

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЮЖНО-САХАЛИНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа» города Южно-Сахалинска.

## **ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

### **«ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства, для детей с 6,6 лет.

«Изобразительное искусство»

Срок реализации 4 года

г. Южно – Сахалинск,  
2022 г.

**РАССМОТРЕНО:**  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДХШ»  
Протокол № 4  
от «29» 08 2022 г.



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБУДО «ДХШ»  
Жондаурова М. М.  
Приказ № 143  
от «29» 08 2022 г.

**Разработчик:**  
Поветкина Ольга Дмитриевна - заведующий общеэстетическим отделением,  
преподаватель высшей категории.

**На какой возраст рассчитана:** 6,6 – 10 лет

**Срок реализации:** 4 года

**Год разработки:** 2022 г.

**Внесение изменений:** \_\_\_\_\_ г.

**Внесение изменений:** \_\_\_\_\_ г.

**Внесение изменений:** \_\_\_\_\_ г.

**Внесение изменений:** \_\_\_\_\_ г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Количество работ, необходимое для предоставления на просмотр*

### **IV. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Фонды оценочных средств*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Прикладная композиция» разработана на основе приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия прикладным творчеством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый возраст детей для освоения программы: 6,6–10 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Согласно учебному плану изучение предмета «Прикладная композиция» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий в первом классе -32 недели, со второго по четвертый класс составляет 33 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

При реализации программы аудиторные занятия проводятся с 1 по 3 класс - 2 часа, в 4 классе - 1 час.

Общий объем учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Прикладная композиция» составляет 229 часов.

## *Сведения о затратах учебного времени*

### **Учебный предмет «Прикладная композиция»**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	16	17	229
Вид промежуточной аттестации		Контрольная работа		Контрольная работа		Контрольная работа		Итоговая контрольная работа	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Прикладная композиция» общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» для детей с 6,6 лет проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Недельная нагрузка в часах (академических часах):

1 - 3 классы – 2 часа в неделю;

4 класс – 1 час в неделю;

Продолжительность занятия (академического часа) 40 минут. Контроль знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.4.3172-14, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 04.06.2014 № 41.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, народных промыслов;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные, образовательные программы в области изобразительного искусства.

## ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебные аудитории в школе просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель имеет книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы в школьная библиотека имеется дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

*К концу обучения по данной программе учащиеся должны знать:*

- основы орнаментальной композиции;
- основы цветоведения (понятие о тёплых и холодных, основных и дополнительных, контрастных и сближенных цветах);
- понятия: ритм, симметрия- асимметрия, стилизация;
- технику работы различными художественными материалами (гуашь, фломастеры, мелки, пастель, карандаши);

- технику плетения из бумаги;
- технику воскографии;
- технику аппликации из бумаги, ткани, природных материалов;
- технику конструирования из бумаги, природных материалов;
- приемы различных видов народных промыслов.

*Учащиеся должны иметь навыки:*

- владеть навыками работы с различными художественными материалами (акварель, гуашь, фломастеры, мелки, пастель, карандаши, тушь, витражные краски);
- выполнять не сложенные виды орнаментов в полосе, круге;
- подбирать гармоничные цвета;
- выполнять композицию на заданную тему в заданном формате и материале;
- при выполнении аппликации владеть навыками вырезания из бумаги, ткани;
- найти наиболее выразительное пластическое решение в расположении вырезанных фигур на заданном формате;
- аккуратно наклеивать вырезанные фигуры;
- подбирать колористические решение композиции;
- владеть приёмами конструирования из бумаги и других материалов.

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

#### Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;

#### Промежуточный контроль:

- просмотры по полугодиям

#### Итоговый контроль:

- контрольный урок во 2-ом полугодии 4 года обучения.

Работы на просмотре по предмету «Прикладная композиция» оценивается по 5-ти балльной системе аттестации: 5-отлично; 4-хорошо; 3-удовлетворительно; 2-неудовлетворительно. Оценки фиксируются в



документации Школы: классных журналах, просмотровых ведомостях, просмотровых ведомостях (итоговой аттестации), фиксируются в табелях успеваемости на каждого учащегося (в личном деле учащегося).

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания работ</b>
5 (отлично)	- оригинальность и выразительность художественного решения, образность; - выделение главного, передача характера героев; - мастерство исполнения; - задание выполнено полностью без ошибок.
4 (хорошо)	- задание выполнено полностью, но с небольшими ошибками; - не выразительное образное содержание.
3 (удовлетворительно)	- неумение самостоятельно вести работу; - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в тональном решении, передаче объема; - однообразное использование художественных приемов для решения разных задач; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
2 (неудовлетворительно)	- неумение самостоятельно вести работу; - учебное задание не завершено; - отсутствие минимального объема работ.

***Количество работ, необходимое для предоставления на просмотр.***

	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
I четверть	3 работы	2 работы	2 работы	1 работа
II четверть	3 работы	3 работы	3 работы	1 работа
<b>I полугодие</b>	<b>6 работ</b>	<b>5 работ</b>	<b>5 работ</b>	<b>2 работы</b>
III четверть	3 работы	3 работы	2 работы	2 работы
VI четверть	3 работы	3 работы	2 работы	1 работа
<b>II полугодие</b>	<b>6 работ</b>	<b>6 работ</b>	<b>4 работы</b>	<b>3 работы</b>

## IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

### Учебно-тематический план по учебному предмету «Прикладная композиция»

№ п/п	Наименование тем и заданий	Количество часов обучения
<b>1 класс</b>		
<b>1 полугодие (32 ч.)</b>		
1.	Аппликация из засушенных листьев, трав.	6 ч.
2.	Аппликация коврик. Плетение из полосок цветной бумаги.	4 ч.
3.	Орнамент в полосе.	4 ч.
4.	«Мир насекомых» (метод складывания бумаги).	6 ч.
5.	Коллаж «Театр», «Цирк».	6 ч.
6.	«Новогодняя маска» (бумагопластика).	6 ч.
<b>2 полугодие (32 ч.)</b>		
7.	Кукла-оберег из ткани.	4 ч.
8.	Открытка к 23 февраля.	4 ч.
9.	«Платок для мамы» (Орнамент в квадрате.).	4 ч.
10.	«Масленица» «Чудо птица»	4 ч.
11.	Воскография «Разноцветные жучки».	10 ч.
12.	«Колокольчик» (папье-маше).	6 ч.
		<b>64 ч.</b>
<b>2 класс</b>		
<b>1 полугодие (32 ч.)</b>		
1.	«Цветы» (бумагопластика).	4 ч.
2.	«На лугу», «Подводный мир» (барельеф из фольги).	4 ч.
3.	«Волшебный сапожок» «Ниткография».	6 ч.
4.	Орнамент в круге (роспись деревянной тарелки).	6 ч.
5.	«Маска» (папье-маше).	12 ч.
<b>2 полугодие (34 ч.)</b>		
6.	«В гостях у сказки» Обрывная аппликация.	6 ч.
7.	Обережная кукла из ниток.	4 ч.
8.	«Дом для птички» (конструирование из картона)	4 ч.
9.	Пасхальная подвеска (бумагопластика).	4 ч.
10.	«Мир нашего аквариума» (коллаж).	6 ч.

11.	«Чудо-Юдо рыба» (воскография).	10 ч.
		<b>66 ч.</b>
<b>3 класс</b>		
<b>1 полугодие (32 ч.)</b>		
1.	«Город мастеров» (декоративная композиция на плоскости с элементами объёмного конструирования.) Коллективная работа.	8 ч.
2.	Роспись деревянной посуды в технике «Гжель».	6 ч.
3.	Роспись деревянной посуды в технике «Хохлома».	6 ч.
4.	«Узор в круге» по мотивам Мезенской росписи.	6 ч.
5.	«Фантастическая птица» (рельефное изображение способом давлёнки).	6 ч.
<b>2 полугодие (34 ч.)</b>		
6.	«Насекомые» (нетканый гобелен).	10 ч.
7.	«Лампа Алладина» (декорирование стеклянной бутылки).	6 ч.
8.	«Игрушка - шар» (папье-маше).	12 ч.
9.	«Комикс – книжка».	6 ч.
		<b>66 ч.</b>
<b>4 класс</b>		
<b>1 полугодие (16 ч.)</b>		
1.	«Пластилинография».	8 ч.
2.	«Кошачьи байки» (воскография).	8 ч.
<b>2 полугодие (17 ч.)</b>		
3.	«Разноцветный мир» (нетканый гобелен).	6 ч.
4.	Фальш - витраж. «Подводное царство»	5 ч.
5.	Контрольная работа	6 ч.
		<b>33 ч.</b>
	<b>Итого</b>	<b>229 ч.</b>

### *Темы и содержание выполняемых работ*

#### 1 класс

##### **Задание 1.**

Аппликация из засушенных листьев, трав.

Задачи: изготовление аппликации на темы "Кто в лесу живёт", "Ковёр из листьев", "Хитрая лиса", "Деревья осенью"; Развитие образного мышления, гармоничное заполнение поверхности листа (преодоление пустот и стеснённости).

Материалы: цветной картон формата А4, А3, засушенные листья, кора дерева, веточки, сухие травы, шишки, семена и т.п., клей, клеёнка.

## **Задание 2.**

Плетение из полосок цветной бумаги.

Задачи: освоение техники плетения; умение гармонично подбирать цвета.

Материалы: полоски цветной бумаги, ножницы, клей, клеёнка.

## **Задание 3.**

Орнамент в полосе (аппликация).

Задачи: Знакомство с понятиями: ритм, рапорт. Принципы составления орнамента в полосе. Геометрический орнамент. Выработка умения ритмически выполнять орнаментальную композицию; выполнение орнамента из геометрических элементов.

Материалы: ватман в форме полосы формата 25\*10 см., фломастеры, клеёнка.

## **Задача 4.**

«Мир насекомых» (метод складывания бумаги).

Задачи: Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнение эскиза с орнаментальными мотивами. Изготовление из бумаги насекомого, на примере бабочки, стрекозы и др., с последующей орнаментальной росписью; выполнение объёмных элементов; умение красочно заполнять формы в декоративном оформлении.

Материалы: бумага ватман формата А3, ножницы, клей, графитный карандаш, ластик, фломастеры.

## **Задание 5.**

Коллаж «Театр», «Цирк».

Задача: создание образа героя в театральном костюме, образа циркового участника (клоуна, жонглёра и т. д.); обогащение изображения характерными деталями; умение гармонично по форме и цвету заполнить пространство орнаментами.

Материалы: картон формата А3, графитный карандаш, ластик, лоскутки ткани, нитки, бусины, камушки, крупа, макаронные изделия и т. п., клей, ножницы, клеёнка.

## **Задание 6.**

«Новогодняя маска» (бумагопластика).

Задачи: научить мастерить карнавальную маску; познакомить с историей новогодних праздников, новыми приёмами бумагопластики, с разными видами карнавальных масок; развивать творческое воображение.

Материал: ватман формата А3, графитный карандаш, ластик, клей, ножницы, масляная пастель, акриловая краска, клеёнка.

## **Задание 7.**

Кукла-оберег из ткани.

Задачи: Познакомить с историей русско-народной куклой-скруткой из ткани; видами народного искусства, с игрушкой как с произведением народного

искусства, научить понимать значение символов. Выполнение обережной куклы.

Материал: белый лоскут ткани 20x20, цветной лоскут ткани 20x20, красные шерстяные нити, ножницы.

### **Задание 8.**

Открытка к 23 февраля.

Задачи: Познакомить с новым видом выпуклой аппликации; Согласно эскизу, продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Научить приемам сборки изделия без предварительной разметки; воспитать аккуратность, терпеливость в достижении результата, художественный вкус, умение видеть красоту.

Материалы: картон формата А4, графитный карандаш, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры, клеёнка.

### **Задание 9.**

«Платок для мамы» (Орнамент в квадрате.).

Задачи: познакомить с вариантами оформления народных платков; научить создавать орнамент в квадрате; познакомить с понятиями «холодные и теплые тона», «мотив», «акцент»; создание платка, с использованием разноцветных лоскутков ткани, с дорисовкой элементов.

Материалы: картон формата А3, лоскутки ткани, клей, ножницы, акриловая краска, кисти, клеёнка.

### **Задание 10.**

«Масленица» или Орнаментальная композиция “Сказочные птицы”.

Задачи: Беседа, познакомить с историей русско-народного праздника «Масленица», с его особенностями и традициями. Симметрия и уравновешенность в композиции. Декоративное заполнение плоскости орнаментом. Выполнение эскиза по мотивам народных гуляний. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве.

Материалы: Работа ведется на тонированной бумаге формат А3, гуашью/фломастерами, гелиевая белая и цветная ручка. клеёнка.

### **Задание 11.**

Воскография «Разноцветные жучки».

Задачи: Симметрия и уравновешенность в композиции. Согласно эскизу, продумать порядок формирования изображения. Развитие эстетического восприятия; знакомство с техникой, умение последовательно выполнять задание.

Подготовить бумагу, выполнив простые цветные заливки. На формате А4 выполнить цветные заливки гуашью, (акварелью, масляной пастелью). После высыхания краски накладывается слой воска/парафина на листочки с акварельной и гуашевой заливкой. Следующий этап нанесение чёрного слоя.

Используется черная гуашь/тушь, жидкое мыло. После высыхания выполнить приемы процарапывания, декоративные приемы: точка, линия, пятно и их комбинации. Декоративное заполнение плоскости орнаментом.

Материалы: бумага формата А4, графитный карандаш, ластик, акварель, кисти, свеча, черная тушь, жидкое мыло, палочка для процарапывания.

### **Задание 12.**

Колокольчик (папье-маше).

Задачи: Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Расписать готовый колокольчик.

Материалы: Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь, клеёнка.

## **2 класс**

### **Задание 1.**

«Цветы» (бумагопластика).

Задачи: Освоение техники работы с бумагой, путём складывания, скручивания; выполнение панно цветов на основе картона с гармоничным заполнением плоскости; научить приёмам мелкой пластики в работе с бумагой.

Материалы: картон формата А4, А3, листы белой тонкой бумаги, графитный карандаш, ластик, ножницы, клей, клеёнка, (работу можно исполнить из белой бумаги или из цветной, по выбору преподавателя).

### **Задание 2.**

«На лугу», «Подводный мир» (барельеф из фольги).

Задачи: выполнение объёмной композиции на цветном картоне с применением алюминиевой фольги; сочинение композиции, где главным героем является насекомое (рыбка), с доработкой фона; научить приёмам декоративного оформления, в работе с фольгой; научить применять методы скатывания, скручивания материала; гармонично заполнять пространство плоскости.

Материалы: картон формата А4, графитный карандаш, ластик, алюминиевая фольга, клей, гуашь или акриловая краска, кисти, клеёнка, (аппликация с дорисовкой фона).

### **Задание 3.**

«Волшебный сапожок» «Ниткография».

Задачи: Познакомиться с техникой «Ниткография», выполнения несложной композиции вспомнив полученные ранее принципы составления орнамента в полосе, используя геометрический орнамент ритм, рапорт.

Применить умения выполнять ритмическую орнаментальную композицию; орнамент из геометрических элементов, используя

придуманый образ сапожка, из своей сказки «Волшебный сапожок». Способствует развитию воображения; умения применить свою фантазию в изготовлении изделия; умение гармонично заполнить форму шаблона, с последующим декоративным украшением.

Материалы: картон от коробки формата А3, графитный карандаш, ластик, (для декоративного оформления используются толстые нити разных цветов, шнурки), клей, клеёнка.

#### **Задание 4.**

Орнамент в круге (роспись деревянной тарелки).

Задачи: Проведение беседы об орнаменте Знакомство с понятиями: ритм, симметрия, виды орнамента: бесконечный, замкнутый. Составление орнамента в круге. Растительный орнамент. Зарисовать характерные мотивы сцепного орнамента.; выработка умения ритмически выполнять орнаментальную композицию, с использованием геометрических, растительных элементов.

Материалы: деревянная заготовка (тарелка, спил), графитный карандаш, ластик, гуашь или акриловая краска, кисти, клеёнка.

#### **Задание 5.**

«Маска» (папье-маше).

Задачи: изучение техники папье-маше, понимание рельефа; создание маски на основе пластиковой тарелки/воздушного шара, оклеивание одной стороны; воспитать аккуратность, терпеливость в достижении результата, художественный вкус, умение видеть красоту; развитие эстетического восприятия.

Материалы: пластиковая тарелка или воздушный шарик, газетная или обёрточная бумага, клей ПВА, кисти, (нити, бусины для декорирования), гуашь или акриловая краска, клеёнка.

#### **Задание 6.**

«В гостях у сказки» Обрывная аппликация из цветной бумаги.

Задачи: Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Сочинение сюжета из сказок для композиции обрывной аппликации. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного, развитие фантазии; изучение технических приёмов; грамотное заполнение пространства листа; воспитание аккуратности.

Материалы: ватман формата А3, цветная бумага, клей, графитный карандаш, ластик.

#### **Задание 7.**

Обережная кукла из ниток.

Задачи: Познакомить детей с историей развития кукол-оберегов и выполнить русскую обереговую куклу на основе традиционной технологии; развивать

мелкую моторику рук и пальцев; формирование интереса детей к миру традиционной русской культуре, воспитание чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре.

Материал: нитки, пряжа, лоскутки ткани, ножницы.

### **Задание 8.**

«Дом для птички» (конструирование из коробки).

Задачи: Создание домика/кормушки из картона; понимание связи основных частей и деталей формы; учёт конструктивных особенностей формы; умение декоративно оформить форму.

Материалы: листы плотного картона, втулка/коробка из-под молока, кефира, графитный карандаш, ластик, гуашь или акриловая краска, крупа, зерна кофе, кисти, клей, ножницы, клеёнка.

### **Задание 9.**

Пасхальная подвеска (бумагопластика).

Задачи: Познакомить детей с историей праздника «Пасха». Выполнение шаблона пасхальной подвески в виде ангела, цветка, яйца и т. п.; умение декоративно оформить шаблон; развивать эстетический вкус, творческие способности, фантазию, воображение, мелкую моторику рук; воспитывать самостоятельность, терпение, усидчивость, уважение к традициям.

Материалы: тонированный картон формата А4, цветная фольга, цветная бумага, фломастеры, цветные гелиевые ручки, нитки, ножницы, клей, клеёнка.

### **Задание 10.**

«Мир нашего аквариума» (коллаж).

Задачи: Ознакомить с обитателями подводного мира; научить способам изготовления форм из материалов для коллажа; развивать пространственное и образное мышление, воображение; формировать навыки работы с бумагой и подручными материалами.

Материал: картон формата А3, графитный карандаш, ластик, крупа, песок, бусины, макароны изделия и т. п., клей, ножницы, краска гуашь или акриловая, кисти, клеёнка.

### **Задание 11.**

«Чудо-Юдо рыба» (воскография).

Задачи: Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (тепло-холодно) развитие эстетического восприятия; знакомство с техникой; умение последовательно выполнять задание; прививать аккуратность в исполнении задания.

Материалы: ватман формата А3, графитный карандаш, ластик, жидкое мыло, чёрная тушь, свеча восковая, палочка для процарапывания, акварель, кисти, клеёнка.



## 3 класс

### Задание 1.

«Город мастеров» (декоративная композиция на плоскости с элементами объёмного конструирования.) Коллективная работа.

Задачи: Познакомить детей с интересными зданиями архитектора А. Гауди. Создание необычных домов, дополнительных форм композиции в технике складывания бумаги; развитие фантазии, воображения; изучение понятия симметрии, развитие пространственного мышления; умение работать дружно в коллективе, сообща.

Материалы: лист ватмана формата А1 (для коллективного создания композиции), бумага ватман (для создания форм домов, деревьев, людей и т. д.), на основе втулки/коробки из-под (молока, кефира) создаются объёмные необычные здания/дома. Используется цветная бумага, картон, ножницы, клей карандаш, графитный карандаш, ластик, фломастеры, гуашь или акриловая краска, кисти, клей, ножницы.

### Задание 2.

Роспись шаблона деревянной посуды в технике «Гжель».

Задачи: Знакомство с видами декоративно-прикладной росписи. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения; приучать аккуратности исполнения и последовательности; прививать любовь к художественному наследию своего народа.

Материалы: картонный шаблон доски или деревянная заготовка доски, графитный карандаш, ластик, гуашь/акриловая краска, кисти, клеёнка.

### Задание 3.

Роспись шаблона деревянной посуды в технике «Хохлома».

Задачи: Знакомство с видами декоративно-прикладной росписи. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Хохлома». Знакомство с элементами (завиток, травинка, кустик, капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения; приучать аккуратности исполнения и последовательности; прививать любовь к художественному наследию своего народа.

Материалы: картонный шаблон сахарницы, графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, клеёнка.

### Задание 4.

«Узор в круге» по мотивам Мезенской росписи.

Задачи: Знакомство со спецификой народного декоративно-прикладного искусства; знакомство с Мезенской росписью; умение точно передать элементы в росписи; воспитание уважения к истокам своего культурного наследия.

Материалы: круглая заготовка из картона или круглая деревянная заготовка, графитный карандаш, ластик, акриловая краска, кисти.

### **Задание 5.**

«Фантастическая птица» (рельефное изображение способом давлѐнки).

Задачи: сочинение своего образа фантастической птицы; развитие воображения; изучение новой техники; понимание рельефа.

Материалы: картонная основа формата А4, графитный карандаш, ластик, металлическая фольга, стеки, пластилин, клеѐнка.

### **Задание 6.**

«Насекомые» (нетканый гобелен).

Задачи: Симметрия и асимметрия в декоративной композиции, развитие эстетического восприятия; знакомство с техникой.

Выполнить эскиз гобелена в цвете, умение последовательно выполнять задание.

Материалы: картон формата А4, графитный карандаш, ластик, нитки пряжи цветные, ножницы, клей ПВА, клеѐнка.

### **Задание 7.**

«Лампа Алладина» (декорирование стеклянной бутылки).

Задачи: знакомство с техникой обмотки нитки; выполнение декоративного украшения формы; воспитание чувства вкуса и гармонии; воспитание терпеливости, усидчивости; привить интерес к работе украшения вещей.

Материалы: стеклянная бутылка, нитка бечѐвка, камушки, ракушки, бусины, зерна крупы, клей ПВА или «Момент», ножницы, клеѐнка.

### **Задание 8.**

«Игрушка - шар» (папье-маше).

Задачи: создание круглой формы, с последующим ее декорированием; научится придавать образ форме, применяя свою фантазию; придумать образ птицы, животного; развитие пространственного воображения, понимание рельефа; воспитать аккуратность, терпеливость в достижении результата, художественный вкус; умение видеть красоту.

Материалы: газетная или обѐрточная бумага, шарик воздушный, клейстер или клей ПВА, гуашь, кисти, бусины для декора, клеѐнка.

### **Задание 9.**

«Комикс – книжка».

Задачи: создать комикс по сюжетам своей придуманной истории; познакомить с историей и особенностями комикса; умение гармонично заполнять пространство; воспитание аккуратности, усидчивости в исполнении задания.

Материалы: лист ватмана формата А3, графитный карандаш, ластик, фломастеры, акварель, кисти, гелиевые ручки, цветные маркеры.

## 4 класс

### **Задание 1.**

«Пластилинография».

Задачи: Провести беседу о цвете, способах смешения цвета. Способы смешения пластилина. Возможность многообразия цветовых сочетаний. Витражная или обратная пластилинография (нанесённый маркером на стеклянную основу контур изображения заполняется пластилином). Мозаичная (на основу наносятся пластилиновые шарики разных цветов в соответствии с замыслом.)

Материалы: фоторамка А4, цветной пластилин, маркер.

### **Задание 2.**

«Кошачьи байки» (воскография).

Задачи: По наблюдениям за пластикой домашнего животного или по впечатлению, выявляя его особенности создается композиция; развитие эстетического восприятия; закрепление знаний в технике воскография, полученных ранее; умение последовательно выполнять задание.

Материалы: ватман формата А2, графитный карандаш, ластик, гуашь, свеча восковая, черная тушь, жидкое мыло, палочка для процарапывания, клеёнка

### **Задание 3.**

«Разноцветный мир» (нетканый гобелен).

Задачи: развитие эстетического восприятия; закрепление знаний в данной технике, полученных ранее; умение последовательно выполнять задание.

Материалы: картон формата А4, графитный карандаш, ластик, цветные нитки, ножницы, клей ПВА, клеёнка.

### **Задание 4.**

Фальш - витраж. «Подводное царство»

Задачи: Беседа об истории, видах витража. Способы исполнения. Самый простой и доступный способ симитировать натуральный витраж. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий. Технология работы с витражной бумагой. Особенности композиции и компоновки в листе.

Материалы: тонированная бумага/картон для основы, линейка, канцелярский нож/ножницы, клей карандаш/ПВА, гофрированная бумага. Формат А4/А3



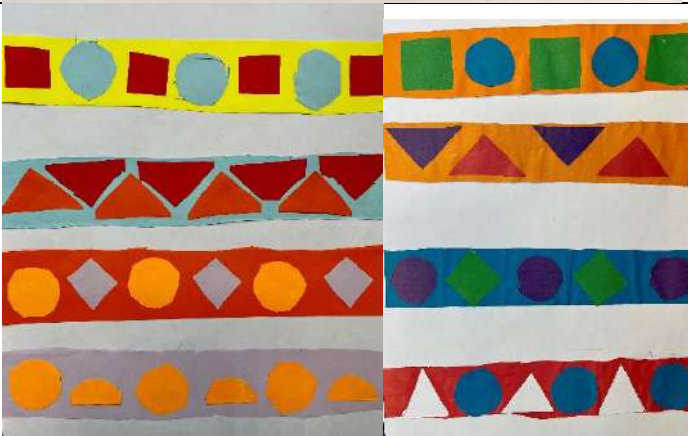
### **Задание 5.**



Контрольная работа.




Задачи: обобщение и закрепление знаний; выполнение учащимися работы в понравившейся технике.

Материалы: Формат А3, А2 в зависимости от выбранной техники учащимся.

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

№ п/ м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
<p><b>1 класс</b> <i>Количество работ запланировано выполнить за 1 полугодие – 6 работ, 2 полугодие – 6 работ.</i></p>		
<b><i>1 полугодие</i></b>		
1.	Аппликация из засушенных листьев, трав.	
2.	Аппликация коврик. Плетение из полосок цветной бумаги.	
3.	Орнамент в полосе.	

4.	«Мир насекомых» (метод складывания бумаги).	
5.	Коллаж «Театр», «Цирк».	
6.	«Новогодняя маска» (бумагопластика).	
<i>II полугодие</i>		
7.	Кукла-оберег из ткани.	

8.	Открытка к 23 февраля.	 A handmade postcard on a red background. In the center, a boy in a green coat and black hat is swinging on a swing set. The swing seat is made of green paper, and the chains are yellow. The scene is decorated with blue stars and white clouds.
9.	«Платок для мамы» (Орнамент в квадрате.).	 A square white fabric piece with a fringed edge. In the center, there is a green stem with three red tulips. The square is decorated with small orange and yellow dots around the perimeter.
10.	«Масленица» «Чудо птица»	 A colorful bird-shaped craft made from various pieces of paper and fabric scraps. The bird is primarily yellow and orange, with green wings and a red beak. It is set against a blue background with other colorful paper pieces scattered around.

11.	Воскография «Разноцветные жучки».	
-----	---	--

12.	«Колокольчик» (папье-маше ).	
-----	---------------------------------	--

--	--	--

**2 класс**

*Количество работ запланировано выполнить за  
1 полугодие – 5 работ, 2 полугодие – 6 работ.*

<b><i>1 полугодие</i></b>		
---------------------------	--	--

1.	«Цветы» (бумагопластика).	
----	------------------------------	---

2.	«На лугу», «Подводный мир» (барельеф из фольги).	
3.	«Волшебный сапожок» «Ниткография».	
4.	Орнамент в круге (роспись деревянной тарелки).	
5.	«Маска» (папье-маше).	
<i>II полугодие</i>		



6. «В гостях у сказки»  
Обрывная аппликация.



7. Обережная кукла из ниток.



8. «Дом для птички»  
(конструирование из картона)




9. Пасхальная подвеска (бумагопластика).



10. «Мир нашего аквариума» (коллаж).




11.	«Чудо-Юдо рыба» (воскография).	
-----	-----------------------------------	---

**3 класс**

*Количество работ запланировано выполнить за  
1 полугодие – 5 работ, 2 полугодие – 4 работы.*

***1 полугодие***

1.	«Город мастеров»	
----	------------------	--

<p>2.</p>	<p>Роспись деревянной посуды в технике «Гжель».</p>	
<p>3.</p>	<p>Роспись деревянной посуды в технике «Хохлома».</p>	
<p>4.</p>	<p>«Узор в круге» по мотивам Мезенской росписи.</p>	
<p>5.</p>	<p>«Фантастическая птица» (рельефное изображение способом давлѐнки).</p>	

*II полугодие*

6.	<p>«Насекомые» (нетканый гобелен ).</p>	
7.	<p>«Лампа Алладина» (декорирование стеклянной бутылки).</p>	
8.	<p>«Игрушка - шар» (папье-маше).</p>	

9.	«Комикс – книжка».	
----	--------------------	--

**4 класс**

*Количество работ запланировано выполнить за  
I полугодие – 2 работы, 2 полугодие – 3 работы.*

***I полугодие***

1.	«Пластилинография»	
2.	«Кошачьи байки» (воскография).	

***II полугодие***

3.	«Разноцветный мир» (нетканый гобелен).	
4.	Фальш - витраж. «Подводное царство»	
5.	Контрольная работа	

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Реализация программы учебного предмета «Прикладная композиция» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Овладение ремеслом начинается с простых заданий стилизации предметов быта, растений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания простых самостоятельных художественных композиций.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Программа направлена на:

развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами);

изучение народного орнамента на основе практических работ, исполненных на том материале, который используют мастера этих промыслов (Дымка – глина, Городец – деревянные доски и т.д.); составление узоров по мотивам народной росписи (Дымковская, Городец, Хохлома, Гжель);

составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных;

составление узоров на полосе с чередованием крупных и мелких форм (ритм), симметричных узоров на квадрате, круге, прямоугольнике, овале в

стиле определенной росписи с передачей элементов, цвета и характерных композиций;

знакомство с некоторыми видами декоративного искусства (роспись по дереву, гобелен, народная игрушка), с техникой «Папье-маше», формирование навыков работы с бросовым материалом и природным материалом.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.



## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Астахов А. Ю. Орнамент. Восток: Альбом – М. : Белый город, 2018.
3. Буткеви, Л. М. История орнамента: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2017.
4. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Спб.: Союз, 1997.
5. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
6. Кашникова Е.В. Оригинальные техники изобразительной деятельности 60 занятий с детьми 5-7 лет. – М.: Просвещение, 2013
7. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
8. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
9. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
- 10.Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

### *Учебная литература*

#### **Карпогольская игрушка.**

Мозаика-синтез. 2014 Москва. Рекомендуется для занятий с детьми 5-9 лет на уроках труда и изобразительного искусства.

#### **Городетская роспись.**

Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Мозаика-синтез. 2014 Москва. Рекомендуется для занятий с детьми 5-9 лет на уроках труда и изобразительного искусства.

#### **Лепим народную игрушку.**

Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Мозаика-синтез. 2015 Москва. Рекомендуется для занятий с детьми 5-9 лет на уроках труда и изобразительного искусства.

### **Сказочная гжель.**

Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Мозаика-синтез. 2017 Москва. Альбом для творчества для детей 5-9 лет.

### **Мезенская роспись.**

Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Мозаика-синтез. 2014 Москва. Рекомендуются для занятий с детьми 5-9 лет на уроках труда и изобразительного искусства.

### **Простые узоры и орнаменты.**

Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Мозаика-синтез. 2011 Москва. Рекомендуются для занятий с детьми 5-9 лет на уроках труда и изобразительного искусства.

**Цветочные узоры полхов-майдына.** Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Мозаика-синтез. 2015 Москва. Рекомендуются для занятий с детьми 5-9 лет на уроках труда и изобразительного искусства.

**Филимоновские свистульки.** Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Рекомендуются для занятий с детьми 6-8 лет на уроках труда и изобразительного искусства. Мозаика-синтез.

**Дымковская игрушка.** Альбом для творчества. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Мозаика-синтез. 2015 Москва. Рекомендуются для занятий с детьми 5-9 лет на уроках труда и изобразительного искусства.

**Хохломская роспись.** Альбом для творчества. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Мозаика-синтез. 2015 Москва. Рекомендуются для занятий с детьми 5-9 лет на уроках труда и изобразительного искусства.

### **Наглядно- дидактическое пособие**

Дымковская игрушка 3-7 лет

Городецкая роспись 3-7 лет.

Золотая хохлома 3-7 лет.

Каргопольская игрушка 3-7 лет.

Полхов-майдан 3-7 лет.

Филимоновская игрушка 3-7 лет.