создавая шаблон. Чтобы сохранить этот шаблон как можно дольше, его нужно

обклеить с одной стороны скотчем, а с другой промазать клеем ПВА, что позволит краске впитываться не так активно.



**3 этап.** Вырезание составных частей, наклеивании их в зеркальном виде на картон. Начинаем наслаивать самые большие участки композиции. Постепенно, участок за участком, следует наклеивать плоскости картона – самые светлые места работы должны быть наклеены в самую первую очередь. Используем различные фактуры. Для проработки мелких деталей мы используем нити, контур для батика, тонкие вырезки из различной фактуры или картона.



**4 этап.** После того, как рисунок вырезан, валиком наносится черный акрил, масляная краска или типографская краска. Картон с заготовкой прокрашивается и накладывается на чистый лист бумаги. При помощи профессионального или самодельного прессы получается оттиск картинке, имеющий объёмный вид. Это простая разновидность гравюры, но наиболее подходящая для создания ее вместе с детьми.



**6 этап.** Аккуратно снимаем картон и любуемся отпечатанным рисунком.



В статье описаны основные виды печатной графики и особенности их применения. Один из них, «Коллаграфия», отлично подходит для реализации творческих задумок детей в стенах детской художественной школы. Описанные этапы знакомят читателя с особенностями данной печатной техники, демонстрируют лёгкость ее выполнения.

## Творческие работы детей



Юн Алиса – 15 лет,  
3 кл. ДООП с 11 лет «Оленьи дела»



Цыбай Арина – 15 лет,  
3 кл. ДООП с 11 лет «Серебряное копытце»



Соловьева Анна – 16 лет,  
3 кл. ДООП с 11 лет  
«Женщина с кошкой»



Матвеева Анна – 14 лет. 3 кл. ДООП  
ДООП с 11 лет «Шаман»





Шаршень Анастасия-14 лет  
«Серебряные мотивы» 3 кл.



Ким Алина – 15 лет  
«Рыбак» 3 кл.



Бардакова Диана – 14 лет  
«Нивхи» 3 кл.

#### Список использованных источников

1. Алексеева М. Гравюра Петровского времени, Ленинградское отделение «Искусство», 1990. – 192 с.
2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учебное пособие для вузов, - М.: Владос, 2019. – 176 с.
3. Билибин И.Я. Живопись, книжная станковая графика, театральное-декорационное искусство, - М.: Белый город, 2016. - 223 с.
4. Геташвили Н.В. Рембрандт. –М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 128 с. - (Галерея гениев).
5. Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам, Учебное пособие, Изд. Планета Музыки, 2019 г. -100 с.
6. Кузнецов А.В. Основы эстампа: учебное пособие для СПО. – М.: Изд. Юрайт, 2021. – 135 с.
7. Лебединский М.С. Гравёр Петровской эпохи Алексей Зубов, - М.: Искусство, 1973. – 105 с.
8. Намаконова Е.В. Сказки над рекой. - Южно-Сахалинск, ОАО Сахалинская областная типография. 2015. – 128 с.
9. Турова В.В., Безменова К.В. Советская цветная гравюра. – М.: Советский художник, 1978. – 80 с.

Интернет источники:

<https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/litografiya-raznovidnost-grafiki>

### **РАЗДЕЛ 3. «Педагогические особенности работы с отдельными категориями детей-инвалидов в МБУДО «ДХШ»**

#### **ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (САХАРНЫЙ ДИАБЕТ)**

*Апатьева Юлия Николаевна*  
преподаватель МБУДО «ДХШ»

В настоящее время обучение детей с ограниченными возможностями здоровья – является актуальной проблемой современного дополнительного образования.

По данным Федерального регистра сахарного диабета в РФ насчитывается более 33 тысяч детей и подростков в возрасте до 18 лет с сахарным диабетом (СД) первого типа. За последние годы наметилась определённая тенденция роста заболеваемости СД в детском возрасте во всём мире. Это происходит за счёт увеличения новых случаев в более раннем возрасте, а также с ростом осведомлённости по СД родителей и врачей, благодаря чему диагностируются проявления СД на более ранней, а иногда и доклинической стадии.

В 4 классе Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» со сроком реализации 8 лет обучается ребёнок с группой инвалидности Категории «ребёнок-инвалид». Диагноз у обучающейся Сахарный диабет.

В какой-нибудь день и у вас в классе может появиться ребёнок с сахарным диабетом. В этом нет ничего страшного ни для вас, ни для него.

Давайте поговорим о том, что же такое сахарный диабет. Сахарный диабет – это заболевание, которое характеризуется повышением уровня глюкозы крови (гипергликемией), которая возникает в результате дефицита секреции инсулина или нарушения его действия. Основная проблема при сахарном диабете связана с инсулином, а высокий уровень глюкозы крови — лишь следствие этой

проблемы. Сахарный диабет не развивается от того, что кто-то ел много сладкого. Сахарный диабет в настоящее время не излечим и не заразен.

Важно помнить, что дети с сахарным диабетом могут участвовать во всех видах школьной и внешкольной активности наравне со своими одноклассниками. Они могут посещать все занятия, участвовать в соревнованиях, питаться в школьной столовой, в отличие от других им необходимо измерить уровень сахара и ввести необходимое количество инсулина.

Что же такое инсулин? Инсулин - это гормон, вырабатываемый бета-клетками поджелудочной железы, действие которого приводит к снижению уровня глюкозы крови. Основная цель инсулинотерапии – воспроизведение нормальной функции поджелудочной железы. Для введения инсулина применяются: инсулиновые шприцы, шприц ручки, инсулиновые помпы. Выполнение инъекции не требует специальных стерильных условий, таких как процедурный кабинет.

Важным моментом является самоконтроль – это комплекс мероприятий, направленный на оценку состояния углеводного обмена ребёнка в текущий момент времени. Для оценки уровня глюкозы дети пользуются индивидуальными глюкометрами. От преподавателя не требуется проведение самих манипуляций обучающимся. Лучшей помощью преподавателя будет напоминание об этой необходимости, т.к. дети могут просто забыть о ней. Ребёнок с СД – прежде всего ребёнок и с ним может произойти все что угодно и когда угодно. Но есть и то, что может случиться только с ним.

Гипогликемия – это состояние, которое развивается при снижении уровня глюкозы крови менее 3,9 ммоль/л. Гипогликемия бывает при погрешностях инсулинотерапии (неверный расчёт инсулина, несвоевременное употребление углеводов), как следствие интенсивной физической активности (избыточная активность на переменах). Симптомы гипогликемии: изменение настроения, раздражительность; нарушение внимания; бледность; повышенная потливость; слабость; головокружение, головная боль; потеря сознания; судороги. Первая

помощь при лёгкой гипогликемии не требует участия медицинского персонала, так как средства купирования гипогликемии есть у каждого ребёнка с сахарным диабетом. Это углеводы. Но может произойти и так что их может и не оказаться, тогда нужно будет вам их дать (конфета, кубик сахара). На купирование гипогликемии, как правило, уходит несколько минут. После купирования большинство детей, могут продолжить занятия в обычном режиме.

При возникновении экстренных ситуаций следует вызвать скорую/неотложную медицинской помощь и не лишним будет до прибытия бригады связаться с родителями ребёнка.

В процессе обучения ребёнка с СД. в классе не возникают сложности в освоении программы несмотря на периодические плановые госпитализации, санаторно-курортное лечение. Родители и сам обучающийся ответственно подходят к освоению программы. В отсутствии на занятиях обучающийся получает и выполняет задания дистанционно, консультируется в процессе выполнения каждого задания.

#### Список использованных источников

1. Государственное бюджетное учреждение здравоохранения Сахалинской области «Южно-Сахалинская детская городская поликлиника»; 14 ноября - Всемирный день борьбы против сахарного диабета; <http://dgp.sakhalin.gov.ru/>
2. КБУЗ «Детская городская поликлиника №9, г. Барнаул; Памятка о сахарном диабете; [Электронный ресурс]; <http://www.dgp9.ru/>
3. Лаптев Д.Н.; Сахарный диабет у детей и подростков ;[Электронный ресурс] Москва. 2018. <https://medvestnik.ru/content/interviews/Saharnyi-diabet-u-detei-i-podrostkov.html>

## ОПЫТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ НА УРОКАХ ИЗО

*Березовский Владимир Степанович*

преподаватель МБУДО «ДХШ»

В современной парадигме детского образования немаловажное место занимает понятие инклюзии, то есть включения детей с ОВЗ в учебную деятельность наравне с нормотипичными детьми. В связи с этим, любой педагог, в том числе и работающий в сфере дополнительного образования, рано или поздно столкнётся с необходимостью подстраивать учебный процесс под учащихся с особыми потребностями.

Образование в сфере искусства – мощный инструмент развития детей, так как он затрагивает как эмоциональную сферу, так и интеллектуальную, и физическую. В процессе творчества развивается воля, умение ставить цель деятельности и достигать её, тренируется мелкая моторика, обогащается эмоциональный спектр и улучшается восприятие.

В процессе преподавания в детской художественной школе передо мной была поставлена непростая задача – работа с ребёнком с установленным диагнозом «умственная отсталость». Конечно, в данной ситуации первым делом было необходимо изучить особенности протекания психических процессов у детей с таким нарушением развития.

Дети с умственной отсталостью ввиду органического повреждения либо недоразвитости определённых отделов мозга обладают рядом ограничений в сфере познания. Их восприятие поверхностно, фрагментарно, им тяжело увидеть внутренние логические связи в предмете. Сложно происходит переключение между этапами выполнения. У такого учащегося страдает волевая сфера – ребёнку сложно выстроить последовательную цепь действий и придерживаться её, часто присутствует импульсивность. Вследствие этого выполнение задания зачастую производится непоследовательно, нестереотипно.

Для преподавателя важно понимать, что психика таких детей достаточно быстро перегружается. Концентрация и внимание падает, растёт внутреннее напряжение. Педагогу следует отслеживать такие состояния, чтобы предотвратить уход ребёнка в негативизм и упрямство. Нужно адаптировать задания, делать их более простыми для понимания, грамотно и чётко выстраивать алгоритм действий, вовремя давать отдых и разгрузку.

В моем случае ситуация несколько упрощена присутствием ментора, который помогает в процессе обучения. Он контролирует состояние подопечного, вовремя отслеживает изменения в поведении и в случае необходимости имеет возможность их скорректировать. Однако важно обучать ребёнка, а не ментора – именно ребёнок должен выслушать задание, понять его на доступном ему уровне, постараться построить простейший алгоритм действий. На развитие этих навыков и направлено обучение детей с нарушениями когнитивных функций. Нельзя перекладывать эти задачи на ментора, чтобы он просто озвучивал, что надо сделать – такое обучение будет неэффективно.

Применительно именно к урокам ИЗО важно было обучить ребёнка простейшим операциям и последовательностям: работать с краской, смешивать цвета, правильно и последовательно использовать художественные инструменты (кисти, банку с водой, тряпочку, палитру), закрашивать определённые области правильным цветом (например, ёлки – зелёным, солнце – жёлтым и т.д.) Добиться даже таких скромных результатов было достаточно непросто, пришлось искать подход к общению.

Более эффективным по сравнению с вербальным общением оказалось тактильное и зрительное воздействие: привлечь внимание прикосновением и показывать на примере, что и как надо выполнять, сопровождая демонстрацию чёткими и короткими фразами.

Эмоциональное состояние у детей с умственной отсталостью нестабильно ввиду несовершенства процесса самоконтроля, поэтому преподаватель должен собственным стабильным эмоциональным фоном поддерживать ровное

настроение у ребёнка, не допуская перевозбуждения – как от радости, так и от фрустрации. Важно и в целом поддерживать дисциплину и порядок в классе, чтобы общее настроение или шум не раскачивали психологическое состояние ребёнка с ОВЗ.

Конечно же, не менее, а то и более важным аспектом в инклюзивном образовательном процессе является интеграция ребёнка с ОВЗ в коллектив, обучение его социальным навыкам. Инклюзия подразумевает гармоничное включение индивида в социум, а также повышение лояльности и толерантности к людям с ОВЗ в обществе. Поэтому стоит отметить, что социализация должна происходить не только со стороны учащегося с особенностями, но и со стороны классного коллектива. Педагог обязан провести беседу с детьми и объяснить особенности их одноклассника, как общаться, как реагировать в определённых случаях.

Ввиду импульсивности и сложности восприятия социальных норм дети с умственной отсталостью могут поступать неаккуратно с чужими вещами, быть грубыми при взаимодействии с одноклассниками. Важно всегда быть готовым вовремя среагировать на неприятную или конфликтную ситуацию, разрядить обстановку, чтобы сохранять доброжелательные отношения в коллективе. Уже в возрасте 6-7 лет дети при адекватном объяснении способны понимать и принимать особенности детей с ОВЗ. Задача педагога - поддерживать и развивать это понимание.

Тенденция на инклюзивность, интеграцию детей с ОВЗ в коллектив – важный этап в формировании здорового, зрелого социума, где потребности и особенности каждого будут учитываться. Именно на педагогах лежит ответственность за будущее нашего общества, и поэтому важно грамотно, чутко и доброжелательно подходить к работе с особенными детьми.

## Список использованных источников

1. Верещагина Н. В. Если ребёнок отстаёт в развитии... - М.: Детство-Пресс, 2012. - 407 с.
  2. Глозман Ж. М. Комплексная коррекция трудностей обучения в школе. - М.: Смысл, 2016. - 552 с.
  3. Иовчук Н.М. Вопросы психического здоровья детей и подростков - М.: Книга по Требованию, 2010. - 144 с.
  4. Леонова Н. Творческое развитие детей с ОВЗ в процессе изобразительной деятельности: метод. пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2020. – 80 с.
  5. Мастюкова Е. М. Школа и психическое здоровье учащихся. - М.: Медицина, 1988. - 272 с.
  6. Ратнер Ф. Л. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей - М.: Владос, 2014. - 176 с.
- Интернет источник:
- Горшкова М.В. Особенности обучения изобразительной деятельности детей с ОВЗ, интеллектуальными нарушениями и РАС  
Текст : непосредственный // Молодой учёный. - 2022. - № 5 (400). - С. 379-381. -  
URL: <https://moluch.ru/archive/400/88609/> (дата обращения: 25.05.2022).