

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЮЖНО-
САХАЛИНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа» города Южно-Сахалинска

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в
области изобразительного искусства, для учащихся с 11 лет
«Основы изобразительной грамоты»

Срок реализации 4 года

г. Южно – Сахалинск
2022 г.

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДХШ»
Протокол № 1
от «29» 08 2022 г.



Разработчик:
Савлук Вероника Александровна - преподаватель

На какой возраст рассчитана: с 11 лет

Срок реализации: 4 года

Год разработки: 2022 г.

Внесение изменений: _____ г.

Внесение изменений: _____ г.

Внесение изменений: _____ г.

Внесение изменений: _____ г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Количество работ, необходимое для предоставления на просмотр*

IV. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Фонды оценочных средств*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе.

Искусствоведческая деятельность имеет большое значение в решении задач художественного и эстетического воспитания, так как по своему характеру отчасти является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия историей искусств в рамках данной программы тесно связана с практической деятельностью художника: помогают детям осознать связь с окружающим миром, дают понимание о влиянии мировой истории на непосредственную деятельность художников, архитекторов и скульпторов, позволяют расширить кругозор, воспитывают уважительное отношение к культурному наследию человечества, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают базовым языком искусствоведения, учатся работать различными доступными приемами и материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении художественного ремесла, так и в искусствоведческой, культурной деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность не только изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы, но и уметь раскрыть ее замысел посредством словесного описания, анализа и других методов искусствознания. Каждое занятие включает теоретическую и практическую творческую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей с 11 лет.

Срок реализации учебного предмета

Согласно учебному плану, изучение предмета «Беседы об искусстве» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы аудиторные занятия проводятся с 1 по 4 класс - 1 час.

Общий объем учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 132 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | Всего часов |
|--|---|--------------------|----|--------------------|----|--------------------|----|------------------|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Аудиторные занятия | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 132 |
| Вид промежуточной аттестации | | Контрольная работа | | Контрольная работа | | Контрольная работа | | Итоговый экзамен | |

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основа изобразительной грамоты» для детей с 11 лет проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Недельная нагрузка в часах (академических часах):

1 - 4 классы – 1 час в неделю;

Продолжительность занятия (академического часа) 40 минут. Контроль знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.4.3172-14, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 04.06.2014 № 41.

Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета является создание условий для художественно-эстетического развития личности, развитие творческих способностей, воображения, логики, ассоциативного мышления на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в искусствоведении.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знакомство учащихся с основными эпохами в искусстве;
- знакомство с основными художественными и архитектурными терминами;
- формирование умения выделять и отличать основные средства выразительности, особенности художественного языка, которым пользуется художники, скульпторы и архитекторы эпохи;
- формирование знаний о различных законах, правилах и техниках создания изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения и композиции;
- формирование знаний о специфике работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа на творческих или теоретико-практических занятиях;
- формирование первичных навыков восприятия и анализа/описания произведений искусства;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные, образовательные программы в области изобразительного искусства.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический (выполнение базового искусствоведческого анализа произведения искусства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- Игровой (викторины, мемо и др.).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории в школе просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по истории искусств преподаватель имеет книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, репродукции произведений искусства, настольные игры, карточки для запоминания, крупные таблицы эпох и стилей, образцов, элементов и приемов в скульптуре, рисунке, живописи, а также различные изделия народных промыслов, скульптуры и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы в учебном классе и школьной библиотеке имеется дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ и макеты, сделанные учащимися;
- б) презентации, видео-аудио пособия;
- в) репродукции шедевров архитектуры, скульптуры, живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) раздаточный материал в виде рабочих листов, карточек для запоминания;
- д) дополнительная профессиональная, научно-популярная и справочная литература по искусству.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

К концу учебного курса учащийся **первого года** обучения **должен знать:**

- виды и жанры изобразительного искусства;
- техники изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, портрет, батальный жанр, мозаика, валяние и т.д.);
- терминологию предмета (гравюра, стоечно-балочная конструкция, рельеф, канон, контрапост, периптер, ордер, центрический план др.).

Должен уметь:

- различать основные эпохи искусства (Первобытное искусство, искусство Древнего Египта, искусство Др. Греции и Др. Рима, индийское и византийское искусство);
- формулировать главные идеи различных эпох и распознавать их влияние на особенности художественного языка (Например, «заупокойный культ» – древнеегипетское искусство и др.);

К концу учебного курса учащийся **второго года** обучения **должен знать:**

- основные этапы развития искусства зарубежного Востока (Искусство Китая и Японии);
- основные этапы развития русского искусства (Домонгольский период - Киевская Русь, Владимиро-Суздальское княжество; Послемонгольский период - Новгород, Псков, Москва XV-XVII вв.);
- терминологию предмета (полихромный и филигранный стили, вестверк, крестово-нервюрный свод, аркбутан, пагода и др.).

Должен уметь:

- формулировать главные идеи различных эпох и распознавать их влияние на особенности художественного языка (Например, «христианское мировоззрение» – готический стиль и др.);
- различать основные стили изобразительного искусства Средневековья в Европе (Искусство Меровингов и Каролингов, Романский и Готический стили).

К концу учебного курса учащийся **третьего года** обучения **должен знать:**

- терминологию предмета (сфумато, «трехцветка классицизма», модерн, фовизм и др.).

Должен уметь:

- различать основные эпохи и стили искусства (Искусство Возрождения – Итальянское и Северное, Искусство Италии, Испании, Голландии и Фландрии с н. XVII- н. XIX вв., искусство импрессионизма и постимпрессионизма, течения и стили XX в.);

- формулировать главные идеи различных эпох и распознавать их влияние на особенности художественного языка (Например, «философия гуманизма» – Итальянское Возрождение и др.).

К концу учебного курса учащийся **четвертого года** обучения **должен знать:**

- терминологию предмета (парсуна, россика, пенсионерство, анфилада, квадрига, передвижники и др.).

Должен уметь:

- различать главные стили и жанры русского искусства (барокко, рококо, классицизм, Амбир, модерн, эклектика, модернизм, соцреализм, суровый стиль и др.; портретный, исторический, академизм, крестьянский, бытовой, натюрморт, батальный, мифологический, реализм и др. жанры);

- формулировать главные идеи различных периодов и распознавать их влияние на особенности художественного языка (Например, «европеизация» – искусство петровского времени и др.).

Учащиеся должны иметь навыки:

- логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к увиденному в устной и письменной форме;
- выделять и отличать основные средства выразительности, особенности художественного языка, которым пользуется художники, скульпторы и архитекторы эпохи;
- (искусствоведческого) анализа произведений искусства.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде устного обсуждения или выполнения различных письменных или творческих работ.

Текущий контроль:

- просмотр конспектов в течении каждой четверти;
- проверочная работа в виде теста, опроса, «угадайки», «МАЙНДМЭПА» в конце каждого пройденного блока тем.

Промежуточный контроль:

- контрольно-зачетные работы по полугодиям

Итоговый контроль:

- экзамен во 2-ом полугодии 4 года обучения.

Конспекты, письменные или творческие работы по предмету «Беседы об искусстве» оцениваются по 5-ти балльной системе аттестации: 5-отлично; 4-хорошо; 3-удовлетворительно; 2-неудовлетворительно. Оценки фиксируются в документации Школы: классных журналах, просмотровых ведомостях, просмотровых ведомостях (итоговой аттестации), фиксируются в табелях успеваемости на каждого учащегося (в личном деле учащегося).

| Оценка | Критерии оценивания работ |
|---------------|--|
| 5 (отлично) | <ul style="list-style-type: none">- учащийся знает, понимает и владеет учебным материалом; дает правильный и развернутый письменный и устный ответ без подсказок или наводящих вопросов;- конспект включает основные тезисы (название темы, под тема, главная идея, особенности искусства, термины, главные памятники, имена художников, архитекторов и скульпторов, описаны характерные черты и новшества стиля или произведения искусства; дополнен иллюстрациями или зарисовками);- различает основные виды и жанры, техники изобразительных (пластических) искусств;- владеет специальной искусствоведческой терминологией (<i>например, колорит, иконография, пирамидальная композиция, пропорции, сфумато, аллегория, лессировка, полихромный, рокайль, барокко, афреско и др.</i>);- умеет анализировать различные произведения искусства, который включает в себя четкую последовательность согласно плану стандартного искусствоведческого анализа. |
| 4 (хорошо) | <ul style="list-style-type: none">- учащийся знает и понимает учебный материал; дает правильный, но неполный письменный и устный ответ (с подсказками или наводящими вопросами);- конспект включает большинство основных тезисов (название темы, под тема, особенности искусства, главные памятники, имена художников, архитекторов и скульпторов, не полностью описаны характерные черты и новшества стиля или произведения искусства);- грамотно различает основные виды и жанры, техники изобразительных (пластических) искусств;- использует специальную искусствоведческую терминологию в целом правильно;- умеет анализировать различные произведения искусства, но с нарушениями последовательности плана стандартного искусствоведческого анализа. |

| | |
|----------------------------|--|
| 3 (удовлетворительно) | <ul style="list-style-type: none"> - учащийся недостаточно владеет учебным материалом; допускает фактические ошибки в письменных и устных ответах, использует заученные примеры; - конспект выполнен на 40%, пропущены многие пункты (название темы, главные памятники, имена художников, архитекторов и скульпторов, не описаны характерные черты и новшества стиля или произведения искусства); - ученик путает виды и жанры, техники изобразительных (пластических) искусств; - не верно использует специальную искусствоведческую терминологию; - допускает неточности при анализе различных произведений искусства, пропускает многие составляющие плана стандартного искусствоведческого анализа. |
| 2 (неудовлетворительно) | <ul style="list-style-type: none"> - учащийся не владеет учебным материалом; - полностью отсутствует конспект или другие записи; - ученик не может перечислить виды и жанры, техники изобразительных (пластических) искусств; - не использует специальную искусствоведческую терминологию; - не владеет навыками обобщения и базового описания произведения искусства. |

Количество конспектов и проверочных работ (вид на усм. преподавателя), необходимых для предоставления в конце четверти и полугодия.

| | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|---------------------|---------------------------------------|--|---------------------------------------|---------------------------------------|
| I четверть | 2,5 конспекта 1 проверочная | 2,5 конспекта 1 проверочная | 1,5 конспекта 1, 2 проверочных | 2 конспекта 1, 2 проверочных |
| II четверть | 2,5 конспекта 2 проверочных | 2,5 конспекта 1 проверочная | 2,5 конспекта 1 проверочная | 3 конспекта 1 проверочная |
| I полугодие | 5 конспектов 3 проверочных | 5 конспектов 2 проверочных | 4 конспектов 2 проверочных | 5 конспектов 2 проверочных |
| III четверть | 2,5 конспекта 2 проверочных | 5,5 конспектов 1, 2 проверочных | 4,5 конспекта 3, 4 проверочных | 3,5 конспекта 1, 2 проверочных |
| VI четверть | 0,5 конспекта 1 проверочная | 1,5 конспекта 1 проверочная | 1,5 конспекта 2, 3 проверочных | 0,5 конспекта 1 проверочная |
| II полугодие | 3 конспекта 3 проверочных | 7 конспектов 2 проверочных | 6 конспектов 5 проверочных | 4 конспекта 2 проверочных |

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план по учебному предмету «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

| № п/п | Наименование тем и заданий | Количество часов |
|----------------------------|--|---------------------|
| 1 класс | | |
| 1 полугодие (16 ч.) | | |
| 1. | Введение, знакомство с понятием изобразительного искусства | 1 ч. |
| 2. | Виды и жанры изобразительного искусства. | 5 ч. |
| 3. | Первобытное искусство. | 4 ч. |
| 4. | Искусство Древнего Египта. | 5 ч. |
| 5. | Контрольно-зачетный урок | 1 ч. |
| 2 полугодие (17 ч.) | | |
| 6. | Античное искусство. Древняя Греция. | 5 ч. |
| 7. | Античное искусство. Древний Рим. | 5 ч. |
| 8. | Искусство Византии. | 5 ч. |
| 9. | Обобщающий урок | 1 ч. |
| 10. | Контрольно-зачетный урок | 1 ч. |
| | | 33 ч. |
| 2 класс | | |
| 1 полугодие (16 ч.) | | |
| 1. | Искусство Средневековья. | |
| 1.1 | Искусство периода варваров. | 3 ч. |
| 1.2 | Романский стиль. | 3 ч. |
| 1.3 | Готический стиль. | 3 ч. |
| 2. | Искусство стран зарубежного Востока. | |
| 2.1 | Искусство Китая. | 3 ч. |
| 2.2 | Искусство Японии. | 3 ч. |
| 3. | Контрольно-зачетный урок | 1 ч. |
| 2 полугодие (17 ч.) | | |
| 4. | Древнерусское искусство домонгольского периода. | |
| 4.1 | Вводная беседа. Народная культура. | 1 ч. |
| 4.2 | Древнерусское искусство. Христианство и народная культура. | 1 ч. |
| 4.3 | Искусство Киевской Руси XI – XV вв. | 2 ч. |
| 4.4 | Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в. | 2 ч. |
| 5. | Древнерусское искусство послемонгольского периода. | |
| 5.1 | Новгорода и Пскова XI – XV вв. | 3 ч. |
| 5.2 | Искусство Москвы XIV – XV вв. | 3 ч. |

| | | |
|----------------------------|---|---------------|
| 5.3 | Искусство Москвы XV – XVII вв. | 3 ч. |
| 6. | Обобщающий урок | 1 ч. |
| 7. | Контрольно-зачетный урок | 1 ч. |
| | | 33 ч. |
| 3 класс | | |
| 1 полугодие (16 ч.) | | |
| 1. | Итальянское Возрождение. | 6 ч. |
| 2. | Северное Возрождение. | 4 ч. |
| 3. | Искусство Италии XVII вв. | 3 ч. |
| 4. | Искусство Голландии XVII в. | 2 ч. |
| 5. | Контрольно-зачетный урок | 1 ч. |
| 2 полугодие (17 ч.) | | |
| 6. | Искусство Франции XVII - XVIII вв. | 2 ч. |
| 7. | Искусство Испании XVII вв. | 2 ч. |
| 8. | Неоклассицизм. Романтизм. Реализм. XIX в. | 3 ч. |
| 9. | Импрессионизм. | 3 ч. |
| 10. | Постимпрессионизм. | 3 ч. |
| 11. | Краткий обзор искусства к. XIX - XX вв. | 2 ч. |
| 12. | Обобщающий урок | 1 ч. |
| 13. | Контрольно-зачетный урок | 1 ч. |
| | | 33 ч. |
| 4 класс | | |
| 1 полугодие (16 ч.) | | |
| 1. | Русское искусство к. XVII в. - первой половины XVIII в. | 3 ч. |
| 2. | Русское искусство середины и второй половины XVIII в. | 4 ч. |
| 3. | Русское искусство первой трети XIX в. | 3 ч. |
| 4. | Русское искусство второй трети XIX в. | 2 ч. |
| 5. | Русское искусство последней трети XIX в. | 3 ч. |
| 6. | Контрольно-зачетный урок | 1 ч. |
| 2 полугодие (17 ч.) | | |
| 7. | Русский пейзаж | 3 ч. |
| 8. | Русское изобразительное искусство к. XIX – н. XX вв. | 4 ч. |
| 9. | Архитектурные стили и скульптура к. XIX – н. XX вв. | 2 ч. |
| 10. | Искусство XX в. | 6 ч. |
| 11. | Обобщающий урок | 1 ч. |
| 12. | Контрольно-зачетный урок | 1 ч. |
| | | 33 ч. |
| | Итого | 132 ч. |

Темы и содержание выполняемых работ

1 класс

Тема 1. Введение, знакомство с понятием изобразительного искусства

Вводная беседа о роли искусства в жизни общества, государства и развития собственного вкуса обычного человека и представителя творческой профессии.

Понятия «искусство», «вкус», «для чего творит художник».

Тема 2. Виды и жанры изобразительного искусства.

2.1. Виды.

Архитектура. Назначение. Основные типы конструкций. Материалы.

Живопись. Станковая и монументальная живопись. Материалы.

Техники.

Графика. Станковая и печатная графика. Гравюра. Материалы. Техники.

Скульптура. Круглая, рельеф (барельеф, горельеф, контррельеф).

Материалы. Техники (Ваяние, пластика).

Декоративно-прикладное искусство (Вышивка, резьба по дереву, роспись, ювелирные изделия, игрушки и др.).

2.2. Жанры.

Портрет. Парадный. Полупарадный. Камерный.

Историческая картина.

Батальная живопись.

Бытовой жанр.

Пейзаж. Сельский. Городской. Марина.

Натюрморт. Реалистичный. Декоративный.

Анималистический жанр.

Тема 3. Первобытное искусство.

Палеолит. Реалистическая живопись. Настенные росписи в пещерах Ласко (Франция) и Альтамира (Испания). Скульптура. Палеолитические Венеры.

Мезолит. Символизм в настенной живописи. Росписи в ущелье Валлторта (Испания).

Неолит. Мегалитическая архитектура. Менгиры. Дольмены. Кромлехи. Появление керамики. Первые орнаменты.

Тема 4. Искусство Древнего Египта.

Додинастический период. Первые формы пирамид «мастаба». Понятие «канон» в изобразительном искусстве.

Древнее царство. Комплекс пирамид в Гизе. Идеалистическое направление в скульптуре и изобразительном искусстве. Скульптурный портрет Сфинкса.

Среднее царство. Сложение новых типов заупокойных храмов и архитектурных элементов. Скальные комплексы. Колонны (5 типов).

Скульптурный портрет. Реальная возрастная характеристика.
Более свободная интерпретация сюжетов в живописи.

Новое царство.

Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Храмовый комплекс в Абу-Симбел.

«Период Амарны». Рельефы. Скульптура. Реализм в изобразительном искусстве на 20 лет. Гробница фараона Тутанхамона.

Тема 5. Контрольно-зачетный урок

Выполнение теста или контрольной работы.

Тема 6. Античное искусство. Древняя Греция.

Вводная беседа.

Предпосылки к развитию греческой культуры.

Крито-микенский период.

Кносский дворец. Фрески Кносского дворца.

Открытие Трои. Генрих Шлиман.

Гомеровский период. «Темные века» в истории культуры Древней Греции.

Сложение древнегреческой мифологии.

ДПИ. Появление двух видов традиционных греческих росписей: «меандр», «пальметта».

Период архаики. Формирование основ классического греческого искусства.

Архитектура. Сложение ордерной системы, классического типа храма «периптер».

ДПИ. Чернофигурная и краснофигурная вазопись.

Скульптура. Курос. Кора. Архаическая улыбка.

Период классики (ранняя, высокая, поздняя).

Архитектура. Храм Зевса в Олимпии. Афинский Акрополь.

Скульптура. Поиск идеальных пропорций в изображении человека.

Прием «контрапост» в скульптуре («Дорифор»).

Появление в скульптуре обнаженной женской натуры. Новый тип скульптуры «Афродита Книдская».

Период эллинизма.

Скульптура. Идеализирующее и натуралистическое направления в скульптуре.

Пергамская школа. «Кулачный боец Квиринал». «Умиравший галл».

Родосская школа. Монументальность, героизм произведений. Колоссальность, динамика в скульптуре. Ника Самофракийская.

Тема 7. Античное искусство. Древний Рим.

Республиканский период.

Отличие римского образа жизни и характера культуры от греческих.

Скульптура как исторический документ. Реалистичность и психологизм образов. Бюст Гая Юлия Цезаря. Портрет Брута.

Архитектура. Заимствование храмовых построек из греческой и этрусской культуры (Храм Фортуны Вирилис, Храм Весты на Бычьем рынке).

Инновации в градостроительстве. Инсула. Домус. Форум. Акведук. Бетон. Термы.

Период Империи.

Архитектура. Помпезность и преувеличение форм. Колизей. Пантеон. Триумфальная арка Тита. Термы Каракаллы.

Скульптура. От идеализации образа до психологизма. Статуя Августа из Прима Порто. Портреты императоров Нерона, Диоклетиана. Бюст Филиппа Аравитянина. Появление жанра конного памятника. Памятник Марку Аврелию. Колосс Константина Великого.

Тема 8. Искусство Византии.

Раннехристианское искусство. Устройство катакомб (кубикул, крипта, капелла). Первые христианские храмы (Базилика – базилика Святого Петра в Риме, базилика Санта Мария Маджоре в Риме; центрический – церковь Санта Констанца в Риме).

Монументальная живопись. Античные традиции. Фреска (катакомбы Присциллы). Мозаика (Мавзолей Галы Пластидии). Иерархия в изображении сюжетов и святых.

Архитектура. Сложение типа крестово-купольного храма (София Константинопольская).

Станковая живопись. Иконопись. Понятие «иконография», «икона», «обратная перспектива». Техника энкаустики («Образ Христа», «Образ Богородицы с младенцем»). Период иконоборчества. Темпера живопись (Икона «Богородица Владимирская»).

Тема 9. Обобщающий урок

Повторение пройденных тем за год в виде беседы или игры (на усм.).

Тема 10. Контрольно-зачетный урок

Выполнение теста или контрольной работы.

2 класс

Тема 1. Искусство Средневековья.

1.1. Искусство периода варваров.

Империя франков. Династия Меровингов.

Подражание римским центрическим постройкам. Мавзолей Теодориха в Равенне.

Декоративно-прикладное искусство. Фибулы (филигранный и полихромный стили). Распространение монастырей и скрипториев.

Декорирование книг («Геллонский саκραментарий», «Гелазианский сакраментарий», «Келльская книга»).

Каролингская империя. Карл Великий.

Преемственность культуры Римской империи.

Возникновение прообраза средневекового замка (донжон). Императорский дворец в Ахене. Ахенская капелла. Культ образования. Расцвет книжного искусства («Евангелие Годескалька»). Ориентация на античную живопись («Венское коронационное Евангелие», «Утрехтская Псалтирь»).

1.2. Романский стиль.

Ожидание конца света. Как следствие - распространение христианства и развитие христианского искусства.

Архитектура.

Оборонительный характер крепостей и монастырей. Базиликальный тип храмовых построек («Собор аббатства Мария-Лаах»).

Романский стиль. Кафедральные соборы Майнца и Вормса.

Скульптура как «Библия бедных».

Условные пропорции и выразительность жестов. Барельеф, горельеф («Портал церкви Сен-Лазар в Отене», «Портал собора в Конке»).

1.3. Готический стиль.

Влияние религии на характер жизни и искусства.

История возникновения готического стиля. Аббат Сугерий и аббатство Сен-Дени. Конструктивные особенности готических соборов.

Особенности готики во Франции. Зрелая готика. Собор Парижской Богоматери. Собор в Шартре. («Лучистая готика» собора Сен-Шапель – на усм.).

Вершина французской готики Собор в Реймсе.

Замена настенной живописи витражами. Сложение двух техник витражной росписи: «гризайль», цветное стекло.

Переход от рельефа к круглой скульптуре: статуи-колонны, скульптурные группы. «Королевский портал» Шартрского собора.

Особенности готики в Германии. Сочетание французской готики и романских традиций. Скульптурные ансамбли в Магдебурге, собора в Наумбурге. Вершина немецкой пластики – фигуры донаторов.

Тема 2. Искусство стран зарубежного Востока.

2.1. Искусство Китая.

Подъем в торговой и культурной жизни.

Период Тан.

Архитектура. Развитие градостроительства. Крепостные сооружения. Строительство пагод для придания торжественного облика городу.

Живопись. Яркие красочные сюжеты пейзажей. Декоративность. Живописцы Ли Чжаодао, Ван Вей (теоретик искусства). Монохромный пейзаж.

Период Сун.

Архитектура. Усложнений конструкций пагод. Ландшафтное искусство.

Живопись. Монументальность и пафос. Продолжение и совершенствование техники монохромного стиля в живописи. Ли Чен. Го Си.

Лирический пейзаж. Ма Юань. Ся Гуй. Буддийская секта живописцев «Чань».

2.2. Искусство Японии.

Деревянное строительство. Устройство пейзажного сада.

Период Камакура.

Философия дзен-буддизма. Главный вид искусства живопись. Портреты сегунов. Творчество Фудзивара Таканобу.

Период Муромати.

Архитектура. Ландшафтный ансамбль. Золотой павильон Кинкаку. Серебряный павильон в Гинкаку. Два типа садов: цукияма, хиранива.

Живопись. Монохромная живопись тушью на свитках. Творчество художника-монаха Сэсю. Придворная школа Кано. Творчество Кано Масанобу и Кано Мотонобу.

Тема 3. Контрольно-зачетный урок

Выполнение теста или контрольной работы.

Тема 4. Древнерусское искусство домонгольского периода.

4.1. Вводная беседа. Народная культура.

История появления славян. Сложение верований и первых памятников язычества. Традиционные языческие символы и обряды.

4.2. Древнерусское искусство. Христианство и народная культура.

Крещение Руси. Беседа/дискуссия о влиянии принятия христианства на жизнь и искусство древней Руси.

4.3. Искусство Киевской Руси XI – XV вв.

Влияние византийской архитектурной традиции.

Архитектура. Первая каменная церковь («Десятинная церковь»). Крестово-купольный храм («Киевская София»).

Живопись. Мозаика и фрески Киевской Софии.

4.5. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.

Раздробленность Древней Руси в 12 в.

Архитектура. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира. Дворцовый ансамбль в Боголюбове. Золотые ворота. Храмовое строительство. Церковь Покрова на Нерли. Успенский Собор. Дмитриевский собор. Рельефы.

Монументальная живопись. Фрески «Страшного суда» Дмитровского собора.

Тема 5. Древнерусское искусство послемонгольского периода.

5.1. Искусство Новгорода и Пскова XI – XV вв.

Новгородская феодальная республика.

Суровость и монументальность архитектуры. Новгородская София. Четырехстолпные одноглавые церкви: Федора Стратилата на Ручью, Спаса на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках. Фрески. Феофан Грек. Новгородская школа иконописи. Самобытность Пскова. Псковский Кремль, Псковская звонница. Псковская школа живописи. Фрески. Снетогорский собор Рождества Богоматери, начало псковской школы. Мелетовская Успенская церковь, зрелая псковская школа.

5.2. Искусство Москвы XIV – XV вв.

Архитектура. Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Продолжение традиций владимиро-суздальского зодчества. Успенский собор Московского Кремля. Живопись. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. История Русского высокого иконостаса.

5.3. Искусство Москвы XV – XVII вв.

Архитектура. Строительство домовых церквей, дворцов и храмов. Благовещенский собор. Грановитая палата. Архангельский собор. Каменные шатровые храмы. Церковь Вознесения в Коломенском. Покровский собор. Московская церковь Троицы в Никитниках. Живопись. Московская школа живописи. Творчество Дионисия.

Тема 6. Обобщающий урок

Повторение пройденных тем за год в виде беседы.

Тема 7. Контрольно-зачетный урок

Выполнение теста или контрольной работы.

3 класс

Тема 1. Итальянское Возрождение.

Феномен Итальянского Возрождения. Философия гуманизма. Вдохновение Античностью.

1.1. Проторенессанс.

Флорентийская школа. Реалистическая реформа Джотто ди Бондоне. Сиенская школа. Сочетание византийской традиции и реализма. Дуччо. Симоне Мартини.

1.2. Раннее Возрождение. Флоренция Медичи.

Архитектура. Филиппо Брунеллески. Скульптура. Лоренцо Гиберти. Донателло. Живопись. Мазаччо. Пьеро делла Франческа. (Сандро Боттичели – на усм.)

1.3. Высокое Возрождение.

Изучение перспективы, анатомии. Новые жанры в живописи. Монументальность и идеализация форм скульптуры.
Живопись. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти.
Скульптура. Живопись. Микеланджело Буонарроти.

1.4. Позднее Возрождение.

Венецианская школа живописи. Джорджоне и Тициан Вичелио.

Тема 2. Северное Возрождение.

2.1. Нидерланды.

Возрождение и обновление религии. Реформа в технике живописи. Губерт и Ян ван Эйк.

Изображение правдивости человеческой сущности. Питер Брейгель Старший. Иероним Босх.

2.2. Германия.

Гравюра. Живопись. Гравюра. Альбрехт Дюрер.

Тема 3. Искусство Италии XVII вв.

Живопись. «Погребальное освещение» («тенебризм») Микеланджело Меризи де Карваджо.

Скульптура. Архитектура. Экспрессия и чувственность в камне. Лоренцо Бернини.

Тема 4. Искусство Голландии XVII в.

Ведущая роль станковой живописи.

1. Красота в бытовых сюжетах. «Малые голландцы».

2. Роль света как средства усиления выразительности. Ян Вермеер (Делфтский).

3. «Психологизм» и трагичность образов. Харменс ван Рейн Рембрандт.

Тема 5. Контрольно-зачетный урок

Выполнение теста или контрольной работы.

Тема 6. Искусство Франции XVII - XVIII вв.

6.1. Классицизм.

Живопись. Родоначальник классицизма Никола Пуссен. «Трехцветка классицизма».

Архитектура. Лувр. Версаль. Регулярный и живописные парки.

6.2. Рококо как ветвь угасающего барокко.

Интерьеры и живопись. «Галантные сцены» Антуана Ватто.

Тема 7. Искусство Испании XVII вв.

«Золотой век» живописи. Творчество Диего Веласкеса.

Тема 8. Неоклассицизм. Романтизм. Реализм.

Искусство эпохи Великой французской революции.

8.1. Классицизм. Ампи́р. Неоклассицизм.

Обращение к гражданским идеалам античности и революционной действительности. Прославление Наполеоновской империи. Рельефы триумфальных арок на площадях Шарля де Голля и Каррузель в Париже. Живопись Жака Луи Давида.

8.2. Романтизм.

Франция. Разочарование в идеалах эпохи Просвещения. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа.

8.3. Реализм.

Отвержение романтических идеалов. Густав Курбе. Реалистический пейзаж. Барбизонская школа. (Жан Франсуа Милле – на усм.)

Тема 9. Импрессионизм.

9.1. «Предтеча» импрессионистов.

Новое миропонимание. Влияние технического прогресса на искусство. Творчество Эдуарда Манэ.

9.2. Проблемы цвета, света и черной краски.

Живопись. Клод Моне. Огюст Ренуар. Эдгар Дега.

Тема 10. Постимпрессионизм.

Вопрос поиска «своего стиля» и возвращение смысла в искусство.

Знаковое трио постимпрессионизма.

Эмоциональная выразительность. Винсент Ван Гог.

Обобщенно-декоративное понимание цвета. Поль Гоген.

Сопоставление классических приемов композиции и импрессионистических поисков цвета. Поль Сезанн.

Тема 11. Краткий обзор искусства к. XIX - XX вв.

11.1. Модерн.

Большой стиль. Живопись. Архитектура. Скульптура. ДПИ. Дизайн.

11.1. Новые «Измы».

Фовизм (А. Матисс). Кубизм (П. Пикассо). Сюрреализм и др. (на усм.)

Тема 12. Обобщающий урок

Повторение пройденных тем за год в виде беседы.

Тема 13. Контрольно-зачетный урок

Выполнение теста или контрольной работы.

Тема 1. Русское искусство к. XVII в - первой половины XVIII в.

Живопись.

Годуновская и Строгановские школы.

Парсуна. Симон Ушаков.

Россика (И. Таннауэр. Луи Каравак).

Первые портретисты. Иван Никитин. Андрей Матвеев.

Архитектура. Нарышкинское барокко, Петровское барокко.

Скульптура. Карло Бартоломео Растрелли.

Тема 2. Русское искусство середины и второй половины XVIII в.

Архитектура.

Елизаветинское барокко. Франческо Бартоломео Растрелли.

Классицизм. Ж.Б. Вален-Деламот. Ч. Камерон, Ю.М. Фельтен.

Зрелый классицизм. В. Баженов. М. Казаков. К. Кваренги.

Живопись.

Парадный портрет. Камерный портрет. Полупарадный портрет. (И.Я. Вишняков. А.П. Лосенко)

Императорская Академия художеств. (Ф.С. Рокотов. Д.Г. Левицкий. В.Л. Боровиковский.)

Скульптура. Э.М. Фальконе, Ф. Шубин.

Тема 3. Русское искусство первой трети XIX в.

Архитектура.

Ампир. Высокий классицизм. (Тома де Томон, Адриан Захаров, К. Росси)

Соборы. (А.Е. Воронихин. Огюст Монферан.)

Живопись.

Романтизм. Камерный портрет. (О.А. Кипренский. В.А. Тропинин)

Крестьянский жанр. А.Г. Венецианов (на усм.).

Тема 4. Русское искусство второй трети XIX в.

Живопись.

Романтизм. Карл Брюллов.

Академизм. Александр Иванов.

Тема 5. Русское искусство последней трети XIX в.

5.1. Реализм. В.Г. Перов.

5.2. Товарищество Передвижных Художественных выставок.

И.Н. Крамской. И.Е. Репин и др. (на усм.)

5.3. Историческая и батальная живопись. В.И. Суриков. В.В.

Верещагин (на усм.).

Тема 6. Контрольно-зачетный урок

Выполнение теста или контрольной работы.

Тема 7. Русский пейзаж

7.1. Русский национальный пейзаж. А.К. Саврасов. И.И. Шишкин. Ф. Васильев. И. Левитан.

7.2. Декоративный пейзаж. А.И. Куинджи.

Тема 8. Русское изобразительное искусство к. XIX – н. XX вв.

8.1. Модерн.

Живопись. М.А. Врубель.

(«Голубая роза» - В.Э. Борисов-Мусатов; «Мир искусства» - А.Н. Бенуа. Л.С. Бакст – на усм.).

8.2. Импрессионизм. Реализм. В. Серов.

Тема 9. Архитектурные стили и скульптура к. XIX – н. XX вв.

Архитектура. Модерн. Понятия «историзм», «эkleктика».

Псевдорусский стиль. Русско-византийский стиль. Неовизантийский стиль. Неорусский стиль. Кирпичный стиль.

Ф.И. Шехтель, Ч. Чичагова, И.А. Монигетти, Н.А. Шохин, В. Шервуд, К.А. Тон, А. Парланд, А.Н. Померанцев.

Скульптура. М. Микешин, А. Опекушин, М. Антокольский,

Тема 10. Искусство XX в.

10.1. Авангард.

Живопись. В.В. Кандинский. Бубновы валет (К.С. Малевич).

Скульптура. В.Е. Татлин.

Архитектура. К.С. Мельников.

10.2. Соцреализм.

Живопись. С.В. Герасимов. П. Васильев. Ф.С. Шурпин. А. Дейнека. А. Самохвалов.

Архитектура. Сталинский ампи́р. А. Щусев. Г.В. Щуко и Е.А. Столяров

10.3. «Хрущевская оттепель».

Выставка авангарда в Манеже. 30-летие Союза художников СССР.

Суровый стиль. Т. Салахов. Н. Андронов.

Нонконформисты. «Бульдозерная выставка». А. Глезер. О. Рабин.

Тема 11. Обобщающий урок

Повторение пройденных тем за год в виде беседы.

Тема 12. Контрольно-зачетный урок


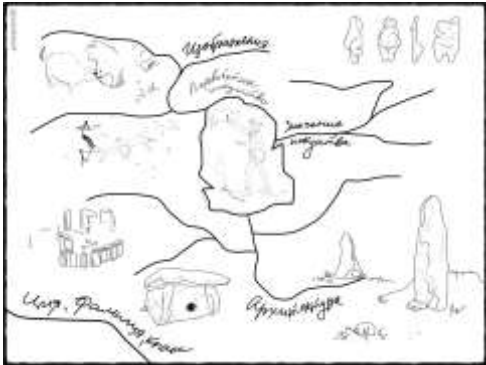
Выполнение теста или контрольной работы.

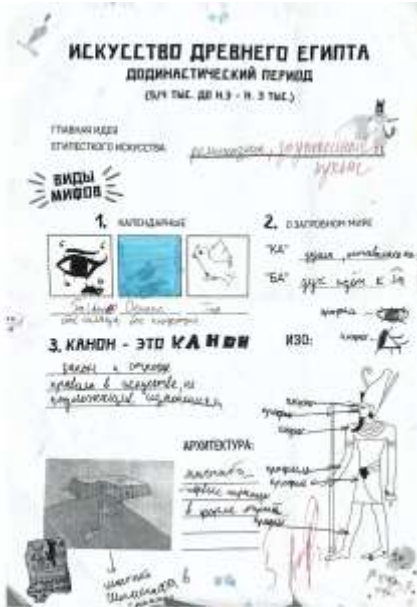

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

**Количество конспектов по текущим темам запланировано
выполнить в 1 классе:**

**1 полугодие – 5 объемных конспектов в тетради или рабочих листах (с под
темами в каждом от 2 до 5) и несколько проверочных работ/тестов;**

**2 полугодие – 3 объемных конспекта в тетради или рабочих листах (с под
темами в каждом от 2 до 5) и несколько проверочных/тестов и
контрольная работа.**

| № п/ п | Контролируемые разделы (темы) | Пример оценочного средства |
|--------------------|---|--|
| 1 класс | | |
| 1 полугодие | | |
| 1. 2. | <p>Введение. Знакомство с понятием изобразительного искусства. Виды (и жанры)* изобразительного искусства.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тест/с/р/к/р по текущей теме • Конспекты, рабочие листы по текущим темам • «Угадайка» |  |
| 3. | <p>Первобытное искусство.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тест по текущей теме • Контрольная по текущей теме в стиле «МАЙНДМЭП» (интеллект-карта) |  |

| | | |
|----|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Конспекты, рабочие листы по текущим темам • Тест/с/р из блока пройденных тем • Угадайка», кроссворд и др. | |
| 4. | <p>Искусство Древнего Египта.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тест по текущей теме • Контрольная по текущей теме в стиле «МАЙНДМЭП» (интеллект-карта) • Конспекты, рабочие листы по текущим темам • Тест/с/р из блока пройденных тем • Угадайка», кроссворд и др. |  |
| 5. | <p>Контрольно-зачетный урок.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Полугодовой тест/контрольная работа из блока пройденных тем за полугодие • Все конспекты по пройденным темам за полугодие |  <p><i>*Так же см. с/р к конкретной теме</i></p> |



2 полугодие

6. Античное искусство. Древняя Греция.
- Материалы (по усм.):**
- Тест по текущей теме
 - Контрольная по текущей теме в стиле «МАЙНДМЭП» (интеллект-карта)
 - Конспекты, рабочие листы по текущим темам
 - Тест/с/р из блока пройденных тем
 - Угадайка», кроссворд и др.



7. Античное искусство. Древний Рим.
- Материалы (по усм.):**
- Тест по текущей теме
 - Контрольная по текущей теме в стиле «МАЙНДМЭП» (интеллект-карта)
 - Конспекты, рабочие листы по текущим темам
 - Тест/с/р из блока пройденных тем
 - Угадайка», кроссворд и др.

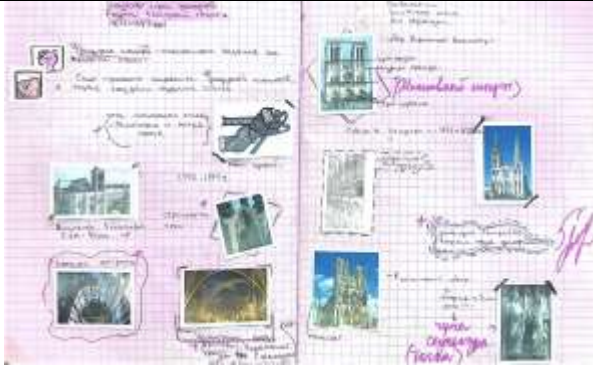
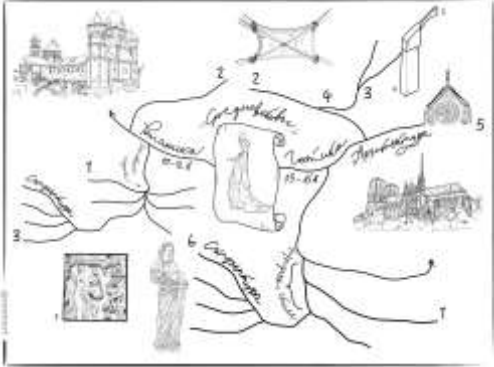


| | | |
|---|---|---|
| 8. | <p>Искусство Византии.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тест по текущей теме • Контрольная по текущей теме в стиле «МАЙНДМЭП» (интеллект-карта) • Конспекты, рабочие листы по текущим темам • Тест/с/р из блока пройденных тем • Угадайка», кроссворд и др. |  <p>Искусство Византии САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем пронизано все византийское искусство ? _____ 2. Что такое катакомбы и как их использовали ранние христиане ? _____ 3. Какое здание христиане позаимствовали у римлян для строительства церквей и в какой тип храма оно позже трансформировалось ? _____ |
| 9. 10. | <p>Обобщающий урок. Контрольно-зачетный урок.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос или викторина по пройденным темам за год • Итоговый тест/контрольная работа из блока пройденных тем за год • Все конспекты по пройденным темам за год |  <p>13. Характерные черты ионического ордера. а. Простота и чистота форм б. Легкость, стройность, изящество в. Высокие роскоши, нарядность</p> <p>14. Какой скульптура демонстрирует идеальные пропорции человека? Какой предмет был использован скульптором Поликлитом? (напишите термин и дайте его определение). а. Дорифор/Колонессос б. Кулоный боец Кариакос в. Дискобол "_____" "_____"</p> <p>15. Характерная особенность скульптуры Древнего Рима. а. Идеализированные черты б. Симметрия и геометрия в. Реалистичность образов</p> <p>16. Дайте определение следующим терминам: "Искусство" - это _____ "Дорос" - это _____ "Авдур" - это _____ "Пантеон" (пер. Нычран) - это _____</p> <p>17. Какие черты характерны для искусства Византии? (выберите несколько вариантов). а. часто использовались шпатель на позолоченной основе и инкрустированы б. иконопись стала основной формой искусства в. иконопись характеризовалась симметрией размещения, плоскими формами, условными улыбками и мандражничными глазами г. следование строгим каноническим канонам для изготовления изображений д. расцвет мозаики (мозаика)</p> <p>*См. с/р к конкретной теме</p> |
| <p>1 полугодие – 5 объемных конспектов в тетради или рабочих листах (с под темами в каждом от 2 до 5) и несколько проверочных работ/тестов; 2 полугодие – 7 объемных конспекта в тетради или рабочих листах (с под темами в каждом от 2 до 5) и несколько проверочных/тестов и контрольная работа.</p> | | |

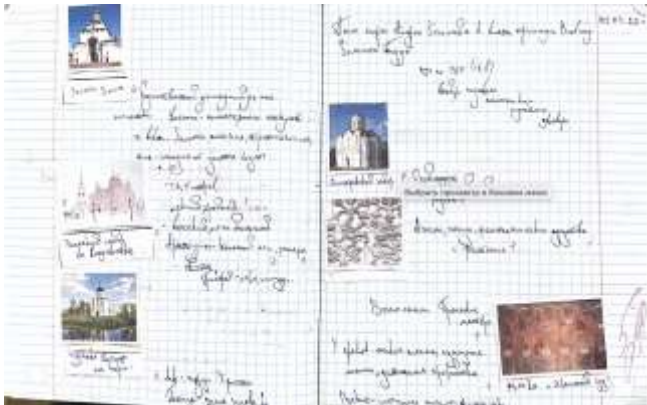

2 класс


1 полугодие


| | | |
|------------|--|---|
| <p>1.1</p> | <p>Искусство Средневековья. Искусство периода варваров. Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> •Тест по текущей теме •Конспекты, рабочие листы по текущим темам •Тест/с/р из блока пройденных тем •«Угадайка», кроссворд и др. |  |
| <p>1.2</p> | <p>Искусство Средневековья. Романский стиль. Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> •Тест по текущей теме •Контрольная по текущей теме в стиле «МАЙНДМЭП» (интеллект-карта) •Конспекты, рабочие листы по текущим темам •Тест/с/р из блока пройденных тем •«Угадайка», кроссворд и др. |  |



| | | |
|-----|--|---|
| 1.3 | <p>Готический стиль.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> •Тест по текущей теме •Контрольная по текущей теме в стиле «МАЙНДМЭП» (интеллект-карта) •Конспекты, рабочие листы по текущим темам •Тест/с/р из блока пройденных тем •«Угадайка», кроссворд и др. |   |
| 2.1 | <p>Искусство стран зарубежного Востока.</p> <p>Искусство Китая.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> •Тест по текущей теме •Контрольная по текущей теме в стиле «МАЙНДМЭП» (интеллект-карта) •Конспекты, рабочие листы по текущим темам •Тест/с/р из блока пройденных тем •«Угадайка», кроссворд и др. | * |
| 2.2 | <p>Искусство стран зарубежного Востока.</p> <p>Искусство Японии.</p> | * |





| | | |
|--------------------|--|-----------------------------------|
| | <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> •Тест по текущей теме •Контрольная по текущей теме в стиле «МАЙНДМЭП» (интеллект-карта) •Конспекты, рабочие листы по текущим темам •Тест/с/р из блока пройденных тем •«Угадайка», кроссворд и др. | |
| 3. | <p>Контрольно-зачетный урок.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Полугодовой тест/контрольная работа из блока пройденных тем за полугодие •Все конспекты по пройденным темам за полугодие | *См. тесты, с/р к конкретной теме |
| 2 полугодие | | |
| 4.1 4.2 4.3 | <p>Древнерусское искусство домонгольского периода. Народная культура. Искусство Киевской Руси.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> | |

| | | |
|-----|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> •Тест по текущей теме •Контрольная по текущей теме в стиле «МАЙНДМЭП» (интеллект-карта) •Конспекты, рабочие листы по текущим темам •Тест/с/р из блока пройденных тем •«Угадайка», кроссворд и др. |  <p>The image shows two educational materials. The top one is a mind map titled 'История Новгородской республики' (History of the Novgorod Republic) with a central image of a cathedral and branches for 'Источники' (Sources) and 'Хронология' (Chronology). The bottom one is a poster titled 'История' (History) with two columns of text and images, including a landscape and a portrait of a man.</p> |
| 4.4 | <p>Искусство Владимиро-Суздальского княжества.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> •Тест по текущей теме •Контрольная по текущей теме в стиле «МАЙНДМЭП» (интеллект-карта) •Конспекты, рабочие листы по текущим темам •Тест/с/р из блока пройденных тем •«Угадайка», кроссворд и др. |  <p>The image shows a mind map on lined paper about the art of the Vladimir-Suzdal principality. It features a central image of a cathedral, surrounded by handwritten text and several small photographs of architectural details and artworks.</p> |
| 5.1 | <p>Древнерусское искусство послемонгольского периода. Искусство Новгорода и Пскова.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> •Тест по текущей |  <p>The image shows a mind map on lined paper about ancient Russian art of the post-Mongol period. It includes a central image of a church, surrounded by handwritten text and several small photographs of artworks, including icons and frescoes.</p> |


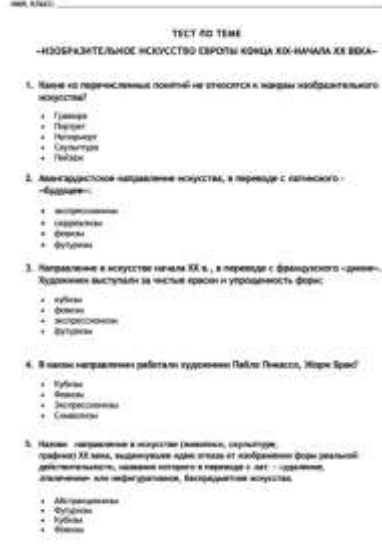
| | | |
|-----|---|---|
| | <p>теме</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Контрольная по текущей теме в стиле «МАЙНДМЭП» (интеллект-карта)</i> • <i>Конспекты, рабочие листы по текущим темам</i> • <i>Тест/с/р из блока пройденных тем</i> • <i>«Угадайка», кроссворд и др.</i> | |
| 5.2 | <p>Искусство Москвы XIV-XV вв.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Тест по текущей теме</i> • <i>Контрольная по текущей теме в стиле «МАЙНДМЭП» (интеллект-карта)</i> • <i>Конспекты, рабочие листы по текущим темам</i> • <i>Тест/с/р из блока пройденных тем</i> • <i>«Угадайка», кроссворд и др.</i> |  |
| 5.3 | <p>Искусство Москвы XVI-XVII вв.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Тест по текущей теме</i> • <i>Контрольная по текущей теме в стиле «МАЙНДМЭП»</i> | <p>Характерные черты стиля Дионисия ?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Мелкие, изящные и четкая. Обработка выглядит ажурно. 2 Преобладают изогнутые, светлые и нежные оттенки. 3 Ограниченная цветовая гамма, четкие образы. |


| | | |
|---|---|---|
| | <p>(интеллект-карта)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Конспекты, рабочие листы по текущим темам • Тест/с/р из блока пройденных тем • «Угадайка», кроссворд и др. | |
| 6. 7. | <p>Обобщающий урок. Контрольно-зачетный урок.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос или викторина по пройденным темам за год • Итоговый тест/контрольная работа из блока пройденных тем за год • Все конспекты по пройденным темам за год |  <p><i>*Так же см.. с/р к конкретной теме</i></p> |
| <p>1 полугодие – 4 объемных конспектов в тетради или рабочих листах (с под темами в каждом от 2 до 5) и несколько проверочных работ/тестов; 2 полугодие – 6 объемных конспекта в тетради или рабочих листах (с под темами в каждом от 2 до 5) и несколько проверочных/тестов и контрольная работа.</p> | | |
| <p>3 класс</p> | | |
| <p>1 полугодие</p> | | |
| 1. | <p>Искусство эпохи Итальянского Возрождения.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тест по текущей теме • Контрольная по | |


| | | |
|-----------|--|--|
| <p>3.</p> | <p>Искусство Италии XVII в.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тест по текущей теме • Контрольная по текущей теме в стиле «МАЙНДМЭП» (интеллект-карта) • Конспекты, рабочие листы по текущим темам • Тест/с/р из блока пройденных тем • «Угадайка», кроссворд и др. |  |
| <p>4.</p> | <p>Искусство Голландии XVII в.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тест по текущей теме • Контрольная по текущей теме в стиле «МАЙНДМЭП» (интеллект-карта) • Конспекты, рабочие листы по текущим темам • Тест/с/р из блока пройденных тем • «Угадайка», кроссворд и др. |  |
| <p>5.</p> | <p>Контрольно-зачетный урок.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Полугодовой тест/контрольная | <p>*См. тесты, с/р к конкретной теме</p> |

| | | |
|--------------------|---|--|
| | <p>работа из блока пройденных тем за полугодие</p> <ul style="list-style-type: none"> • Все конспекты по пройденным темам за полугодие | |
| 2 полугодие | | |
| <p>6.</p> | <p>Искусство Франции XVII – XVIII вв.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тест по текущей теме • Контрольная по текущей теме в стиле «МАЙНДМЭП» (интеллект-карта) • Конспекты, рабочие листы по текущим темам • Тест/с/р из блока пройденных тем • «Угадайка», кроссворд и др. | <p style="text-align: center;">ТЕСТ ПО ТЕМЕ «Классицизм»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите хронологические рамки классицизма! <ol style="list-style-type: none"> 1) XVII – начало XIX в. 2) XVI – начало XIX в. 3) начало XVII – начало XIX в. 2. Как переводится с латинского слова «классицизм»? <ol style="list-style-type: none"> 1) классический 2) образованный 3) архаичный 3. В какой европейской стране возник стиль классицизм? <ol style="list-style-type: none"> 1) в Англии 2) в Германии 3) во Франции 4. Какой художник является основоположником данного стиля в живописи? <ol style="list-style-type: none"> 1) Жюль де Ланж 2) Николя Пуссен 3) Жан-Луи Давид 5. Какие идеи лежали в основе классицистического искусства? <ol style="list-style-type: none"> 1) Строгое отношение к чуждым формам и несоблюдение во всем меры 2) Идея о гуманитарной роли человека в мире 3) Гармоничное сопоставление человека с природой 6. Что подразумевается термин «Пейзажная триада» в живописи классицизма? <ol style="list-style-type: none"> 1) Деление пейзажа при помощи вертикали, линии горизонта и линии голубой линии 2) Использование гармоничной палитры цветов в пейзаже (зеленый, серый, белый, желтый, синий) 3) Деление пейзажа при помощи горизонта, вертикали, линии и линии голубой линии 7. Какие картины являются основой в классицистической живописи XVIII в.? <ol style="list-style-type: none"> 1) Мифологические 2) Батальные 3) Библейские 4) Портрет 8. Сопоставь новостные провозглашения Николая Пуссена с соответствующим на иллюстрацию. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> |
| <p>7.</p> | <p>Искусство Испании XVII в.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тест по текущей теме • Контрольная по текущей теме в стиле «МАЙНДМЭП» (интеллект-карта) • Конспекты, рабочие листы по текущим темам • Тест/с/р из блока пройденных тем |  |


| | | |
|----|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • «Угадайка», кроссворд и др. | |
| 8. | <p>Неоклассицизм. Романтизм. Реализм. XIX в.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тест по текущей теме • Контрольная по текущей теме в стиле «МАЙНДМЭП» (интеллект-карта) • Конспекты, рабочие листы по текущим темам • Тест/с/р из блока пройденных тем • «Угадайка», кроссворд и др. | <p>ИМЯ: _____ КЛАСС: _____</p> <p>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ «НЕОКЛАССИЦИЗМ В ЖИВОПИСИ»</p> <ol style="list-style-type: none"> В какой стране доминировало художественное направление неоклассицизм в к. XVIII - к. XX вв.? <ul style="list-style-type: none"> • Германия • Англия • Франция Неоклассицистской живописи присущи следующие черты: <ul style="list-style-type: none"> • Тщательная выработка предметных деталей, символическое значение • Показание мира в духе Просвещения: времена гонимых размышления • Вдохновение перекрестными - античными образами • Точная техника, яркие солнечные цвета • Строгость и сдержанность форм • Драматичность сюжета • Сочетание с доклассическими истоками Крупнейший представитель нового стиля, являющийся личным художником Наполеона Бонапарта? <ul style="list-style-type: none"> • Жан-Луи Давид • Жюстин Рафаэль Менст • Жан-Огюст Доминик Энгр Какие картины принадлежатисти Жака-Луи Давида? Подпишите их названия. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;">      </div> |
| 9. | <p>Импрессионизм.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тест по текущей теме • Контрольная по текущей теме в стиле «МАЙНДМЭП» (интеллект-карта) • Конспекты, рабочие листы по текущим темам • Тест/с/р из блока пройденных тем • «Угадайка», кроссворд и др. | <p>12. Составьте номера картин к их авторам, а также подпишите название.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>1. _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2. _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3. _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4. _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>5. _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>6. _____</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> КЛАДМОНЕ <input type="checkbox"/> ЭДУАР ДЕГА <input type="checkbox"/> </div> <div style="text-align: center;"> ГЮСТАВ КУРБЕТ <input type="checkbox"/> ЭДУАРД НАНО <input type="checkbox"/> </div> </div> |

| | | |
|--------------------|---|---|
| <p>10.</p> | <p>Постимпрессионизм</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> •Тест по текущей теме •Контрольная по текущей теме в стиле «МАЙНДМЭП» (интеллект-карта) •Конспекты, рабочие листы по текущим темам •Тест/с/р из блока пройденных тем «Угадайка», кроссворд и др. |  |
| <p>11.</p> | <p>Краткий обзор искусства к. XIX – XX вв.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> •Тест по текущей теме •Контрольная по текущей теме в стиле «МАЙНДМЭП» (интеллект-карта) •Конспекты, рабочие листы по текущим темам •Тест/с/р из блока пройденных тем «Угадайка», кроссворд и др. |  |
| <p>12. 13.</p> | <p>Обобщающий урок. Контрольно-зачетный урок.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос или | <p>*См. тесты, с/р к конкретной теме</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p><i>викторина по пройденным темам за год</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Итоговый тест/контрольная работа из блока пройденных тем за год</i> • <i>Все конспекты по пройденным темам за год</i> | |
| <p><i>1 полугодие – 5 объемных конспектов в тетради или рабочих листах (с под темами в каждом от 2 до 5) и несколько проверочных работ/тестов; 2 полугодие – 4 объемных конспекта в тетради или рабочих листах (с под темами в каждом от 2 до 5) и несколько проверочных/тестов и контрольная работа.</i></p> | | |
| <p>4 класс</p> | | |
| <p>1 полугодие</p> | | |
| <p>1.</p> | <p>Русское искусство к. XVII – первой половины XVIII вв. Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Тест по текущей теме</i> • <i>Конспекты, рабочие листы по текущим темам</i> • <i>«Угадайка», кроссворд и др.</i> |  |
| <p>2.</p> | <p>Русское искусство середины и второй половины XVIII в. Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Тест по текущей теме</i> • <i>Конспекты, рабочие листы по текущим темам</i> | <p>*</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • «Угадайка» и др. | |
| 3. | <p>Русское искусство первой трети XIX вв.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тест по текущей теме • Конспекты, рабочие листы по текущим темам • «Угадайка» и др. | * |
| 4. | <p>Русское искусство второй трети XIX вв.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тест по текущей теме • Конспекты, рабочие листы по текущим темам • «Угадайка» и др. | * |
| 5. | <p>Русское искусство последней трети XIX вв.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тест по текущей теме • Конспекты, рабочие листы по текущим темам • «Угадайка» и др. |  |
| 6. | <p>Контрольно-зачетный урок</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тест по текущей теме • Тест/с/р из блока пройденных тем • «Угадайка», кроссворд и др. | <p>Какие характеристики отражают принцип застройки Санкт-Петербурга ?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Регулярность, доминантность, масштабность 2. Хаотичность, масштабность, сквозной характер 3. Регулярность, подчинение ландшафту, компактность <p><i>*Так же см.. тесты, с/р к конкретной теме</i></p> |

2 полугодие

| | | |
|-----|---|--|
| 7. | <p>Русский пейзаж.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> •Тест по текущей теме •Конспекты, рабочие листы по текущим темам •«Угадайка» и др. |  |
| 8. | <p>Русское изобразительное искусство к. XIX – н. XX вв.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> •Тест по текущей теме •Конспекты, рабочие листы по текущим темам •«Угадайка» и др. | * |
| 9. | <p>Архитектурные стили и скульптура к. XIX – н. XX вв.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> •Тест по текущей теме •Конспекты, рабочие листы по текущим темам •«Угадайка» и др. | * |
| 10. | <p>Искусство XX вв.</p> <p>Материалы (по усм.):</p> <ul style="list-style-type: none"> •Тест по текущей теме •Конспекты, рабочие листы по текущим темам •«Угадайка» и др. | * |

| | | |
|--------------------|---|--|
| 11 . 12 . | Обобщающий урок. Контрольно-зачетный урок. Материалы (по усм.): <ul style="list-style-type: none"> • <i>Устный опрос или викторина по пройденным темам за год</i> • <i>Итоговый тест/контрольная работа из блока пройденных тем за год</i> • <i>Все конспекты по пройденным темам за год</i> | <i>*См. тесты, с/р к конкретной теме</i> |
|--------------------|---|--|

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета «Беседы об искусстве» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение теоретической и творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится теоретико-практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся не только с основными эпохами, видами и жанрами, стилями и произведениями искусства, а также включает в себя использование различных игр, материалов и техник на практике, что способствует стимулированию интереса, познавательной и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся знаний, умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с видами и жанрами искусства и выразительными средствами и материалами до изучения основ искусствоведения, главных терминов и приемов в описании произведений искусства для самостоятельного суждения, составления и решения теоретической или творческой работы.

Обучающиеся **первые три года** изучают преимущественно историю зарубежного искусства от Древнего мира до Средневековья и искусства Западной Европы, исключение составляет **второе полугодие второго года** обучения, который включает искусство русского Средневековья. Разнообразные по форме и содержанию, они направлены на развитие творческого потенциала ребенка, формирование любознательности и воспитание эстетического отношения к действительности и трепетного отношения к культурному наследию человечества. В основу теоретико-практической работы на занятиях должен быть положен активный метод преподавания, основанный на живом воспитании явлений и творческом воображении ребенка. Темы бесед об искусстве продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделах выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение творческих заданий (лепка скульптуры, создание макета архитектурной конструкции и др.) и облегченных проверочных работ, например «Угадайки» или игры «МЕМО», что позволяет отработать и закрепить полученные детьми теоретические знания, а также выработать необходимые навыки сравнения и анализа произведений искусства.

Также данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной и культурной деятельности в целом. Программа имеет последовательную, постепенно усложняющуюся структуру, но используемые в искусствоведении методы и приемы в сравнении, сопоставлении и анализе произведений искусства, а также циклический характер изучаемых исторических событий и явлений, позволяет возвращаться к ранее изученному материалу, находить параллели и отсылки в творчестве деятелей искусства или целых эпох, таким образом закрепляя материал.

Четвертый год обучения включает изучение Русского искусства (русской академической школы живописи, а также архитектуры и скульптуры) и эпохи модернизма, и дальнейшее углубление знаний, умений и навыков, приобретенных ранее, что позволяет повторить и закрепить пройденные темы **первого, второго и третьего года** обучения, так как развитие светского искусства в России происходило на основе западноевропейских традиций, основанных на многовековой истории искусства.

Углубленное изучение произведений искусства способствует развитию эстетического восприятия окружающей действительности, наполняет повседневность ребенка новыми впечатлениями и эмоциями, расширяет видение общей картины мира, что дает осознание и понимание развития исторических процессов и их взаимовлияния на искусство и культуру. Также учит видеть, подмечать и передавать характерные особенности и красоту разнообразных предметов вокруг. В процессе изучения искусства конкретной эпохи нужно приучать детей работать в определенной последовательности, опираясь на основные составляющие: влияние окружающей среды на образ жизни, исторические события, главные ориентиры или идеи, влияющие на сознание людей, отношения с соседствующими странами и др., что позволяет представить целостную картину эпохи и мотивы деятелей искусства, живущих в ней. Учитывая возрастные особенности детей и логику развития умственных и в то числе, творческих способностей, обучение нужно строить по принципу возрастания степени полноты и точности формального описания, а затем профессионального анализа произведения искусства.

В программе даются базовые сведения об истории развития искусства. Очень важно с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства. Ни в коем случае нельзя сводить преподавание только к изучению определенных терминов и приемов формального анализа предметов искусства, поэтому рассказ дополняется интересными историями или курьезными случаями из жизни творцов и их произведений. Все термины и приемы должны помогать ребенку, воспринимать произведения искусства в полной мере, восполнять тягу к прекрасному и помогать отражать в своих творческих работах окружающую действительность и выражать свое отношение к ней.

У учащихся постепенно развиваются целостное восприятие произведения искусства, понимание роли цвета, выбора материала и композиции на конечный результат работы художника, скульптора или архитектора и их влияние на восприятие произведения зрителем. Осмысливаются понятия формы, ритма, тональности, понятия колористической цельности, аллегорического

повествования, использования определенной иконографии или архитектурной конструкции автором и т.д.

За время обучения учащиеся должны усвоить некоторые сведения из области искусствоведения: понятие о первичном анализе произведения искусства, основных методах искусствознания, главных мифологических и библейских темах и жанрах в искусстве и т.д.

В итоге работы учащиеся должны понять, что один и тот же сюжет, цвет или предмет, не меняя своего изначального значения, может не только воспроизводиться последующими поколениями в искусстве, но и приобрести новое визуальное прочтение или интерпретации под влиянием другой эпохи, стиля, исторических событий.

Занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводятся в теоретико-практическом виде, так же с элементами игровой формы, если того требует возраст или уровень подготовки, восприятия материала учащихся. Некоторые задания предполагают коллективную (групповую) работу обучающихся. Основной задачей таких групп является приобщение детей к искусству, привитие живого интереса и любовь к нему, первоначальные навыки восприятия произведения искусства, тем самым, способствуя развитию личности ребенка.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, видеороликов, форм контроля знаний учащихся и раздаточных материалов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Авангардисты. Русская революция в искусстве. 1917-1935 | Схейен Шенг., «Издательство КоЛибри», 2020
2. Александрова Н. Серебрякова. Мастера живописи – М.: Белый город, 2001.
3. Анастасия Постригай: Арт-шпаргалка: как понимать искусство, «Издательство АСТ», 2020
4. Габриеле Фар – Беккер. Искусство модерна. – Италия, 2000.
5. Главное в истории архитектуры. Жанры, произведения, темы, техники. Ходж Сьюзи. М., - «Издательство Манн, Иванов и Фербер», 2020
6. Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техники. Ходж Сьюзи. М., - «Издательство Манн, Иванов и Фербер», 2020

7. Главное в истории русского искусства. Ключевые работы, темы, направления, техники. Мария Швец. М., - «Издательство Манн, Иванов и Фербер», 2021
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ – ПРЕСС; Галарт, 2004.
9. Инго Ф. Вальтер, Райнер Мецгер. Ван Гог. Полное собрание живописи. В 2 – х т. – М.: Издательство АРТ – РОДНИК, изд-ие на русском языке, 2010.
10. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА. Очерки. Дмитриева Н.А.; Виноградова Н.А.; Детская литература, 1989.
11. Искусство Древнего мира. Энциклопедия. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2001.
12. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. XIV и XV столетия: курс лекций / Макс Дворжак ; [пер. с нем., коммент. И. Бабанова]. – М. : Группа компаний РИПОЛ классик / «Пальмира», 2019. – (серия «Пальмира Арт»).
13. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. XVI столетие: курс лекций / Макс Дворжак ; [пер. с нем., коммент. И. Бабанова]. – М. : Группа компаний РИПОЛ классик / «Пальмира», 2019. – (серия «Пальмира Арт»).
14. Мастера натюрморта /автор – составитель Г.В. Дятлева. – М.: Вече, 2002.
15. Новицкий А.П., Никольский В.А. История русского искусства. – М.: Экспо, 2008.
16. Новицкий А.П., Никольский В.А. История русского искусства. – М.: Экспо, 2008
17. Постригай, Григорьян: Удивительное искусство детям. От Древнего Мира до Леонардо да Винчи, «Издательство АСТ», 2021
18. Машковцев Н.Г. В.И. Суриков. – М.: Искусство, 1994.
19. Немировская М.А. Акварель и рисунок XVIII- первой половины XIX в. В собрании Государственной Третьяковской галереи. – М.: Изобразительное искусство, 1984.
20. Почему в искусстве так много голых людей. Сьюзи Ходж., «Издательство Ад Маргинем», 2017
21. РЕМБРАНДТ. Галерея гениев, Геташвили Н.В.; 2011
22. РУССКИЙ МУЗЕЙ. От иконы до современности. Альманах. Издание пятое. Гусев В.; Петрова Е.; ГБУК Государственный русский музей, 2013
23. Серия Крупнейшие музеи мира /Майкл Т. Штейн, Алехандро Монтель/ Музеи Нью – Йорк. – М.: Издательство АСТ – изд. На русском языке, 2000.

24. СОКРОВИЩА ЕВРОПЕЙСКИХ МУЗЕЕВ. ЛУВР. Иллюстрированная энциклопедия искусства, Туинова Е.; Атрощенко, Е.; РОССА, 2014
25. Стефани Поррас. Искусство, религия, коммерция, рождения арт-рынка., М.: - «Издательство СЛОВО/SLOVO», 2019
26. Уил Гомперц: Непонятное искусство. От Моне до Бэнкси., «Издательство Синдбад», 2018
27. Федоров – Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII – начала XX в. – М.: Советский художник, 1986.
28. ФЕОФАН ГРЕК. Альбом, Астахов А., БЕЛЫЙ ГОРОД
29. Франсуаза Барб-Галль: Как говорить с детьми об искусстве, «Издательство арка», 2017
30. Франсуаза Барб-Галль: Как говорить с детьми об искусстве 2: образы и герои, «Издательство арка», 2019
31. ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ. ГОЛЛАНДСКАЯ ЖИВОПИСЬ XVII ВЕКА, Киселев. А.; 2009
32. ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ. ГЕРМАНСКАЯ ЖИВОПИСЬ XV - XVI ВЕКОВ, Киселев. А.; 2009
33. Чурак И. Репин. Из собрания Государственной Третьяковской галереи. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
34. Энциклопедия живописи/ под ред. Н.А. Борисовская. – М.: Издательство АСТ, 1997.
35. Энциклопедия русской живописи /под ред. Т.В. Калашниковой. – М.: «ОЛМА – ПРЕСС», 1999.

Учебная литература

1. Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Мн.: Харвест, 2004.
2. Виноградов Н.А. Скульптура Японии III – XIV в.в. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
3. Волков А.В. Православные храмы Москвы. – М.: Изд. «Белый город», 2003.
4. Гнедич П.П. История искусства. Античность. Древняя Греция и Рим. – М.: Эксмо, 2005.
5. Гнедич П.П. История искусства. Барокко и классицизм. – М.: Эксмо, 2005.
6. Гнедич П.П. История искусства. Высокое Возрождение. – М.: Эксмо, 2005.
7. Гнедич П.П. История искусства. Древняя и Московская Русь. – М.: Эксмо, 2005.

8. Гнедич П.П. История искусства. Искусство нового времени. – М.: Эксмо, 2005.
9. Гнедич П.П. История искусства. Итальянский ренессанс. – М.: Эксмо, 2005.
10. Гнедич П.П. История искусства. Россия XVIII – XIX в.в. – М.: Эксмо, 2005.
11. Гнедич П.П. История искусства. Северное Возрождение. – М.: Эксмо, 2005.
12. Гнедич П.П. История искусства. Эпоха Средневековья. – М.: Эксмо, 2005.
13. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ – ПРЕСС; Галарт, 2004.
14. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Выпуск 2. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII – XVIII в. в.; Россия XVIII в. – М.: Искусство, 1991.
15. ЖИВОПИСЬ ДРЕВНЕЙ РУСИ XI - начала XIII века. Мозаики. Фрески. Иконы. Салько Н.Б., 1982
16. Искусство Древнего мира. Энциклопедия. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2001.
17. Искусство: Живопись: Скульптура: Архитектура: Графика: Кн. Для учителя. В 3 – х ч. Ч. 1. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения/сост. М.В. Алпатов и др. – М.: Просвещение, 1987.
18. Искусство: Живопись: Скульптура: Архитектура: Графика: Кн. Для учителя. В 3 – х ч. Ч. 1. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения/сост. М.В. Алпатов и др. – М.: Просвещение, 1987.
19. Искусство: Живопись: Скульптура: Архитектура: Графика: Кн. Для учителя. В 3 – х ч. Ч. 3. Русское искусство. Советское искусство/сост. М.В. Алпатов и др. – М.: Просвещение, 1989.
20. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА. Гомбрих Э.; Искусство - XXI век, 2019
21. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура: Возрождение: Часть II, книга 2 – СПб.: СпецЛит, 2000.
22. Федоров – Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII – начала XX в. – М.: Советский художник, 1986.
23. Хелсвуд, Джулиет. Искусство /Д. Хелсвуд; Пер. с английского А. Георгиева, - М.: Астрель, 2001.
24. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. Учебное пособие – Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019
25. Филлипова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пособие. – Краснодар, 2017. – 136 с.

- 26.Филлипова А.Л. История изобразительного искусства: Второй год обучения: учеб. пособие. – Краснодар, 2017. – 155 с.
- 27.Филлипова А.Л. История изобразительного искусства: Третий год обучения: учеб. пособие. – Краснодар, 2017. – 163 с.
- 28.Филлипова А.Л. История изобразительного искусства: Четвертый год обучения: учеб. пособие. – Краснодар, 2017.
- 29.Филлипова А.Л. История изобразительного искусства: Пятый год обучения: учеб. пособие. – Краснодар, 2021.