

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЮЖНО-САХАЛИНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа» города Южно-Сахалинска.

## **ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

### **«СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в  
области изобразительного искусства, для детей с 6,6 лет.

«Изобразительное искусство»

Срок реализации 4 года

г. Южно – Сахалинск,  
2022 г.

**РАССМОТРЕНО:**  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДХШ»  
Протокол № 1  
от «29» 08 2022 г



**Разработчик:**

Поветкина Ольга Дмитриевна - заведующий общеэстетическим отделением,  
преподаватель высшей категории.

**На какой возраст рассчитана:** 10 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Год разработки:** 2022 г.

**Внесение изменений:** \_\_\_\_\_ Г.

**Внесение изменений:** \_\_\_\_\_ Г.

**Внесение изменений:** \_\_\_\_\_ Г.

**Внесение изменений:** \_\_\_\_\_ Г.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Количество работ, необходимое для предоставления на просмотр*

### **IV. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Фонды оценочных средств*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Станковая композиция» разработана на основе приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе.

Одним из средств художественного выражения в изобразительном искусстве является композиция – построение, структура художественного произведения, обусловленная его содержанием, характером, назначением. Композиция – важный организующий элемент художественной формы, придающий работе единство и целостность.

В целом занятия изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети учатся работать над творческой композицией, что развивает их творческие способности.

Программа ориентирована на повышение уровня грамотности учащихся в области изобразительного искусства, развитие эстетического вкуса, на создание произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей.

Уровень творческого потенциала у ребенка зависит от того, развито ли у него воображение, образное восприятие. Основной задачей педагога является ознакомление учащихся с художественно-выразительными средствами книжной графики, повышение уровня художественного восприятия учащихся, формирование интереса и желания не только рассматривать репродукции картин, иллюстрации, но и самим рисовать их.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для освоения программы возраст детей 10 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Согласно учебному плану, изучение предмета «Станковая композиция» составляет 1 год, продолжительность учебных занятий 33 недели.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общий объем учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Станковая композиция» составляет 33 часа. При реализации программы аудиторные занятия проводятся - 1 час в неделю.

**Сведения о затратах учебного времени**

**Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	-	-	-	-	-	-	16	17	33
Вид промежуточной аттестации								Итоговая контрольная работа	

**Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Станковая композиция» общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» для детей с 6,6 лет проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Недельная нагрузка в часах (академических часах):

4 класс – 1 час в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа) 40 минут. Контроль знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.4.3172-14, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 04.06.2014 № 41.

**Цели и задачи учебного предмета**

Целью предмета является формирование практических умений и навыков, обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности.

## ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- изучение основ композиции;
- изучение различных графических и живописных техник и приемов работы;
- формирование посредством книжной графики духовной культуры учащихся и потребности их общения с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа в творческой композиции;
- развитие зрительной памяти и способности к изучению материальной культуры, представления и воображения детей;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные, образовательные программы в области изобразительного искусства.

## ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- распределение учебного материала на год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебные аудитории в школе просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель имеет книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы в школьная библиотека имеется дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) пособия и альбомы по книжной графике;
- д) энциклопедии, справочники по материальной культуре и костюму.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

К концу обучения по предмету «Станковая композиция»

учащиеся должны знать:

- основы композиции;
- основы цветоведения (понятие о тёплых и холодных, основных и дополнительных, контрастных и сближенных цветах);
- понятия ритма, динамики;
- понятие наблюдательной перспективы.

Учащиеся должны иметь навыки:

- выполнять эскизы к композиции;
- переносить эскиз на формат;
- выбирать формат соответственно эскизу;
- выделить главное в композиции;
- передать пространство;

- находить пластически выразительное решение композиционных задач;
- находить колористическое решение работы;
- создавать выразительный образ.

### III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

#### Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;

#### Промежуточный контроль:

- просмотры по полугодиям

#### Итоговый контроль:

- контрольный урок во 2-ом полугодии 4 года обучения.

Работы на просмотре по предмету «Станковая композиция» оцениваются по 5-ти балльной системе аттестации: 5-отлично; 4-хорошо; 3-удовлетворительно; 2-неудовлетворительно. Оценки фиксируются в документации Школы: классных журналах, просмотровых ведомостях, просмотровых ведомостях (итоговой аттестации), фиксируются в табелях успеваемости на каждого учащегося (в личном деле учащегося).

Оценка	Критерии оценивания работ
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная компоновка изображения в листе;</li> <li>- изображение соответствует теме композиции;</li> <li>- оригинальность и выразительность художественного решения, образность;</li> <li>- выделение главного, передача характера главных героев;</li> <li>- грамотное владение графическими и живописными материалами;</li> <li>- цветовые пятна завязаны друг с другом, привлекают внимание и создают гармонию;</li> <li>- творческий подход.</li> <li>- задание выполнено полностью без ошибок.</li> </ul>



4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задание выполнено полностью, но с небольшими ошибками;</li> <li>- ошибки в компоновке;</li> <li>- некоторые недочеты в передаче пространства;</li> <li>- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных и цветовых отношений;</li> <li>- не выразительное образное содержание.</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неумение самостоятельно вести работу;</li> <li>- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;</li> <li>- однообразное использование художественных приемов для решения разных задач;</li> <li>- незаконченность, неаккуратность, небрежность в композиции.</li> </ul>
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неумение самостоятельно вести работу;</li> <li>- учебное задание не завершено;</li> <li>- отсутствие минимального объема работ.</li> </ul>

***Количество работ, необходимое для предоставления на просмотр.***

	<b>4 класс</b>
I четверть	2 работы
II четверть	1 работа
<b>I полугодие</b>	<b>3 работы</b>
III четверть	2 работы
VI четверть	1 работа
<b>II полугодие</b>	<b>3 работы</b>

**Примерный учебно-тематический план  
по учебному предмету «Станковая композиция»**

№п/п	Наименование тем и заданий	Количество часов обучения
<b>1 полугодие (16 ч.)</b>		
1.	Вводная беседа	1 ч.
2.	«Сказка», «Любимый сказочный герой»	6 ч.
3.	«Любимая игра», «Космос», «Праздник»	3 ч.
4.	«Животные», «Птицы»	6 ч.
<b>2 полугодие (17 ч.)</b>		
5.	«Моя подруга», «Мой друг», «Моя семья»	5 ч.
6.	«Волшебный город», «Сказки Пушкина»	6 ч.
7.	Контрольная работа.	6 ч.
	<b>Итого</b>	<b>33 ч.</b>

**Содержание предмета**

**Задание 1** Вводная беседа.

Задачи: Правильная компоновка в листе, определение главного в заданной композиции, объяснение понятия «композиция» с учётом её связи с рисунком и живописью.

**Задание 2** «Любимый сказочный герой», «Сказка»

Задачи: Определение главного в заданной композиции, правильная компоновка в листе, выяснение творческих возможностей учащихся.

Материал: формат А 2, А3, гуашь, кисти.

**Задание 3** «Любимая игра», «Праздник», «Космос»

Задачи: Определение главного в заданной композиции, выделение сюжетно-композиционного центра, правильная компоновка в листе, передача движения, дать понятие ритма. Знакомство с понятием цветовой гаммы, разъяснение её роли в композиции.

Материалы: формат А3, гуашь или масляная пастель.

**Задание 4** «Животные», «Птицы»

Задачи: Правильная компоновка в листе, выделение сюжетно-композиционного центра, развитие наблюдательности и образной памяти.

Материал: формат А2, А3, гуашь, кисти или масляная пастель.

**Задание 5** «Мой друг», «Моя подруга», «Моя семья». Композиционный портрет.

Задачи: Правильная компоновка в листе, выделение сюжетно-композиционного центра, развитие наблюдательности, передача характера.

Материалы: формат А 2, А3, гуашь, кисти или масляная пастель, карандаш, гуашь.

**Задание 6 «Волшебный город». «Сказки Пушкина»**

Задачи: Построение изображения с учётом выразительных свойств листа бумаги (вверх-вниз, правое левое поля), передать пространство, развитие фантазии.

Материал: формат А3, гуашь, кисти или масляная пастель.

**Задание 7 Контрольная работа.** Темы на выбор: «Волшебный город», «Подводное царство», «В гостях у сказки».

Задача: Синтез приобретённых навыков.

Материал: бумага формат А2, гуашь.

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»**

*Количество работ запланировано выполнить за  
1 полугодие – 3 работы, 2 полугодие – 3 работы.*

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
I полугодие		
1.	Вводная беседа. «Сказка», «Любимый сказочный герой». <b>Материалы:</b> гуашь, кисти, формат А3, А2.	

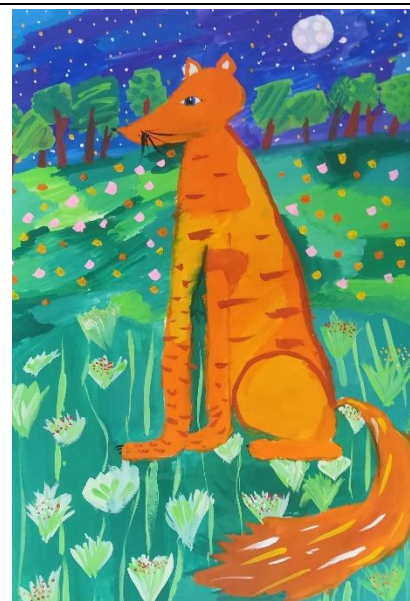
2. «Любимая игра»,  
«Праздник»,  
«Космос»

**Материалы:**  
формат А3, гуашь  
или масляная  
пастель.



3. «Животные»,  
«Птицы»

**Материал:**  
формат А2, А3,  
гуашь, кисти или  
масляная пастель.



II полугодие




4. «Мой друг»,  
«Моя подруга»,  
«Моя семья»  
Композиционный  
портрет.

**Материалы:**  
формат А 2, А3,  
гуашь, кисти или  
масляная пастель,  
карандаш, гуашь.



5. «Волшебный  
город». «Сказки  
Пушкина»  
**Материал:**  
формат А3,  
гуашь, кисти или  
масляная  
пастель.



<p>6.</p>	<p><u>Контрольная работа</u> Темы на выбор: «Волшебный город», «Подводное царство», «В гостях у сказки».</p> <p><i>Материал:</i> <i>бумага формат А2, гуашь.</i></p>	
-----------	--	--

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Процесс обучения учащихся искусству композиции строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания.

Знакомство с графическими техниками начинается с изучения приемов и материалов, используемых художниками-иллюстраторами книги.

При оценке работы учащегося учитываются:

- грамотность композиции;
- знание стилизации;
- образность;
- умение работать со шрифтом и орнаментом;
- умение создавать несложную творческую композицию.

Для развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие – СПб. Лань, 2020.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты – М.: Сов. Россия, 1961.
5. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М.: Союз, 1981 г.
6. Волков Н. Н. Композиция в живописи – М. : В.Шевчук, 2014.
7. Выгодский Л.С. Воображения и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.
8. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997.
9. Гинзбург Н. Как построить композицию и перспективу – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002
10. Гляделова Н.С. Уроки рисования до школьников. Пособия для педагогов - М.: Просвещение, 2015
11. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К., 2008.
12. Долгоаршинных Н.В., Гриценко Л.Н. Методическое пособие к учебнику В.С.Кузина, Э И.Кубышкиной Изобразительное Искусство. 1, 2, 3, 4 КЛАСС 2015г.
13. Иоханнес Иттен «Искусство формы» Издатель Д. Аронов, 2001
14. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Учебник 1 класс - М.: Просвещение, 2011
15. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Учебник 2 класс - М.: Просвещение, 2015
16. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Учебник 3 класс - М.: Просвещение, 2014
17. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Учебник 4 класс - М.: Просвещение, 2014
18. Ломов, С.П. Игнатьев С.Е. Долгоаршинных Н.В. Изобразительное искусство. рабочая программа 1-4 класс - М.: Просвещение, 2014
19. Методика преподавания предметов «Рисунок» и «Основы композиции» (Под ред. В.А.Яблонской. – М.: Сфера, 1989. – 122 с.
20. Павлов Н.Н. Алгоритмы в изобразительном искусстве. Художественная школа. – 2010.- №6.

- 21.Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие – СПб. : Лань, 2020.
- 22.Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
- 23.Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству – М. : Эксмо, 2021
- 24.Шорохов Е. Основы композиции. – М.: Художник, 1979. – 234 с.
- 25.Шпикаловой Т.Я. Ершова Л.В. Уроки Изобразительного искусства поурочные разработки - М.: Просвещение, 2013