

# ПРИМЕНЕНИЕ РОСПИСИ НА ПРЕДМЕТАХ БЫТА

Подготовила преподаватель МБУДО «ДХШ»

Колосова Олеся Вячеславовна

для учащихся ДПОП «Живопись» (8 лет) 7 класса ,  
учебный предмет «Композиция прикладная»

# Традиционные виды росписи. Гжель

- ▶ **Гжель** — русский народный промысел, вид русской народной росписи, относящийся к белоголубой керамике, также один из традиционных российских центров производства керамики. Издавна деревня Гжель славилась своими глинами. Широкая добыча разных сортов глины велась здесь с середины XVII века. Около 1800 года в деревне Володино Бронницкого уезда крестьяне братья Куликовы нашли состав белой фаянсовой массы. Там же около 1800–1804 годов был основан и первый фарфоровый завод. Первые гжельские предметы из фарфора, фаянса и полужелтого внешне стилистикой росписи и формами напоминали старую майолику. В 1829 году в Гжели начали производить предметы из фарфора.



# Хохломская роспись

- ▶ **Хохломá** – старинный русский народный промысел, появившийся в XVII веке в селе Хохлома.
- ▶ Роспись выглядит ярко, несмотря на тёмный фон. Для создания рисунка используются такие цвета как красный, жёлтый, оранжевый, немного зелёный и голубой. Также в росписи всегда присутствует золотой цвет. Традиционные элементы Хохломы – красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Также часто встречаются птицы, рыбы и звери.
- ▶ По наиболее распространённой версии, уникальный способ окраски деревянной посуды «под золото» в лесном Заволжье и само рождение промысла приписывалось старообрядцам. Ещё в давние времена среди жителей местных деревень, надёжно укрытых в глухомани лесов, было немало старообрядцев, то есть людей, спасавшихся от гонения за «старую веру».
- ▶ Среди переселившихся на нижегородскую землю старообрядцев было немало иконописцев, мастеров книжной миниатюры. Они привезли с собой древние иконы и рукописные книги, принесли тонкое живописное мастерство, каллиграфию свободного кистевого письма и образцы богатейшего растительного орнамента.



# Городецкая роспись

- ▶ Городецкая роспись — это русский народный художественный промысел, особый вид росписи по дереву, который появился в середине XIX века в Нижегородской губернии.

Городецкая роспись возникла в Поволжье, в районе города под названием Городец. Жители близлежащих деревень украшали деревянные прялки резьбой. Сначала узор создавали с помощью вставок из других пород дерева, затем резной орнамент стали подкрашивать, а еще позже роспись полностью вытеснила резьбу. Городецкую роспись выполняли на деревянной основе, которую перед этим грунтовали желтым, красным или черным цветами. Краски наносили большими цветовыми пятнами, после чего приступали к прорисовке деталей.

Сюжетами городецкой росписи становились, прежде всего, жанровые сцены: праздники, прогулки, чаепития, охота, свидание влюбленных и многие другие.



# Жостовская роспись

- ▶ Русский народный художественный промысел росписи кованых металлических (жестяных) подносов, существующий с 1825 года в деревне Жостово Мытищинского района Московской области.
- ▶ Основной мотив жостовской росписи — цветочный букет. Жостовская подносная роспись появилась в подмосковном посёлке Жостово в 19 веке на основе традиционной Тагильской лаковой подносной росписи (XVIII век). В искусстве жостовских мастеров реалистическое ощущение живой формы цветов и плодов сочетается с декоративной обобщённостью, родственной русской народной кистевой росписью на сундуках, берестяных туесах, прялках и т. п. Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы. Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному), причём мастер работает сразу над несколькими подносами.



# Северодвинская роспись

- ▶ Северодвинская роспись по дереву — общее обозначение русских крестьянских промыслов по росписи изделий из дерева, существовавших в конце XVIII — начале XIX в. в селах по течению реки Северной Двины, впадающей в Белое море. В Архангельской и Вологодской губерниях на северо-западе России издавна производили из дерева посуду, детские игрушки, прялки, орудия труда, мебель, украшенную резьбой и росписью. Расписывали темперой, разведенной на яичном желтке. Вначале пером наносили черный контур, а затем заполняли рисунок яркими красками — красной, зеленой, желтой. Основные мотивы росписи — растительные побеги, трилистники и мелкий узор, чаще по белому фону. В понятие «роспись северодвинского типа» включают самостоятельные разновидности: пермогорскую, ракульскую и собственно северодвинскую.



# Прикамская роспись

- ▶ Прикамская роспись - это традиционная русская художественная роспись по дереву.

Название этого вида росписи является отсылкой к местности у берегов реки Камы (Пермский край), где ранее проживала основная масса мастеров прикамской росписи.

Чаще всего прикамскую росписью украшают деревянные предметы мебели, двери и стены. Реже прикамской росписью украшают деревянные игрушки и столовые приборы.

Прикамская роспись обладает характерным узнаваемым видом - оранжевый фон, на котором яркими красками (преимущественно красными) выполнены растительные орнаменты, дополненные образами птиц и диких зверей.



# Мезенская роспись

- ▶ Мезенская роспись — это русский народный промысел, который появился в конце XIX века. Свое название он получил от Мезенского уезда Архангельской губернии, где и возник. Еще эту роспись иногда называют палащельской — от деревни Палащелье. В начале XX века она считалась центром росписи по дереву в Архангельской губернии.

Самый старый сохранившийся предмет, украшенный мезенской росписью — прялка 1815 года. Она покрыта черно-красным геометрическим узором. Однако похожими рисунками предметы в Архангельской губернии расписывали еще в древности, до принятия христианства. Эта традиция восходит к творчеству финно-угорских племен. Поэтому даже сейчас в мезенской росписи встречаются языческие символы — например, дерево жизни. Зигзаги и волнообразные линии обозначают воду, точка в квадрате — зерно, утка — закатное солнце. А самыми частыми сюжетами этой росписи остаются сцены охоты, изображения всадников,

На первый взгляд изображения кажутся схематичными и статичными. Однако в мезенской росписи очень точно переданы особенности тех или иных животных. А многократные повторения орнаментов придают узорам особую динамичность.

Рисунки на предметах обычно размещают в три яруса. В нижнем изображают оленей или лошадей, в среднем — их же или птиц, а в верхнем — только птиц.

В мезенской росписи используют только два цвета — черный и красный. Раньше **краски** изготавливали только из природного сырья: черный цвет получали из сажи, а карминово-красный — из местной глины и смолы лиственницы.

Изделие сначала расписывали красной краской с помощью специальной деревянной палочки — тиски, а затем делали черную обводку птичьим пером. Заканчивали узоры кисточкой из человеческого волоса. Чтобы рисунок не выцветал, а краска не стиралась, готовое изделие покрывали олифой — пленкой из растительных масел или смолы.

Чаще всего в Мезенском уезде расписывали прялки. Их многие мастера дарили своим невестам перед **свадьбой** или женам после рождения ребенка. Характерными черно-красными узорами декорировали также короба, бочки, сундуки, а иногда и целые избы.





# Использование современных элементов в росписи

- ▶ Роспись тарелок является одним из древнейших искусств, которое пользуется огромным успехом и в современном обществе. Во времена наших предков расписные тарелки были основным компонентом декора жилых помещений. Ими украшали полки, вешали на стены. Многие из нас могут помнить такие изделия в домах любимых бабушек. Они очень любили ставить расписную посуду в буфетах. Подобные шикарные декоративные изделия можно встретить и сегодня. При этом можно купить уже готовую расписную посуду, а можно выполнить роспись тарелки своими руками.
- ▶ Существует несколько основных техник нанесения узора, которыми пользуются мастера уже на протяжении многих лет:
- ▶ Точечная роспись.
- ▶ Тиффани. Благодаря этой технике можно наносить на посуду рисунки с эффектом трехмерности.
- ▶ Надписи. Наносятся буквы, словосочетания, фразы и тому подобное.
- ▶ Геометрические фигуры.
- ▶ Всевозможные пейзажи, натюрморты.

# Тиффани

- ▶ Развитие витражного искусства в XIX столетии долгое время пребывало на стадии освоения утраченных секретов эпохи Средневековья и Возрождения. Одним из самых смелых новаторов в области художественного стеклоделания, переставшим оглядываться на наследие прошлого, стал американец **Луис Комфорт Тиффани**. Прогресс в области художественного стеклоделания во второй половине XIX столетия неразрывно связан с его деятельностью по созданию и применению новых видов стекол и усовершенствованию техники их соединения между собой.
- ▶ Техника Росписи- это нанесение обжиговых красок на стекло, далее расписанное стекло обжигается при температуре 550-600 градусов.



# Точечная роспись

- ▶ Точечная роспись, которая также называется поинт-ту-поинт, внешне очень схожа с вышивкой. Несмотря на внешнюю простоту, эта техника достаточно сложна в исполнении и требует тщательной проработки эскиза и концентрации. Чаще всего с помощью этой художественной техники украшают посуду, кружки, стеклянные предметы, зеркала, шкатулки, изготавливают картины.
- ▶ Эта роспись предполагает использование определенной техники рисования. Изучить ее можно, используя следующую инструкцию:
- ▶ Контур следует располагать вертикально, держа его в руках, как ручку. Тюбик нужно поднести к нужному месту на изделии, а потом слегка надавить на него пальцами. После этого на носике появится капелька, соединяющаяся с поверхностью предмета. Носик не должен касаться декорируемой поверхности. Это позволит изобразить ровную и однородную точку. После того как точка достигла нужного размера, давление на носик заканчивается и контур отрывается от изделия в вертикальном направлении. Аналогичным образом контурами прорабатывается весь рисунок с помощью создания цепочек ровных точек.
- ▶ Перед работой следует обязательно проработать эскиз, который с помощью простого карандаша переносится на обезжиренное изделие. Если самостоятельное рисование эскиза - слишком сложное дело, можно использовать уже готовые схемы.
- ▶ Далее начинается работа акриловыми контурами.
- ▶ Первым делом необходимо прорисовать большие точки и элементы.
- ▶ После того как большие точки высохнут, можно приступать к изображению более мелких элементов. То есть работа должна вестись по принципу от общего - к частному.
- ▶ Заканчиваться работа должна цепочками из самых маленьких элементов, расположенных на максимально близком расстоянии друг от друга.
- ▶ Можно пойти и иным путем, прорисовывая орнамент от центра, постепенно двигаясь к краям.
- ▶ После того как все краски высохнут, изделие требуется покрыть акриловым лаком. Если были использованы запекаемые краски, тарелку следует отправить в духовой шкаф и при температуре в 150-170 градусов выдержать указанное в инструкции к контуру время. После этого покрывать лаком изделие не требуется.



# Образцы росписи тарелок



# Образцы росписи тарелок



# Чайные пары



# Чайные пары



# Чайные пары





# Чайные пары



# ИСТОЧНИКИ

- ▶ <https://1igolka.com/rospis-i-risovanie/osobennosti-tehniki-rospisi-tarelok-rospis-keramicheskoy-posudyi>
- ▶ <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/mezenskaya-rospis/>
- ▶ <https://yavarda.ru/prikamskaiarospis.html>
- ▶ <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rospis-poderevu/severodvinskaya-rospis/>
- ▶ <http://www.skuma.ru/%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D1%82%D0%B8%D1%84%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B8.aspx>