

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЮЖНО-САХАЛИНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа» города Южно-Сахалинска.

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И  
РИСОВАНИЕ»**

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства, для детей с 6,6 лет.  
«Изобразительное искусство»

Срок реализации 4 года

г. Южно – Сахалинск,  
2022 г.

**РАССМОТРЕНО:**  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДХШ»  
Протокол № 4  
от «19» 08 2022 г.



**Разработчик:**  
Поветкина Ольга Дмитриевна - заведующий общезстетическим отделением,  
преподаватель высшей категории.

**На какой возраст рассчитана:** 6,6 – 10 лет

**Срок реализации:** 4 года

**Год разработки:** 2022 г.

**Внесение изменений:** \_\_\_\_\_ г.

**Внесение изменений:** \_\_\_\_\_ г.

**Внесение изменений:** \_\_\_\_\_ г.

**Внесение изменений:** \_\_\_\_\_ г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Количество работ, необходимое для предоставления на просмотр*

### **IV. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Фонды оценочных средств*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 6,6–10 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Согласно учебному плану изучение предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий в первом классе -32 недели, со второго по четвертый класс составляет 33 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

При реализации программы аудиторные занятия проводятся в 1 и 2 классе - 2 часа, в 3 и 4 классе - 3 часа.

Общий объем учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» составляет 328 часов.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

#### **Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	48	51	48	51	328
Вид промежуточной аттестации		Контрольная работа		Контрольная работа		Контрольная работа		Итоговая контрольная работа	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» для детей с 6,6 лет проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Недельная нагрузка в часах (академических часах):

1 - 2 классы – 2 часа в неделю;

3 - 4 классы – 3 часа в неделю;

Продолжительность занятия (академического часа) 40 минут. Контроль знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.4.3172-14, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 04.06.2014 № 41.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании.

## ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные, образовательные программы в области изобразительного искусства.

## ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Учебные аудитории в школе просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель имеет книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы в школьная библиотека имеется дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

К концу учебного курса учащийся **первого - второго года** обучения должен:

- иметь представление о разнообразных материалах, которые использует художник: краски и кисть, мелки, пастель, тушь, перо и т.д.
- владеть навыком смешивания красок, свободно работать кистью и т.д.
- уметь в доступной форме отражать в изображении разные стороны жизни (мир растений, животных, людей) и выражать различные чувства, мысли (радость-грусть, спокойствие-тревогу, суровость-нежность и т.п.), выражать свои представления о добре и зле.

- знать разнообразные выразительные средства: цвет, линии, ритм и уметь в доступной форме пользоваться ими.

- использовать жизненные наблюдения собственную фантазию в процессе создания изображений.

К концу учебного курса учащийся **третьего - четвертого года** обучения **должны знать:**

- первичные знания о законах композиции;
- об основах цветоведения;
- о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- геометрическую составляющую предметов;
- элементы наблюдательной перспективы (ближе, дальше);
- технику штриховки различными способами.

**Учащиеся должны иметь навыки:**

- правильно сидеть за мольбертами;
- правильно держать карандаш;
- работы с различными художественными материалами и техниками;
- свободно владеть карандашом, проводить линии в нужных направлениях не вращая лист бумаги;
- правильно выбрать формат (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера постановки;
- правила компоновки в листе;
- правильно определять формы изображаемых предметов;
- тонального разбора;
- анализировать форму предмета на основе геометрических форм;
- владеть навыками передачи наглядной перспективы (ближе, дальше).

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.



Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;

Промежуточный контроль:

- просмотры по полугодиям

Итоговый контроль:

- контрольный урок во 2-ом полугодии 4 года обучения.

Работы на просмотре по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» оцениваются по 5-ти балльной системе аттестации: 5-отлично; 4-хорошо; 3-удовлетворительно; 2-неудовлетворительно. Оценки фиксируются в документации Школы: классных журналах, просмотровых ведомостях, просмотровых ведомостях (итоговой аттестации), фиксируются в табелях успеваемости на каждого учащегося (в личном деле учащегося).

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания работ</b>
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"><li>- правильная компоновка изображения в листе;</li><li>- изображение соответствует теме композиции;</li><li>- оригинальность и выразительность художественного решения, образность;</li><li>- выделение главного, передача характера главных героев;</li><li>- грамотное владение графическими и живописными материалами;</li><li>- цветовые пятна завязаны друг с другом, привлекают внимание и создают гармонию;</li><li>- творческий подход.</li></ul> <p>- задание выполнено полностью без ошибок.</p>
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"><li>- задание выполнено полностью, но с небольшими ошибками;</li><li>- ошибки в компоновке;</li><li>- некоторые недочеты в передаче пространства;</li><li>- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных и цветовых отношений;</li><li>- не выразительное образное содержание.</li></ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"><li>- неумение самостоятельно вести работу;</li><li>- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;</li><li>- однообразное использование художественных приемов для решения разных задач;</li></ul>

	- незаконченность, неаккуратность, небрежность в композиции.
2 (неудовлетворительно)	- неумение самостоятельно вести работу; - учебное задание не завершено; - отсутствие минимального объема работ.

***Количество работ, необходимое для предоставления на просмотр.***

	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
I четверть	3 упражнения 3 работ	4 работы	2 упражнения 4 работы	5 работ
II четверть	1 упражнение 4 работы	1 упражнение 3 работы	3 упражнения 4 работы	5 работ
<b>I полугодие</b>	<b>11 работ</b>	<b>8 работ</b>	<b>12 работ</b>	<b>10 работ</b>
III четверть	2 упражнения 2 работы	3 работы	1 упражнение 4 работы	5 работ
VI четверть	1 упражнение 2 работы	3 работы	1 упражнение 5 работ	4 работы
<b>II полугодие</b>	<b>7 работ</b>	<b>6 работ</b>	<b>11 работ</b>	<b>9 работ</b>

## IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

### Учебно-тематический план по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»

№ п/п	Наименование тем и заданий	Количество часов обучения
<b>1 класс</b>		
<b>1 полугодие (32 ч.)</b>		
1.	Изобразительная викторина «Радуга цвета»	2ч.
2.	Упражнение «Тропинка» или «Радуга цвета» (Тёплые цвета).	2 ч.
3.	Композиция «Золотая рыбка» (в теплом колорите)	4 ч.
4.	Упражнение «Капелька» или «Снежинка» (Холодные цвета).	2 ч.
5.	Композиция «Ледяная избушка Лисы» (в холодном колорите)	4 ч.
6.	Композиция «Осенний лес»	4 ч.
7.	Композиция «Листопад».	2 ч.
8.	Упражнения «Паутинка», «Облако», «Живая линия». (серия заданий)	4 ч.
9.	Композиция «Образ из линий»	4 ч.
10.	Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно.	2 ч.
11.	Композиция «Образ из пятна»	2 ч.
<b>2 полугодие (32 ч.)</b>		
12.	Кляксография	4 ч.
13.	Композиция «Бабочка», «Жук», «Дерево» (Симметрия)	4 ч.
14.	Портрет «Мой смелый папа», «Мамина улыбка»	4 ч.
15.	Упражнения «Лед и пламя», «День и ночь». (Контрасты)	4 ч.
16.	Композиция «Добро и зло» русская народная сказка	6 ч.
17.	Серия упражнений «Ткань». Нюансы.	4 ч.
18.	Контрольная работа. Композиция «Весна», «Лето».	6 ч.
		<b>64 ч.</b>
<b>2 класс</b>		
<b>1 полугодие (33 ч.)</b>		
1.	Вводная беседа. Летняя композиция.	2 ч.
2.	Композиция «Музыка и цвет».	4 ч.

3.	Композиция на передачу настроения «Весёлый кот»	4 ч.
4.	Композиция «Царевна – несмеяна»	6 ч.
5.	Знакомство с орнаментом	4 ч.
6.	Орнаментальная композиция «Рыба – кит»	6 ч.
7.	Декоративный натюрморт «Чаепитие», «Муха – Цокотуха»	4 ч.
8.	Композиция «Силуэт»	3 ч.
<b>2 полугодие (33 ч.)</b>		
9.	Тематическая композиция «Сказочный лес»	3 ч.
10.	Коллективная композиция «Моя улица», «Мой двор», «Сказочный город»	6 ч.
11.	Композиция «Моя мама» «Мой смелый папа»	6 ч.
12.	Композиция «Весна пришла» «Птички прилетели» (по наблюдению)	6 ч.
13.	Композиция «В гостях у сказки» по мотивам русских народных сказок.	6 ч.
14.	Контрольная работа. Композиция «Подводное царство».	6 ч.
		<b>66 ч.</b>
<b>3 класс</b>		
<b>1 полугодие (48 ч.)</b>		
<i>Раздел «ИЗО»</i>		
1.	Композиция «Осень»	4 ч.
2.	Анималистическая композиция «Мой любимый зверь, птица»	6 ч.
3.	Упражнение «Свет и тень» (гризайль)	2 ч.
4.	Зимний пейзаж	4 ч.
<i>Раздел «Рисунок»</i>		
1.	Упражнение «Линия – характер»	3 ч.
2.	«Живая клякса» Пятно – образ	4 ч.
3.	Упражнение «Палитра штрихов».	3 ч.
4.	Композиция «Сильный ветер», «Пушистики».	6 ч.
<i>Раздел «Живопись»</i>		
1.	Упражнения «Шарики», «Цветик – семицветик».	1 ч.
2.	Упражнение «Ковёр из осенних листьев». (в теплая гамма)	3 ч.
3.	Букет цветов в керамическом сосуде (декоративное решение)	6 ч.
4.	Новогодний натюрморт (декоративное решение)	6 ч.
<b>2 полугодие (51 ч.)</b>		
<i>Раздел «ИЗО»</i>		
5.	Портрет хорошо знакомого человека	4 ч.
6.	Композиция «Мы летим в космос», «На другой планете»	6 ч.
7.	Композиция на историко-военную тему «Песни военных лет»	7 ч.

<i>Раздел «Рисунок»</i>		
5.	Плоскостное, силуэтное изображение предметов (овоци, фрукты)	2 ч.
6.	«Натюрморт-фантазия» Стилизация.	6 ч.
7.	«Свет и тень» Натюрморт из двух предметов с декоративной разработкой	3 ч.
8.	Контрольная работа. «Натюрморт-сказка» с дорисовкой фона.	6 ч.
<i>Раздел «Живопись»</i>		
5.	Упражнение «День и ночь» (цветовой контраст)	2 ч.
6.	«В гостях у Берендея» Постановка на изучение сближенных цветов (холодная гамма)	6 ч.
7.	Постановки из 2-х предметов (плоское изображение, изучение локального цвета)	3 ч.
8.	Контрольная работа. Тематическая постановка из предметов быта с дорисовкой фона.	6 ч.
		<b>99 ч.</b>
<b>4 класс</b>		
<b>1 полугодие (48 ч.)</b>		
<i>Раздел «Рисунок»</i>		
1.	Рисование с натуры природных форм. Симметрия.	3 ч.
2.	Рисование с натуры. Асимметрия.	3 ч.
3.	Знакомство с элементами наблюдательной перспективы	6 ч.
4.	«Город волшебников»	6 ч.
5.	Натюрморт из 2 предметов разной величины на нейтральном фоне	6 ч.
6.	Упражнение на передачу фактуры	3 ч.
7.	Натюрморт из 2-3 предметов на передачу фактуры	6 ч.
<i>Раздел «Живопись»</i>		
1.	«Осенние листья» Знакомство с техникой акварельной живописи.	3 ч.
2.	Несложный натюрморт на изучение колорита	6 ч.
3.	Постановка из 2-х простых по форме предметов	6 ч.
<b>2 полугодие (51 ч.)</b>		
<i>Раздел «Рисунок»</i>		
8.	Рисование с натуры прозрачных предметов цилиндрической и конической формы	6 ч.
9.	Рисование с натуры предметов призматической и прямоугольной формы	3 ч.
10.	Рисование предметов, имеющих в окраске тональные нюансы	3 ч.
11.	Натюрморт из 2-3 предметов быта, приближающихся по форме к геометрическим телам	9 ч.

12.	Контрольная работа. Натюрморт из 2-3 несложных по форме бытовых предметов на нейтральном фоне.	12 ч.
<i>Раздел «Животись»</i>		
4.	Декоративный натюрморт на морскую тематику (ракушки, рыбы, камни, морские звезды)	6 ч.
5.	Постановка с предметами на изучение светотени	3 ч.
6.	Постановка на изучение рефлексов	3 ч.
7.	Контрольная постановка Натюрморт из 2-х предметов быта, приближающихся по форме к геометрическим телам на контрастном фоне.	6 ч.
		<b>99 ч.</b>
	<b>Итого</b>	<b>328 ч.</b>

### *Темы и содержание выполняемых работ*

#### **1 класс**

##### **Задание 1.**

Изобразительная викторина «Радуга цвета».

Задачи: Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с понятием «основные и дополнительные цвета», получение дополнительных цветов из основных.

Материалы: гуашь, бумага формат А4.

##### **Задание 2.**

Упражнение «Тропинка» или «Радуга цвета». (Тёплые цвета).

Задачи: Знакомство с понятием «теплые» цвета. Составление палитры теплых цветов.

Материалы: гуашь, бумага формат А4

##### **Задание 3.**

Композиция «Золотая рыбка» (в теплом колорите).

Задачи: Поиск композиционного решения, применение полученных на предыдущих уроках знаний о тёплых цветах.

Материалы: гуашь, бумага формат А3, А2.

##### **Задание 4.**

Упражнение «Капелька», «Снежинка». (Холодные цвета).

Задачи: Знакомство с понятием «холодные» цвета. Составление палитры холодных цветов.

Материалы: гуашь, бумага формат А4.

##### **Задание 5.**

Композиция «Ледяная избушка Лисы».

Задачи: Обучение приемам организации листа, закреплений знаний о холодных цветах и практическое их применение в композиции.

Материалы: гуашь, бумага формат А3, А2.

### **Задание 6.**

Композиция «Осенний лес».

Задачи: Развитие наблюдательности, зрительной памяти, изучение природного материала для композиции.

Материалы: гуашь, бумага формат А3, А2.

### **Задание 7.**

Композиция «Листопад» Печать листьями.

Задачи: Составить выразительную композицию из отпечатков.

Развитие фантазии, воспитание любви к природе.

Материалы: листья различных растений, гуашь, бумага формат А3.

### **Задание 8.**

Упражнения «Паутинка», «Облако», «Живая линия». (серия заданий)

Задачи: Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Упражнение в проведении различных видов линий.

Материалы: фломастеры, гелиевые ручки, тонированная бумага формат А3.

### **Задание 9.**

Композиция «Образ из линий».

Задачи: Развитие творческой фантазии, применение полученных на предыдущем уроке знаний.

Материалы: маркеры, фломастеры тонкие и толстые, бумага формат А3

### **Задание 10.**

Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно.

Задачи: Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Материалы: черного фломастера, гелиевые ручки/тушь, бумага формат А4.

### **Задание 11.**

Композиция «Образ из пятна».

Задачи: Развитие образного мышления, создать выразительный образ. На основе заданного преподавателям пятна.

Материалы: (на выбор) гуашь, черного фломастера, гелиевые ручки/тушь бумага формат А3.

### **Задание 12.**

#### Кляксография.

Задачи: Знакомство с техникой кляксография, развитие фантазии. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное)

Материалы: тушь, трубки для выдувания, заостренные палочки или перьевая ручка, бумага формат А3.

### **Задание 13.**

#### Композиция «Бабочка», «Жук», «Дерево».

Задачи: Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов) правильная компоновка в формате, развитие глазомера.

Материалы: черный маркер, бумага формат А4.

### **Задание 14.**

#### Портрет «Мой смелый папа», «Мамина улыбка».

Задачи: Дать начальное представление о портрете как жанре изобразительного искусства. Развивать внимательность, наблюдательность, умение анализировать пропорции лица. Совершенствование умений работать гуашевыми красками, фломастерами, маркерами.

Материалы: на выбор – гуашь/фломастеры, маркеры, бумага формат А3

### **Задание 15.**

#### Упражнения «Лед и пламя», «День и ночь». Контрасты.

Задачи: Дать понятие о цветовых и тональных контрастах.

Нахождение цветовых контрастов (упражнение «Лёд и пламя»),  
нахождение тональных контрастов (упражнение «День и ночь»)

Материалы: гуашь, бумага формат А3.

### **Задание 16.**

#### Композиция «Добро и зло» русская народная сказка.

Задачи: Применить полученные знания в творческой работе через цветовые и отношения передать характер главных героев.

Материалы: фломастеры, бумага формат А3, А2.

### **Задание 17.**

#### Упражнение «Ткань». Ньюансы.

Задачи: Продолжить изучение цветовых отношений, дать понятие «нюанс». Передать тонкие различия цветовых оттенков. Техника работы



акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Материалы: акварель, бумага формат А4, А3.

### **Задание 18.**

Контрольная работа. Композиция «Весна», «Лето».

Задачи: Используя полученные знания найти цветовое решение композиции.

Материалы: гуашь, формат А2.

## **2 класс**

### **Задание 1.**

Вводная беседа. Летняя композиция.

Задачи: Знакомство с различными видами изобразительного искусства (живописью графикой, скульптурой, архитектурой). Знакомство с некоторыми жанрами изобразительного искусства (Пейзаж, портрет, натюрморт). Беседа сопровождается показом слайдов, иллюстраций

Материалы: гуашь, бумага формат А3.

### **Задание 2.**

Композиция «Музыка и цвет».

Задачи: Знакомство с понятием пятна и цвета, как средства передачи настроения.

Прослушивание разных по настроению музыкальных произведений.

Материалы: акварель, бумага формат А3.

### **Задание 3.**

Композиция на передачу настроения «Весёлый кот».

Задачи: Закрепление полученных знаний и умений, передача веселого настроения, получение навыков композиционного размещения заданного формата. Освоение навыков рисования масляной пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка).

Материалы: мелки, пастель, бумага формат А3, А2.

### **Задание 4.**

Композиция «Царевна - несмеяна».

Задачи: Развитие образного мышления. При помощи цветового строя передать грустное настроение в композиции.

Материалы: гуашь, фломастеры, бумага формат А3, А2.

### **Задание 5.**

#### Знакомство с орнаментом.

Беседа о различных видах орнамента (геометрический, растительный, зооморфный и т.д.)

Задачи: Знакомство с орнаментом, повторение понятие «симметрия». Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение орнамента в полосе.

Материалы: маркеры, фломастеры, бумага формат А4.

### **Задание 6.**

#### Орнаментальная композиция «Рыба – кит».

Задачи: Применение полученных на предыдущем уроке знаний и умений в выполнении орнамента, создание выразительного композиционного решения.

Материалы: фломастеры, маркеры, бумага формат А2.

### **Задание 7.**

#### Декоративный натюрморт «Чаепитие», «Муха – Цокотуха».

Задачи: Дать понятие жанра «натюрморт.» Из нескольких предложенных предметов быта составить натюрморт. Плоскостное решение, обучение приемам организации листа, поиск цветowych пятен, воспитание эстетического отношения к действительности.

Материалы: гуашь, бумага формат А3.

### **Задание 8.**

#### Композиция «Силуэт».

Задачи: Знакомство с понятием «силуэт», развитие навыков выделения «главного».

На примере «Театра теней», раскрыть понятие «силуэт».

Материалы: чёрный маркер/тушь, бумага формат А3.

### **Задание 9.**

#### Тематическая композиция «Сказочный лес».

Задачи: Дать понятие жанра «пейзаж». Развитие творческого воображения, поиск выразительного пластического мышления.

Материалы: масляная пастель, бумага формат А3.

### **Задание 10.**

#### Коллективная композиция «Сказочный город», «Моя улица», «Мой двор».

Задачи: Знакомство с понятием «архитектура», приобретение навыков коллективной работы.

Рассказ об архитектуре. Композиция выполняется на нескольких листах ватмана, которые затем склеиваются вместе.

Материалы: фломастеры, бумага формат А1.

### **Задание 11.**

Композиция «Моя мама», «Мой смелый папа».

Задачи: Развитие воображения, выделение композиционного центра, передача эмоционального строя через цветовые решения. Расширить начальное представление о портрете как жанре ИЗО. Развивать внимательность, наблюдательность, умение анализировать пропорции лица. Совершенствование умений работать красками.

Беседа об эмоциональном воздействии цвета.

Материалы: гуашь, бумага формат А3.

### **Задание 12.**

Композиция «Весна пришла» «Птички прилетели» (по наблюдению).

Задачи: Научиться передавать наблюдаемые изменения в природе художественными средствами.

Композиция по наблюдениям.

Материалы: гуашь, бумага формат А3.

### **Задание 13.**

Композиция «В гостях у сказки» по мотивам русских народных сказок.

Коллективная работа: книжка - раскладушка

Задачи: Знакомство с книжкой с иллюстрацией, поиск оригинального композиционного решения, развитие чувства коллективизма, сопричастности народному творчеству.

Материалы: картон, бумага, клей ПВА, акварель/гуашь, гелиевые ручки.

### **Задание 14.**

Контрольная работа. Композиция «Подводное царство».

Задачи: Развитие творческого мышления. Используя полученные знания выполнить композицию.

Материалы: по выбору учащегося, бумага формат А2.

## **3 класс**

### ***Раздел «ИЗО»***

#### **Задание 1.**

Композиция «Осень».

Задачи: Развитие образного мышления, понимания выразительности цветного решения.

По мотивам стихотворных строк: «Деревья оделись в багряный наряд», «Осенняя пора, очей очарование». Прослушивание пьес П.И.Чайковского из альбома «Времена года» выполнить композицию.

Материалы: бумага, гуашь/пастель, бумага формат А2, А3.

### **Задание 2.**

Анималистическая композиция «Мой любимый зверь, птица».

Задача: Найти выразительный образ, передать эмоции при помощи художественных средств.

Материалы: фломастеры, гуашь, бумага формат А2, А3.

### **Задание 3.**

Упражнение «Свет и тень» (гризайль).

Задача: Знакомство с техникой гризайль, понятием светотени. Знакомство с понятием «тон». Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Материалы: гуашь, бумага формат А3-А4.

### **Задание 4.**

Зимний пейзаж.

Задача: Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа. Передача выразительного решения композиции графическими средствами (два цвета: чёрный и белый).

Знакомство с техникой графограния или монотипия.

Материалы: тушь, белила, формат А3.

### **Задание 5.**

Портрет хорошо знакомого человека.

Задачи: Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет» Передача характера, поиск выразительного композиционного и цветового решения отражающего отношение художника к модели.

Учащиеся выполняют портрет мамы, папы, бабушки, дедушки, друга

Материалы: гуашь, бумага формат А3.

### **Задание 6.**

Композиция «Мы летим в космос», «На другой планете».

Задачи: развитие фантазии, достижение максимальной выразительности, цветового решения.

Материалы: по выбору учащегося, из ранее изученных, формат А3.

### **Задание 7.**

Композиция на историко-военную тему «Песни военных лет».

Задачи: Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции.

Прослушивание аудио произведений на военную тематику.

Материалы: гуашь, бумага формат А2-А3.

### ***Раздел «Рисунок»***

#### **Задание 1.**

Упражнение «Линия – характер» (серия заданий).

Задачи: Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение сюжетной композиции различными видами линий, упражнение на линейный рисунок, серия заданий. «Зюлочка – колючка», «В синем море», «Белые кораблики» Создание декоративного образа.

#### **Задание 2.**

«Живая клякса», пятно – образ, кляксография.

Задача: Найти в заданном преподавателем пятне интересный, выразительный образ, дорисовать по воображению. Создать выразительную композицию из случайного сочетания клякс, дорисовать по воображению. Задание на развитие фантазии.

Материалы: тушь, трубочка для выдувания, палочка, кисть, перо, бумага формата А4, А3

#### **Задание 3.**

Упражнение «Палитра штрихов».

Задача: Познакомится с различными видами штриховки.

Материалы: карандаши, бумага формата А4

#### **Задание 4.**

Композиция «Сильный ветер», «Пушистики».

Задача: Приметь различные виды штрихов, используя разработанную на предыдущем уроке палитру.

Материалы: (на выбор преподавателя) карандаши, бумага формата А4/А3 или тонированная бумага формата А3/А2, пастель

#### **Задание 5.**

Плоскостное, силуэтное изображение предметов (овощи, фрукты) зарисовки с натуры.

Задача: Передать силуэт предмета. Развитие глазомера, чувства пропорции, точность в передаче формы предмета, выразительность.

Материалы: цветные карандаши, бумага формата А3, А4

#### **Задание 6.**

«Натюрморт-фантазия» Стилизация.

Задача: Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения -

наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом  
Материалы: бумага формата А4, фломастеры.

### **Задание 7.**

«Свет и тень». Натюрморт из двух предметов с декоративной разработкой

Задача: Дать общее понятие светотени. Повторить некоторые законы композиции (плановость, равновесие, композиционный центр).

Материалы: бумага формата А4, фломастеры.

### **Задание 8.**

Контрольная работа. «Натюрморт – сказка» с дорисовкой фона.

Задача: Создать выразительную композицию из предложенных преподавателем предметов быта, дорисовать по воображению, выделить композиционный центр.

Окружение натюрморта дорисовывается по мотивам прочитанной сказки.

Материалы: тонированная бумага формата А3, масляная пастель.

## *Раздел «Живопись»*

### **Задание 1.**

Беседа по живописи. Упражнения «Шарики», «Цветик – семицветик».

Задача: Познакомить с видом искусства «живопись», изучить возможности различных материалов. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формат А4.

### **Задание 2.**

Упражнение «Ковёр из осенних листьев». (теплая гамма)

Задача: Познакомить с понятием «локальный цвет», «нюанс». Изучение сближенной гаммы цветов, тёплый колорит. Выделение композиционного центра посредством цвета. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры

Материалы: бумага формат А4 - А3., гуашь, природный материал.

### **Задание 3.**

Букет цветов в керамическом сосуде

Задача: Декоративное решение, передача формы и пропорций. Подбор тональных и цветовых отношений.

Материалы: гуашь, бумага формат А3

### **Задание 4.**

Новогодний натюрморт.

Задача: Из предложенных атрибутов праздника самостоятельно составить натюрморт, дорисовать по воображению декоративное решение.

Материалы: гуашь, бумага формат А3

### **Задание 5.**

Упражнение «День и ночь».

Задача: Изучение цветовых контрастов. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение упражнения с использованием контрастных по цвету акцентов.

Материалы: гуашь, бумага формат А4/А3

### **Задание 6.**

«В гостях у Берендея» Постановка на изучение сближенных цветов (холодная гамма).

Задача: Декоративное решение, изучение сближенной гаммы холодных цветов. Плоскостное изображение.

Материалы: гуашь, бумага формат А3

### **Задание 7.**

Постановка из 2-х предметов быта.

Задача: Изучение локального цвета, тона. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков. Повторить некоторые законы композиции (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение постановки плоскостное изображение.

Материалы: бумага формат А4, А3, гуашь.

### **Задание 8.**

Контрольная работа. Тематическая постановка из предметов быта с дорисовкой фона по воображению. (придумать свою среду: деревня, дача и т.д.)

Задача: Условный объем. Освещенность предметов. Учить передавать свет посредством цвета. Развитие фантазии, выбор формата.

Материалы: гуашь, бумага формат А3

## **4 класс**

### ***Раздел «Рисунок»***

#### **Задание 1.**

Рисование с натуры природных форм. Симметрия.

Задача: Воспитание навыка внимательного рассматривания и детального изображения предметов. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры.

Изображение насекомых, морских животных, цветов, веток, овощей с ботвой, коры деревьев.

Материалы: бумага формата А4, перо, палочка, кисть, чёрная акварель.

## **Задание 2.**

Рисование с натуры. Асимметрия.

Задача: Воспитание навыка внимательного рассматривания и детального изображения предметов. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Дать понятие о конструкции, развить навык передачи конструктивных особенностей сложной фигуры.

Изображение таких предметов, где чётко прослеживается конструктивная особенность формы. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Выполнение копий и зарисовок с натуры.

Материалы: бумага формата А4, гелевая ручка, фломастеры

## **Задание 3.**

Знакомство с элементами наблюдательной перспективы

Задача: Организация пространственного изображения на листе бумаги по принципу ближе - больше, дальше - меньше, ближе - ниже, дальше - выше; разъяснение понятия о планах. Повторить некоторые законы композиции (плановость, равновесие, композиционный центр).

Рисование с натуры, по памяти, по представлению этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной).

Материалы: бумага формата А3, карандаш, тушь, перо, восковые мелки.

## **Задание 4.**

«Город волшебников»

Задача: Применить навыки рисования орнаментов, заполнив изображение различными видами орнаментов.

Материалы: тонированная бумага формата А3, цветные гелиевые ручки, маркёр, фломастеры.

## **Задание 5.**

Натюрморт из 2 предметов разной величины на нейтральном фоне

Задача: Прививать навык компоновки листа; раскрыть понятие света, тени, полутени, рефлекса, светотеневой разработки рисунка; разъяснить последовательность ведения работы.

Повторить некоторые понятия - равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Материалы: бумага формата А4 карандаш.

## **Задание 6.**

Упражнение на передачу фактуры

Задача: Работа над фактурой, освоение технических приёмов разработки разных фактурных поверхностей, разъяснение значения графического материала в работе над фактурой.



**ПРИМЕЧАНИЕ:** В ходе работы над фактурой преподаватель не сообщает приёмов разработки фактурных поверхностей, чтобы не лишать учащихся инициативы, творческой активности.

Воспроизведение на листе бумаги в отдельных клеточках фактуры различных поверхностей (холст, кружево, кора, срез дерева и т.п.)

Материалы: масляная пастель, графитный карандаш, маркер, бумага формата А4.

### **Задание 7.**

Натюрморт из 2-3 предметов на передачу фактуры.

Задача: Понимание фактуры как средства образно-эмоционального решения. Закрепление навыков предыдущего задания. Умения применить их к конкретным предметам натюрморта, развитие способности экспериментальным поисками технических приёмов решения задач.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Задание, ставящее учащихся необходимостью экспериментально найти решение задачи, активизирует воображение, инициативу в выборе материала и техники исполнения, наиболее полно отражающей содержание натуры, особенности её фактуры. Необходимо образно-эмоциональное решение натюрморта (лиричный, мягкий, тяжёлый, грубый и т.п.).

Предметы для натюрморта выбираются с разно фактурными поверхностями, выразительным по фактуре тоном: тюль, холст и т.п.

Натюрморт должен быть эмоционально выразительным

Материал: по выбору учащегося, бумага формата А4, А3.

### **Задание 8.**

Рисование с натуры прозрачных предметов цилиндрической и конической формы.

Задача: Изображение стакана с чаем, химической посуды, наполовину заполненной подкрашенной водой. Начало применения сквозного построения рисунка. Прослеживание перспективных изменений формы.

Материал: тонированная бумага формата А3, пастель, карандаш.

### **Задание 9.**

Рисование с натуры предметов призматической и прямоугольной формы.

Задача: Наблюдение и передача на листе бумаги перспективных явлений. Изображение коробок, тетрадей.

Материалы: бумага формата А4, карандаш, сангина.

### **Задание 10**

Рисование предметов, имеющих в окраске тональные нюансы

Задача: Развитие навыка «растяжки» тона, чувства восприятия его градации.

Изображение по памяти и по представлению пера птицы, морозного узора и т.п.

Материалы: бумага формата А4, карандаш, перо, белила, влажная бумага.

### **Задание 11.**

Натюрморт из 2-3 предметов быта, приближающихся по форме к геометрическим телам. Проводится беседа (1 час): раскрывается понятие симметрии, перспективы круга, крупной формы, её сходство с геометрическими телами (кубом, шаром, призмой, цилиндром и т.п.) Объясняется членение сложных форм на простые геометрические, отмечается значение светотени как средства выявления объёма.

Задачи: Передача объёма светотенью. Изучение принципа построения симметричных предметов, расширение понятия о пропорциях предметов, раскрытие понятия перспективы круга.

Следует обратить внимание учащихся на падающие тени и их роль в передаче формы предметов.

Материал: бумага формата А4, карандаш.

### **Задание 12.**

Контрольная работа. Натюрморт из 2- 3 несложных по форме бытовых предметов на нейтральном фоне.

Задание требует применение всей суммы знаний и навыков, приобретённых учащимися в подготовительных классах.

Задачи: Суметь расположить группу предметов на листе бумаги правильно передать их пропорции и объёмную форму.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Объяснение любого учебного материала должно активизировать способность детей к наблюдению, анализу и выводам. Например, рассказать о перспективных измерениях круга можно сопровождать вопросами о том, что с ним происходит при перемещении по отношению к горизонту, и продемонстрировать это.

Материал: бумага формата А4, карандаш.

## ***Раздел «Живопись»***

### **Задание 1.**

«Осенние листья» Знакомство с техникой акварельной живописи.

Задача: Освоить приёмы и техники акварельной живописи. Серия работ. «Осень»

Материалы: акварель, бумага формат А5

### **Задание 2.**

Натюрморт из 2-х предметов на изучение колорита.

Задача: Применение знаний, полученных на предыдущем уроке. Живописное решение, применение приёмов и техник акварельной живописи соответственно форме предметов. Изучение колорита. (Теплый) Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Материалы: акварель, бумага формат А4 - А3

### **Задание 3.**

Постановка из 2-х простых по форме предметов.

Задача: Закрепление полученных ранее знаний, тональный и цветовой разбор постановки. Колорит холодный.

Материалы: акварель, бумага формат А4 - А3

### **Задание 4.**

Декоративный натюрморт на морскую тематику (ракушки, рыбы, камни, морские звезды).

Задача: Декоративное решение, выбор декоративных элементов соответственно форме предметов, выбор гармоничной, цветовой гаммы.

Материалы: гуашь, бумага формат А3

### **Задание 5.**

Постановка из 2-х предметов разных по форме предметов.

Задача: Изучение светотени, многообразии оттенков цвета.

Материалы: пастель, бумага формат А4

### **Задание 6.**

Постановка из 2-х простых по форме предметов на контрастном фоне.

Задача: Изучение рефлексов.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формат А4

### **Задание 7.**




Контрольная постановка. Натюрморт из 2-х предметов быта, приближающихся по форме к геометрическим телам на контрастном фоне.

Задача: Выявить полученные за курс навыки и умения учащихся.

Материалы: бумага формат А4, гуашь.


**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
<b>1 класс</b> <i>Количество работ запланировано выполнить за 1 полугодие – 11 работ, 2 полугодие – 7 работ.</i>		
<b><i>1 полугодие</i></b>		
1.	Упражнение «Тропинка» или «Радуга цвета» (Тёплые цвета).	

<p>2.</p>	<p>Композиция «Золотая рыбка» (в теплом колорите)</p>	
<p>3.</p>	<p>Упражнение «Капелька» или «Снежинка» (Холодные цвета).</p>	
<p>4.</p>	<p>Композиция «Ледяная избушка Лисы» (в холодном колорите)</p>	



5.	Композиция «Осенний лес»	
6.	Композиция «Листопад».	
7.	Упражнения «Паутинка», «Облако», «Живая линия». (серия заданий)	
8.	Композиция «Образ из линий»	




9.	Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно.	
----	--	--

10.	Композиция «Образ из пятна»	
-----	-----------------------------	---


*II полугодие*


11.	Кляксография	
-----	--------------	--




12.	Композиция «Бабочка», «Жук», «Дерево» (Симметрия)	
13.	Портрет «Мой смелый папа», «Мамина улыбка»	
14.	Упражнения «Лед и пламя», «День и ночь». (Контрасты)	
15.	Композиция «Добро и зло» русская народная сказка	



16.	Серия упражнений «Ткань». Нюансы.	
17.	Контрольная работа. Композиция «Весна», «Лето».	
<p><b>2 класс</b>  <i>Количество работ запланировано выполнить за  1 полугодие – 8 работ, 2 полугодие – 6 работ.</i></p>		
<p><b><i>1 полугодие</i></b></p>		
1.	Вводная беседа. Летняя композиция.	

2.	Композиция «Музыка и цвет».	
3.	Композиция на передачу настроения «Весёлый кот»	
4.	Композиция «Царевна несмеяна» —	



<p>5.</p>	<p>Знакомство орнаментом</p>	<p>с</p> 
<p>6.</p>	<p>Орнаментальная композиция «Рыба – кит»</p>	


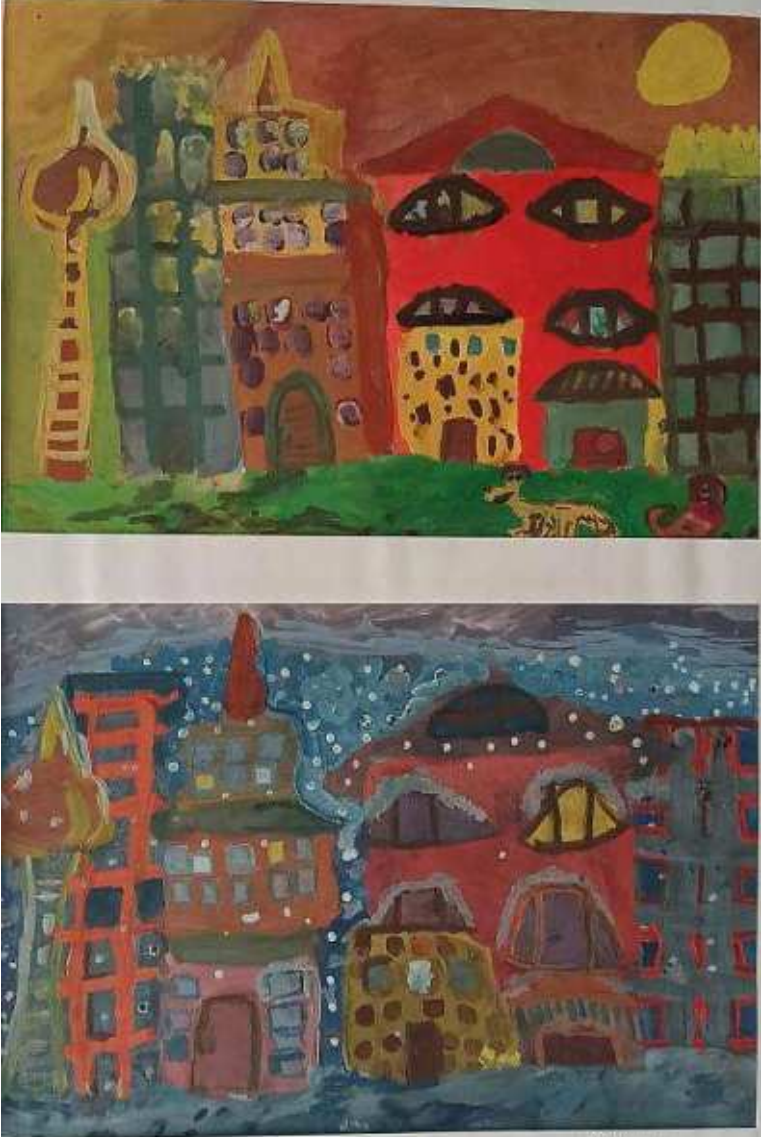
7. Декоративный натюрморт «Чаепитие», «Муха Цокотуха» —





8. Композиция «Силуэт»





<p>9.</p>	<p>Тематическая композиция «Сказочный лес»</p>	
<p>10.</p>	<p>Коллективная композиция «Моя улица», «Мой двор», «Сказочный город»</p>	

11.	Композиция «Моя мама» «Мой смелый папа»	
12.	Композиция «Весна пришла» «Птички прилетели» (по наблюдению)	



13. Композиция «В гостях у сказки» по мотивам русских народных сказок.



14. Контрольная работа. Композиция «Подводное царство».





**3 класс**

*Количество работ запланировано выполнить за  
1 полугодие – 12 работ, 2 полугодие – 11 работ.*

***1 полугодие***

***Раздел «ИЗО»***



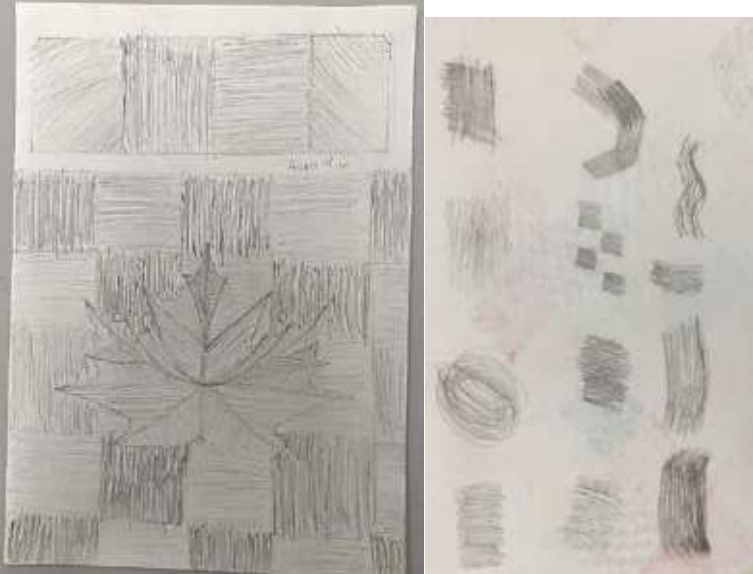
5. Композиция  
«Осень»






6.	Анималистическая композиция «Мой любимый зверь, птица»		
7.	Упражнение «Свет и тень» (гризайль)		
8.	Зимний пейзаж		

*Раздел «Рисунок»*






5.	Упражнение «Линия – характер»	
6.	«Живая клякса» Пятно – образ	
7.	Упражнение «Палитра штрихов».	





8.	Композиция «Сильный ветер», «Пушистики».	
----	--	---




*Раздел «Живопись»*


1.	Упражнения «Шарики», «Цветик семицветик».	
2.	Упражнение «Ковёр из осенних листьев». (в теплая гамма)	

3.	Букет цветов в керамическом сосуде (декоративное решение)		
4.	Новогодний натюрморт (декоративное решение)		
<p><i>II полугодие</i> <i>Раздел «ИЗО»</i></p>			
5.	Портрет хорошо знакомого человека		



<p>6.</p>	<p>Композиция «Мы летим в космос», «На другой планете»</p>	
<p>7.</p>	<p>Композиция на историко-военную тему «Песни военных лет»</p>	
<p>Раздел «Рисунок»</p>		

<p>5.</p>	<p>Плоскостное, силуэтное изображение предметов (овощи, фрукты)</p>	
<p>6.</p>	<p>«Натюрморт-фантазия» Стилизация.</p>	
<p>7.</p>	<p>«Свет и тень» Натюрморт из двух предметов с декоративной разработкой</p>	

<p>8. Контрольная работа. «Натюрморт-сказка» с дорисовкой фона.</p>	
---	--




*Раздел «Живопись»*

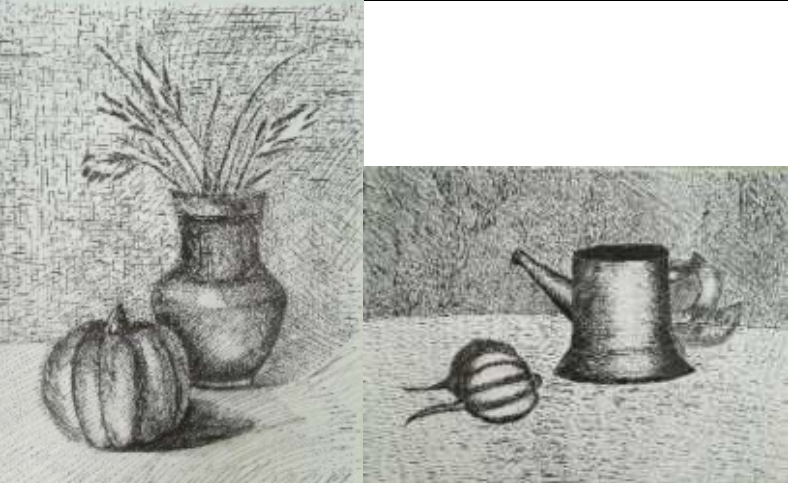

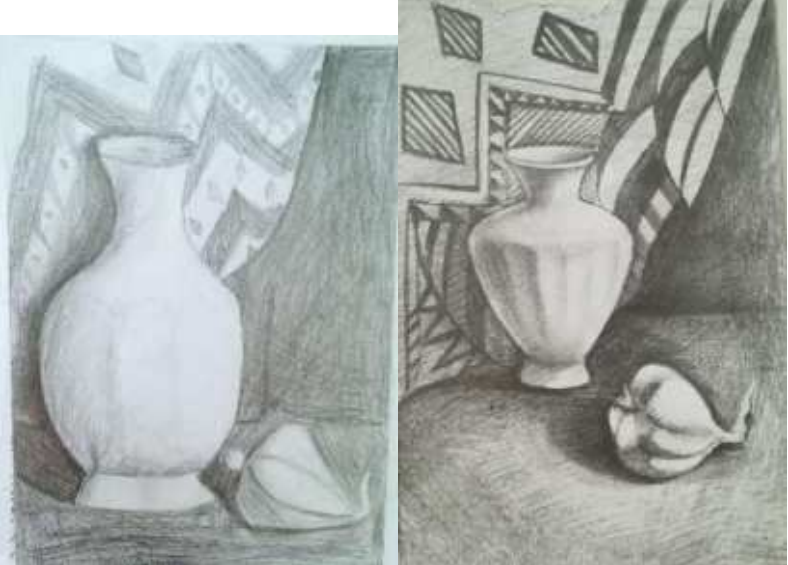
<p>5. Упражнение «День и ночь» (цветовой контраст)</p>	
<p>6. «В гостях у Берендея» Постановка на изучение сближенных цветов (холодная гамма)</p>	




7.	Постановки из 2-х предметов (плоское изображение, изучение локального цвета)	
8.	Контрольная работа. Тематическая постановка из предметов быта с дорисовкой фона.	
<b>4 класс</b>		
<i>Количество работ запланировано выполнить за 1 полугодие – 10 работ, 2 полугодие – 9 работ.</i>		
<b>1 полугодие</b>		
<i>Раздел «Рисунок»</i>		
1.	Рисование с натуры природных форм. Симметрия.	

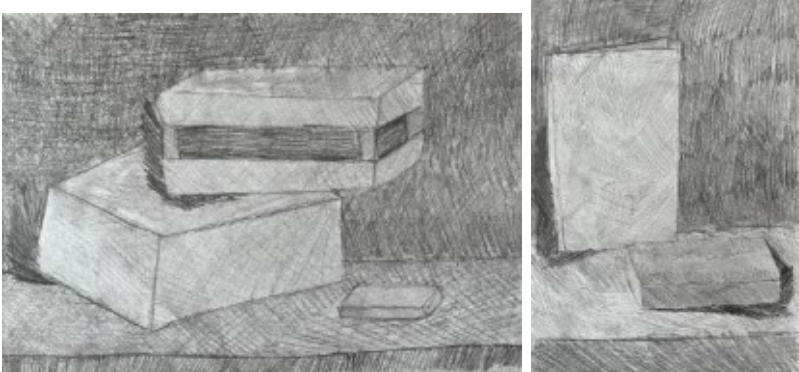

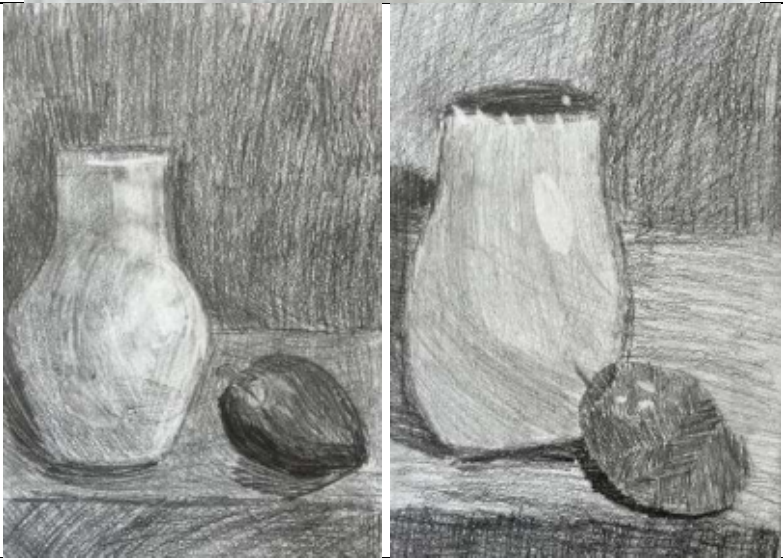


<p>2.</p>	<p>Рисование натуры. Асимметрия.</p>	<p>с</p> 
<p>3.</p>	<p>Знакомство элементами наблюдательной перспективы</p>	<p>с</p> 
<p>4.</p>	<p>«Город волшебников»</p>	




<p>5.</p>	<p>Натюрморт из 2 предметов разной величины на нейтральном фоне</p>	
<p>6.</p>	<p>Упражнение на передачу фактуры</p>	
<p>7.</p>	<p>Натюрморт из 2-3 предметов на передачу фактуры</p>	


<i>Раздел «Живопись»</i>		
1.	«Осенние листья» Знакомство с техникой акварельной живописи.	
2.	Несложный натюрморт на изучение колорита	 
3.	Постановка из 2-х простых по форме предметов	 
<b>2 полугодие</b>		
<i>Раздел «Рисунок»</i>		
8.	Рисование натуры прозрачных предметов	



	цилиндрической и конической формы	
9.	Рисование с натуры предметов призматической и прямоугольной формы	
10.	Рисование предметов, имеющих в окраске тональные нюансы	
11.	Натюрморт из 2-3 предметов быта, приближающихся по форме к геометрическим телам	
12.	Контрольная работа. Натюрморт из 2-3 несложных по форме бытовых предметов на нейтральном фоне.	

*Раздел «Животпись»*

<p>4.</p>	<p>Декоративный натюрморт на морскую тематику (ракушки, рыбы, камни, морские звезды)</p>	
<p>5.</p>	<p>Постановка предметов на изучение светотени</p>	
<p>6.</p>	<p>Постановка на изучение рефлексов</p>	

7.	Контрольная постановка Натюрморт из 2-х предметов быта, приближающихся по форме к геометрическим телам на контрастном фоне.	
----	---	--

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Реализация программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Учебный материал разделен на три основных раздела: «Основы изобразительной грамоты», «Рисунок» и «Живопись».

Обучающиеся первые два года выполняют преимущественно композиционные задания. Разнообразные по форме и содержанию, они

направлены на развитие творческого потенциала ребёнка и воспитание эстетического отношения к действительности. В основу работы над композицией должен быть положен активный метод преподавания, основанный на живом воспитании явлений и творческом воображении ребёнка. Последующие два года программа разделяется на два раздела — рисунок и живопись, эти два направления вводятся в содержание учебного предмета с третьего класса. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделах выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

В процессе обучения необходимо сохранить и развивать характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность воспитания, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлечённость процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности. На **первом и втором году** обучения учащиеся изучают основы цветоведения, технику работы различными художественными живописными и графическими материалами, приобретают навыки смешивания красок. Происходит формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д). **Третий и четвертый год** обучения включают изучение и практическое применение полученных знаний в области графической и живописной композиции, основы рисунка и живописи дальнейшее углубление и закрепление знаний, умений и навыков, приобретённых ранее.

Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира, развивает эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, учит видеть, подмечать и передавать характерные особенности строения формы предметов. В процессе рисования с натуры нужно приучать детей работать в определённой последовательности, опираясь на целостность, образное восприятие, сравнивать натуру с рисунком. Учитывая возрастные особенности детей и логику развития

художественных способностей, обучение нужно строить по принципу возрастания степени полноты и точности графической передачи предметов.

В программе даются начальные сведения о рисунке. Очень важно с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и изображать её на плоскости листа. Ни в коем случае нельзя сводить преподавание только к изучению определённых законов рисования. Все законы должны помогать ребёнку, отражать в работах окружающую жизнь и выражать своё отношение к ней.

С первого занятия по живописи необходимо учить детей решать задачу композиционной цельности листа, выбирать формат в зависимости от характера постановки. Ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения с их локальным цветом.

У учащихся постепенно развивается основное восприятие цвета, осмысливаются понятия формы, ритма, тона, понятие декоративности, колористической цельности листа и т.д.

За время обучения учащиеся должны усвоить некоторые сведения из области цветоведения: понятие о спектре, основных и дополнительных цветах тёплых и холодных, контрастных и сближенных, понятие «локальный» цвет и влияние на него света роль тона в передаче формы и т.д.

В процессе обучения учащихся переходит от декоративной трактовки натуры к живописному цвету, т.е. к оперированию сложными смесями красок и т.д.

Необходимо воспитать у учащихся эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания.

В итоге работы учащиеся должны понять, что один и тот же предмет под влиянием особенностей окружающей среды, не меняя своего локального цвета, приобретает благодаря рефлексам различные оттенки.

Занятия по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» проводятся в игровой форме. Некоторые задания предполагают коллективную (групповую) работу обучающихся. Основной задачей таких групп является приобщение детей к искусству, привитие живого интереса и любовь к нему, первоначальные навыки восприятия произведения искусства, тем самым, способствуя развитию личности ребенка.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.



## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках ИЗО.- Москва-2004г.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
3. Антипова М.Г. Школа рисования. Мир вокруг тебя. – Москва: Эксмо, 2016.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974. – 386 с.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.
6. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты – М.: Сов. Россия, 1961. – 83 с.
7. Выготский Л.С. Воображения и творчество в детском возрасте. . – Спб.: Союз, 1997.
8. Гинзбург Н. Как построить композицию и перспективу – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002
9. Гляделова.Н.С. Уроки рисования до школьников. Пособия для педагогов - М.: Просвещение, 2015
- 10.Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К., 2008. – 144 с.
- 11.Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
- 12.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс Москва. Просвещение. 2012
- 13.Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
- 14.Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
- 15.Иваницкий Г.П. Школа ИЗО. – Москва- 1998г.
- 16.Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
- 17.Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
- 18.Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009

19. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
20. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
21. Кузин В.С. Кубышкина.Э.И. Изобразительное искусство. Учебник 1 класс - М.: Просвещение, 2011
22. Кузин В.С. Кубышкина.Э.И. Изобразительное искусство. Учебник 2 класс - М.: Просвещение, 2015
23. Кузин В.С. Кубышкина.Э.И. Изобразительное искусство. Учебник 3 класс - М.: Просвещение, 2014
24. Кузин В.С. Кубышкина.Э.И. Изобразительное искусство. Учебник 4 класс - М.: Просвещение, 2014
25. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
26. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
27. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
28. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
29. Ломов, С.П. Игнатъев С.Е. Долгоаршинных Н.В. Изобразительное искусство. рабочая программа 1-4 класс - М.: Просвещение, 2014
30. Манизер Н. Школа ИЗО.- Москва-1963г.
31. Методика преподавания предметов «Рисунок» и «Основы композиции» (Под ред. В.А.Яблонской. – М.: Сфера, 1989. – 122 с.
32. Павлов Н. Алгоритмы в изобразительном искусстве. Художественная школа. – 2010.- №6.- С.30.
33. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
34. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
35. Сокольникова О.Г. ИЗО и методика. - Москва-1999г.
36. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
37. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002
38. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985
39. Шорохов Е. Основы композиции. – М.: Художник, 1979. – 234 с.

40.Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

### *Учебная литература*

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.
2. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
6. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
7. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009
8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
9. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010