

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЮЖНО-САХАЛИНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа» города Южно-Сахалинска.

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Лепка»

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства, для детей с 6,6 лет.

«Изобразительное искусство»

Срок реализации 4 года

г. Южно – Сахалинск,
2022 г.

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДХШ»
Протокол № 1
от « 29 » 08 2022 г



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДХШ»
Кондаурова М. М.
Приказ № 143

от « 29 » 08 2022 г.

Разработчик:

Поветкина Ольга Дмитриевна - заведующий общеэстетическим отделением,
преподаватель высшей категории.

На какой возраст рассчитана: 6,6 – 10 лет

Срок реализации: 4 года

Год разработки: 2022 г.

Внесение изменений: _____ г.

Внесение изменений: _____ г.

Внесение изменений: _____ г.

Внесение изменений: _____ г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Количество работ, необходимое для предоставления на просмотр*

IV. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Фонды оценочных средств*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе.

Учебный предмет «Лепка» имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческим и практико-ориентированным.

В целом занятия лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. У детей развивается чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывается творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительная память, понимание скульптурных материалов и их возможностей.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность передавать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 6,6–10 лет.

Срок реализации учебного предмета

Согласно учебному плану изучение предмета «Лепка» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий в первом классе -32 недели, со второго по четвертый класс составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы аудиторные занятия проводятся в 1 и 2 классе - 2 часа, в 3 и 4 классе - 1 час.

Общий объем учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» составляет 196 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	16	17	16	17	196
Вид промежуточной аттестации		Контрольная работа		Контрольная работа		Контрольная работа		Контрольная работа	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Лепка» общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» для детей с 6,6 лет проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Недельная нагрузка в часах (академических часах):

- 1 - 2 классы – 2 часа в неделю;
- 3 - 4 классы – 1 час в неделю;

Продолжительность занятия (академического часа) 40 минут. Контроль знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.4.3172-14, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 04.06.2014 № 41.

Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в лепке.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса);
- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
- формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- формирование конструктивного и пластического способов лепки;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные, образовательные программы в области изобразительного искусства.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории в школе просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий преподаватель имеет книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Самостоятельно подготавливать материал к работе (отбить глину, развести шликер)
8. Пользоваться шликером для соединения деталей.
9. Использовать различные приёмы лепки (отбивка, раскатка, скрутка, скатывание, вытягивание, налеп и др.)
10. Работы различными пластическими материалами (глина, пластилин, солёное тесто, современные пластические материалы)
11. Решения композиционных задач
12. Выполнение круглой и плоской скульптуры (панно, барельеф)
13. Декоративной проработки скульптурной композиции

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;

Промежуточный контроль:

- просмотры по полугодиям

Итоговый контроль:

- контрольный урок во 2-ом полугодии 4 года обучения.

Работы на просмотре по предмету «Лепка» оцениваются по 5-ти балльной системе аттестации: 5-отлично; 4-хорошо; 3-удовлетворительно; 2-

неудовлетворительно. Оценки фиксируются в документации Школы: классных журналах, просмотровых ведомостях, просмотровых ведомостях (итоговой аттестации), фиксируются в табелях успеваемости на каждого учащегося (в личном деле учащегося).

Оценка	Критерии оценивания работ
5 (отлично)	- оригинальность и выразительность художественного решения, образность; - выделение главного, передача характера героев; - мастерство исполнения; - задание выполнено полностью без ошибок.
4 (хорошо)	- задание выполнено полностью, но с небольшими ошибками; - не выразительное образное содержание.
3 (удовлетворительно)	- неумение самостоятельно вести работу; - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в тональном решении, передаче объема; - однообразное использование художественных приемов для решения разных задач; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
2 (неудовлетворительно)	- неумение самостоятельно вести работу; - учебное задание не завершено; - отсутствие минимального объема работ.

Количество работ, необходимое для предоставления на просмотр.

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
I четверть	2 работы	2 работы	1 работа	1 работа
II четверть	2 работы	2 работы	2 работы	2 работы
I полугодие	4 работы	4 работы	3 работы	3 работ
III четверть	2 работы	2 работы	1 работа	1 работа
VI четверть	2 работы	3 работы	2 работы	2 работы
II полугодие	4 работы	5 работ	3 работы	3 работы

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план по учебному предмету «Лепка»

№ п/п	Наименование тем и заданий	Количество часов обучения
1 год обучения		
1 полугодие (32 ч.)		
1.	Вводная беседа.	1 ч.
2.	Лепка жгутиками «морские обитатели», «В аквариуме». Пластилин.	7 ч.
3.	Лепка панно «Сказочное дерево». Коллективная композиция на картоне.	12 ч.
4.	Лепка Каргопольская игрушка. «Козлик», «Конь», «Олень»	6 ч.
5.	Символ нового года. Композиция на новогоднюю тематику.	6 ч.
2 полугодие (32 ч.)		
6.	Пластилинография. Композиция из плоских декоративных форм. Коллективная работа «Улица», «Мой город».	8 ч.
7.	Лепка из солёного теста «Жар – птица».	6 ч.
8.	Герои славянской мифологии. Лепка на основе конуса.	10 ч.
9.	Лепка на основе «Сказочный замок».	8 ч.
		64 ч.
2 год обучения		
1 полугодие (32 ч.)		
1.	Вводная беседа.	1 ч.
2.	Лепка народных игрушек (серия заданий)	10 ч.
3.	Лепка панно «Чаепитие»	10 ч.
4.	Композиция на новогоднюю тему.	12 ч.
2 полугодие (34 ч.)		
5.	Композиция по русским народным сказкам.	4 ч.
6.	Композиция «Букет». Пластилинография.	9 ч.
7.	Композиция «Клоун». Лепка из пластилина	5 ч.
8.	Композиция «Спорт». Лепка из пластилина	6 ч.
9.	«Фантастическое животное».	9 ч.
		66 ч.
3 год обучения		

1 полугодие (16 ч.)		
1.	«Дары осени».	3 ч.
2.	Этюд животного с натуры.	3 ч.
3.	Декоративная композиция «Снежная королева».	9 ч.
2 полугодие (17 ч.)		
4.	Этюд фигуры человека с натуры.	4 ч.
5.	Стаканчик под карандаши, (лепка жгутами).	6 ч.
6.	Композиция «Сказочный персонаж».	8 ч.
		33 ч.
4 год обучения		
1 полугодие (16 ч.)		
1.	«Аленький цветок». «Перо Жар-птицы», (барельеф на картоне).	6 ч.
2.	Декоративная композиция «Изразец».	4 ч.
3.	«Новогодний сувенир».	6 ч.
2 полугодие (17 ч.)		
4.	Портрет головы человека, (барельеф).	3 ч.
5.	«Дикие животные», (круглая скульптура).	6 ч.
6.	Композиция «Человек и животное», (круглая скульптура).	8 ч.
		33 ч.
	Итого	196 ч.

Темы и содержание выполняемых работ

1 класс

Задание 1.

Вводная беседа о скульптуре.

Задачи: Познакомить с оборудованием, материалами. Знакомство с правилами техники безопасности, показ презентации о красоте и разнообразии изделий из соленого теста, глины, пластилина. Знакомство с инструментами и материалами.

Задание 2.

Лепка жгутиками «В аквариуме».

Задачи: научить скручивать жгутики из пластилина; познакомить с техникой изготовления аппликации из жгутиков; способствовать воспитанию у детей аккуратности, усидчивости, интереса, целеустремленности, трудолюбия;

Материалы: цветной картон формата А4, пластилин, стеки, клеёнка.

Задание 3.

Панно «Осенний лес», «Сказочное дерево».

Задачи: закрепить умение лепить жгутики из пластилина; развитие навыков коллективной работы.

Выполняется из пластилина на картоне формата А8, а затем объединяется в общее панно.

Материалы: пластилин, стеки, клеёнка.

Задание 4.

Каргопольская игрушка. «Козлик», «Конь», «Олень».

Задачи: познакомить учащихся с особенностями Каргопольской игрушки; показать последовательность её изготовления и украшения.

Материалы: пластилин или солёное тесто, фольга для основы объёма, клеёнка, для росписи гуашь или акрил.

Задание 5.

Символ нового года. Композиция на новогоднюю тематику.

Задачи: передать весёлый, праздничный характер композиции; украсить декоративными элементами, используя полученные на предыдущих занятиях навыки.

Материалы: пластилин или солёное тесто, клеёнка, для росписи гуашь или акрил.

Задание 6.

Пластилинография. Композиция из плоских декоративных форм. Коллективная работа «Улица», «Мой город».

Задачи: выполнение пластилиновой живописи; в данной технике используется работа пластилиновым мазком, «налепами» - отдельными разноцветными кусочками, капельками, шариками, жгутиками и т.д.; вливание цвета в цвет, смешивание и создание новых цветов и оттенков; развитие наблюдательности, умения обобщать, анализировать.

Материалы: пластилин, стеки, клеёнка.

Задание 7.

Лепка «Жар – птица».

Задачи: дать понятие о декоративности связи формы и орнамента; образ птицы разбивается на простые геометрические фигуры и дополняется декоративными элементами; умение красочно расписать изделие.

Материалы: солёное тесто, стеки, акриловая краска, кисти, клеёнка.

Задание 8.

Герои славянской мифологии. Лепка на основе конуса.

Задачи: знакомство с понятием объёмности предметов; передача формы путём налепливания материала на основу картонного конуса; передача характера образа; лепка таких героев как леший, баба-яга, кикимора, карачун, водяной и т. д.

Материалы: пластилин, стеки, заготовка конуса из картона, клеёнка.

Задание 9.

«Сказочный замок».

Задачи: выявить степень усвоения материала учебного года, умение учащихся самостоятельно применять полученные навыки.

Композиция из 1 – 2 фигур.

Материалы: пластилин, стеки, солёное тесто или пластилин, клеёнка.

2 класс

Задание 1.

Вводная беседа о скульптуре.

Задачи: познакомить с видами скульптуры; рассмотреть примеры изображений скульптуры: рельефа, барельефа, горельефа, монументальной скульптуры; закрепить полученную информацию по видам скульптуры.

Задание 2.

Народная игрушка. «Барашек», «Петушок», «Уточка» (по Филимоновской игрушке).

Задачи: познакомить учащихся с особенностями народной игрушки, показать последовательность её изготовления и росписи.

Материалы: пластилин или глина, стеки, клеёнка.

Задание 3.

Панно «Чаепитие».

Задачи: развитие воображения; умения компоновать; развитие навыков декорирования; лепка и роспись декоративных и плоских форм.

Материалы: солёное тесто, стеки, клеёнка, гуашь или акрил для росписи.

Задание 4.

Композиция по русским народным сказкам.

Задачи: выразить эмоциональное состояние изображаемых персонажей, передать их характер. Плоскостная композиция.

Материалы: солёное тесто, пластилин, стеки, клеёнка.

Задание 5.

Символ нового года. Композиция на новогоднюю тематику.

Задачи: передать весёлый, праздничный характер композиции; украсить декоративными элементами, используя полученные на предыдущих занятиях навыки.

Материалы: солёное тесто, пластилин, стеки, для росписи гуашь или акрил, клеёнка.

Задание 6.

Композиция «Букет». Плоскостная композиция из пластилина способами пластилинографии.

Задачи: создание пластилиновой живописи; в данной технике использовать работу пластилиновым мазком, «налепами» - отдельными разноцветными кусочками, капельками, шариками, жгутиками и т.д.; вливание цвета в цвет, смешивание и создание новых цветов и оттенков; развитие наблюдательности, умения обобщать, анализировать.

Материалы: пластилин, стеки, картон для основы формат А4, клеёнка.

Задание 7.

Композиция «Клоун», (круглая скульптура).

Задачи: дать понятие о динамической композиции, передать эмоциональный характер.

Материалы: пластилин, стеки, клеёнка.

Задание 8.

Композиция «Спорт», (круглая скульптура).

Задачи: закрепить полученные на предыдущих занятиях навыки; выполнение многофигурной динамической композиции (3 – 4 фигуры).

Материалы: пластилин, картон на основу формат А4, стеки, клеёнка.

Задание 9.

«Фантастическое животное», (круглая скульптура).

Задачи: выявить степень усвоения материала учебного года; умение учащихся самостоятельно применять полученные навыки.

Материалы: пластилин, стеки, фольга для основы объёма, клеёнка.

3 класс

Задание 1.

«Дары осени», (круглая скульптура).

Задачи: анализ натуры, передача пропорций и характера форм фруктов, овощей; натюрморт из 3-х-4-х предметов, с передачей объёма.

Материалы: пластилин, стеки, клеёнка.

Задание 2.

Этюд животного с натуры, (круглая скульптура).

Задачи: развивать у детей наблюдательность, умение подмечать характерное движение, позу; навык быстрой прокладки фигуры животного, пластическое решение наброска с учётом кругового обзора; этюд с натуры кошки, хомяка, собаки и т.п.

Материалы: глина, стеки, для росписи гуашь или акрил, клеёнка.

Задание 3.

Декоративная композиция «Снежная королева» .

Задачи: выполнение фигуры сказочного персонажа на основе конуса. Найти большую форму изображаемого, развить фантазию, освоить художественные приёмы декора.

Материалы: солёное тесто или пластилин, конус из картона, для росписи гуашь или акрил, стеки, клеёнка.

Задание 4.

Этюд фигуры человека с натуры, (круглая скульптура).

Задачи: дать понятие о пропорциях человека; первоначальные навыки передачи движения; лепка сидящей модели с использованием фольги, как основной объёма.

Материалы: пластилин, алюминиевая фольга, стеки, клеёнка.

Задание 5.

Стаканчик под карандаши, (лепка жгутами).

Задачи: познакомить учащихся с особенностями работы глиной в спиральной технике из жгутов.

Материалы: глина, стеки, для росписи гуашь или акрил, клеёнка.

Задание 6.

Композиция «Сказочный персонаж».

Задачи: развитие образного мышления у детей, развитие способности передать характер сказочного героя пластическими средствами. Для выбора сказочного персонажа использовать сказки народов мира.

Материалы: глина, стеки, для росписи гуашь или акрил, клеёнка.

4 класс

Задание 1.

«Аленький цветок». «Перо Жар-птицы», (барельеф на картоне).

Задачи: разработать сюжет композиции, к одной из предложенных тем; применение своей фантазии; развитие воображения; барельефная композиция из 2-х, 3-х фигур.

Материалы: пластилин, картон формата А4, стеки, клеёнка.

Задание 2.

Декоративная композиция «Изразец».

Задачи: вписать орнаментальный мотив в квадрат, освоить технические приёмы лепки рельефа и росписи; выполнить орнамент из сочетания растительных и животных форм с последующей росписью.

Материалы: глина, стеки, для росписи гуашь или акрил, клеёнка.

Задание 3.

«Новогодний сувенир», (круглая скульптура).

Задачи: дать понятие о декоративности; закрепить знания, полученные на предыдущих занятиях, добиться завершенности проработки формы; лепка

символа года по Китайскому гороскопу, лепка фигурок деда-мороза, снегурочки, снеговика, ангелочка и т. д.

Материалы: глина, стеки, для росписи гуашь или акрил, клеёнка.

Задание 4.

Портрет головы человека, (барельеф).

Задачи: ознакомить учащихся с понятием «композиции» в портрете; показать пропорциональные соотношения частей головы; передать характер натуры; выполнение наброска головы человека с натуры.

Материалы: скульптурный пластилин, картонная основа формата 14*14 см., стеки, клеёнка.

Задание 5.

«Дикие животные», (круглая скульптура).

Задачи: развивать наблюдательность, умение найти в природе и передать выразительную позу, движение; лепка животного, отдыхающего или в движении с передачей характера.

Материалы: глина, стеки, для росписи гуашь или акрил, клеёнка.



Задание 6.

Композиция «Человек и животное», (круглая скульптура).

Задачи: передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами; выявление степени усвоения материала учебного года; умение учащихся самостоятельно применять полученные навыки; закрепление знаний и умений, полученных за время обучения.

Материалы: глина, стеки, для росписи гуашь или акрил, клеёнка.

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЛЕПКА»**

№ п/м	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
<p>1 класс <i>Количество работ запланировано выполнить за 1 полугодие – 4 работы, 2 полугодие – 4 работы.</i></p>		
<i>1 полугодие</i>		
1.	Лепка жгутиками «морские обитатели», «В аквариуме».	
2.	Лепка панно «Сказочное дерево».	

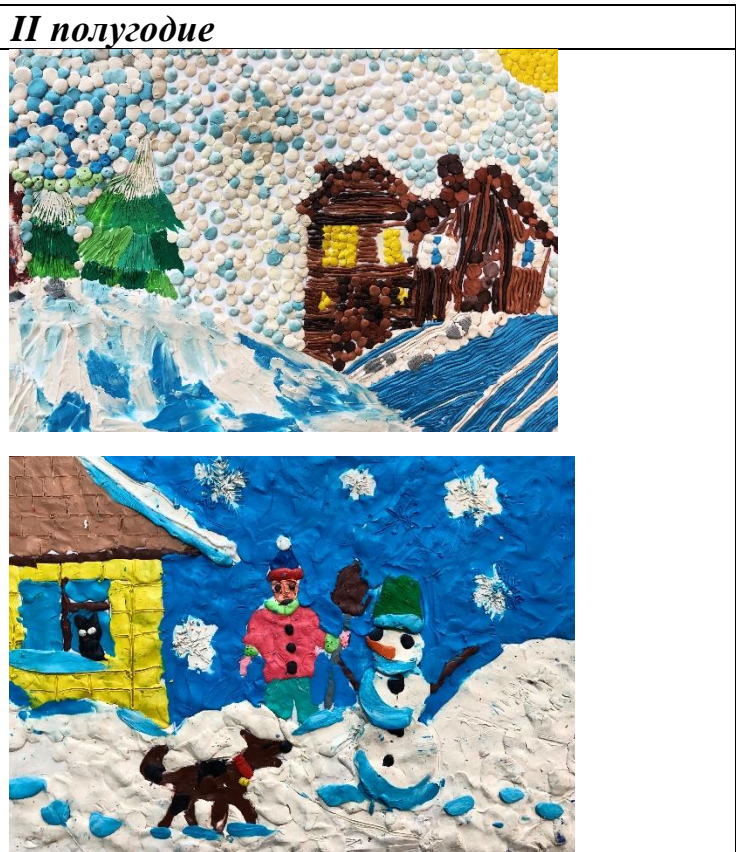
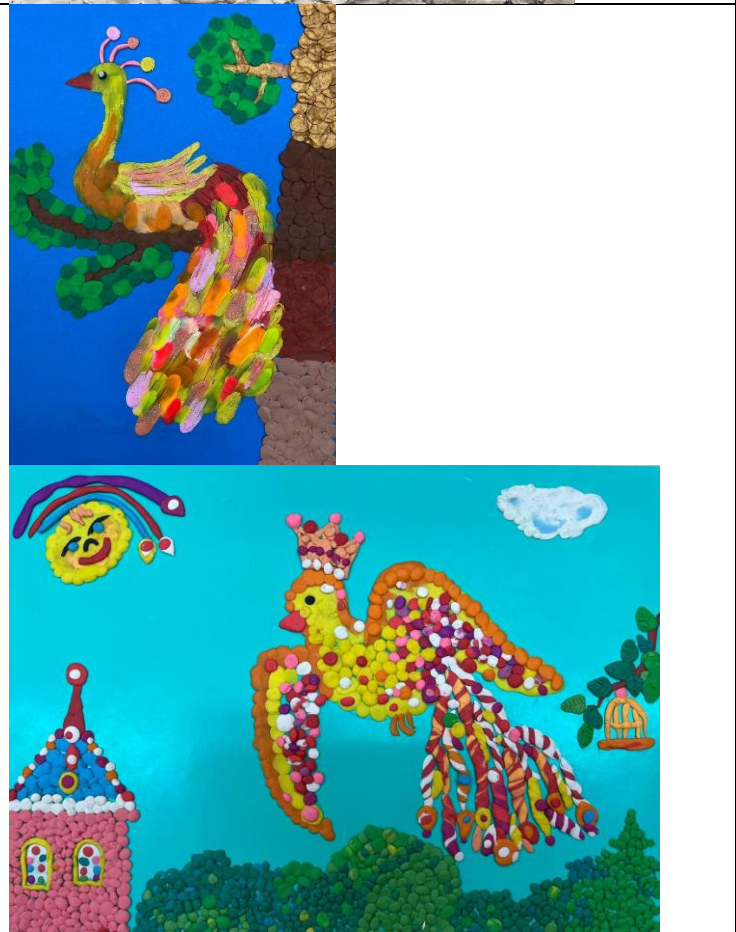
3. Каргопольская
игрушка. «Козлик»,
«Конь», «Олень»



4. Символ нового года.
Композиция на
новогоднюю
тематику.



II полугодие

<p>5.</p>	<p>Пластилинография. Композиция из плоских декоративных форм. «Улица», «Мой город».</p>	 <p>The top image shows a winter street scene made of clay. It features a wooden house with a yellow window, a green tree, and a path leading through a snowy landscape. The bottom image shows a winter scene with a snowman, a person in a red coat, a black dog, and a yellow house with a blue window. The background is blue with white snowflakes.</p>
<p>6.</p>	<p>Лепка из солёного теста «Жар – птица».</p>	 <p>The top image shows a colorful bird with a long tail, made of clay, perched on a tree branch. The bottom image shows a colorful bird with a long tail, made of clay, flying in the sky. The background is blue with a yellow sun, a pink house, and a birdcage.</p>



7.	Герои славянской мифологии. Лепка на основе конуса.	
----	---	--

8.	Лепка на основе «Сказочный замок».	
----	------------------------------------	---

2 класс

*Количество работ запланировано выполнить за
1 полугодие – 3 работы, 2 полугодие – 5 работ.*

1 полугодие

1.	Лепка народных игрушек (серия заданий)	 Two clay figurines are shown. The top one is a woman with a red crown, blue dress, and a white belly with blue spots. The bottom one is a colorful rooster with a red comb, yellow body, and orange and green wings.
2.	Лепка панно «Чаепитие»	 Two colorful clay panels are shown. The top one is a teapot and teacups on a red and orange background. The bottom one is a striped cat and a bird on a blue and yellow background.

3. Композиция на новогоднюю тему.






II полугодие

4. Композиция по русским народным сказкам.



<p>5.</p>	<p>Композиция «Букет». Пластилинография.</p>		
<p>6.</p>	<p>Композиция «Клоун». Лепка из пластилина</p>		
<p>9.</p>	<p>Композиция «Спорт». Лепка из пластилина</p>		

10.	«Фантастическое животное».	
3 класс <i>Количество работ запланировано выполнить за 1 полугодие – 3 работы, 2 полугодие – 3 работы.</i>		
<i>1 полугодие</i>		

1.	«Дары осени».	 Three clay models of baskets filled with autumn produce. The top left basket is made of orange and brown braided clay and contains small pumpkins, purple eggplants, and green leafy vegetables. The top right basket is made of yellow and brown braided clay and contains a red tomato, a green apple, and other small fruits. The bottom basket is made of brown clay and contains a large green watermelon with black stripes, purple grapes, and yellow bananas.
2.	Этюд животного с натуры.	 A clay model of a bear cub, shown in a three-quarter view. The bear is light brown and has a textured surface representing fur. It is sitting on a white surface, looking towards the left.

3.	Декоративная композиция «Снежная королева».	
----	---	--

II полугодие

4.	Этюд фигуры человека с натуры.	
----	--------------------------------	---


5.	Стаканчик под карандаши, жгутами). (лепка)	
6.	Композиция «Сказочный персонаж».	

4 класс


Количество работ запланировано выполнить за 1 полугодие – 3 работы, 2 полугодие – 3 работы.


1 полугодие

1.	«Аленький цветок». «Перо Жар-птицы», (барельеф на картоне).	
----	---	--

2.	Декоративная композиция «Изразец».	
3.	«Новогодний сувенир».	

II полугодие

4.	Портрет головы человека, (барельеф).	
----	--------------------------------------	---

5.	«Дикие животные», (круглая скульптура).	
----	---	--

6.	Композиция «Человек и животное», (круглая скульптура).	
----	--	--

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Тематический ряд программы широк и разнообразен. Каждое задание рассчитано на решение конкретных задач. В программу включены задания, которые выполняются в разных пластических материалах, а также направлены на развитие аналитического мышления и зрительной памяти. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения. Усложнение заданий идёт по степени нарастания сложности изображаемой формы и содержания скульптурной композиции.

Дети приобретают первые навыки работы с натурой, построения композиции на основе наблюдений природы и знакомства с лучшими образцами искусства скульптуры.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э.- 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977

6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, В.Нащокина. -М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов – Москва – 2006
18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
19. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
20. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
21. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
22. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
23. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
24. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56
25. Хананова И.Н. Соленое тесто – Москва – 2006

Учебная литература

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТПРЕСС, 1997