

**Примерный план искусствоведческого анализа живописного произведения искусства для учащихся детской художественной школы (формально-стилистический вид):**

*\*Минимум 15 предложений*

**А. ОБЩИЕ ДАННЫЕ.**

**1. Автор**

**2. Название произведения**

**3. Время создания** *\*(допускается название культурно-исторической эпохи)*

**4. Материал, техника:** *\*(допускается перенести этот пункт в сам анализ)*

- камень;
- холст;
- деревянные доски (*липа, дуб и др.*);
- стекло;
- штукатурка (гипс);
- темпера;
- масло;
- пастель;
- фреска (*аль секко – роспись по сухому, аль фреско – по сырому*);
- мозаика и др.

***1 Вариант.***

*Перед нами картина/фреска/монументальная роспись/произведение «Тайная вечеря» кисти Леонардо да Винчи - художника эпохи итальянского Возрождения».*

***2 Вариант.***

*Леонардо да Винчи, «Тайная вечеря», 1495-1498 гг., темпера, гипс, пек (смола).*

***3 Вариант.***

*Леонардо да Винчи, «Тайная вечеря».*

*\*(время/эпоха и материал с техникой переносится в сам анализ).*

## **Б. АНАЛИЗ.**

### **1. Жанр**

- **портрет** – индивидуальный, парный, групповой; камерный, парадный; в полный рост, погрудный; в «фас», профиль, три четверти;
- **пейзаж** – природный, городской, сельский, морской («марина»);
- **натюрморт** – интерьерный, цветочный, «фламандский», «французский», «trompley», «vanitas», декоративный, гиперреалистичный, абстрактный;
- исторический;
- батальный;
- бытовой;
- религиозный;
- мифологический;
- анималистический.

### **2. Вид изображения**

- **станковая картина** – на холсте/картоне/доске и др.;
- **монументальная живопись** – фреска, мозаика и др.

### **3. Содержание**

- история создания, тема/сюжет, новшество в технике или интерпретации сюжета (*допускается менять местами последний пункт с последующими*);
- эмоциональное содержание, мотивы, символы;

### **4. Форма (Живописные характеристики произведения)**

- **композиция** – динамичная, статичная, замкнутая, раскрытая;
- **составляющие композиции** – размер и формат работы, точка зрения, планы, виды перспективы, композиционные схемы (*спираль, прямоугольник, треугольник, овал и др.*), ритм, расположение персонажей и других объектов картины;
- **свет** – композиционное и эмоциональное воздействие, источник освещения, объем, приемы (*например, «кьяроскуро»*);
- **цвет/колорит, поверхность картины** - теплый, холодный, спокойный или напряженный, рисунок, линия, объем, штрих, пятно, тон, фактура, манера письма/своеобразие техники художника (*характер мазка – пастозный, «живописный», лессировка и др.*),

## **В. ОЦЕНИВАНИЕ**

- **Личное впечатление:**

- настроение, вызываемое произведением;
- согласие или несогласие со смысловым содержанием, эмоциональным посылом;
- собственные предложения относительно живописных характеристик произведения и приемов, используемых автором и др.

### ***1 Вариант.***

*Картина Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» вызывает во мне чувство восторга, так как трактовка сюжета и композиционное построение отличаются от привычной манеры художников Ренессанса.*

*На первый взгляд это не совсем очевидно, но \_\_\_\_\_ .*

### ***2 Вариант.***

*Мне не понравилось произведение Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», так как религиозные сюжеты мне не близки.*

*Я считаю, что \_\_\_\_\_ .*