

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа» города Южно-Сахалинска

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДХШ»  
Протокол № 4  
от «06» февраля 2023 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области изобразительного искусства  
**«ЖИВОПИСЬ»**

**Фонды оценочных средств**  
**к итоговой аттестации обучающихся**  
по учебным предметам:  
«Композиция станковая»  
«История изобразительного искусства»

г. Южно-Сахалинск  
2023 г.

**Разработчики:**

Кондаурова М.М. - директор

Колосова О.В. – зам. директора по учебной части, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Экзамен по учебному предмету «Композиция станковая».....	5
III.	Экзамен по учебному предмету «История изобразительного искусства».....	9

## **I. Пояснительная записка**

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) к итоговой аттестации выпускников, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись», разработаны Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская художественная школа» г. Южно-Сахалинска на основании:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156

- Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации выпускников Школы.

Фонды оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, включающие типовые задания, тематику рефератов и методы контроля, позволяющие оценить степень обученности, качество знаний, приобретенные умения и навыки в ходе проведения итоговой аттестации выпускников Школы.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» и ее учебному плану. ФОС призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Фонды оценочных средств утверждаются Школой самостоятельно и разработаны на основе следующих принципов оценивания:

### **Ключевые принципы оценивания:**

- валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

– объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха

**Итоговая аттестация выпускников ДПОП «Живопись» проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:**

- **Композиция станковая;**

- **История изобразительного искусства.**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

**Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:**

– определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

– оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

– оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в процессе освоения по завершению освоения ДПОП «Живопись».

## **II. Экзамен по учебному предмету «Композиция станковая»**

**Выпускной экзамен** по учебному предмету «Композиция станковая» проводится в форме **итогового просмотра** за пределами аудиторных занятий в рамках итоговой аттестации во втором полугодии.

**Объект оценивания:** выполненная экзаменационная работа - тематическая композиция или серия работ, связанная единством замысла.

Рекомендуется формат для выполнения итоговой композиции – не менее А2 формата, допускается выполнение серии работ меньшего формата. Техника исполнения - по выбору учащегося.

Экзаменационная композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему экзаменационной работы каждый обучающийся выбирает самостоятельно, на основе рекомендованных, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Работа над экзаменационной композицией ведется во время аудиторных занятий и за пределами учебных аудиторных занятий, соответственно утвержденному графику подготовки итоговой аттестационной работы.

### **Этапы работы над композицией:**

- выбор темы учащимися на основе рекомендованного списка, сбор и обработка подготовительного материала;
- зарисовки, эскизы, этюды – минимальное количество- 4 эскиза;
- выбор техники исполнения композиции;
- поиски композиционных, тональных и цветовых решений, как отдельных листов композиции, так и всей серии в целом- не менее 3 вариантов;
- выполнение итоговой работы в оригинальном выбранном формате;
- просмотр итоговых композиций и обсуждение итоговых работ.

### **Перечень контрольно-оценочных средств, показателей и критериев оценки знаний, умений и навыков выпускников по учебному предмету «Композиция станковая».**

#### ***Показатели оценивания:***

- достаточный технический уровень владения навыками работы над композицией, применения полученных знаний средств живописи, их изобразительно-выразительных возможностей, выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст);
- умение находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля, создаваемых самостоятельно творческих работ.

#### **Индикаторы оценки**

##### ***1. Техническая оснащенность:***

- выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- выделение композиционного и смыслового центра;
- цветотональное решение композиции, передача пространства и воздушной среды композиции;
- соблюдение пропорций фигуры человека (людей), законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера.

##### ***2. Выразительность исполнения:***

- раскрытие темы в творческой композиции, грамотный выбор цветовой гаммы и пластического решения в зависимости от идеи композиции.

#### **Критерии оценок**

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**5 («отлично»)** – выпускник грамотно и самостоятельно выполнил все поставленные задачи на высоком уровне. Работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, отвечает всем критериям оценивания работ.

**4 («хорошо»)** – выпускник справился с поставленными задачами. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, отвечает большинству критериев оценивания работ.

**3 («удовлетворительно»)** – выпускник выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Работа не отвечает большинству критериев оценивания работ.

**2 («неудовлетворительно»)** – выпускник не выполнил работу.

Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании Школы.

### ***Варианты выбора тем для итоговых композиций***

**Вариант 1.** Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).  
Иллюстрация к литературным произведениям.

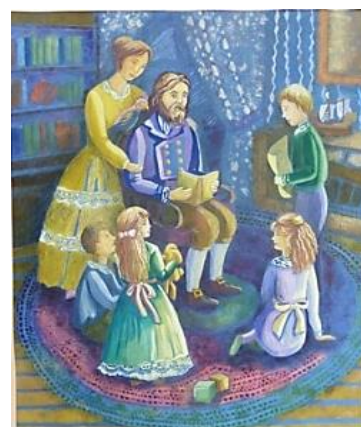
**Вариант 2.** Сюжетная композиция. Многофигурная композиция. «Мой мир», «Мой край родной».

**Вариант 3.** Декоративная композиция (натюрморт, пейзаж).



**Примеры выполненных итоговых работ по учебному предмету  
«Композиция станковая»**

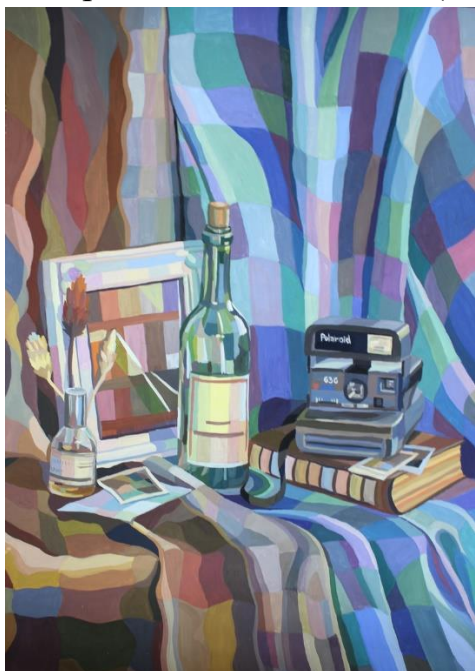
Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Иллюстрация к литературным произведениям.



Сюжетная композиция. Многофигурная композиция. «Мой мир», «Мой край родной».



Декоративная композиция (натюрморт, пейзаж).





### **III. Экзамен по учебному предмету «История изобразительного искусства»**

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

**Целью** учебного предмета «История изобразительного искусства» художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

### **Требования к экзамену по учебному предмету «История изобразительного искусства»**

Экзамен по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводится в виде устного ответа по билетам за пределами аудиторных занятий.

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по истории изобразительного искусства.

Экзаменационный билет состоит из 3 частей:

1. теоретический вопрос;
2. анализ произведения искусства (по предложенному алгоритму)
3. визуальный ряд (2-3 репродукции картин разных стилей и эпох).

Преподаватель подготавливает билеты с вопросами по темам экзамена. Учащиеся устно отвечают на вопросы по билетам. После выбора билета учащимся выделяется время на подготовку к ответу. При подготовке к ответу учащимся разрешается делать записи на чистых листах, выданных преподавателем, и использовать эти записи при ответе.

### **Требования к уровню подготовки учащихся по учебному предмету «История изобразительного искусства»**

Результатом освоения программы «История изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника.

**Перечень контрольно-оценочных средств, показателей и критериев оценки сформированности знаний, умений и навыков выпускников ДПОП «Живопись» по учебному предмету «История изобразительного искусства»**

<i>Показатели оценивания</i>	<i>Контрольно-оценочные средства</i>	<i>Индикаторы оценки</i>	<i>Критерии оценки</i>
<i>Теоретическая часть. Устный ответ на вопрос экзаменационного билета</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;</li> <li>- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;</li> <li>- наличие кругозора в области изобразительного искусства</li> </ul>	<p>Устный ответ на вопросы экзаменационного билета</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение основными историко-теоретическими знаниями;</li> <li>- логичность изложения материала;</li> <li>- владение литературной речью;</li> <li>- достоверность ответа;</li> <li>- полнота ответа.</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы;</li> <li>- материал изложен грамотно, продемонстрировано умение иллюстрировать представленную информацию конкретными примерами;</li> <li>- продемонстрировано знание профессиональной терминологии.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- материал излагается системно и последовательно, допущены некоторые недочеты, которые исправляются по замечанию;</li> <li>- продемонстрировано использование понятий и терминологии из учебного предмета.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно;</li> <li>- допущены ошибки в применении понятий и терминологии.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрыто основное содержание вопроса;</li> <li>- обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала;</li> <li>- допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.</li> </ul>

<i>Практическая часть. Анализ произведения изобразительного искусства и</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>-умение выделять основные черты художественного стиля;</li> <li>-умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;</li> <li>-умение в устной форме излагать свои мысли о творчестве художников;</li> <li>-навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение;</li> <li>-навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;</li> <li>-навыки анализа произведения изобразительного искусства</li> </ul>	<p>Анализ произведения изобразительного искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение основными историко-теоретическими знаниями;</li> <li>- логичность изложения материала;</li> <li>- владение литературной речью;</li> <li>- достоверность ответа;</li> <li>- полнота ответа.</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства;</li> <li>- анализ произведения изобразительного искусства (устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа;</li> <li>-демонстрирует собственное отношение к художественному произведению.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;</li> <li>-специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка;</li> <li>-ответ в устной форме нецелостный, используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ;</li> <li>-демонстрируется собственное отношение к художественному произведению.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата;</li> <li>требуется дополнительное время на формулирование; в итоге дается неполный ответ;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"><li>-не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки;</li><li>-ответ в устной форме не структурирован и не полон;</li><li>-наличие собственного отношения к художественному произведению отсутствует.</li></ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- отсутствие первичных историко-теоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;</li><li>-не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства; в 70% содержание ответа ошибочно;</li><li>- отсутствует собственное отношение к художественному произведению;</li><li>- задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</li></ul>
--	--	--	---

## Экзаменационные задания по учебному предмету «История изобразительного искусства»

### 1. Теоретическая часть.

#### Устный ответ на вопросы экзаменационного билета:

1. Первобытное искусство. Наскальная живопись. «Палеолитические Венеры».
2. Каноны древнеегипетского искусства. Живопись. Скульптура (Древнее и Среднее царства); искусство эпохи Амарны (Новое Царство) (по выбору).
3. Искусство Древней Греции. Афинский акрополь. Ордерная система. Выдающиеся скульпторы Древней Греции (период классики и эллинизма).
4. Искусство Древнего Рима. Развитие древнеримского скульптурного портрета (Республиканский и Имперский периоды).
5. Искусство средневековой Европы: романский и готический стили (по выбору).
6. Иконопись Древней Руси. Творчество Ф. Грека, А. Рублева. (по выбору? Или рассказывать об обоих).
7. Изобразительное искусство Итальянского Возрождения. Раннее Возрождение. Мазаччо, Донателло, Брунеллески, С. Боттичелли (по выбору).
8. Изобразительное искусство Итальянского Возрождения. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи, Р. Санти, М. Буонарроти (по выбору).
9. Особенности Северного европейского Возрождения. Творчество И. Босха, А. Дюрера, П. Брейгеля, Я. Ван Эйка и др. (по выбору).
10. Итальянское искусство XVII века. Барокко. Творчество Караваджо.
11. Классицизм во Франции XVII – начала XIX века. Творчество Н. Пуссена, К. Лоррена, Ж.Л. Давида (по выбору).
12. Основание Российской Академии художеств и ее значение для развития русского изобразительного искусства.
13. Русская портретная живопись второй половины XIX века: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский (по выбору).
14. Романтизм в русском искусстве. Творчество К. Брюллова.
15. Академизм. Творчество А. Иванова.
16. Критический реализм. Творчество П. Федотова, В. Перова. Товарищество Передвижных художественных выставок: история возникновения художественного объединения и его представители.
17. Русский пейзаж второй половины XIX века: А. Саврасов, Ф. Васильев, А. Куинджи, И. Шишкин, И. Левитан и др. (по выбору).
18. Батальный жанр. Творчество В. Верещагина.
19. Былины и сказки в творчестве В. Васнецова и И. Билибина.

20. Импрессионизм в русском искусстве. Творчество К. Коровина.
21. Деятельность объединения «Мир искусства». Творчество Александра Бенуа, Леона Бакста, Мстислава Добужинского (по выбору).
22. Символизм и модерн. Творчество М. Врубеля.
23. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны.
24. Военно-патриотическая тема в творчестве А. Дейнеки.
25. «Суровый стиль» в русском искусстве 1950-х – начала 1960-х годов.

## **2. Практическая часть.**

**Перечень произведений изобразительного искусства для элементарного анализа:**

1. Алексей Венецианов «Гумно»
2. Александр Дейнека «Оборона Севастополя»
3. Александр Иванов «Явление Христа народу»
4. Архип Куинджи «Березовая роща»
5. Александр Лактионов «Письмо с фронта»
6. Анри Матисс «Танец»
7. Андрей Рублев «Троица»
8. Алексей Саврасов «Грачи прилетели»
9. Борис Кустодиев «Купчиха за чаем»
10. Виктор Васнецов «Богатыри»
11. Василий Пукирев «Неравный брак»
12. Валентин Серов «Девочка с персиками»
13. Василий Суриков «Боярыня Морозова»
14. Зинаида Серебрякова «За туалетом. Автопортрет»
15. Иван Айвазовский «Девятый вал»
16. Иероним Босх «Извлечение камня глупости»
17. Иван Крамской «Христос в пустыни»
18. Исаак Левитан «Март»
19. Илья Репин «Бурлаки на Волге»
20. Иван Шишкин «Утро в сосновом лесу»
21. Карл Брюллов «Последний день Помпеи»
22. Клод Моне «Впечатление. Восход солнца»
23. Леонардо да Винчи «Тайная Вечеря»
24. Михаил Врубель «Демон сидящий»
25. Питер Брейгель Старший «Притча о слепых»
26. Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна»
27. Рембрандт Харменс Ван Рейн «Возвращение блудного сына»
28. Федор Васильев «Мокрый луг»
29. Федор Решетников «Опять двойка»



### 30. Федор Рокотов «Коронационный портрет Екатерины II»

#### **План анализа картины:**

2. Автор;
3. Название картины;
4. Жанр картины;
5. Принадлежность к художественной эпохе;
6. Особенности сюжета картины и история ее создания;
7. Особенности композиции картины: формат, смысловой и композиционный центры, плановость, точка зрения и иных особенности построения композиции;
8. Основные средства художественного образа: колорит (локальный, тональный, контрастный), рисунок (четкость или размытость силуэтов, конструктивность), манера письма;
9. Личное впечатление (какие эмоции и чувства вызывает у вас данная работа).  
Дополнительно, экзаменуемый может назвать 2-3 произведения, созданных этим художником.

#### **2. Перечень произведений искусства разных стилей и эпох для узнавания.**

1. Александр Бенуа «Версаль. Оранжерея»
2. Александр Бенуа «Парад при Павле I»
3. Алексей Венецианов «На жатве. Лето»
4. Алексей Венецианов «Очищение свеклы»
5. Альбрехт Дюрер «Четыре всадника апокалипсиса»
6. Архип Куинджи «Березовая роща»
7. Архип Куинджи «Ночь на Днепре»
8. Виктор Борисов-Мусатов «Автопортрет с сестрой»
9. Виктор Васнецов «Аленушка»
10. Виктор Васнецов «Три царевны подземного царства»
11. Василий Верещагин «Апофеоз войны». Туркестанская серия
12. Василий Верещагин «Побежденные. Панихида». Балканская серия
13. Василий Перов «Сельский крестный ход»
14. Василий Перов «Тройка»
15. Василий Перов «Чаепитие в Мытищах»
16. Василий Суриков «Взятие снежного городка»
17. Василий Суриков «Переход Суворова через Альпы»
18. Василий Суриков «Утро стрелецкой казни»
19. Винсент Ван Гог «Ночная терраса кафе»
20. Дмитрий Левицкий «Портрет архитектора А.Ф. Кокоринова»
21. Жан Огюст Доминик Энгр «Наполеон на императорском троне»
22. Иероним Босх «Извлечение камня глупости»

23. Игорь Грабарь «Мартовский снег»
24. Иван Крамской «Неизвестная»
25. Иван Крамской «Христос в пустыне»
26. Исаак Левитан «Март»
27. Исаак Левитан «Над вечным покоем»
28. Илья Репин «Запорожцы»
29. Илья Репин «Портрет коллекционера П. Третьякова»
30. Илья Репин «Приготовление к экзамену»
31. Иван Шишкин «Дождь в дубовом лесу»
32. Иван Шишкин «Корабельная Роща»
33. Иван Шишкин «Рожь»
34. Константин Коровин «Зимой»
35. Константин Коровин «Портрет певца Ф. Шаляпина»
36. Кузьма Петров-Водкин «Девушки на Волге»
37. Константин Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»
38. Колизей. Искусство Древнего Рима
39. Луксорский храм. Египет
40. Михаил Врубель «Сирень»
41. Михаил Врубель «Царевна-лебедь»
42. Мстислав Добужинский «Человек в очках»
43. Микеланджело Буонарроти «Давид»
44. Н. Ярошенко «Всюду жизнь»
45. Орест Кипренский «Портрет А.С. Пушкина»
46. Орест Кипренский «Портрет Адама Швальбе»
47. Огюст Роден «Мыслитель»
48. Парфенон. Древняя Греция
49. Собор Парижской Богоматери. Готика. Франция
50. Собор Санта Мария Дель Фьоре. Архитектура Раннего Возрождения.
51. Собор Святой Софии в Киеве
52. Собор Святой Софии в Константинополе. Византия
53. Собор Святой Софии в Новгороде
54. Собор Сен Лазар в Отене. Романский стиль
55. Томас Гейнсборо «Дама в голубом»
56. Успенский Собор во Владимире
57. Феофан Грек «Спас Вседержитель»
58. Федор Рокотов «Коронационный портрет Екатерины II»
59. Эдгар Дега «Голубые танцовщицы»
60. Этьен Фальконе «Медный всадник» (памятник Петру I)

# ФОРМЫ ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

## Примеры экзаменационных билетов

МБУДО «Детская художественная школа» города Южно-Сахалинска  
ДПОП «Живопись» с нормативным сроком обучения \_\_ лет  
Учебный предмет «История изобразительных искусств» - \_\_ класс

### БИЛЕТ № 1

1. Первобытное искусство. Наскальная живопись. «Палеолитические Венеры».
2. **Практическое задание:** анализ произведения искусства (по репродукции).  
Рассмотрите предложенную репродукцию. Проанализируйте произведение живописи, раскрывая смысл образного решения произведения, опираясь на анализ средств выразительности и особенности художественного стиля. Старайтесь следовать предложенному алгоритму.

В. Суриков «Боярыня Морозова»



3. **Практическое задание:** визуальный ряд для узнавания (2 репродукции).  
Назови автора и название работ



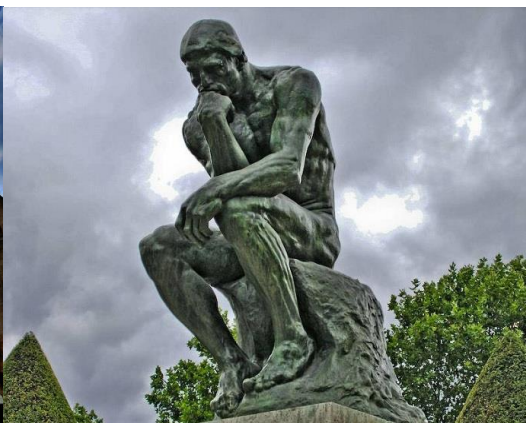
## БИЛЕТ № 5

1. Искусство Древней Греции. Архитектура и скульптура. Ордерная система. Выдающиеся скульпторы Древней Греции (период классики и эллинизма).
2. **Практическое задание:** анализ произведения искусства (по репродукции). Рассмотрите предложенную репродукцию. Проанализируйте произведение живописи, раскрывая смысл образного решения произведения, опираясь на анализ средств выразительности и особенности художественного стиля. Старайтесь следовать предложенному алгоритму.

В. Васнецов «Богатыри»



3. **Практическое задание:** визуальный ряд (2 репродукции).  
Что здесь изображено? Назови автора и название скульптуры.





## БИЛЕТ № 10

1. Классицизм во Франции XVIII – начала XIX века. Творчество Н. Пуссена, К. Лоррена, Ж.Л. Давида.
2. **Практическое задание:** анализ произведения искусства (по репродукции). Рассмотрите предложенную репродукцию. Проанализируйте произведение живописи, раскрывая смысл образного решения произведения, опираясь на анализ средств выразительности и особенности художественного стиля. Старайтесь следовать предложенному алгоритму.

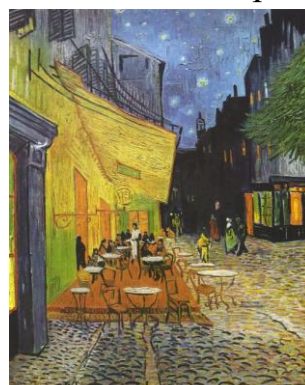
В. Серов «Девочка с персиками»



3. **Практическое задание:** визуальный ряд (2 репродукции).

Что здесь изображено?

Назови автора и название картины.



Департамент культуры и туризма Администрации города Южно-Сахалинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа»  
города Южно-Сахалинска

**ЛИСТ**

**члена экзаменационной комиссии**

выпускного экзамена по \_\_\_\_\_  
*название учебного предмета*

итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области изобразительного искусства «Живопись»  
*наименование программы*

\_\_\_\_\_ *дата*  
Член экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_  
*фамилия, имя, отчество*  
Контрольно-оценочное средство (КОС) \_\_\_\_\_  
*вид КОС*

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Задание*	Индикаторы оценки				Оценка
			Название индикатора	Название индикатора	Название индикатора	Название индикатора	

Член экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_  
*(подпись)* *(инициалы, фамилия)*

*Задание\* - это номер билета, название вопроса и практического задания и другие.*

Приложение к Протоколу заседания  
экзаменационной комиссии № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_

Департамент культуры и туризма Администрации города Южно-Сахалинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа» города Южно-Сахалинска

### Ведомость

выпускного экзамена по \_\_\_\_\_  
*название учебного предмета*

итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
программе в области изобразительного искусства \_\_\_\_\_  
*вид искусства* *наименование программы*

\_\_\_\_\_  
*дата*

№ п/п	ФИО обучающего	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итоговая оценка
		<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	

Председатель экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_  
*(подпись)* *(инициалы, фамилия)*

Секретарь экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_  
*(подпись)* *(инициалы, фамилия)*



Приложение № \_\_\_\_\_  
к Положению о порядке и формах  
проведения итоговой аттестации  
обучающихся, освоивших дополнительные  
предпрофессиональные образовательные  
программы в области искусств в МБУДО  
«ДХШ»

**ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_**

заседания экзаменационной комиссии

о сдаче выпускного экзамена по \_\_\_\_\_  
*название учебного предмета*

по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного  
искусства \_\_\_\_\_  
*название программы*

Присутствовали:

Председатель экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_

Члены экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_

Секретарь \_\_\_\_\_

Экзаменуется обучающийся \_\_\_\_\_  
*фамилия, имя, отчество*

**I часть**

Дата проведения экзамена \_\_\_\_\_

Контрольно-оценочное средство (КОС) \_\_\_\_\_  
*вид КОС*

Задания / вопросы:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Дополнительные вопросы / задания:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Общая характеристика ответа обучающегося \_\_\_\_\_

*полный, развернутый / недостаточно полный / неверный ответ*

**II часть**

Дата проведения экзамена \_\_\_\_\_

Контрольно-оценочное средство (КОС) \_\_\_\_\_  
*вид КОС*

Задания / вопросы:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

3.

Дополнительные вопросы / задания:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Общая характеристика ответа обучающегося \_\_\_\_\_

*полный, развернутый / недостаточно полный / неверный ответ*

Отметить, что обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки,

*соответствующие / в основном соответствующие / не соответствующие*

программным требованиям ФГТ.

Признать, что \_\_\_\_\_ сдал выпускной экзамен  
*фамилия, имя, отчество*

с итоговой оценкой \_\_\_\_\_ (ведомость выпускного экзамена  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_).

Особое мнение членов экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_

Председатель экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(инициалы, фамилия)*

Члены экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(инициалы, фамилия)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(инициалы, фамилия)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(инициалы, фамилия)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(инициалы, фамилия)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(инициалы, фамилия)*

Секретарь экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(инициалы, фамилия)*